

Le Muse

STUDIO BIBLIOGRAFICO



Libri d'arte
Libri illustrati rari e di pregio
Cataloghi e stampe originali

Catalogo n. 5 - *autunno 2015*

STUDIO BIBLIOGRAFICO LE MUSE di Elisa Lusardi

Strada Bassina 8/a, 42027 Montecchio Emilia, Reggio Emilia.

C.F.: LSRLSE82A57F463Y / Partita IVA: 02399380357

Iscrizione C.C.I.A.A. di Reggio Emilia n. 277849

C/C postale: 001000103661

Tel. e fax: +39 0522 866757 / Cell. +39 393 6693655

Email: info@lemuselibri.it

LIBRI D'ARTE

LIBRI ILLUSTRATI RARI E DI PREGIO

CATALOGHI E STAMPE ORIGINALI

Si riceve solo su appuntamento

Visitate il nostro sito: www.lemuselibri.it

**SIAMO INTERESSATI ALL'ACQUISTO DI LIBRI D'ARTE E ILLUSTRATI
DEL NOVECENTO, STAMPE ORIGINALI**

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. Le opere si garantiscono complete ed in buono stato, salvo indicazione contraria. Le spese di porto ed imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di qualche opera non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Non sarà data risposta per i libri già venduti. Non si accettano reclami trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta, il proprio numero di Codice Fiscale o Partita I.V.A. Con la sottoscrizione dell'ordine d'acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Reggio Emilia.

LEGGE SULLA PRIVACY

OGGETTO: Informativa ai sensi del Decreto Legge 196/2003.

In merito alla summenzionata legge si comunica che:

- 1) I Vs. dati personali sono da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici.
- 2) Il trattamento dei dati è necessario per la corretta esecuzione del rapporto. In parte sono imposti dalla normativa fiscale e quindi il mancato conferimento o l'opposizione al trattamento determineranno l'impossibilità di costituire o proseguire il rapporto.
- 3) I dati sono gestiti e conservati presso la ns. sede in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza del trattamento stesso.

Vi segnaliamo per tanto che, in ogni momento, potrete esercitare i diritti previsti dalla legge e richiedere al nostro Studio la variazione, l'integrazione ed eventualmente la cancellazione dei dati, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

Finito di stampare nel mese di settembre 2015

presso Tipografia San Martino - San Martino in Rio (RE)

CATALOGO N.5 - autunno 2015

Catalogo di vendita per corrispondenza
con 99 illustrazioni in bianco e nero e 67 a colori

a cura di Elisa Lusardi

SOMMARIO

ARTE ITALIANA	p.5 (n.1-103)
ARTE STRANIERA	p.18 (n.104-174)
DISEGNO	p.25 (n.175-208)
FOTOGRAFIA	p.28 (n.209-251)
INCISIONE	p.33 (n.252-290)
SCULTURA	p.36 (n.291-317)
XILOGRAFIA	p.40 (n.318-342)
EX LIBRIS E P.F.	p.42 (n.343-368)
LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE	p.50 (n.369-420)
STAMPE	p.67 (n.421-481)
MEDAGLIE	p.80 (n.482-491)
TAVOLE A COLORI dei libri	p.81
TAVOLE A COLORI delle stampe	p.87
TAVOLE A COLORI delle medaglie	p.95

Il formato dei libri è dato in base all'altezza:

In folio: volumi alti più di 38 cm;

In - 4: volumi di altezza compresa tra 28 – 38 cm;

In - 8: volumi di altezza compresa tra 20 – 28 cm;

In - 16: volumi di altezza compresa tra 15 -20 cm;

In - 24: volumi compresi tra 10 – 15 cm;

In - 32: volumi di altezza inferiore ai 10 cm.

ARTE ITALIANA

1. [32562] (*Architettura*) AA.VV., **CASA CAVEZZI - UOMINI E TEMPI DI UNA RESIDENZA MONTECCHIESE DEL XV SECOLO**, Associazione Culturale Casa Cavezzi, Montecchio Emilia (RE), 2011. In -4, pp.143, carta patinata num. ill. a col., broccatura ill. cop. con risvolti. Il libro raccoglie scritti di storici, ricercatori e artisti montecchiesi e testimonia la progettualità, le idee e il lavoro dei tecnici che hanno partecipato al restauro, eseguito per la munificenza di Gianni Iotti. Testi di G. Iotti, C. Morini (5 secoli intorno a Casa Cavezzi), I.Giglioli, F.Spaggiari (Una casa... i suoi abitanti), M.L.Gozzi - E. Rossi (Gli interventi di consolidamento), C. Pellicelli e A.Giuffredi (Il restauro degli apparati decorativi), E.M.Davoli (Riavvolgere il tempo: la vera da pozzo di Augusto Giuffredi). Ampio è il suggestivo servizio di fotografie di Ivano Bolondi, "Ritrovare il silenzio". €35
2. [32570] (*Architettura -Milano*) LOPEZ Guido (a cura di), **ESPOSIZIONE NAZIONALE DI MILANO 1881. DOCUMENTI E IMMAGINI 100 ANNI DOPO**, Comune di Milano Milano, 1981. In -8 carré, pp.81, con numerose illustrazioni in bianco e nero, nel testo e fuori testo. Broccatura illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (vecchia etichetta sul dorso). Il libro presenta una carrellata di immagini ed impressioni del 1881, commentate storicamente dai curatori della mostra. Argomenti trattati: il giardino, l'architettura, i drappaggi, le Belle Arti, spettacoli... €22
3. [32692] (*Arte locale -Mantova*) AMADEI Giuseppe, MARANI Ercolano, **I GONZAGA A MANTOVA**, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano. In -4 gr., 1975, pp.302, con 303 illustrazioni in b/n e a colori, nel testo e fuori testo. Leg. in tela edit. verde, con titolo in oro al piatto e al dorso; sovracc. ill.; sguardie figurate. Ottimo stato (alcuni strappetti ai margini della sovraccoperta). Importante volume dedicato alla storia dei Gonzaga a Mantova. Particolare attenzione è riservata alla storia artistica della Reggia. €60
4. [32597] (*Arte locale -Modena*) **SAN PIETRO DI MODENA MILLE ANNI DI STORIA E DI ARTE**, Amilcare Pizzi per Cassa di Risparmio di Modena, Modena, 1984. In -4, pp.179 su carta patinata, con num. ill. in bianco e nero ed alcune a colori, nel testo e fuori testo. Leg. in tela marrone con titolo in bianco al piatto e al dorso; sguardie figurate; sovracc. illustrata. Buono stato di conservazione (lievi segni del tempo alla sovracc.). Interessante volume realizzato per celebrare il millenario della chiesa di S.Pietro di Modena, che ha rivestito un ruolo importante sia per
- la vita monastica, sia per lo sviluppo politico, culturale della città. Sommario: Vicende storiche [Mille anni di vita monastica (Il monastero episcopale; Il monastero pontificio; Il monastero benedettino-cassinese; Il monastero sopravvissuto), Il monastero, la città, il territorio (Monasteri e città; Modena intorno al Mille; I primi possessi; Monastero e Comune; In tempi burrascosi; Dopo la rinascita; La questione del feudo di S. Cesario; Verso l'emarginazione)]; L'architettura del monastero e la cultura umanistica modenese (La chiesa; La facciata; Il monastero: le fasi costruttive, il carattere distributivo, gli artisti); La decorazione pittorica; Il Cinquecento (Tre altari ad apertura di secolo; Gian Gherardo dalle Catene e Nicolò dell'Abate; Presenze modenesi e forestiere nella seconda metà del Cinquecento); Seicento e Settecento (Ludovico Lana; Altari fra Sei e Settecento); Antonio Begarelli e le sculture di San Pietro; Il coro ligneo e i banconi della sagrestia; I paliotti in scagliola; L'organo; Regesto delle fonti archivistiche e bibliografiche. Testi di O. Baracchi Giovanardi, D. Benati, R. Cremaschi, F. Frisoni; C. Giovannini, P. Golinelli, L. Peruzzi, L. Serchia, G. Spinelli, V. Vandelli. Fotografie di Corrado Fanti. €25
5. [32661] (*Arte locale -Parma*) CATTANI Rossella, COLLA Stefania, **IL CASTELLO DI MONTECHIARUGOLO ... FORTISSIMA E INESPUGNABILE FABRICA**, Monte Università Parma, Parma, 2006. In -8 carré, pp.60, con 44 illustrazioni in b/n e a col. nel testo e fuori testo. Legatura in tela editoriale muta, sovracc. ill. con titolo in bianco al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Prima ed. novembre 2006. Volume dedicato al Castello di Montechiarugolo. Indice: Vicenda storica (Monticulus Rivoli); - Le origini della Signoria Torelli: Guido il Grande; I successi di Guido; I successori di Guido; Pomponio Torelli, il Conte letterato; La fine della Signoria Torelli su Montechiarugolo; Il Castello e la Fabbrica delle Polveri Ardenti; Da Fortezza a dimora privata); Architettura; Itinerario storico e artistico (Il Salone del Truch - Le Sale sul loggiato - Il Camerone di mezzo - Il Loggiato - Il Camerone delle sirene e del galeone - La Camera del Mirola - Il Camerone delle Bisce - Il Camerone grande - La Biblioteca di Pomponio Torelli); Fonti; Bibliografia. €14
6. [32669] (*Arte locale -Reggio Emilia*) FILINI Emanuele, **NUOVO DIZIONARIO DEGLI ARTISTI REGGIANI. ARTI FIGURATIVE E DECORATIVE. PITTORI, SCULTORI, INCISORI, ARCHITETTI, ORAFI, ARGENTIERI, INTAGLIATORI, INTARSIA TORI, FOTOGRAFI**, Edizioni unionMark, Reggio Emilia, 2010. In -8, pp.759 + pp.XIX di pubblicità, con num. ill. in bianco e nero a colori nel testo. Broccatura edit. illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. Perfetto stato di conservazione. Dizionario dedicato agli artisti reggiani. Volume della Collana "I libri del filo".

Per ogni artista è stata predisposta una breve scheda biografica, accompagnata dalla riproduzione di alcune opere. €50

7. [32581] (*Arte locale -Reggio Emilia*) ADANI G., PRODI P. (a cura di), **IL SANTO MONTE DI PIETÀ E LA CASSA DI RISPARMIO IN REGGIO EMILIA. CINQUE SECOLI DI VITA E DI PROMOZIONE ECONOMICA E CIVILE**, Amilcare Pizzi per Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1994. In -4, pp.331 + [5], su carta patinata, con moltissime illustrazioni in bianco e nero, nel testo e fuori testo, di cui parecchie a piena pagina. Legatura in tela edit. marrone con titolo in oro al dorso; sguardie figurate; sovracc. ill. custodia in cartoncino flessibile. Ottimo stato di conservazione. Sommario: I monti di pietà nel contesto sociale (Riflessioni sulla nascita e lo sviluppo storico dei Monti di Pietà, - Il dibattito teologico sui monti di Pietà, - Giuristi, denari e Monti. Percorsi di lettura tra '500 e '700); Il Santo monte e la Cassa di Risparmio di Reggio Emilia (- La fondazione del sacro Monte di Reggio Emilia e il suo primo secolo di attività, - Il Monte e la vita civile in Reggio dal secolo XVII alla Restaurazione, - La fondazione della Cassa di Risparmio e la sua vita nei secoli XIX e XX); I patrimoni storici del Monte e della Cassa (- Il Palazzo del Monte e il Palazzo Pratonieri. Il patrimonio rurale, - I beni artistici del Monte di Pietà e della Cassa di Risparmio, -Il patrimonio documentario, - Il Palazzo del Mosto in Reggio Emilia: un'architettura storica per un riuso attuale. Testi di G. Adani, Badini G., W. Baricchi, J. Bentini, M. Bianchini, F. Manenti Valli, M.G. Muzzarelli, P. Prodi, A. Savazzi, R. Savelli. Ricerche di L. Bosi e A. Campanini. Fotografie di M. Ravenna. €50

8. [1031] (*Arte locale -Siena*) CARLI E., **LA PITTURA SENESE**, Electa Editrice, Milano, 1955. In -8, pp.316, con 195 tav. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso; sovraccoperta con piccole mancanze; alcune pagine con piccole spelature e bordi liev. ingialliti, segni del tempo. Stato di cons. molto buono. Interessante volume dedicato alla Pittura Senese: I Primordi, Il Duecento, Duccio, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti, Il Trecento dopo la peste, Quattrocento "Gotico", Quattrocento "Rinascimentale", Il Cinquecento. €50

9. [29186] (*Arte locale -Simone Martini*) VOLPE C., **SIMONE MARTINI E LA PITTURA SENESE. DA DUCCIO AI LORENZETTI**, Garzanti, Milano, 1965. In -4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, boss. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso e a due punti della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €43

10. [32566] (*Arte locale -Storia*) ROMBALDI Odoardo, **CORREGGIO, CITTA' E PRINCIPATO**, Banca Popolare di Modena, Modena, 1979. In -4, pp.279 numerose illustr. b/n e a col. Rilegato similpelle blu e tit. in oro al dorso, sovraccoperta ill. Stato ottimo. Segni del tempo alla sovracop. Particolarreggiato studio su Correggio, dagli albori medioevali della Signoria dei Da Correggio fino ai primissimi decenni del Novecento (Indice: Dalle origini ai Da Correggio; la famiglia; la casa; la città; il principato; Correggio di ieri). Corredato da numeroso materiale illustrativo, tra cui alberi genealogici e mappe planimetriche. €35

11. [893] (*Arte moderna -Venezia*) PEROCCO G., **LE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA A VENEZIA, (1908-1920)**, Treviso, s. a. In -8, pp.380, con num. ill. e tav. a col. applicate, boss. con sovracc. Interessante e documentato lavoro sulla storia di Cà Pesaro e dei suoi artisti. €80

12. [32609] (*Arti applicate -Intarsio*) LUCCO Mauro (a cura di), **L'ARMADIO INTARSIATO DI GIOVANNI MARIA PLATINA. CATALOGO DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO CIVICO DI CREMONA**, Silvana editoriale, Milano, 2009. In -4, pp.140 con numerose illustrazioni, per lo più a colori, nel testo e fuori testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela editoriale marrone con titolo in bianco al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Libro dedicato all'armadio di Giovanni Maria Platina, capolavoro di tarsia lignea, esposto al Museo civico di Cremona "Ala Ponzzone". Di proprietà del Perinsigne Capitolo della cattedrale, l'armadio è stato oggetto di un lungo e radicale intervento di restauro a cura di Vincenzo Canuti. €30

13. [32607] (*Arti applicate -Miniatura*) **CODICI MINIATI DELLA BIBLIOTECA PALATINA DI PARMA. PRESENTAZIONE DI ANGELO CIAVARELLA**, Cassa di Risparmio di Parma, Parma, 1964. In -4, pp.49 + XX tavole in b/n a piena pagina + 37 tavv. a colori e oro in facsimile, fuori testo. Legatura in mezza pergamena, figurata, con titolo in bianco al piatto e in oro al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla cop. e qualche lieve fioritura ad alcune pagine, ma per il resto esemplare integro e completo). Bel volume, dalla pregiata veste editoriale, dedicata alla raccolta dei Codici Miniati dal X al XV secolo, della Biblioteca Palatina di Parma. €55

14. [32684] (*Arti applicate -Tarsie*) GURRIERI Giosuè e Grazia Vittoria, **IL CORO INTARSIATO DI SAN GIOVANNI IN MONTE IN BOLOGNA**, Bologna, 1984. In -8, pp.165, con 43 tavole a colori e 2 in b/n, fuori testo. Brosura con titolo al piatto e al dorso; sovracc. figurata con titolo al piatto e titolo al dorso scritto a pennarello. Ottimo stato di conserva-

zione. Tiratura di 1200 esemplari numerati. Il nostro es. è il n. 982. Volume dedicato al coro intarsiato di San Giovanni in Monte di Bologna. Corredato dalla trascrizione degli atti notarili relativi alla costruzione del coro. €25

15. [32593] (*Arti applicate -Tessuti*) DAVANZO POLI D., MORONATO S., **LE STOFFE DEI VENEZIANI**, Albrizzi Editore di Marsilio Editori, Venezia, 1984. In -4, pp.180 su carta patinata, con numerose illustrazioni in bianco e nero, nel testo e fuori testo. Leg. cartonata bianca con titolo in grigio al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Interessantissimo volume dedicato ai tessuti veneziani. Argomenti: - "Dalle origini alla caduta della Repubblica" di Doretta Davanzo Poli (Le origini; L'organizzazione delle arti tessili; Il Trecento: l'apporto dei Lucchesi; Lo splendore dell'arte tessile; Il consolidarsi delle industrie; Controllo e tenuta delle attività tessili; La decadenza); - "Dalla fine del Settecento agli inizi del Novecento" di Stefania Moronato (La crisi del setificio; La ripresa di una tradizione; Le collezioni veneziane). €85

