Studio Bibliografico Le Muse

Studio Bibliografico Le Muse di Elisa Lusardi

Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert.

flypagelite

€ 110,00

Volume XV della collana PropylÃƒÂ¤en-Kunstgeschichte. La pittura europea nell'Ottocento in un volume dalla bella veste editoriale e copiosamente illustrato. Testo in tedesco. Indice (Inhalt): Einleitung, Die Malerei (Der lokale FrÃƒÂ¼hrealismus in Deutschland, Die englische Landschaftsmalerei, Die Schule von Barbizon; Corot, Millet und Daumier; Menzel, Courbet und der franzÃƒÂ¶sische Realismus, Leibl und der deutsche Realismus, Hans Thoma und sein Kreis; Klassizistisch-romatisches Zwischenspiel: BÃƒÂ¶cklin, Feuerbach und MarÃƒÂ©es; Intermezzo: Vom Bildnis dieser Epoche, Edouard manet, Die Impressionisten, Renoir; Die Neue Linie: Degas, Forain, Guys und Lautrec; Die neue MonumentalitÃƒÂ¤t: Puvis de Chevannes, Maurice Denis und gauguin; CÃƒÂ©zanne; Liebermann, Corinth und Slevogt; Plenair un Impressionismus; Der Neue Stil um die Wende des 20.Jahrhunderts); Die Graphik (Die Radierung des FrÃƒÂ¼hrealismus; Die erste BlÃƒÂ¼tezeit der Litographie; Menzel; Der neue Linienholzschnitt und die neuere Radierung; Leibl; Klinger und Realismus; Die Graphik des franzÃƒÂ¶sischen Impressionismus; Die Graphik der deutschen Impressionisten; Die Graphik des neuen Stils), Die Plastik (Der Realismus in der Skulptur: Barye und Carpeaux; Neubarock in Deutscland; Rodin und die epoche des Impressionismus; Hildebrand und sei Kreis; August Gaul und RenÃƒÂ©e Sintenis; Renoir und Degas; Georg Kolbe).

Informazioni Venditore