

Studio Bibliografico Le Muse

Studio Bibliografico Le Muse di Elisa Lusardi

La scultura italiana del Quattrocento.

flypagelite

€ 16,00



Fascicolo n.30 della rivista "Novissima enciclopedia monografica illustrata". Argomenti: La scultura fiorentina del Quattrocento (La scultura fiorentina prima di Donatello: NicolÃfÂ² di Pietro Lamberti, Bernardo Ciuffagni, Nanni di Banco, Nanni di Bartolo, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia/ Donatello- I suoi collaboratori: Michelozzo, Bertoldo, Bellano/ La scultura fiorentina dopo l'esempio di Donatello: Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Agostino di Duccio, i Della Robbia, Mino da Fiesole, Antonio Rossellino, Benedetto da Maiano, Antonio del Pollaiolo, Andrea del Verrocchio; La Scultura toscana fuori di Firenze (A Lucca: Matteo Civitali - A Siena: Antonio Federighi, Lorenzo Vecchietta, Neroccio; Francesco di Giorgio Martini; Giacomo Cozzarelli); La Scultura nell'Emilia (Francesco di Simone, NicolÃfÂ² da Bari, Guido Mazzoni, Sperandio Mantovano, Vincenzo Onofri); La Scultura in Lombardia (I maestri del duomo di Milano e della Certosa di Pavia: Matteo Raverti, Jacopo da Tradate, Cristoforo e Antonio Mantegazza, Antonio Amedeo e seguaci, Caradosso di Foppa); La Scultura in Sicilia (I Gagini); La Scultura a Roma (Andrea Bregno, Luigi Capponi, Mino da Fiesole); La Scultura a Venezia (NicolÃfÂ² e Pietro Lamberti e i loro aiuti fiorentini - Giovanni e Bartolomeo Bon - I Lombardi - I Dalmati dipendenti da Venezia: Giorgio da Sebenico; Andrea Alessi; Francesco Laurana; Antonio Rizzo.

[Informazioni Venditore](#)