16. [32599] (*Arti applicate -Tessuti*) FORTI GRAZZINI Nello, **L'ARAZZO FERRARESE**, Electa, Milano, 1982. In -4 carré, pp.239, su carta patinata, con 164 riproduzioni di arazzi in b/n e a colori, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela edit. bianca con titolo in nero al dorso; sovracc. illustrata; cofanetto cartonato illustrato. Come nuovo. Interessante volume dedicato all'arazzo ferrarese. La fabbricazione, il collezionismo, l'importazione e l'esportazione di arazzi nella Ferrara del XV e XVI secolo. Un capitolo importante della storia dell'arte, non solo ferrarese, che illustra direttamente una specifica pratica artistica; ma che, al tempo stesso, illumina il complesso mondo culturale del Rinascimento a Ferrara: dalla pittura di Giulio Romano e della sua scuola, all'epica dell'Orlando Furioso. €40

17. [32594] (*Cataloghi mostre -Afro*) MIRACCO Renato (a cura di), **AFRO. METAMORFOSI DELLA FIGURA 1935-1955**, Mazzotta, Milano, 2005. In -8 gr., pp.140 su carta patinata, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, nel testo e fuori testo, di cui molte a piena pagina. Brossura edit. illustrata, con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata ad Afro, tenutasi ai Granai di Villa Mimbelli e al Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno, dal 29 maggio al 28 agosto 2005. Il curatore Renato Miracco, in collaborazione con l'Archivio Afro ed alcuni collezionisti italiani e stranieri, ha raccolto un'ampia silloge di novantotto opere tra dipinti, acquerelli, tempere e disegni, eseguiti tra il 1935 e il 1955. Questa esposizione evidenzia l'exkursus dell'artista nella fase progettuale, a partire dal momento giovanile di

carattere accademico, passando attraverso il cubismo quale fase di transizione, per giungere alla completa astrazione della forma. Il volume è arricchito da un'autobiografia autografa dell'artista. €30

18. [32670] (*Cataloghi mostre -Arti applicate*) CA-VAZZINI Gianni, CONSIGLI Igino, CORADESCHI Sergio (a cura di), **L'AVVENTURA DELLA DECORAZIONE NEL PRIMO TRENTENNIO DEL 900**, Consigli Arte, Parma, s.a. (1979). In -8, pp.165, con alcune ill. in b/n nel testo e numerose tavole in b/n fuori testo. Brossura editoriale in cartoncino marrone con titolo in nero ai piatti e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata alla decorazione nel primo trentennio del 900, tenutasi a Parma nel 1979. Il volume presenta immagini di stampe, quadri, vetri, ceramiche, gioielli, cornici, mobili. €35

19. [11630] (*Cataloghi mostre -Boccioni*) CORDIOLI R. - PESCE R. - SANTARELLA E. (cur.), **BOCCIONI E IL SUO TEMPO**, Milano, 1973. In -8, pp.296, con num. ill. in b/n. Leg. cart. (fioriture al taglio super.). Catalogo della mostra di Palazzo Reale che tenta di proporre una lettura a più ampio respiro dell'opera di Boccioni e di tutto il movimento futurista, con testi di G. Ballo, F. Cachin-Nora, F. Russoli e apparati di P. Quaglino. Raro e ricercato lavoro. €75

20. [32706] (*Cataloghi mostre -Bologna*) AZZOLINI Marcello, CASTAGNOLI Piergiorgio (a cura di), **ARTISTI DI "CRONACHE". BORGONZONI, CIANGOTTINI, MANDELLI, MINGUZZI, ROSSI. OPERE DAL 1934 AL 1952**, Alfa, Bologna, 1970. In -8 carré, pp.270, con numerose tavole colori e b/n, f. testo e p. pagina. Brossura editoriale illustrata, titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta; piccole scoloriture al dorso). Catalogo della mostra dedicata alle opere degli artisti (Aldo Borgonzoni, Giovanni Ciangottini, Pompilio Mandelli, Luciano Minguzzi, Ilario Rossi) che negli anni del dopoguerra fondarono la Galleria Cronache (in Bologna). Mostra tenutasi presso il Museo Civico di Bologna, dal 25 ottobre al 29 novembre 1970. Presentazione di Francesco Arcangeli. Testi di Lamberto Priori, Giuseppe Raimondi, Cesare Gnudi, Gian Carlo Cavalli. Per ogni artista compaiono le relative biografie e bibliografie. €25

21. [17107] (*Cataloghi mostre -Casorati*) CARLUCCIO L., **F. CASORATI**, Centro Culturale Olivetti, Ivrea, 1958. In -8, pp.116 (qualcuna con lievi fioriture), con num. tav. in b/n e alcune a col., cop. in bross. (fioriture) con sovracc. ill. (piccole sguacciate nel margine sup., lievi fioriture). Raro e bel catalogo della mostra di Ivrea dedicata alle opere del primo dopoguerra dell'artista piemontese. Quinto quaderno

d'arte del Centro Culturale Olivetti, curato da Vanni Scheiwiller. Prima edizione di mille es. numerati da 1 a 1000. Il ns es. è il n. 244. Ex libris xilogr. €75

22. [1021] (*Cataloghi mostre -Corrente*) “**CORRENTE**” **TRENT'ANNI DOPO**, Ravenna, 1971. In -8, pp.64, con ill. a col. stampate solo al recto. Bross., segni del tempo. Interessante catalogo della mostra con presentaz. di R. De Grada. €28

23. [32694] (*Cataloghi mostre -Costetti*) **BARIL-LI R., AMBROSETTI G.** (a cura di), **GIOVANNI COSTETTI**, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1983. In -8 carrè, pp.137, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, fuori testo. Brossura edit. illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato. Catalogo della mostra dedicata a Giovanni Costetti, tenutasi presso la Sala Comunale delle Esposizioni a Reggio Emilia, dal 22 gennaio al 23 febbraio 1983. Testi: “I palinsesti di G. Costetti” di Barilli; “La formazione e la prima maturità 1901-1920” di A. Marzi; “La ricerca pittorica di Costetti negli anni '20 e '30” di E. Farioli; “Gli scritti inediti” di A. Depietri; “Bibliografie”; “Mostre”. €18

24. [32660] (*Cataloghi mostre -Fratelli cappuccini*) **CAVAZZONI Stefano Maria, CALZOLARI Nadia** (a cura di), **I CAPPUCCINI E IL LIBRO**, Provincia dei Cappuccini dell'Emilia Romagna, San Martino in Rio (RE), 2007. In -4, pp.63, con numerose illustrazioni in b/n e a col. nel testo e fuori testo. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo in bianco al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina). Catalogo della mostra “I Cappuccini e il libro”, Museo dei Cappuccini a Reggio Emilia, dal 15 dicembre al 28 febbraio 2007. Sommario: “Presentazione” di Paolo Grasselli e Dino Dozzi; “La Biblioteca di Reggio Emilia” di Carlo Muratori; “Libri e biblioteche nella storia dei Cappuccini dell'Emilia Romagna” di Giorgio Montecchi; “Il Museo dei cappuccini a Reggio Emilia” di Angelo Mazza; “Questo Museo” di Luca Temolo Dall'Igna; “I Cappuccini in terra reggiana” di Gabriele Fabbri; **LA MOSTRA I CAPPUCCINI E IL LIBRO** (“Il valore di un frontespizio” di Franco Caroselli; “Teologia e Filosofia” di Dino Dozzi; “Retorica ed omiletica” di Antonello Ferretti”; “Architettura” di Nadia Calzolari; “Scienze” di Giuseppe Olmi; “Storia” di Antonello Ferretti; “Missioni” di Stefano Maria Cavazzoni; “Cataloghi e Libri: un'arte” di Franco Caroselli; Bibliografia. €20

25. [11674] (*Cataloghi mostre -Futurismo*) **BAGATTI F. - MANGHETTI G. - PORTO S., FUTURISMO A FIRENZE, 1910-1920**, Sansoni editore, Firenze, 1984. In -8, pp.164 + 16 tav. a col., (4), con num. ill. in b/n. Bross. illustrata con titoli in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Accurato catalogo della mostra fiorentina, tenutasi dal 18 feb-

braio all'8 aprile 1984 a Palazzo Medici Ricciardi, con dettagliate schede e ricchi saggi introduttivi, che permettono di apprezzare come in questa declinazione toscana del Futurismo prevalga una certa propensione all'editoria e alla pubblicistica. €28

26. [11698] (*Cataloghi mostre -Futurismo*) **GAUDENZI A., ATTUALITÀ DEL FUTURISMO. UNA MOSTRA A GENOVA**, Il Vico, Genova, 1971. In -16, pp.12, con 3 ill., bross. Catalogo-notiziario della galleria d'arte genovese che propone una mostra retrospettiva dedicata a M. Rosso e ad artisti futuristi come Andreoni, Balla, Crali, Depero, Prampolini ed altri. €8

27. [32610] (*Cataloghi mostre -Hayez*) **GOZZOLI Maria Cristina, MAZZOCCA Fernando** (a cura di), **HAYEZ**, Electa, Milano, 1983. In -8 carrè, pp.394, con circa 213 illustrazioni per lo più in bianco e nero. Brossura editoriale illustrata, con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Francesco Hayez, a Milano (Palazzo Reale - Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera) dal novembre 1983 al febbraio 1984. Sommario: - Introduzione; - L'esperienza romana tra Canova e Cicognara: 1809-1917; - Hayez in Palazzo Torlonia e al vaticano: il recupero della tecnica dell'affresco. L'intervento al Quirinale; - Hayez decoratore a Venezia e a Padova; - La polemica classico-romantica dal “Pietro Rossi” al “Carmagnola”: 1818-1821; - La pittura civile: 1822-1834; - La pittura letteraria: 1823-1839; - Pittura e melodramma: 1828-1850; - Filellenismo e orientalismo: 1831-1867; - Il mito di Venezia: 1832-1867; - Hayez a Palazzo Reale: la Sala delle Cariatidi e la politica artistica asburgica (1820-1838); - La ribalta internazionale: Parigi o Monaco? (1837-1867); - Pittura allegorico politica: 1840-1859; - Ritrattistica illustre; - La ritrattistica; - la pittura accademica; - La pittura sacra; - L'immagine dell'artista; - Grafica e illustrazione; - Lo strumento di lavoro del pittore storico: la biblioteca di Hayez; - Cronologia; - La fortuna di Hayez; - Fortuna visiva; - Fortuna espositiva, sfortunata museografica; - Fortuna museologica; - Fortuna critica; documenti, fonti, bibliografia. €40

28. [32679] (*Cataloghi mostre -Levy*) **BRUNO Gianfranco, CICCUTTO Marcello, DEI Enrico** (a cura di), **MOSES LEVY. LE STAGIONI DEL COLORE**, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), 2002. In -8 carrè, pp.260, con illustrazioni in b/n nel testo e 152 tavole a colori, fuori testo, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Moses Levy, Palazzo Mediceo di Seravezza dal 13 luglio al 6 ottobre 2002. Sommario: “Moses Levy o la memoria di una Tunisia Plurale” di Silvia Finzi; “Dai tavolini del Café de Paris” di M. Valenzi; “Moses Levy” di G. Bruno; “Visualità lirica di Moses

Levy nei paesi delle immagini” di M. Ciccutto; “Moses Levy colore come poesia” di E. Dei; “Moses Levy a Tunisi: dal salon Tunisien alla formazione del Groupe des Dix” di A. Belluomini Pucci; “Moses Levy, o delle sue radici” di E. Lorenzetti, “Nuove aperture e un inedito per Moses Levy” di M. Pratesi, <<Al “Caffè margherita” nell’estate del 1914. Contributo alla storia della “Repubblica d’Apua”>> di U. Sereni; “Regesto delle opere pittoriche” di E. Dei; “Regesto delle opere grafiche” di E. Lorenzetti; “Biografia ed esposizioni” di A. B. Pucci; “Bibliografia” di A. Belluomini Pucci. €30

29. [32606] (*Cataloghi mostre -Licata Riccardo*) DI MARTINO Enzo, **LICATA**, Fabbri Editori, Milano, 1993. In -4 carré, pp.180, con svariate illustraz. in b/n nel testo e numerose tavole in b/n e a colori, fuori testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela grigia con titolo in bianco al piatto; sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla sovracc.). Catalogo della mostra dedicata a Riccardo Licata, Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Cà Pesaro a Venezia, dal 28 maggio al 30 giugno 1993. €35

30. [32653] (*Cataloghi mostre -Ligabue*) ROMITI Marina (a cura di), **ANTONIO LIGABUE**, Edizioni FynARS Cieloalto - Cervinia (AO), 1984. In -8 carré, pp.166, con 94 ill. in tavola fuori testo, parte in b/n e parte a colori. Brossura editoriale illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e tracce d’uso alla coperta; piccola etichetta di vecchio prezzo in IV di copertina. Catalogo della mostra dedicata a Ligabue, tenutasi ad Aosta (Tour Fromage e Torre del Lebbroso), dal 7 dicembre 1984 al 5 febbraio 1985. Testo in tre lingue: italiano, francese e inglese. €30

31. [32649] (*Cataloghi mostre -Macchiaioli*) DURBE’ Dario (a cura di), **I MACCHIAIOLI; FIRENZE, FORTE DI BELVEDERE 23 MAGGIO / 22 LUGLIO 1976**, Centro Di, Firenze, 1976. In -8 carré, pp.374, con 13 ill. a colori e 335 in bianco e nero. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso (lievi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata ai Macchiaioli, al Forte di Belvedere a Firenze dal 23 maggio al 22 luglio 1976. Con un saggio di Sandra Pinto sui Macchiaioli e la cultura toscana del Risorgimento. Apparati critico filologici e regesti a cura di Francesca Errico e Laura Rago. €25

32. [32705] (*Cataloghi mostre -Mandelli P.*) BARILLI Renato, TASSI Roberto, CASTAGNOLI Pier Giovanni, **MOSTRA ANTOLOGICA DI POMPILIO MANDELLI**, Comune di Reggio Emilia / Assessorato alle Istituzioni Culturali Civici Musei, Reggio Emilia, 1976. In -8 carré, pp.152, con tavole fuori testo e in b/n (12 a colori e 107 in b/n). Brossura edi-

toriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d’uso alla coperta, con piccola piega all’angolo inferiore). Catalogo della mostra dedicata a Pompilio Mandelli, a Reggio Emilia, presso la Sala Comunale delle esposizioni, Isolato san Rocco, dal 3 aprile al 2 maggio 1976. Testi critici di Renato Barilli, Roberto Tassi e Pier Giovanni Castagnoli. €25

33. [32650] (*Cataloghi mostre -Marino Marini*) CASE’ Pierre (a cura di) **MARINO MARINI**, Skira Ginevra - Milano, 1999. In -8 carré, pp.348, con numerose tavole in bianco e nero e a colori, fuori testo e a piena pagina, e ill. in b/n nel testo. Brossura edit. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Volume realizzato in occasione della retrospettiva dedicata all’opera di Marino Marini, presso la Pinacoteca Comunale di Locarno, “Casa Rusca”, nel 1999. Sono presentati dipinti, sculture, disegni e grafica, che coprono un periodo che va dal 1927 al 1978. Testi di Giorgio Soavi, Luigi Cavadini e Laura Lorenzoni. Testo bilingue: italiano / tedesco. €44

34. [25605] (*Cataloghi mostre -Novecento*) ARTE ITALIANA 1960-1982, Milano, 1982. In -8, pp. 286, con ill. in b/n e a col., bross. (alcuni segni del tempo). Catalogo in inglese delle mostre londinesi organizzate dal Comune di Milano per promuovere l’arte contemporanea italiana all’estero. Volume molto buono. €44

35. [27808] (*Cataloghi mostre -Novecento*) **GLI ANNI TRENTA. ARTE E CULTURA IN ITALIA**, Milano, 1982. In -8, pp.660, con num. ill. in b/n e a col., bross. Cop. con lieve scoloritura ai bordi, interno ottimo. Ricco e ponderoso catalogo della mostra a Palazzo Reale a Milano con dovizioso apparato iconografico e ottimi testi storico-critici di vari autori. Fondamentale lavoro. €140

36. [32565] (*Cataloghi mostre -Pittura*) AA.VV., **LA CASA DI UN SINDACATO - ARCHITETTURA E PITTURA PER LA CAMERA DEL LAVORO DI REGGIO EMILIA**, Mazzotta, Milano, 1988. In -8 carré, pp.84 con numerose ill. a col. e in b/n brossura ill. Stato ottimo. Il volume ripercorre la storia della Camera del Lavoro di Reggio Emilia e della sua sede, Palazzo Guicciarducci - Guidotti, e presenta opere degli artisti Tadini e Valentini e gli studi e disegni preparatori per le opere realizzate per la Camera del Lavoro. €25

37. [32571] (*Cataloghi mostre -Reggio Emilia*) PIGOZZI Marinella (a cura di), **IN FORMA DI FE-STA - APPARATORI, DECORATORI, SCENOGRAFI, IMPRESARI IN REGGIO EMILIA DAL 1600 AL 1857**, Graphis Bologna, 1985. In -8 carré, pp.265, con moltissime illustrazioni in b/n nel testo

e fuori testo. Brosura illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra, dedicata alle feste nella città di Reggio Emilia tra il 1600 e il 1857, presso il Teatro Municipale Romolo Valli nel novembre-dicembre 1985. Argomenti: teatri, palazzi, chiese; le stampe reggiane di apparati religiosi e civili; apparati pirotecnici; la questione teatrale, nelle lettere di Agostino Paradisi; la scenografia; prospettive e pitture nella decorazione dell'Ottocento a reggio Emilia.

€30

38. [1209] (*Cataloghi mostre -Rinascimento*) **MO-
STRA DI QUATTRO MAESTRI DEL PRIMO
RINASCIMENTO**, Firenze, 1954. In -8, pp.XIV + 282, con num. tav. in b/n. Bros., copertina con tracce d'uso, pp. con bordi lievemente ingialliti. Ottimo stato di conservazione. Seconda edizione. Catal. dell'importante mostra tenutasi a Palazzo Strozzi dal 22 aprile al 12 luglio 1954, dedicata a Masaccio, Paolo Uccello, Domenico Veneziano e Andrea Del Castagno.

€55

39. [32727] (*Cataloghi mostre -Rosati Mario*) **"IL
BESTIARIO " DI MARIO ROSATI**, Comune di S. Ilario d'Enza, Sant' Ilario d'Enza (RE). In -8, pp.12 non num., con 8 tavole in b/n, fuori testo. Brosura illustrata con titolo in bianco al piatto. Stato di cons. ottimo (alcune lievi fioriture alla coperta). Cataloghino realizzato per la mostra dedicata a Mario Rosati, presso la Biblioteca comunale di Sant' Ilario d'Enza (RE), dal 17 dicembre 1982 al 20 gennaio 1983. Presenta uno scritto di I. Melioli (Mario Rosati: il mito dell'antico e la contemporaneità); un testo di M. Rosati (Il tempo della memoria) e l'elenco delle opere esposte (Acquarelli; Disegni a conté; Quadri ad olio; Sculture in gesso policromato; Sculture lignee). Mostra allestita da Stefano Ferrari. Fotografie di Gianni Morini.

€15

40. [32595] (*Cataloghi mostre -Savinio*) **SAVINIO.
GLI ANNI DI PARIGI. DIPINTI 1927-1932**, Electa, Milano, 1990. In -8 gr., pp.380 su carta patinata, con 483 illustrazioni in b/n e 103 tavole a colori, di cui 4 ripiegate. Brosura editoriale illustrata con risvolto e titolo in rosso al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla soveaccoperta). Catalogo della mostra dedicata ad Alberto Savinio al Palazzo Forti e alla Galleria dello Scudo a Verona, dal 9 dicembre 1990 al 10 febbraio 1991. Sommario: "Sulla fortuna di Alberto Savinio" di G. Briganti; "La pittura di Savinio come teatro della memoria" di P. Vivarelli; "La memoria della visione" di G. Cortenova; "Tutte le tecniche dell'Argonauta"; "La scrittura enigmatica di Alberto Savinio" di F. Ralla; "Savinio, l' "eterno femminino" e la donna come idea" di L. Cammarella; "Savinio e la musica: un amore difficile" di M. De Santis; "I mondi di Alberto Savinio: un contributo interpretativo"

di G. Falsitta; "Catalogo delle opere" di P. Vivarelli; "Parigi, la vita 1926-1933" di N. Boschiero; Scritti di Savinio; Corrispondenza; Esposizioni.

€45

41. [32674] (*Cataloghi mostre -Scipione*) **SCIPIONE 1904 - 1933**, De Luca Editore, Roma, 1985. In -4, pp.197, con illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo e 111 tavole, di cui 50 a colori e il restante in b/n. Brosura edit. illustrata con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina). Catalogo della mostra dedicata a Scipione, tenutasi a Palazzo Ricci a Macerata, dal 6 luglio al 15 settembre 1985.

€30

42. [32613] (*Cataloghi mostre -Soffici*) **ARDENGO SOFFICI. L'ARTISTA E LO SCRITTORE NELLA CULTURA DEL 900**, Centro Di, Firenze, 1975., In -8 carré, pp.207, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, molte a piena pagina. Brosura editoriale con titolo al piatto e al dorso; custodia in cartoncino. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla copertina; segno di etichetta al dorso; interno integro e completo). Catalogo della mostra dedicata ad Ardengo Soffici, tenutasi a Villa Medicea a Poggio a Caiano, dall'1 al 30 giugno 1975. Il volume è diviso in tre sezioni: Dipinti; Disegni, pastelli, acquerelli; Opera grafica. Testi di Giuseppe Raimondi, Mario Richter, André Sebois, Franco Rusoli.

€32

43. [32697] (*Cataloghi mostre -Soffici*) **CAVALLO Luigi, ARDENGO SOFFICI 1879 - 1964. GIORNATE DI PITTURA**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1987. In -8, pp.216, con 106 tavole a colori e alcune foto in b/n. Brosura edit. illustrata con risvolto, con titolo al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata ad Ardengo Soffici, tenutasi presso la Galleria Marescalchi a Bologna, con un racconto di Leopoldo Paciscope. Volume 36 della collana "I Maestri".

€23

44. [32693] (*Cataloghi mostre -Tamagnini*) **SQUARZA Nino (a cura di), REMO TAMAGNINI PITTORE**, Ente Provinciale Turismo e Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1984. In -8, pp.49 + 37 tavole in b/n e 10 a colori. Brosura illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato. Catalogo della mostra dedicata a Remo Tamagnini, presso la Sala del Capitano del Popolo a Reggio Emilia, dal 6 al 25 ottobre 1984. Testi di G. Berti, G. Soliani, A. Gianolio.

€20

45. [32605] (*Cataloghi mostre -Vacchi Sergio*) **GAUDIBERT P., DEL GUERCIO A., SERGIO VACCHI. PERCHÉ IL PIANETA. TESTI DI PIERRE GAUDIBERT, ANTONIO DEL GUERCIO**, Edizioni Bora per Comune di Reggio Emilia, Modena, 1975. In -4, pp. non num. (circa 100), con numerose

illustrazioni in b/n, anche a piena pagina e doppia pagina, e 3 tavole a colori ripiegate. Leg. in mezza tela, con titolo in marrone impresso al piatto; sovracc. ill. Stato di conservazione molto buono (sovracc. con piccoli strappetti e lievi tracce d'uso; cop. con lievi segni del tempo). Catalogo della mostra dedicata a Sergio Vacchi, a Reggio Emilia (Sala Comunale delle Esposizioni - Ridotto del Teatro Municipale), dal 15 novembre al 14 dicembre 1975. Testo in tre lingue: francese, italiano, inglese. €35

46. [32678] (*Cataloghi mostre -Viani*) BRUNO Gianfranco, DEI Enrico (a cura di), **LORENZO VIANI UN MAESTRO DEL NOVECENTO EUROPEO**, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), 2000. In -8 carré, pp.197, con illustrazioni in b/n nel testo e 82 tavole a colori, fuori testo, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Lorenzo Viani, al Palazzo Mediceo di Seravezza, dall'8 luglio al 24 settembre 2000. Sommario: "Lorenzo Viani. Un maestro del novecento europeo" di G. Bruno; "Un percorso nella pittura di Lorenzo Viani" di E. Dei; "Per una lettura artistica di Parigi. Scrittura e pittura di Viani, dalla Comune a Picasso" di M. Ciccutto; "Lorenzo Viani a Parigi, andata e ritorno, 1908-1912" di E. Rotelli; "Espressionismo e gusto dei Primitivi nella pittura di Lorenzo Viani. La Darsena categoria dello spirito" di A. Serafini; "I giorni del <<Bios>>" di U. Sereni; I maestri. Giovanni Fattori, Plinio Nomellini; Lorenzo Viani. Opere; "Schede delle opere" di E. Dei; "Note biografiche" di C. Paolicchi; "Bibliografia essenziale" di E. Dei. €40

47. [929] (*Correnti artistiche -Astrattismo*) **TREN-TAQUATTRO OPERE DELLA GIOVANE PITTURA ITALIANA. PREFAZIONE DI MARCO VALSECCHI**, Edizioni del Milione, Milano, 1958. In-16 gr., pp.120, con 34 tav. con ill. a col. applicate. Bross. edit. bianca con titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo e piccoli strappetti). Interessante e raro lavoro sulla seconda generazione di astrattisti italiani (Ajmone Giuseppe, Bendini Vasco, Bionda Mario, Brunori Enzo, Carmassi Arturo, Chighine Alfredo, Fasce Gianfranco, Ferrari Giuseppe, Giuliani Giovanni, Prampolini Hiero, Pulga Bruno, Romiti Sergio, Ruggeri Piero, Sadun Piero, Saroni Sergio, Soffiantino Giacomo, Vacchi Sergio) con interessanti profili e ottime illustrazioni. €45

48. [11694] (*Correnti artistiche -Futurismo*) CALVESI M., **IL FUTURISMO. LA FUSIONE DELLA VITA NELL'ARTE**, Milano, 1977. In -4, pp. VIII, 344, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ricco e fondamentale vol. di storia del Futurismo con impianto iconografico molto accurato.

€95

49. [11703] (*Correnti artistiche -Futurismo*) VERDONE M., **TEATRO DEL TEMPO FUTURISTA**, Roma, 1969. In -8, pp.456, con num. ill. in b/n f.t., bross. Fondamentale e documentatissimo studio di storia e critica del teatro futurista che prende le mosse dall'opera di Ruggero Vasari. Raro e ricercato. €68

50. [19206] (*Correnti artistiche -Futurismo*) BUZZI M., **OMAGGIO A PAOLO BUZZI**, L'Impronta, Milano, 1958. In -8, pp.184, con un ritratto in b/n, bross. Ottimo stato. Nel 1924 Maria Carloni sposò il poeta futurista, nonché funzionario dell'amministrazione provinciale milanese, Paolo Buzzi e da allora visse insieme al consorte nella villetta di via Piolti de Bianchi a Milano. Nel II anniversario della morte del poeta futurista (Milano 1874 - 1956) questa pubblicazione raccoglie i ricordi di chi gli fu accanto in vita, da C. Carrà a B. Munari, da O. Vergani a Titta Rosa a moltissimi altri. Vol. corredato da un'ampia bibliografia degli scritti di Paolo Buzzi e una premessa di Francesco Flora. **Dedica autografa della curatrice** del vol.: "Alla Poetessa Andreina Pivato in comunità di spirito, Maria Buzzi, 7 febbraio 1960". €65

51. [18807] (*Correnti artistiche -Futurismo*) VALSECCHI M., **FUTURISMO ITALIANO**, RAS, s.l., s. a. In -4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Interessante monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. €38

52. [32587] (*Illustrati italiani -Bolzano*) COBO, **BOLZANO - BOZEN. ÜBERSETZUNG: DR. ISOLDE MORODER**, Cobo book, Bozen, 2002. In -16 obl., pp.32, con alcune illustrazioni in b/n nel testo e 13 tavole a colori di Cobo. Leg. cartonata illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso; sovraccoperta ill. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla sovracc., per il resto ottimo). Attraverso questo volumetto, l'artista Cobo, ci permette di rileggere, in una sorta di gioco dell'oca, i luoghi della città di Bolzano, con la chiave dell'ironia ed il fascino della sorpresa. Prefazione di Maurizia Mazzotta Spitaler. Testo bilingue. italiano/tedesco.

€9

53. [32592] (*Illustrati italiani -Valentini W.*) OREGLIA Giacomo, **NELLA VOLTA CELESTE ORA APPARE UNA GRAN MANO DISPIEGATA. CON TAVOLE DI WALTER VALENTINI**, Proposte d'Arte Colophon, Belluno, 1998. In -8, pp.63, con 10 tavole in bianco e nero, riprodotti opere di Walter Valentini. Leg. in tela edit. grigia con titolo in bianco al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Interessante volumetto in cui viene presentata la poesia "Nella volta celeste ora appare una gran mano dispiegata" di Giacomo Oreglia, accompagnata dalle illustrazioni di Walter Valentini. Prefazione di Mario Luzi. Note a cura di Britt-Marie Dehn e Giacomo Oreglia. €20

54. [17873] (*Monografie -Baj*) BAJ E., **APOCALISSE. APOCALYPSE. INTRODUZIONE DI GIORGIO FERRETTI**, Banca Commerciale Italiana, Milano, 1995. In -8, pp.236, con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. m. tela con cofanetto. Le Apocalissi concepite da Baj e allestite a Milano, Mantova, Miami e Locarno presentate in un vol. riccamente illustrato e corredato da interessanti testi in italiano e inglese di U. Eco, E. Sanguineti, R. Sanesi ed altri in una rara ediz. fuori comm. €65

55. [32713] (*Monografie -Bocchi Amedeo*) DINI Carla (a cura di), **AMOREVOLI SGUARDI. L'UNIVERSO FEMMINILE DI AMEDEO BOCCHI**, MUP, Parma, 2006. In -4, pp.XI + 95 + indice, con 81 tav. a col, fuori testo, per lo più a piena pagina ed alcune a doppia pagina. Legatura cartonata illustrata, con titolo in bianco al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Volume realizzato in occasione del trentesimo anniversario della morte di Amedeo Bocchi, in cui è raccolta la parte più ispirata della sua produzione artistica, quella dedicata al mondo delle donne. La vita dell'artista è stata profondamente segnata dalla prematura scomparsa di alcune delle figure di riferimento femminili. E forse a causa di queste perdite laceranti, il maestro ha costantemente rivolto un'attenzione particolare alle donne, facendo di queste uno degli ambiti privilegiati della sua ricerca espressiva. Tale attenzione si è sempre caratterizzata per una delicatezza e un pudore estremi, come se, nel raffigurare la scena che aveva di fronte, l'artista presenziasse in punta di piedi, per non disturbare, osservando ora la grazia, ora la malizia, ora la sensualità delle sue modelle con occhi discreti e premurosi, con semplici, "amorevoli sguardi". Introduzione di Vittorio Sgarbi; prefazione di Gianni Cavazzini. €30

56. [19210] (*Monografie -Campigli M.*) RAYNAL M., **CAMPIGLI**, Editions Jeanne Bucher, Paris, 1949. In -4, pp.32 (testo) + 24 (tav. con illustrazioni a colori applicate al recto) e con ill. in b/n. nel testo. Leg. tela con tit. in marrone al piatto e al dorso (riproduttore la firma dell'artista). Ottimo stato di conservazione (cop. con lievissimi segni del tempo, titolo al dorso liev. scolorito; bordi pp. liev. imbruniti per tipo di carta). Bella monografia in francese con una selezione delle opere dipinte a partire dal 1928 da Campigli. **Dedica autografa:** "A Carlo ricordo (cioè per ricordarti qualche volta) di Campigli, 21.2.49". Massimo Campigli (Firenze 1895 - Saint-Tropez 1971), pittore fiorentino, lavorò come giornalista dapprima a Milano, dove contribuì fra l'altro alla fondazione de Lacerba, e dal 1919 a Parigi, dove maturò la propria passione per l'arte. €450

57. [986] (*Monografie -Carpaccio*) LAUTS J., **CARPACCIO, PAINTINGS AND DRAWINGS. COMPLETE EDITION**, Phaidon, London, 1962. In -4, pp.310, con num. ill. in b/n e a col.applicate.

Leg. tela con ampi tit. oro al piatto e al dorso. Sovracc. figurata con alcune mancanze. Pregevole ed interessante lavoro (in inglese). €60

58. [25549] (*Monografie -Casella*) **MICHELE CASCELLA**, Milano, 1959. In -4, volume composto da un quartino e 2 tav. sciolte in b/n riproducenti il disegno "Estate a Portofino" e l'acquarello "Piazza di Caserta Vecchia" (manca la tav. a col.). Interessante pubblicazione di carattere pubblicitario dedicata al noto artista che visse a lungo a Portofino. Rassegna di disegni e pitture di artisti d'oggi a cura del Laboratorio Bioterapico Milanese. €19

59. [19231] (*Monografie -Cremonini*) DEBRAY R., **LEONARDO CREMONINI, ELEMENTI. DIALOGO FRA RÉGIS DEBRAY E LEONARDO CREMONINI**, Casalecchio di Reno, 1996. In -4, pp.336, con 229 belle ill. a col. e alcune in b/n. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. Ricco catalogo dell'opera pittorica dell'artista bolognese con lunga intervista in cui racconta la propria arte e sua **dedica autografa:** "a Sergio R... nel desiderio di una sua lettura la viva stima di Leonardo Cremonini". Leonardo Cremonini (Bologna 1925) pittore. Si formò all'Accademia di Belle Arti a Bologna e all'Accademia di Brera a Milano prima di trasferirsi a Parigi nel 1951. Dal 1952 al 1960 ha esposto regolarmente a New York e in Europa. All. biglietto da visita del vicepresidente della Grafis Edizioni.

€120

60. [1053] (*Monografie -De Chirico*) DE CHIRICO G., **EBDOMERO**, Bompiani, Milano, 1942. In -8, pp.228. Bross., alcuni segni del tempo. Ediz. originale in italiano. Cfr. *Gambetti - Vezzosi*, p.170; *Spaducci*, p.105. €78

61. [32730] (*Monografie -DISCÒVOLO Antonio*) DI SCÒVOLO Mauro, **ANTONIO DISCÒVOLO. MIO PADRE PITTORE. LETTERE - CRONACHE - MEMORIE DAL 1894 AL 1956**, Editrice Farnesiana, Piacenza, 1983. In -8, pp.407 + indice, con tavole nel testo e fuori testo, per lo più in b/n, ad eccezione di due a colori. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla coperta; interno ottimo). Interessante monografia dedicata al pittore Antonio Discòvolo (Bonassola 1874 - 1956), allievo di Fattori. In questo volume, il figlio riporta in ordine cronologico, i passi più importanti tratti da quasi 4000 lettere scritte da illustri personaggi dell'arte, della letteratura e della politica al padre, che con lui vissero ed operarono in quel periodo di anni che va dal 1894 al 1956. Inoltre l'autore riporta anche alcuni brani tratti dalle "Memorie", ancora inedite, che il padre scrisse durante il periodo dell'ultima guerra e nelle quali, egli con fine arguzia, descrive personaggi e illustra fatti del tempo suo. €30

- 62.** [32583] (*Monografie -Gandini G.*) **GINO GANDINI DIPINTI, DISEGNI, INCISIONI 1929 – 1990**, Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1991. In -4, pp.219, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, nel testo e fuori testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela edit. grigia con titolo in grigio scuro impresso al piatto e al dorso; sovraccoperta illustrata; cofanetto illustrato in cartoncino flessibile. Ottimo stato di conservazioni (lievi tracce d'uso al cofanetto; volume perfetto). Volume che si presenta come antologia del lavoro gandiniiano. Sommario: - Presentazione (di Andrea Barilli), - Introduzione (di Gianni Cavazzini), - Gino Gandini: gli anni della formazione (di Marilena Pasquali), - La spiritualità del paesaggio (di Alberico Sala), - Gino Gandini incisore (di Massimo Mussini), - Regesto bio-bibliografico (di Gianni Cavazzini). €40
- 63.** [32622] (*Monografie -Giorgi Antonio Ruggero*) **DE MICHELI Mario** (a cura di), **ANTONIO RUGGERO GIORGI. PRESENTAZIONE DI MARIO DE MICHELI**, Vangelista, Milano, 1975. In -4, pp.140, con 104 tav. fuori testo, a piena pagina (in b/n e a col.) e alcune ill. in b/n nel testo. Legatura in tela edit. blu, con titolo al piatto e al dorso; sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione (piccolissimo strappetto all sovarcc.). Monografia dedicata all'artista Antonio Ruggero Giorgi. Buono stato (piccola ammaccatura al piede del dorso; lievissime fioriture alle prime e alle ultime due pagine bianche; sovracc. con fioriture all'interno, 2 piccoli strappetti al dorso e tracce d'uso; per il resto volume integro e completo). €30
- 64.** [1111] (*Monografie -Gozzoli*) **BARGELLINI P., LA FIABA PITTORICA DI BENOZZO GOZZOLI**, Arnaud, Firenze, 1946. In -8, pp.232, con num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Raro e perfetto vol. €26
- 65.** [32685] (*Monografie -Guttuso R.*) **CARRIERI Raffaele, 12 DIPINTI DI RENATO GUTTUSO DA MORANDI**, Il Milione, Milano, 1966. In -8, pp.14, con 12 tavole a colori, fuori testo. Brossura figurata illustrata con titolo al piatto. Ottimo stato (segni del tempo e tracce d'uso alla coperta, interno ottimo). Volume dedicato ai dipinti di ispirazione morandiana, eseguiti da Guttuso nel 1965. All'antiporta è applicata una foto scattata da Jhon Rewald nello studio di Morandi qualche mese prima della morte dell'Artista. €15
- 66.** [11656] (*Monografie -Induno*) **NICODEMI G., DOMENICO E GEROLAMO INDUNO**, Görlich, Milano, 1945. In -4, pp. (2), 35 + 257 tav. in b/n e a col., VIII. Leg. cart. (mancanza alla cuffia super., cerniere lente e piccola macchia al piatto). Catalogo di circa 260 opere con relativa riproduz. a piena pagine dell'arte dei due fratelli pittori. €325
- 67.** [29661] (*Monografie -Lotto*) **BERENSON B., LOTTO**, Milano, 1990. In -8, pp.X, 256 + 389 tav. in b/n e 18 a col. Leg. cart. con sovracc. Traduzione e introduzione di Luisa Vertova. Fondamentale studio sulla vita e l'opera del celebre pittore veneziano del '500, che riproduce l'ediz. definitiva del 1955. €130
- 68.** [32691] (*Monografie -Macchiaioli*) **PELAGATTI Jolanda, TASSI Renato, I POSTMACCHIAIOLI**, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze, 1962. In -4 gr., pp.300, con numerose illustrazioni in b/n e LI tavole a colori. Leg. in tela edit. verde con titolo in oro al piatto e al dorso; manca la sovracc. Stato molto buono (segni del tempo e tracce d'uso alla coperta; fioriture alle pagine; strappo ad una pagina). Importante monografia dedicata ai Postmacchiaioli. Sono riprodotte opere di Cecconi, L. Bechi, E. Ferroni, S. Bruzzi, N. Cannicci, A. Hollaender, F. Gioli, F. Simmi, F. Vinea, A. Tommasi, A. Faldi, L. Gioli, U. Manaresi, A. Tommasi, R. Panerai, R. Focardi, C. Ciani, G. Bartolena, U. Liegi, P. Nomellini, L. Tommasi, A. Pisa, G. Micheli, R. Gambogi, G. Kiernek, S. Bicchì, G. Magni, L. Lloyd, O. Ghiglia, M. Puccini, L. Michelacci, L. Viani. Biografie di tutti gli artisti. €150
- 69.** [31991] (*Monografie -Manicardi C.*) **CIRILLO MANICARDI (1856/1925)**, Municipio di RE - Provincia -E.P.T.- Camera di Commercio Industria e Agricoltura, Reggio Emilia, 1973. In -8 carré, pp.72 non num., con 26 tavole in b/n, fuori testo, per lo più a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titolo in blu al piatto. Buono stato di conservazione (cop. con segni del tempo, tracce d'uso; abrasioni dovute a stacco di etichette in III° di cop. taglio inf. con segni e tav. con bordi liev. ingialliti). Cataloghino della mostra dedicata alle opere di Cirillo Manicardi presso il Teatro Municipale di Reggio Emilia dal 12 maggio al 17 giugno 1973. Scritto di Mario Degani. €30
- 70.** [32582] (*Monografie -Manicardi C.*) **MUSSINI Massimo** (a cura di), **CIRILLO MANICARDI UN ARTISTA FIN DE SIÈCLE**, Edizioni Diabasis per Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, 1993. In -4, pp.124, su carta patinata, con 175 illustrazioni in bianco e nero e a colori, nel testo e fuori testo. Legatura in tela edit. blu con titolo in oro al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; cofanetto cartonato. Ottimo stato di conservazione (cofanetto con lieve abrasione; volume ottimo). Sommario: - Linee per un profilo stitistico; - I lavori per la Cassa di Risparmio di Reggio Emilia; - Manicardi nell'arte reggiana del suo tempo; - Le carte dell'artista. Esplorazione ragionata di un archivio; - L'impossibile éducation artistica; - Antologia delle opere; - Il fregio per il Palazzo del Monte; - Le decorazioni per la Cassa di Risparmio di Reggio Emilia; - Il fregio dipinto per la Cassa di Risparmio di Reggio Emilia. Testi di M. Mussini, E. Farioli, M. Festanti, G. Marcenaro. €35

71. [29179] (*Monografie -Mantegna*) QUINTAVALLE C., **MANTEGNA**, Garzanti, Milano, 1963. In -4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (piccole mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €42

72. [11657] (*Monografie -Masaccio*) SOMARÉ E., **MASACCIO**, Bottega di poesia, Milano, 1925. In -4, pp.(2), 234, con 56 tav. in b/n. Leg. tela edit., copert. orig. conservate (cerniere staccate, piatti scoloriti e macchie d'umido al frontesp., ma internam. fresco esempl.). Ottima e ricercata monografia edita dalla famosa casa editrice milanese gestita dal Conte Castelbarco e dal figlio di Toscanini. Testo in francese. €110

73. [32564] (*Monografie -Mitizanetti*) LANDINI LANDO, **GIUSEPPE MITIZANETTI (MODENA 1859 - MILANO 1929)**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1979. In -8, pp.125, con numerose tav. f.t. in b/n, brossura ill. Stato ottimo (lieve segno al dorso). Vol. 2° della serie "Un cronista tra i pittori dell'800". Interessante monografia del pittore modenese, corredata di bibliografia e elenco mostre. €28

74. [19710] (*Monografie -Modigliani*) RUSSOLI Franco, **MODIGLIANI. PREFAZIONE DI JEAN COCTEAU**, Milano, 1958. In -4, pp.46 + 36 belle tav. a col. applicate solo al recto, con 10 ill. in b/n. Leg. m. tela con tit. oro al dorso (strappo e piccola mancanza alla sovracc.). Ottima monografia sull'artista livornese in pregevole veste edit. **Dedica autografa dell'autore**: "Al signor Carlo F... con l'affetto e la riconoscenza di Franco Russoli. Milano, 5.2.1959". L'autore (Firenze 1923 - Milano 1977) fu critico e storico dell'arte. Importante figura dell'ambiente artistico milanese degli anni '70, organizzò famose mostre. €125

75. [32699] (*Monografie -Morandi*) BASILE Franco, **MORANDI. I LUOGHI, LE COSE**, Galleria Marescalchi, Bologna, 1991. In -8, pp.92, con 30 tavole in b/n e a col. fuori testo e alcune fotografie di P. Ferrari, in b/n, nel testo. Brossura illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia dedicata a Morandi, in cui compaiono sia opere grafiche che pittoriche. Ogni tavola è accompagnata da didascalia a fronte. Testo bilingue italiano/inglese. €25

76. [32620] (*Monografie -Morandi*) ARCANGELI Francesco, **GIORGIO MORANDI DI FRANCESCO ARCANGELI. STESURA ORIGINARIA INEDITA**, Allemandi, Torino, 2007. In -8, pp.710, con numerose tavole fuori testo, di cui molte a piena pagina (14 a colori e 197 in b/n), più alcune fotografie in b/n nel testo. Legatura in tela edit. blu con titolo in oro al dorso; sovracc.; rivestimento in acetato; co-

fanetto. Stato di conservazione molto buono (segni di pieghe ad un'unica pagina). Volume della collana "I Classici Allemandi della Letteratura artistica", in cui viene presentata la stesura originale dello scritto critico di Francesco Arcangeli su Giorgio Morandi, bocciata a suo tempo dallo stesso pittore (era il 1964). Arcangeli riscopre Morandi nel 1928; quando le immagini della sua pittura schiva e paesana diventano profondamente intime e famigliari. In pagine rimaste memorabili, Arcangeli descrive non solo l'artista ma anche e soprattutto l'uomo. Quindi non solo le mostre, le opere, i rapporti con gli altri artisti, i movimenti, le riviste, ma anche i luoghi (Bologna innanzitutto), la solitudine, la lotta politica e sociale, il silenzio, gli incontri, il rapporto con il paesaggio, il senso di un limite spontaneamente accettato. Lontano dall'astrattismo e da ogni poetica particolare sono anche le sue opere, dipinti e incisioni realizzati tra il 1911 e il 1960: alcuni paesaggi, i vasi pieni di fiori e soprattutto le nature morte. Infine ci sono le lettere di Arcangeli allo stesso Morandi, a Longhi, Brandi, Ghiringhelli, Vitali, Parronchi, fino alla rottura definitiva con l'artista, al ritiro del libro e all'amarezza finale. Introduzione, apparati, note a cura di Luca Cesari. €60

77. [1258] (*Monografie -Piero Della Francesca*) LONGHI R., **PIERO DELLA FRANCESCA**, Hoepli, Milano, 1946. In -8 gr., pp.206, con 207 tav. in b/n. Leg. tela edit., tit. oro al piatto e al dorso. Raro e importante lavoro del famoso critico. II ediz. €78

78. [17738] (*Monografie -Piero Della Francesca*) VENTURI L. (cur.), **PIERO DELLA FRANCESCA**, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1965. In -16 carré, pp.128, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela edit. bianca, con titolo in rosso al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con strappetto al piatto post. e lievi segni del tempo, lievi tracce di polvere ai bordi della coperta, interno ottimo). Importante studio biografico-critico di Lionello Venturi, dedicato a Piero Della Francesca e corredato da un ottimo apparato iconografico. €38

79. [19207] (*Monografie -Segantini*) CALZINI Raffaele, **SEGANTINI. ROMANZO DELLA MONTAGNA**, Mondadori, Milano, 1937. In -16 gr., pp.368 (per la maggior parte intonse). Bross. alla francese, con titolo al piatto e al dorso. V ediz. Interessante biografia di Segantini, insignita del Premio Viareggio nel 1934. Stato di conservazione molto buono (copertina con lievissimi segni del tempo, dorso leggermente incurito, pp. con bordo superiore liev. imbrunito per tipo di carta, gruppetto di 10 pp. con piccolo strappetto al margine superiore). **Dedica autografa dell'autore**: "al caro amico Emilio Bestetti cordiale e augurale omaggio di Raffaele Calzini, 21 Aprile ...". L'autore, giornalista, romanziere e drammaturgo (Mi-

lano 1885 - Cortina D'Ampezzo 1953) fu una delle firme più rappresentative del Corriere della Sera durante il Ventennio. Girò il mondo in qualità di inviato speciale della testata milanese. €110

80. [18905] (*Monografie -Severini*) MASCHERPA G., **GINO SEVERINI (1883-1966)**, RAS, s.l., 1983. In -4 gr., pp.32, con 11 belle tav. a col. applicate, brass. Ottima monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. €35

81. [1368] (*Monografie -Sironi*) **12 TEMPERE DI MARIO SIRONI PRESENTATE DA MASSIMO BONTEMPELLI CON DICHIARAZIONI DELL'ARTISTA**, Milione, Milano, 1952. In folio, pp.50, con 13 grandi ill. a col. applicate, brass. con titolo al piatto. Raro e importante numero della collana dedicata ai pittori italiani contemporanei. II ediz. €60

82. [32700] (*Monografie -Soldati Atanasio*) DINI Carla (a cura di), **COME L'ACQUA E IL FUOCO. LE COLORATE GEOMETRIE DI ATANASIO SOLDATI**, MUP, Parma, 2009. In -4, pp.XIII, 107 + Indice, con numerose tavole in b/n e a colori fuori testo, per lo più a tutta pagina ed alcune a doppia pagina. Legatura cartonata illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Volume della collana dedicata ai pittori parmigiani del '900, dedicato ad Atanasio Soldati, pittore poco conosciuto a Parma, nonostante la posizione di primo piano riconosciutagli dalla critica che ha individuato in lui il caposcuola dell'astrattismo geometrico italiano. Ripercorrendo le vicende di Soldati emerge chiaramente la statura del personaggio: un "eroe umile" che si è sacrificato per gli ideali e i valori nei quali credeva. Il suo buon carattere, la sua solida preparazione culturale e la sua naturale curiosità hanno favorito la nascita di rapporti professionali e di amicizia con personalità come Matisse, Gatto, Sinisgalli, Carra', Zavattini, Betti. €30

83. [32714] (*Monografie -Vernizzi Renato*) DINI Carla (a cura di), **IO DIPINGO E BASTA. LA VITA FRA I COLORI DI RENATO VERNIZZI**, MUP, Parma, 2007. In -4, pp.XVI, 105 + indice, con 94 tav. a col, fuori testo, per lo più a piena pagina, alcune a doppia pagina + una foto in b/n dell'artista. Legatura cartonata illustrata, con titolo in bianco al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Volume dedicato all'artista parmigiano Renato Vernizzi, in cui si celebrano i due principali poli di attrazione della sua pittura, i paesaggi e le vedute, da un lato, la figura umana e il ritratto dall'altro. Testi di Alberto Agazzani, Gianni Cavazzini, Luca Vernizzi. €25

84. [32659] (*Monografie -Viviani*) SANTINI Pier Carlo (a cura di), **VIVIANI. INTRODUZIONE DI ENZO CARLI. ANTOLOGIA CRITICA, BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA A CURA DI PIER**

CARLO SANTINI, Vallecchi Editore, Firenze, 1957. In -4, pp.63+ 10 pp. non num. + XXXVIII tavole a colori e 94 tav. in b/n (tutte fuori testo) + Indici. Leg. in tela edit. bianca con titolo in rosso al dorso e al piatto; sovracc. ill. Stato molto buono (sovracc. con mancanze al margine sup.; copertina con leggero imbrunimento alla parte sup. del dorso e lievi segni del tempo; interno completo ed integro). Vasta ed esauriente monografia, curata da Enzo Carli e Pier Carlo Santini, che si propone di costituire una complessiva sistemazione critica e un'esatta documentazione dell'arte di Giuseppe Viviani (dipinti, acqueforti, disegni), pittore e incisore tra i più singolari e originali del nostro tempo. Capriccio, bizzarria, "primitivismo", a una prima lettura possono anche apparire le dominanti del suo mondo: ma a guardar bene ci si trova di fronte, invece, a una strenua e coerentissima ricerca della propria natura più profonda, della propria schietta interiorità. €60

85. [32681] (*Monografie -Viviani Vanni*) LAMBERTINI Luigi, **IL POMARIO DI VANNI VIVIANI. SINTESI OPERATIVA 1974-1979**, Edizioni Ca'D'Oro/ Centro d'Arte/Zarathustra, Roma-Milano, 1980. In -4, pp.113 (carta color avana), con 43 tavole a colori applicate. Legatura in tela editoriale, con illustrazione applicata al piatto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina; interno ottimo). Tiratura di 1200 copie. Volume dedicato al ciclo di opere di Vanni Viviani, avente per tema "la Mela". Testi poetici tratti dal volume "Le geometrie del seme", edizione Il Salice, Milano. Testo in inglese, tedesco, francese, italiano. Fotografie di Vanni Viviani. €40

86. [29662] (*Monografie -Zandomenighi*) CINOTTI M., **ZANDOMENIGHI**, Bramante, Busto Arsizio, 1960. In -8, pp.324, con 23 tav. a col. e 84 in b/n. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia che descrive dettagliatamente le numerose opere presentate. €85

87. [32672] (*Musei -Venezia*) ROMANELLI Gandomenico, **CA' PESARO. LA GALLERIA D'ARTE MODERNA: INTRODUZIONE ALLE RACCOLTE**, Electa, Milano, 1991. In -8, pp.67, con numerose ill. in b/n e a colori nel testo e fuori testo. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso). Volume della collana "Guide Artistiche Electa", dedicato alle collezioni della Galleria d'Arte Moderna "Ca' Pesaro" di Venezia. Testo bilingue: italiano - inglese. €15

88. [32658] (*Musei -Venezia*) PEROCCO Guido, **CA' PESARO. LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI VENEZIA**, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1959. In -8 carré, pp.44 + Indici finali, con 100 tavole in b/n e a col. fuori testo. Legatura in tela edit.

azzurra con titolo in rosso al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Volume dedicato alle opere della Galleria d'Arte Moderna di Venezia, Ca' Pesaro. Il volume tratta tre argomenti: La pittura veneziana dell'Ottocento; opere dell'Ottocento italiano; opere di artisti stranieri. €25

89. [32702] (*Pittura -Arte*) BERGER RENE', **SCOPERTA DELLA PITTURA**, Il Saggiatore, Milano, 1960. In -4, pp.404 con oltre 400 ill. nel testo e f.t. , in b/n e a colori , quest'ultime su tav. applicate. Rilegato in tela edit. bianca illustrata e sovracop. fig. Stato molto buono (sovracop. con alcune mancanze ai bordi, cop. con lievi segni del tempo). L'autore analizza i presupposti necessari a capire un'opera di pittura. Descrive le condizioni "dell'arte del vedere" implicite nell'evolversi storico della pittura: tipi di spazio e di linea, valori coloristici e luminosi. Mette in chiaro i rapporti degli "agenti plastici": ritmo, tensione, armonia e affronta il sempre rinascente problema del contenuto e della forma. Molto interessante. €42

90. [25380] (*Pittura -Napoli*) SPINOSA N., **PITTURA NAPOLETANA DEL SETTECENTO. DAL BAROCCO AL ROCOCÒ. DAL ROCOCÒ AL CLASSICISMO**, Napoli, 1988. Vol. 2, in -4, pp.424; 488, con 873 ill. in b/n e 154 tav. a col. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Ponderoso lavoro di documentazione sugli artisti e le opere del Settecento napoletano con interessanti studi storici e ampio apparato illustrativo. Perfetto esempl. €240

91. [11659] (*Pittura -Ottocento*) SOMARÉ E., **STORIA DEI PITTORI ITALIANI DELL'OTTOCENTO**, L'Esame, Milano, 1928. 2 voll., in -4, pp.660; 632, con 344; 326 ill., parzialmente intonso. Leg. m. pelle moderna con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato, piatti in carta marmorizzata. Imponente ediz. num. di una storia della pittura del XIX sec. ammirevole per precocità e ricchezza documentaria. Gli argomenti dei due vol. sono così suddivisi: I. Introduzione generale, Neoclassici, La nuova scuola lombarda, Pittori veneti, Pittori piemontesi, Pittori liguri, Pittori emiliani. II. La nuova scuola toscana, Pittori dell'Italia centrale, La nuova scuola napoletana. Rara e ricercata opera in perfetto stato. €1100

92. [32598] (*Pittura -Ottocento*) TASSI R., **MAGNANI, BOCCHI, DE STROEBEL. TRE PITTORI DI PARMA TRA OTTO E NOVECENTO**, Cassa di Risparmio di Parma, Parma, 1974. in -4 carcé, pp.138, con 144 tavole prevalentemente a colori, nel testo e fuori testo. Legatura cartonata bianca, con dorso in tela e titolo in marrone al piatto e al dorso; sguardie figurate. Buono stato di conservazione (manca la sovraccoperta; leggere fioriture alla copertina e anche ad alcune pagine; ma volume completo ed integro). Interessante volume avente per tema l'opera e

la personalità di tre pittori che operarono a Parma tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del 900: Girolamo Magnani, Amedeo Bocchi, Daniele De Stroebeel.

€28

93. [32019] (*Pittura*) **CARRÀ. SEI TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione, Milano, anni '50. In -8. Elegante cartellina in cartoncino con titolo in verde e illustrazione applicata al piatto, contenente un quartino di testo in italiano ed inglese (La Metafisica di Carlo Carrà. Introduzione di Alberto Dell'Acqua) + 6 tavole a fogli sciolti con illustrazioni a colori applicate, riproducenti dipinti di Carrà (L'ovale delle apparizioni, 1918; La figlia dell'Ovest, 1919; Penelope, 1917; Antigrazioso, 1915; Composizione, 1920). Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e qualche lieve piccolo alone a qualche tavola). €20

94. [32023] (*Pittura*) **VIVIANI. SEI TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione, Milano, anni '50. In -8. Elegante cartellina con titolo in grigio e illustrazione applicata al piatto, contenente 6 tavole a fogli sciolti con illustrazioni a colori applicate, riproducenti dipinti di Viviani (I fiori della prigione, 1949; I dittatori, 1948; I soldati al Teatro Redini, 1940; Il vespasiano, 1950; il sinistrato, 1945; Cani e cabine, 1952). Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). €22

95. [32018] (*Pittura*) **ROSAL. SEI TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione, Milano, anni '50. In -8. Elegante cartellina in cartoncino con titolo in marrone e illustrazione a col. applicata al piatto, contenente 6 tavole a fogli sciolti con illustrazioni a colori applicate, riproducenti dipinti di Rosai (Antichi amori, 1951; Il Bucato 1951; Il Mugnone, 1932; Coppia domenicale, 1951; Pensionati al caffè, 1951; Incontro di donne, 1950). Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). €22

96. [32708] (*Pittura -Sardegna*) SERRA Renata (a cura di), **RETABLI PITTORICI IN SARDEGNA NEL QUATTROCENTO E NEL CINQUECENTO**, Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1980. In -4 gr., pp.103 + 34 tav. a colori, fuori testo, di cui parecchie a piena pagina e 93 ill. in b/n nel testo e una a col. applicata. Leg. in tela edit. bianca, con titolo al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Bel volume dedicato ai Retabli Pittorici in Sardegna nel Quattrocento e nel Cinquecento. Argomenti: Profilo Storico - Cagliari caposaldo della penetrazione aragonese; - Dalle estreme testimonianze italiane alle novità catalane - Il ruolo del Giudicato d'Arborea; - Maestri catalani nei centri sardi del '400; - Tendenze sincretistiche; - I maestri sardi; - La "scuola di Stampace"; - Le interferenze manieristiche nel tardo '500 - Il Maestro d'Ozieri. €35

97. [962] (*Riviste -Bolaffio*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 164-165, APRILE-MAGGIO 1932**, Ettore Cozzani, Milano, 1932. In -4, pp.74, con 18 tav. in b/n, riprodotti dipinti di **Vittorio Bolaffio** (pittore triestino); una xilogr. in copertina di **Vincenzo Bayeli** e 6 xilogr. orig. di **C. Pål Molnàr** nel testo. Brossura con illustrazione e titolo al piatto. Stato di conservazione molto buono (cop. con segni del tempo e tracce d'uso, piccole sgualciture al bordo inf., macchie sul piatto post. della cop., interno ottimo). Raro quaderno dedicato al pittore Vittorio Bolaffio. Indice: Liriche di Ottavia Talmone "Osessione - Immortalità - Convalescenza - L'Onda, il Rottame - Cantare"; Prosa di Ettore Cozzani "Umberto Cagni"; Lirica di Giorgio Umani "La lettera smarrita"; Prosa di Noi "Il ritorno di Garibaldi"; Studio: Vittorio Bolaffio; Liriche di Guido Pùsinich da "Canzoni e Leggende"; Studio di Pietro Pillepich "Poeti argentini"; Novella di Enzo Grazzini "La Grande colpa"; Il Veliero: - Padre Semeria, - L'Ammiraglio Ettore Bravetta, - Questa povera Arianna, - Poesia, - Alessandrini e Novelli, - Canzoni e Leggende, - Il "Petrarca" di Luigi Tonelli, Il "Garibaldi" di Ettore Fabietti, Artur Kèleti. €24

98. [1067] (*Riviste -Discovolo*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 183-184, NOVEMBRE-DICEMBRE 1933**, Ettore Cozzani, Milano, 1933. In -4, pp.80, con 17 tav. in b/n riproducenti dipinti di A. **Discovolo**. Brossura con xilografia originale di A. **Cermignani** e titolo al piatto. Stato di conservazione molto buono (segni del tempo e tracce d'uso alla cop. e alone ai piatti, sgualciture e strappetti ai margini della cop., interno ottimo). Quaderno dedicato al pittore Antonio Discovolo. indice: Liriche di Pierre De Nolach "Poemes de France et d'Italie", Racconto di Ettore Cozzani "Il Battesimo", Prosa di Guido Pùsinich "Ore cittadine", Lirica di Beatrice Serra "La Stilla", Studio del Gen. Gustavo Pesenti "Il fattore coloniale (fine)", Liriche di Alice Meynell "All'amato - Cristo nell'Universo", Lirica di O. Talmone "L'Agguato, Prosa di Remo Branca "Pellegrinaggi Barbaricini", Prosa di Nella Zoja "Un'etica e una poetica dell'amore", Prosa di Sem Benelli "Lettera a A. Discovolo", Prosa di Luigi Podestà "La buona novella", Prosa di Enzo Grazzini "La santa notte", Il Veliero: Qualche cosa galleggia sull'acqua, Giudizi d'uno qualunque: artzibashev: "Sul limite estremo", Mostre d'arte a Milano, Liriche, Giovanni Pascoli. €90

99. [1375] (*Riviste -Spadini*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 146, OTTOBRE 1930**, Ettore Cozzani, Milano, 1930. In -4, pp.54, con 13 riproduz. in b/n di quadri di **Armando Spadini**. Brossura illustrata con xilogr. di **Mimmo Guelfi**. Ottimo stato di conservazione (copertina con segni del tempo e tracce d'uso, bordi con piccole sgualciture). Interno ottimo. Fascicolo dell'ottobre

1930, dedicato ad Armando Spadini. Argomenti: Lirica di Emilio Agostini, Nelle nozze di Giovanna di Savoia con Re Boris di Bulgaria; Lirica di Renzo Pezzani, Fuoco; Studio di Umberto Mancuso, Virgilio; Lirica di O. Talmone, Sera; Prosa di Paolo Arcari, Il vero di me; Lirica di Guido Pùsinich, Città del sogno; Il Veliero: Giovanni Grasso, Un'Ape esemplare, A Gabbie Basse, Giovanni Costetti in Inghilterra, Lauro De Bosis, Saturnia Tellus, Paese e Galera, I racconti di Cutigliano, Il Sogno e Vita, la Battaglia di Lepanto, Nuove pubblicazioni Rubriche.

€120

100. [32723] (*Bibliofilia -Letteratura*) Anonimo, **NUOVO MODO DE INTENDERE LA LINGUA ZERGA, CIOÈ PARLARE FORBESCO. NUOVAMENTE POSTO IN LUCE PER ORDINE DI ALFABETO. OPERA NON MEN PIACEVOLE, CHE UTILISSIMA**, Rovello, Milano, 1980. In -8, pp.65 non num., con due illustrazioni in b/n. Brossura in carta a mano con titolo al piatto e al dorso; illustrazione al piatto; cofanetto in cartoncino e carta a mano, coperta e alcune pag. con barbe. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 299 es. num. su carta Velin "Narcisse", espressamente fabbricata nel Moulin De Larroque. Ns. es. 240/299. Primo volume della collana "I Bizzarri" de L'Esopo, stampato a cura di Luigi Maestri, con caratteri mobili. Il volume ripropone la ristampa dell'edizione stampata da Francesco Rampazzetto a Venezia nel 1562, dedicata al lessico della gente della malavita del XVI secolo.

€40

101. [32531] (*Bibliografia -Ex libris*) CADONI B., DEL SOLE F., **FRANCO ROGNONI. EX LIBRIS 1938 - 1990**, Ex Libris Museum, Corsico, 1991. In -4, pp.38 con numerose ill. in bruno e 22 tav. di exlibris Brossura, cop. illustrata. Stato come nuovo. Ediz. di 520 es. num. Ns. n. 422. Collana "I maestri degli exlibris" Interessante intervista a carattere biografico a Rognoni da parte di B. Cadoni. Elenco degli ex libris e p.f. a cura di Del Sole.

€35

102. [32664] (*Cataloghi mostre -Libri d'artista*) PARMIGGIANI Sandro, MINGARDI Corrado (a cura di), **PAROLE DISEGNATE, PAROLE DIPINTE. LA COLLEZIONE MINGARDI DI LIBRI D'ARTISTA**, Skira, Milano, 2005. In -4, pp.293, con alcune ill. in b/n nel testo e numerose tavole in b/n e a col. Brossura edit. illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Catalogo della mostra dedicata alla collezione di libri d'artista di Corrado Mingardi (direttore della Biblioteca di Busseto-PR e bibliofilo), tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia dal 4 febbraio al 28 marzo 2005. Il volume presenta molte immagini e dettagliate schede di 78 importantissimi libri d'artista.

€35

103. [31159] (*Letteratura italiana -Legatura*) MANZONI A., **I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI. EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE. STORIA DELLA COLONNA INFAME. INEDITA**, dalla tipografia Guglielmini e Redaelli, Milano, 1840. In -4, pp.864, con ill. in b/n da disegni di F. Gonin. Pregevole leg. p. pelle bazzana, con ricchi fregi in oro zecchino ai piatti e al dorso, dentelles e tagli dorati, cofanetto. Stato come nuovo. Accurata riproduzione anastatica realizzata nel 1982 a cura della Banca Popolare di Bergamo. Elegante fac-simile della celebre "quarantana". €240

ARTE STRANIERA

104. [1444] (*Arte americana -Arte americana*) LIPMAN J., WINCHESTER A., **DIE VOLKSKUNST IN AMERIKA. AUSSTRAHLUNG, VORLAGEN, QUELLEN**, Georg D.W. Callwey Verlag, München, 1976. In -8 gr., pp.316, riccam. ill. in b/n e a col. Leg. tela edit. con titolo in nero al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Ottimo lavoro sull'arte popolare americana con ampia e ricca documentazione. Testo in tedesco. Indice: - Vorwort; - Einführung; - Gemalte, gezeichnete und gestickte Bilder (Porträts; Landschaften und See-stücke; Szenen aus dem Alltag; Religiöse, literarische und historische Sujets; Stilleben, Klebilder und Stickmustertücher; Kalligraphische); Skulpturen aus Holz, Metall, Stein und Knochen (Porträts, Galfionsfiguren und Heckverzierungen; Wetterfahnen und Windrädchen; Reklamefiguren und Landenschilder; Lockvögel-Decoys; Spielzeug; Ziergegenstände); - Dekorationen für drinnen und draußen (Kamin- und Fensterverzierungen; Wände und Fußböden; Außen-dekorationen; Wirtshausschilder); - Einrichtungsgegenstände (Möbel; Kleinere Gegenstände); - Anhang (Dank; Biographische Notizen über die in diesem Band Vertreten Künstler; Literaturhinweise; Register). €39

105. [779] (*Arte medievale -Franchi*) GISCHIA L. - MAZENOD L. (a cura di), **FRÜHE KUNST IM WESTFRÄNKISCHEN REICH. MEROWINGISCHE KUNST, KAROLINGISCHE KUNST, ROMANISCHE KUNST**, Schmidt & Günther, Leipzig, 1939. In -4, pp.240, con 224 ill. in b/n., per lo più a piena pagina, fuori testo. Leg. tela con titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo, tracce d'uso, strappetti, alcuni saldati internamente con scotch, piccole mancanze; copertina ed interno ottimi). Importante e raro vol. con ricca iconografia

dedicato allo sviluppo dell'arte nel regno occidentale dei Franchi. Introduzione di Jean Verrier, testo di Richard Hamann-Mac Lean. In allegato in fondo un volumetto separato in brossura, con le didascalie delle illustrazioni (qualche lieve fioritura ad un paio di pagine). Testo in tedesco. €58

106. [17878] (*Arte moderna -Europa*) PAULI G., **DIE KUNST DES KLASSIZISMUS UND DER ROMANTIK**, Propyläen, Berlin, 1925. In -8, pp.538, con centinaia di gr. ill. in b/n e alcune ill. a col. applicate. Leg. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; interno ottimo). Volume XIV della collana Propyläen-Kunstgeschichte. Elegante ediz. riccamente illustrata di questa storia dell'arte europea fra il XVIII e XIX sec. testo in tedesco. Indice (Inhalt): Einleitung, Architektur, Bildnerei, Malerei. Piccola etichetta di libraio viennese applicata alla II° di copertina. €100

107. [17891] (*Arte popolare -Scultura*) SYDOW E. Von, **DIE KUNST DER NATURVÖLKER UND DER VORZEIT**, Propyläen, Berlin, 1923. In -8, pp.568, con centinaia di gr. ill. in b/n e 24 tav. a col. applicate o in seppia. Leg. m. pelle con angoli, fregi e tit. oro al dorso, marchio dorato al piatto, tagli neri. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso, qualche piccolissima spellatura; interno ottimo). II ediz. Volume I della collana Propyläen-Kunstgeschichte. Pregevole volume di arte arcaica con straordinario e vasto apparato illustrativo ed elegante veste editoriale. Importante repertorio iconografico dell'arte prevalentemente scultorea dei popoli "allo stato di natura". Testo in tedesco. Indice (inhalt): Die kunst der Naturvölker (Die ästhetische Funktion im Leben der Primitiven; Die Baukunst der Naturvölker; Die naturvölkische Plastik; Naturalismus und Stilisierung; Ahnenbilder; Die Gebrauchskunst der Primitiven; Die zeichnerischen Künste der Naturvölker), Die altamerikanischen Kulturvölker (Alt-Mexico; Die alten Kulturvölker von Südamerika), Europäische Vorgeschichte (Die Epochen der Urgeschichte, Baukunst, Plastik, Malerei, Gebrauchskunst), Die nordgermanische Kunst der Völkerwanderungs- und Wikingerzeit. €100

108. [32647] (*Arti applicate -Gioielli*) PISA SIMONINI Riccardo, PISA SIMONINI Alessandra, **GIOIELLI E ACCESSORI DELLE CONCUBINE IMPERIALI DELLA DINASTIA CH'ING**, Public Promo Service, Parma, 1996. In -4, pp.80 non numerate, con numerose illustrazioni a colori, di cui molte a doppia pagina. Legatura cartonata illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso; custodia in cartoncino flessibile. Ottimo stato di conservazione. Volume realizzato in occasione della rassegna dedicata ai gioielli e agli accessori delle concubine

imperiali della dinastia Ch'ing, organizzata dalla delegazione di Parma dell'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro, tenutasi all'interno della manifestazione fieristica "Ghota" del 1996. €38

109. [32604] (*Arti applicate -Icone*) WEIDLE' Wladimir, **LES ICONES BYZANTINES ET RUSSES**, Electa, Milano, 1962. In -16, pp.62 + 16 tavv. in b/n nel testo (siglate A-R) + LXXX tavv. in b/n fuori testo + 32 tavv. a colori f.t. + indici. Leg. in tela edit. con illustrazione applicata al piatto e titoli in oro impressi al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante grazioso volumetto dedicato alle icone bizantine e russe. Testo in francese. €38

110. [1614] (*Cataloghi mostre -Arte moderna*) **25 YEARS OF JANIS**, Sidney Janis Gallery, New York, 1973-74. 2 voll., in -8 gr., pp. 152; 152, con numer. ill. in b/n e a col. Bross. edit. nera con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. del secondo volume con piccole mancanze e tracce d'uso, interni ottimi). Catalogo della mostra retrospettiva tenutasi dal 13 marzo al 13 aprile 1974, in occasione del XXV anniversario della Sidney Janis Gallery di New York. Testo in inglese. €65

111. [1499] (*Cataloghi mostre -Cubismo*) VIENNE G., DORIVAL B. (cur.), **LE CUBISME (1907-1914)**, Musées Nationaux, Paris, 1953. In -8, pp.112, con 48 tav. in b/n, bross. Catal. della mostra tenutasi al Musée National d'art moderne. €14

112. [18953] (*Cataloghi mostre -Dadaismo*) **DADA. L'ARTE DELLA NEGAZIONE**, Roma, 1994. In -4, pp.376, con num. ill. in b/n e a col., bross. Ponderoso e ricco catalogo della mostra romana al Palazzo delle Esposizioni con vasto apparato iconografico e ampi e accurati studi storico-critici. €72

113. [32611] (*Cataloghi mostre -Galliani O.*) **ANGLE ART. THE COLLECTION / SPACE OMAR GALLIANI**, Angle Art Saint Paul de Vence (France), 2009. In -8 obl., pp.XXI + 47, con 34 illustrazioni a colori, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titoli ai piatti. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla sovraccoperta). Catalogo delle opere conservate nello "Spazio Omar Galliani", allestito dal gallerista Christian Mermoud, nel vecchio fienile della sua casa di Saint Paul de Vence. Una parte del volume è dedicata all'artista Omar Galliani, mentre l'altra parte è dedicata ad una selezione di opere della "Angle Art Collection" (Alechinsky, Galliani, Halley, Haring, Lachapelle, Longo, Mahieu, Parmiggiani, Penone, Plensa, Silvers). Testo in inglese. €22

114. [26284] (*Cataloghi mostre -Generale*) **DIPINTI DEL MUSEO D'ARTE DI SAN PAOLO DEL BRASILE**, Milano, 1954. In -8, pp.68 + 105 tav. per

lo più in b/n, bross. Catalogo della mostra a Palazzo Reale di Milano con pregevoli opere di importanti artisti mondiali presentati in accurate schede illustrate. €25

115. [18955] (*Cataloghi mostre -Gontcharova - Larionov*) **NATHALIE GONTCHAROVA. MICHEL LARIONOV**, Centre Pompidou, Paris, 1995. In -4 gr., pp.272, con num. e belle ill. in b/n e a col. Brossura illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Ricco catalogo della mostra dedicata a Nathalie Gontcharova e Michel Larionov, tenutasi alla Fondazione Pierre Gianadda a Martigny in Svizzera, dal 10 novembre 1995 al 21 gennaio 1996, con 169 opere in esposizione accuratamente presentate in ampie schede illustrate. Testo in francese. €72

116. [1205] (*Cataloghi mostre*) PICA V., **L'ARTE MONDIALE A ROMA NEL 1911**, Istituto Ital. d'Arti grafiche, Bergamo, 1913. In -8 gr., pp.(6), 700, con num. ill. in b/n. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso (abrasioni e mende alla copert.). Raro e pregiato vol. ricco di ill. €180

117. [32300] (*Cataloghi mostre -Picasso*) ROSE B. B., PICASSO RUIZ B. (a cura di), **PICASSO 200 CAPOLAVORI DAL 1898 AL 1972**, Electa, Milano, 2001. In -4, pp.379 su carta patinata, con illustrazioni in b/n nel testo e 225 tavole fuoritestato, a piena pagina ab/n e a colori. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Picasso, tenutasi a Palazzo Reale a Milano, dal 15 settembre 2001 al 27 gennaio 2002. Testi: - Pablo Picasso. Un uomo, un artista di Bernard Ruiz Picasso; - Il mondo come artefatto: Picasso e il cubismo di Bernice B. Rose; - La scultura di Picasso per Parade di Naomi Spector. Testi in italiano. €28

118. [32655] (*Cataloghi mostre -Picasso*) BAER B. (a cura di), **PICASSO GLI ULTIMI ANNI, LES DERNIÈRES ANNÉES (1968 - 1973)**, Carte Segrete, Roma, 1987. In -8 carrè, pp.440 + 4 pp. non num. di pubblicità, con 131 ill., in parte in b/n e in parte a col., nel testo e fuori testo ed un paio di foto dell'artista in b/n. Brossura edit. ill. con titolo in bianco ai piatti e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata all'opera di Picasso (incisioni, disegni e dipinti) tenutasi all'Accademia di Francia a Villa Medici a Roma, dal 12 novembre 1987 al 12 gennaio 1988. Catalogo a cura di Brigitte Baer. Con il saggio "L'ultimo Picasso e la "reinvenzione della pittura" di Alberto Boatto. €45

119. [11799] (*Cataloghi mostre -Picasso - Moore ed altri*) **ASPECTS OF TWENTIETH CENTURY ART. PICASSO - IMPORTANT PAINTINGS, WATERCOLOURS AND NEW LINOCUTS. HENRY**

MOORE - RECENT WORK LIFE DRAWINGS, London, 1962. In -8, pp.80 ca n.n. con num. ill. in b/n e a col., bross. Catalogo 104 dell'esposizione estiva organizzata dalla Marlborough Fine Art con opere di Bacon, Balla, Burri, Ernst, Goncharova, Pomodoro, Schwitters, Vlaminck, Picasso, Moore ed altri.

€14

120. [1679] (*Cataloghi mostre -Pittura francese*) **MOSTRA DELLA PITTURA FRANCESE A FIRENZE**, Electa, Firenze, 1945. In -8, pp.XXII, 94, bross. Catal. della mostra a Palazzo Pitti con lunga prefazione di Bernard Berenson.

€26

121. [23889] (*Cataloghi mostre -Pittura olandese*) **MOSTRA DI PITTURA OLANDESE DEL SEICENTO**, Milano, 1954. In -8, pp.92 + 80 tav. in b/n e una a col., bross. (fioriture, piccole mancanze e strappo restaurato alla copert., ma all'interno ottimo esempl.). Catalogo dell'importante mostra al Palazzo Reale di Milano con 239 opere in esposizione dettagliatamente schedate.

€42

122. [1612] (*Cataloghi mostre -Realismo*) **IL REALISMO IN GERMANIA**, Milano, 1971. In -8, pp.184, con num. ill. in b/n, bross. Tirat. di 2000 esempl. Catal. della mostra tenutasi alla Rotonda di via Besana di Milano.

€21

123. [1728] (*Cataloghi mostre -Schiele*) **FISCHER W., EGON SCHIELE. PAINTINGS, WATERCOLORS AND DRAWINGS**, London, 1964. In -8, pp.64, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. Catal. della mostra alla Marlborough Fine Art di Londra. Testo in inglese.

€29

124. [32617] (*Cataloghi mostre -Spacal L.*) **L. SPACAL. KATALOG RAZSTAVE/CATALOGO DELLA MOSTRA - CASTELLO DI STANJEL**, Stella, Trieste, 1988. In -4, pp. non num. (114 c.a.), con 115 illustrazioni fuori testo, di cui 69 a colori ed il restante in b/n. Leg. in tela edit. nera, con titolo impresso al piatto; sovracc. ill.; sguardie figurate. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra permanente dedicata a Luigi Spacal, allestita dal 1988 nella Galleria L.Spacal nel Castello di Stanjel. Testo bilingue: sloveno e italiano. Introduzione in sloveno di Jure Mikuz; testo "L'immaginazione del Castello" di Giulio Montenero e traduzione in sloveno di Magda Jevnikar; testo in sloveno di Ivan Sedej. Il volume si compone di due sezioni: la prima dedicata all'opera pittorica (Oli - Collage - tecnica mista), la seconda dedicata all'opera grafica (xilografie e linoleumgrafia).

€30

125. [32695] (*Cataloghi mostre -Surrealismo*) **AA.VV., MAGRITTE E IL SURREALISMO IN BELGIO**, De Luca, Roma, 1982. In -8 carré, pp.263,

con 248 ill. in b/n e a colori nel testo e fuori testo. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto. Ottimo stato. Catalogo della mostra dedicata a Magritte e ai surrealisti belgi, tenutasi presso la Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma, dal 28 aprile al 4 luglio 1982. Testi: "Del Surrealismo in Belgio"; "Il Surrealismo visto da Bruxelles" di M. Marien; "Dadapark" di M. Dachy; "Rivelazioni liberatorie" di U. M. Schneedee.

€25

126. [1747] (*Cataloghi mostre -Tilson*) **JOE TILSON, PAGES**, Marlborough, London, 1970. In -4, pp.48, con ill. in b/n. Bross. edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Interessante catalogo della mostra dedicata a Joe Tilson, tenutasi alla Marlborough Gallery di Londra, nel marzo-aprile 1970. Testi in inglese.

€21

127. [32591] (*Collezioni -Arte svizzera*) **GIOVANE ARTE SVIZZERA 1960 1990. COLLEZIONE DELLA BANCA DEL GOTTARDO**, Istituto Svizzero di Studi d'Arti, Zurigo, per Banca del Gottardo Lugano, 1992. In -4, pp.312, con numerose illustrazioni in b/n nel testo e tavole a colori. Brossura edit. illustrata, con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante volume dedicato alla Collezione della Banca del Gottardo di Lugano. Sommario: - Prefazione; - Rudolf Hanhart: La collezione della Banca del Gottardo; - Marcel Baumgartner: ...e nel 1980 improvvisamente quest'apertura. Trasformazione e costanza nell'arte svizzera dal 1960 al 1990; - 100 opere scelte: Tachisme, informale, astrazione espressiva / Neo-Dada e Fluxus / Aspetti di Pop-Art e Realismo / Geometria e costruzione / Figurazione fantastica e surreale / Concetti / Riflessioni su percezioni e visualità / Segni e metafore/ Immaginazione e figurazione espressiva; - Indice generale; - Appendice.

€45

128. [17527] (*Correnti artistiche -Liberty -Vienna*) **LE ARTI A VIENNA DALLA SECESSIONE ALLA CADUTA DELL'IMPERO ASBURGICO**, Mazzotta Editore, Venezia-Milano, 1984. In -8 carré, pp.592, con num. ill. in b/n e a col.. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Ponderoso e bel catalogo della mostra veneziana tenutasi a Palazzo Grassi dal 20 maggio al 16 settembre 1984. Con importanti testi storico-critici riguardanti ogni aspetto dell'arte viennese all'inizio del Novecento e con un ricchissimo apparato iconografico.

€90

129. [17879] (*Correnti artistiche -Ottocento*) **WALDMAN E., DIE KUNST DES REALISMUS UND DES IMPRESSIONISMUS IM 19. JAHRHUNDERT**, Propyläen, Berlin, 1927. In -8, pp.656, con centinaia di gr. ill. in b/n e alcune tav. a col. applicate. Leg. m. tela con fregi e tit. oro al dorso, marchio do-

rato al piatto, tagli neri. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo, traccèd'uso e qualche piccola spellatura alla coperta; interno ottimo). Volume XV della collana Propyläen-Kunstgeschichte. La pittura europea nell'Ottocento in un volume dalla bella veste editoriale e copiosamente illustrato. Testo in tedesco. Indice (Inhalt): Einleitung, Die Malerei (Der lokale Frührealismus in Deutschland, Die englische Landschaftsmalerei, Die Schule von Barbizon; Corot, Millet und Daumier; Menzel, Courbet und der französische Realismus, Leibl und der deutsche Realismus, Hans Thoma und sein Kreis; Klassizistisch-romantisches Zwischenspiel: Böcklin, Feuerbach und Marées; Intermezzo: Vom Bildnis dieser Epoche, Edouard manet, Die Impressionisten, Renoir; Die Neue Linie: Degas, Forain, Guys und Lautrec; Die neue Monumentalität: Puvis de Chevannes, Maurice Denis und gauguin; Cézanne; Liebermann, Corinth und Slevogt; Plenair un Impressionismus; Der Neue Stil um die Wende des 20. Jahrhunderts); Die Graphik (Die Radierung des Frührealismus; Die erste Blütezeit der Litographie; Menzel; Der neue Linienholzschnitt und die neuere Radierung; Leibl; Klinger und Realismus; Die Graphik des französischen Impressionismus; Die Graphik der deutschen Impressionisten; Die Graphik des neuen Stils), Die Plastik (Der Realismus in der Skulptur: Barye und Carpeaux; Neubarock in Deutschland; Rodin und die epoche des Impressionismus; Hildebrand und sei Kreis; August Gaul und Renée Sintenis; Renoir und Degas; Georg Kolbe).

€110

130. [10637] (*Correnti artistiche -Picabia*) PICABIA F., **391. REVUE PUBLIÉE DE 1917 À 1924. RÉÉDITION INTÉGRALE PRÉSENTÉE PAR M. SANUILLET**, Le Terrain Vague, Paris, 1960. In -8 gr., pp.160, con num. ill. in b/n anche a piena pagina, bross. Riedizione critica integrale della famosa rivista artistico-letteraria dadaista. Perfetto e intonso esemplare.

€65

131. [1038] (*Critica*) MALRAUX A., **LES VOIX DU SILENCE**, Galerie de la Pléiade, Paris, 1951.. In -8, pp.664, con ill. in b/n e 15 tav. a colori. Bella leg. in similpelle con tit. oro al dorso e fregi oro al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata di 10500 esemplari, di cui 10250 num. da 1 a 10250 e 250 fuori commercio, num. da 10.251 a 10.500. Il nostro è l'es. 8624. Terzo volume della collana "La Galerie de la Pléiade". Importante e raro vol. contenente: Le musée imaginaire, Les Métamorphoses d'Apollon, La Création artistique e La Monnaie de l'absolu. Testo in francese.

€58

132. [19762] (*Generale -Novecento*) LUCIE-SMITH E., **ARTE DEGLI ANNI '30. L'ETÀ DELL'ANSIA**, Milano, 1986. In -4, pp.264, con num. ill. soprattutto in b/n. Leg. cart. con sovracc. L'arte del "ritorno all'ordine" e del populismo sovietico e

nazista, ma non solo, in un interessante studio ben illustrato.

€32

133. [32704] (*Monografie -*) VAN GINDERTAEL ROGER, **ENSOR**, Alfieri & Lacroix, Milano, 1976. In -4, pp.156 con 29 tav. a col. e 91 ill. b/n nel testo e a p.pag. Rilegato tela edit. rossa, sovracop. ill. Ottimo stato di conservazione. Traduzione di C. Calvaresi. Interessante monografia scritta da Van Gindertael, pittore e amico di Ensor, di cui racconta la vita e l'evoluzione artistica.

€30

134. [32618] (*Monografie -Alechinsky*) PUTMAN Jacques, **ALECHINSKY**, Fratelli Fabbri, Milano, 1967. In -4, pp.28+ 200 tavole Illustrazioni in b/n e a colori, a piena pagina. Legatura in tela edit. verde con titolo in oro al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; cofanetto in tela verde. Ottimo stato di conservazione. Volume della collana "Grandi monografie pittori e scultori d'oggi", dedicato all'opera di Pierre Alechinsky.

€98

135. [1460] (*Monografie -Baselitz G.*) FRANZKE A., **GEORG BASELITZ**, Monaco, 1989. In -4, pp.272, con num. ill. in b/n a col. Leg. tela con sovracc. Ampio e interessante vol. con testo in inglese.

€42

136. [29656] (*Monografie -Baumgartner*) DEUCHLER F., **FRITZ BAUMGARTNER. 50 ANNI DI PITTURA E DI GRAFICA**, Ivrea, 1999. In -4, pp.288, con tav. a col. e ill. in b/n. Bella leg. in tela con ampie ill. a col. applicate ai 2 piatti, tagli rossi, cofanetto. Pregevole monografia riccamente illustrata che offre un ritratto, in elegante veste editoriale, della vita e dell'opera di questo noto artista austriaco. Data e **firma dell'artista** al frontesp.

€90

137. [2106] (*Monografie -Besnard*) LECOMPTE G., **ALBERT BESNARD PAR GEORGES LECOMTE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE**, Editions Nilsson, Paris, 1925. In -16, pp.148, con 24 tavole in b/n, illustrate solo al recto. Bella leg. in m. marocchino con nervi ed angoli, intarsio a due col. al dorso, tit. oro, taglio sup. dorato; copert. e sovracc. orig. conservate all'interno. Ottimo stato di conservazione. Volume della collana "Maitres Anciens et Modernes" sotto la direzione di Gustave Geffroy de L'Académie Goncourt. Saggio dedicato al famoso pittore francese Albert Besnard. Prefazione di G.Geffroy. Pregiata veste editoriale. Testo in francese. Table des Chapitres: I. L'homme; II. L'artiste; III. L'Enfance et la Jeunesse; IV. A la villa Médicis; V. La maturité laborieuse et triomphante; VI. Les grandes décorations; VII. L'Algerie et l'Inde; VIII. Le Palais de la Paix et la Guerre; IX. Le Graveur et l'écrivain.

€58

- 138.** [18305] (*Monografie -Braque*) LEYMARIE J., **BRAQUE. ATELIERS**, Milano, 1995. In -4, pp.232, con num. e belle tav. a col. Leg. tela con sovracc. Pregevole monografia con sontuoso apparato illustrativo. €39
- 139.** [11686] (*Monografie -Braque*) MANGIN N. S., **CATALOGUE DE L'OEUVRE DE GEORGES BRAQUE. PEINTURES, 1948-1957**, Maeght, Paris, 1959. In -8 gr., pp.260 ca. a fogli mobili, con 127 tav. in b/n e alcune altre a col. Leg. tela con anelli e piatto con bella ill. orig. a col. Catalogo ragionato dell'opera di Braque in cui ogni tav. riproduce al recto un dipinto in b/n e al verso ne fornisce la scheda. €315
- 140.** [1479] (*Monografie -Cézanne*) JEDLICKA G., **CÉZANNE**, Martello, Milano, 1948. In -16 gr., pp.136, con 52 tav. a piena pagina, illustrate solo al recto, di cui 48 in b/n e 4 a colori. Leg. cart. con titolo al dorso e al piatto; taglio super. rosso. Volumetto dedicato a Cézanne, tratto dalla collana "Scherz Kunstbücher" a cura di Gotthard Jedlika, prof. di Storia dell'arte all'Università di Zurigo; Editore: Alfred Scherz, Berna, 1948. Traduzione italiana di Ervino Pocar. €14
- 141.** [19740] (*Monografie -Cranach*) ZERVOS C., **NUS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN**, Cahiers d'Art, Paris, 1950. In -4 gr., pp.80, in carta patinata, con 60 belle tav. in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. Pregevole monografia ottimam. conservata. **Dedica autografa dell'autore:** "à M. F... de A... passionné d'art, ami de ce livre, en toute amitié Christian Zervos, 21 octobre 1950". L'autore fu un famoso critico d'arte, fondatore della rivista "Cahiers d'Art" e curatore del catalogo completo delle opere di Picaso. €70
- 142.** [29196] (*Monografie -Dufy*) HUNTER S., **RAOUL DUFY**, Garzanti, Milano, 1961. In -4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (mende ai tagli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €38
- 143.** [1519] (*Monografie -El Greco*) GOLDSCHIEDER L., **EL GRECO. PAINTINGS, DRAWINGS AND SCULPTURES**, Phaidon, London, 1954. In -4, pp.224, con num. tav. in b/n e a col. applicate. Leg. tela edit. con ampi tit. al piatto e al dorso. Ottimo vol. molto illustrato. €39
- 144.** [17754] (*Monografie -Goya*) GASSIER P. (cur.), **GOYA**, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1967. In -16, pp.140, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo saggio biografico-critico corredato da un pregevole apparato iconogr. €29
- 145.** [19151] (*Monografie -Kantor*) **TADEUSZ KANTOR. LA MIA OPERA, IL MIO VIAGGIO. COMMENTO INTIMO. INTRODUZIONE DI GILLO DORFLES**, Milano, 1991. In -4, pp.240, con num. e belle tav. per lo più a col. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia sull'arte del regista e pittore polacco con una ricca selezione delle sue opere e alcuni testi dello stesso. €39
- 146.** [29190] (*Monografie -Klee*) GROHMANN W., **PAUL KLEE**, Garzanti, Milano, 1961. In -4, pp.8 + 16 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n, bross. con grande tav. a col. applicata (mende al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €38
- 147.** [1579] (*Monografie -Kokoschka*) **OSKAR KOKOSCHKA**, 's-Gravenhage, 1958. In -8, pp. 40 + 32 tav., bross. €9
- 148.** [1584] (*Monografie -Lautrec*) HUISMAN P. - DORTU M. G., **LAUTREC PAR LAUTREC**, Lausanne, 1964. In -4, pp.276, con num. ill. in b/n e a col., molte applicate. Leg. tela edit. con sovracc. Importante vol. molto documentato. €115
- 149.** [32506] (*Monografie -LINDSTRÖM*) E.B. TIGER, B. LINDSTRÖM, M. PERRIN, **LINDSTRÖM**, Fragments Editions, Paris, 1998. In -4, pp.365 circa, numerose ill. in b/n e a col. Rilegato tela edit. grigia e sovracoperta illustrata; Stato ottimo. Testo in francese, inglese, norvegese. Allegata **una litografia dell'artista** con dicitura "Bonne année. Lindstrom" . "... Scopo di quest'opera è di mostrare un aspetto spesso nascosto del lavoro di Bengt LINDSTRÖM , narratore di "miti", con una selezione di dipinti, disegni, incisioni. €200
- 150.** [24993] (*Monografie -Man Ray*) MAN RAY, **AUTORITRATTO**, Gabriele Mazzotta Editore, Milano, 1975 In -8, pp.318, con 60 tav. in b/n. Brossura illustrata e con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Volume 12 della collana "Testimonianze"- Mazzotta. Interessante autobiografia dell'artista. Man Ray mostra al lettore un suo autoritratto, in quanto fotografo e col paradosso del dadaista. Indice: - New York; - Ridgefield, N.J., - Parigi (- Paul Poiret, il ritratto che non feci mai; - La vera storia di Kiki di Montparnasse; -Incontri con l'aristocrazia; - Scrittori inglesi e ameriocani; - Pittori e scultori; - Film dada e surrealismo); - Invasione ed evasione; - Alla scoperta di Hollywood; - Di nuovo a Parigi. €30
- 151.** [1604] (*Monografie -Memling*) **THE WORK OF HANS MEMLING**, Brentano's, New York 1913. In -8 gr., pp.24 con 197 ill. Bella leg. tela edit.

d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. €58

152. [17743] (*Monografie -Miró*) LASSAIGNE J. (cur.), **MIRÓ**, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1967. In -16, pp.144, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo studio critico-biografico arricchito da un pregevole apparato iconografico. €32

153. [32646] (*Monografie -Music Zoran*) GRANDI-NI Sergio (a cura di), **VENTISETTE DISEGNI DI ZORAN MUSIC**, Giulio Topi, Lugano, 1984. In -4, 100 pp. non num. in 25 quartini sciolti in carta marrone, con 23 tavole a colori e in b/n applicate. Quartini raccolti in cartellina, con camicia rigida in tela marrone e tassello applicato al dorso con titolo in oro, cofanetto in tela edit. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo al cofanetto). Seconda edizione di trecento esemplari fuori commercio numerati con cifre arabe da 501 a 800 (Gennaio 1985). Il ns. es. 625. Raccolta di 27 disegni di Zoran Music, di soggetti e periodi diversi: paesaggi toscani e dalmati, cavallini, ritratti (dal 1947 al 1984), alcuni accompagnati dal commento dell'artista, di cui è riprodotto il testo manoscritto. Raffinata e particolare edizione. €80

154. [32608] (*Monografie -Picasso*) KAY Helen, **PICASSO E I BAMBINI**, Longanesi & C. Milano, 1965. In -4, pp.241 (1), con 177 illustrazioni in b/n e a colori, nel testo e fuori testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela edit. grigia, con titolo in oro al dorso; sguardie figurate; sovracc. illustrata. Stato di conservazione molto buono (tracce d'uso e strappetti alla sovracc.; interno completo ed integro). Volume 40 della collana "I Marmi", dedicato alle opere di Picasso raffiguranti bambini. Per più di 65 anni, Picasso ha ritratto bambini che mangiano, che dormono, che ridono, che giocano, che sognano. Questo lavoro raccoglie più di duecento riproduzioni tratte da oli, pastelli, disegni, guazzi, ceramiche e sculture, che compongono una sorta di girotondo infantile, percorrendo tutti i periodi picassiani, da quello rosa a quello blu, da quando l'artista vedeva il mondo dei bambini popolato da Pierrot e Arlecchini, fino alle immagini più brutali e commoventi di Guernica. Introduzione di Daniel - Henry Khanweiler. Traduzione di Claudia Franchetti. €42

155. [18309] (*Monografie -Picasso*) PALAU I FABRE J., **PICASSO**, Rizzoli, Milano, 1986. In -4, pp.128, con 150 ill. a col. Leg. tela edit. avorio con titolo in nero al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla sovracc., pp. con bordi liev. ingialliti). Interessante monografia su Picasso, corredata da un vasto apparato iconografico. €18

156. [1654] (*Monografie -Picasso*) **PICASSO, 1900-1955**, Ausstellungsleitung München E. V. Haus der Kunst, München, 1955-56. In -8, pp.368, con num. tav. in b/n. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso; quartino sciolto con dati aggiuntivi alla scheda 17; segnalibro legato con cordino al piatto posteriore. Buono stato di conservazione (copertina con segni del tempo, tracce d'uso e segni di pieghe; un paio di pp.con un segno di piega all'angolo inferiore, per il resto interno molto buono).Catalogo delle mostre dedicate a Picasso tenutesi a Monaco (Ausstellungsleitung München E. V. Haus der Kunst - 25 ottobre-18 dicembre 1955), Colonia (Rheinisches Museum Köln- Deutz; 30 dicembre 1955-29 Febbraio 1956) e Amburgo (Kunstverein in Amburg, Kunsthalle - Altbau; 10 Marzo-29 Aprile 1956. Testo in tedesco. Prefazione (Vorwort) di Alfred Hentzen e introduzione (Einleitung) di Maurice Jardot). €21

157. [29522] (*Monografie -Picasso*) RUSSOLI F., DE SERIO M., TOSO F., **PICASSO, 1915-1973**, Rizzoli/Skira Milano, 2004. In -8, pp.192, con num. tav. a colori. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Volume dedicato a Pablo Picasso, della "Collana I Classici dell'Arte - Il Novecento" per il Corriere della Sera. Sommario: Presentazione di Franco Russoli "Una Poesia tutta nel presente"; "La vita e l'arte" di Massimiliano De Serio; "I capolavori" di Francesca Toso. €16

158. [1727] (*Monografie -Rubens*) ROSENBERG A., **THE WORK OF RUBENS**, Brentano's, New York, 1913. In -8 gr., pp.32 con 500 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. Completa iconografia. €70

159. [32688] (*Monografie -Sutherland*) COOPER DOUGLAS, **THE WORK OF GRAHAM SUTHERLAND**, David McKay Company, New York, 1961. In -4, pp.96 di testo + 174 tav. b/n e 15 a col. Coperta rigida ill. a col. con ingiallimenti ai bordi e al dorso e lievi segni del tempo. Firma di possesso in II di cop. Bordi pag. con lieve ondulazione. Complessivamente molto buono. Prima edizione. Testo in inglese. Indice: Concerning G.Sutherland's artistic personality and achievements.- The landscapes years 1921- 1945 , incisioni e dipinti. - The war artist 1940-1945. -The post-war years 1945 -1960 : soggetti religiosi, natura, ritratti. Conclusioni- Biografia e bibliografia. €60

160. [17458] (*Monografie -Toulouse-Lautrec*) BORGESE L., **TOULOUSE-LAUTREC**, Hoepli, Milano, 1945. In -16, pp.48 + 32 tav. in b/n e una a col. all'antiporta, bross. con sovracc. Arte moderna straniera, n. 15. Ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. €13

- 161.** [29193] (*Monografie - Vermeer*) EMILIANI A., **VERMEER**, Garzanti, Milano, 1966. In -4, pp.40, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (piccola menda al dorso). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €38
- 162.** [32648] (*Musei - Chagall*) FORAY Jean-Michel, ROSSINI-PAQUET Françoise, **MUSÉE NATIONAL MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL**, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000. In -4, pp.125, con numerose illustrazioni a colori a piena pagina o a doppia pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Volume dedicato al Musée National Message Biblique Marc Chagall. Testo in francese. Evocando la Bibbia all'interno delle 17 grandi opere, che costituiscono il cuore della collezione del Museo, Chagall non voleva fare opera di proselitismo religioso; ma desiderava che il messaggio di fratellanza, all'interno dei Testi dell'Antico Testamento, potesse essere tradotto in immagini per poter così essere reso ancor più universale. Lo stesso Museo, aperto nel 1973, e la cui concezione architettonica viene pensata dall'architetto André Hermit in collaborazione con l'artista, tende a realizzare questa ambizione. €30
- 163.** [32586] (*Musei*) BERNABO' BREA L., KONDO E., **STAMPE E PITTURE. L'UKIYO-E DAGLI INIZI A SHUNSHŌ. COMUNE DI GENOVA MUSEO D'ARTE ORIENTALE EDOARDO CHIOSSONE. CON UNA NOTA INTRODUTTIVA DI GIULIANO FRABETTI**, Sagep, Genova, 1979. In -8, pp.335, con 434 illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo e 32 tavole a colori. Leg. in tela editoriale con titolo in marrone impresso al piatto e al dorso; sovraccoperta illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievissima ondulazione al margine inferiore delle pagine; firma di possesso al frontespizio). Primo volume del catalogo sistematico di una parte dei suggestivi esemplari di stampe (inclusi i libri illustrati e le shunga) e pitture appartenenti al Museo d'arte orientale "Edoardo Chiossone" di Genova. La trattazione è dedicata a uno dei periodi più suggestivi della stampa giapponese, detta "Ukiyo-e" (cioè delle immagini del mondo fluttuante), quello delle origini, dalla metà circa del secolo XVII al diffondersi della stampa policroma, la cui introduzione fu accreditata, a lungo, a Suzuki Harunobu (m. 1770). Alle schede dei singoli artisti e delle opere, seguono due appendici, dedicate rispettivamente alla letteratura popolare del periodo Edo (inizi sec. XVII-Inizi sec. XIX) e all'artista e letterato Shiba Kōkan. €45
- 164.** [1623] (*Musei*) LACLOTTE M. - CUZIN J.P., **THE LOUVRE, EUROPEAN PAINTINGS**, Paris, 1989. In -8 gr., pp.VIII, 288, con num. tav. a col. Leg. tela con sovracc. Catal. delle opere conservate al museo parigino. €26
- 165.** [16923] (*Musei*) **THE NATIONAL GALLERY. ILLUSTRATED GENERAL CATALOGUE**, London, 1973. In -8, pp.842, con num. ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Dettagliato catalogo dell'immensa e preziosa raccolta d'arte del celebre museo londinese, con schede illustrate per ogni opera. €90
- 166.** [1622] (*Musei*) HEINEMANN R. (cur.), **THE THYSSEN - BORNEMISZA COLLECTION. CATALOGUE OF THE PAINTINGS**, Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano, 1969. In -4, pp.368. Leg. tela con tit. oro al dorso e fregio oro al piatto, sovracc. e custodia cartonata. Ottimo stato di conservazione (custodia con segni del tempo e tracce d'uso, sovracc. con dorso liev. inscurito, per il resto ottimo es.). Catalogo dedicato ai dipinti della collezione Thyssen-Bornemisza, collocata in Villa Favorita a Castagnola. Testi in inglese. Le schede dei maestri olandesi e fiamminghi sono curate da Johann Conrad Ebbinge-Wubben, quelle dei maestri tedeschi da Christian Salm, quelle dei maestri francesi da Charles Sterling e quelle dei maestri italiani e spagnoli da Rudolf Heinemann. Compagno opere di Altdorfer, Amberger, Fra Angelico, Antonello da Messina, APT, Aspertini, Bellini Giovanni, Bopp, Bramante, Bles, Chardin, Christus, Correggio, Dou, Flink, Fragonard, Gossaert, Greco, Heyden, Lievens, Maes, Memlinc, Pacher, Piero di Cosimo, Pontormo, Ruisdael, Solario, Strozzi e molti altri. €60
- 167.** [32654] (*Musei*) MONTANER J. M., OLIVERAS J., **MUSEI DELL'ULTIMA GENERAZIONE. MUSEUMS OF THE LAST GENERATION**, Hoepli, Milano, 1988. In -8 carré, pp.144, con numerose ill. in b/n nel testo e fuori testo ed alcune a colori fuori testo. Leg. cart. editoriale bianca con titolo in grigio al piatto e al dorso; sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla sovracc.). E' presente una selezione internazionale di musei costruiti negli ultimi anni. La qualità e la quantità del lavoro architettonico destinato ai musei rappresentano un fenomeno rilevante. Le principali figure del dibattito architettonico, come Venturi, Meier, Pelli, Pei, Foster, Gehry, Hollein, Stirling, Moneo, Isozaki, Ungers, ecc., hanno affrontato il progetto e la costruzione di alcuni nuovi musei. Ognuno dei 31 esempi selezionati per questo volume (da Stati Uniti, Germania Federale, Francia, Gran Bretagna, Italia, Spagna, Giappone, ecc.) è presentato con una breve descrizione ed è accompagnato da abbondante materiale fotografico. Nell'introduzione gli autori offrono una rigorosa analisi delle caratteristiche e delle novità tipologiche dell'ultima generazione di musei, come

pure del valore di sintesi dell'architettura di questo tipo di edificio rispetto al resto dell'architettura attuale. Testo bilingue: italiano / inglese. €32

168. [7769] (*Pittura -Giappone*) TERUKAZU A., **LA PEINTURE JAPONAISE**, Skira, Genève, 1961. In -8 gr., pp.220, con numer. tav. a col. applicate. Leg. tela con titolo in marrone al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi tracce d'uso e piccoli strappetti; bordi pp. liev. imbruniti per tipo di carta). Volume della collana "Les trésors de l'Asie" diretta da Albert Skira. Indice: - Introduction; - La peinture pré-bouddhique; - L'introduction de la peinture bouddhique et la floraison du style chinois des T'ang (VII et VIII siècles); - La peinture bouddhique d'inspiration japonaise (du IX au XIII siècle); - La formation du style national dans l'art profane (du IX au XII siècle); - La grande époque des rouleaux enluminés (du XII au XIV siècle); - La nouvelle influence de l'art chinois et le développement de la peinture monochrome (du XIII au XVI siècle); - L'âge d'or de la peinture murale (XVI et XVII siècles); - La peinture décorative de l'école Sôtatsu-Kôrin (XVII - XIX siècles); - La peinture de genre et les maîtres de l'estampe (XVII - XIX siècles); - Tendances diverses de la peinture moderne (XVII - XIX siècles). Testo in francese. €75

169. [1429] (*Pittura -Moderna*) RAYNAL M., **PEINTRES DU XX SIÈCLE**, Skira, Genève, 1947. In -4 gr., pp.146, con 51 tav. a col. applicate, boss. a fogli sciolti. Interessante raccolta di alcune opere dei migliori pittori contemporanei ottimamente commentate. €58

170. [1670] (*Pittura -Pittura fiamminga*) LASSAIGNE J. - DELEVOY R. L., **LA PEINTURE FLAMANDE DE JÉRÔME BOSCH À RUBENS**, Skira, Genève, 1958. In -4, pp.204, con num. gr. tav. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo vol. della collana "Peinture, Couleur, Histoire". €54

171. [1682] (*Pittura -Pittura inglese*) BORENIUS T., **LA PEINTURE ANGLAISE AU XVIII SIÈCLE**, Hypérion, Paris, 1938. In -4, pp.(6), 490, con 103 gr. tav. con ill. solo al recto, in b/n e a col. applicate. Bella leg. in m. pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato., cop. e dorso originali conservati. Buono stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo e cerniere esterne fessurate ma legatura salda; interno ottimo). Raro e pregiato volume dedicato alla pittura inglese del XVII secolo. Compagno opere di Cotes, Cozens, Arthur Devis, Arthur William Devis, Gainsborough, Hayman, Highmore, Hogarth, Hoppner, Hudson, Kettle, Knaption, Laroon, Marshall, Morland, Opie, Raeburn, Ramsay, Reynolds, Romney, Rowlandson, Scott, Stubbs, Walton, Wheatley, Wilson, Wootton, Wright, Zoffany. Testo in francese. €60

172. [1688] (*Pittura -Pittura moderna*) RAYNAL M., **PEINTURE MODERNE**, Skira, Genève, 1953. In -4 gr., pp.340, con ottime ill. a col. Leg. tela edit. con tit. al piatto e al dorso. Ottimo excursus fra i più importanti pittori del Novecento. €54

173. [1686] (*Pittura -Pittura moderna*) RAYNAL M. - READ H. - LEYMARIE J., **DE BAUDELAIRE À BONNARD. NAISSANCE D'UNE VISION NOUVELLE**, Skira, Genève, 1949. In -4 gr., pp.XX, 156, con num. tav. a col. applicate. Bella leg. tela con disegni al piatto. I° vol. della collana "Histoire de la peinture moderne". €58

174. [1702] (*Pittura -Seicento*) LASSAIGNE J. - ARGAN G. C., **LE QUINZIÈME SIÈCLE, DE VAN EYCK À BOTTICELLI**, Skira, Genève, 1955., In -8 gr., pp.236, con num. tav. a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi segni del tempo, bordi pp. liev. imbruniti per tipo di carta). Bel vol. della collana "Les grands siècles de la peinture" diretta da Albert Skira. Indice: - I : - Les créatures des la peinture flamande (- Jan van Eyck, - Le Maître de Flémalle - Roger van der Weyden, - Petrus Christus), - Les précurseurs d'un art nouveau dans les Pays germaniques (- Conrad Witz, Stephan Lochner), - Les peintres du domaine français (- Le Maître des Heures de Rohan, - Le Maître de l'Annonciation d'Aix, Enguerrand Charonton, Jean Fouquet); - II : - La peinture en Italie Centrale (- Masaccio, - Fra Angelico, - La Peinture à Sienne, - Paolo Uccello, - Domenico Veneziano, - Andrea del Castagno, - Filippo Lippi, - Piero della Francesca, - Antonio Pollaiuolo, - Botticelli), - Développements de l'école flamande (- Dieric Bouts, - Juste de Gand et Hugo van der Goes, - Hans Memlinc, Gérard David), - Les Formes Nouvelles en Allemagne et en Autriche (- Caspar Isenmann, Martin Schongauer, Michael Pacher - Rueland Frueauf), - La peinture en Espagne et au Portugal (- Jaime Huguet, - Bermejo, - Fernando Gallego, - Nuño Gonçalves), - Les peintres de Provence et du Bourbonnais (- Le Maître de la Pietà de Villeneuve, - Nicolas Froment, - Le Maître de Moulins); - 4: - La peinture dans l'Italie du Nord (- Mantegna, - Les peintres ferrarais, - Antonello da Messina, - Giovanni Bellini, - Vittore Carpaccio). Testo in francese. €42

DISEGNO

175. [32569] (*Arte locale -Reggio Emilia*) BADINI Gino (a cura di), **LA VEDUTA CAMUNCOLI**, Archivio di Stato di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1995. In -8 carré, pp.146, con numerose illustrazioni in bianco e nero. Leg. in tela editoriale bianca, muta;

sovracc. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Volume che presenta "la veduta di Reggio Emilia", disegnata nel 1600 da Prospero Camuncoli. €35

176. [32663] (*Cataloghi mostre -Artisti italiani*) SANTINI PIER CARLO (a cura di), **IL DISEGNO IN ITALIA OGGI, CON UN OMAGGIO A OTTONE ROSAI**, Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1979. In -8 carré, pp.200 non num. con numerose tav. f. testo in b/n. Brossura edit. con titolo in nero al piatto e al dorso. In ottimo stato. Catalogo della mostra di disegni tenutasi presso il Teatro Municipale di Reggio Emilia dal 6 - 31 gen. 1979. Riproduzioni di opere di L. Bartolini, F. Casorati, M. Cavaglieri, G. De Chirico, A. Magnelli, A. Martini, P. Semeghini, G. Viviani, G. Banchieri, G. Bonelli, C. Bonichi, A. Carmassi, L. Cremonini, L. Del Pezzo, M. Fallani, F. Gentilini, E. Greco, P. Guccione, R. Guttuso, M. Maccari, G. Marchi, C. Mattioli, S. Minero, M. Moreni, E. Morlotti, M. Pellegrini, L. Pescador, C. Peverelli, A. Salvadori, S. Saroni, L. Salvioli, G. Vangi, M. S. Varetti, E. Vedova, G. Veneziano, R. Vespignani, T. Zancanaro, G. Zigaina. €28

177. [17376] (*Cataloghi mostre -Galleria Uffizi*) MARCUCCI L. (cur.), **MOSTRA DI DISEGNI D'ARTE DECORATIVA, FIRENZE 1951**, Del Turco Editore (1951) - Arno /Worldwide (1968), Firenze, 1951. In -8, pp.48, con 27 ill. in b/n. Bross. edit. con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione (piccola mancanza al bordo superiore del piatto post. della cop., lievi segni del tempo a qualche pagina). Ristampa anastatica del catalogo del 1951, della mostra tenutasi al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €14

178. [17365] (*Cataloghi mostre -Mafai*) APPELLA G., **MAFAI SATIRICO. 27 DISEGNI DA DUE TACCUINI INEDITI, 1930-1932**, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1975. In -8, pp.80, con ill. e 27 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. stampata a cura di G. Appella e V. Scheiwiller in occasione della mostra a L'Arco di Roma per commemorare il primo decennale della scomparsa dell'artista. Ex libris xilogr. €19

179.[32689] (*Cataloghi mostre -Modena, ottocento, settecento, seicento*) PICCININI F., RIVI L. (a cura di), **I COLORI DEL SEGNO. - IL DISEGNO E LE ARTI A MODENA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. ASPETTI E SITUAZIONI**, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Modena, 2001. In -8, pp.127 circa 90 ill. a col. e b/n brossura ill. Stato ottimo. Lievi segni del tempo alla coperta. Catalogo mostra 6 Ott- 25 nov. 2001. Biografie e opere di G. Muzzioli, F. Frigieri, A. Valli, F. Cavicchioli,

A. Salvarani, E. Montanari, G. Graziosi, V. Magelli, C. Benvenuti. Esposizioni d'arte a Modena (1876-1947). Bibliografia. €18

180. [16479] (*Cataloghi mostre -Palma*) GRASSI L. (cur.), **IL LIBRO DEI DISEGNI DI JACOPO PALMA IL GIOVANE ALL'ACCADEMIA DI SAN LUCA**, Banca Naz. dell'Agricoltura - Ediz. dell'Elefante, Roma, 1968. In folio, pp.XL + cc. 56 con le bellissime riproduz. a col. a p. pag. dei disegni di Palma il Giovane. Leg. tela con tit. al dorso e fregio al piatto, cofanetto. Accurato vol. di disegni ottimam. stampato presso l'Ist. Grafico Tiberino sotto la direzione artistica di Enzo e Grazia Crea. €90

181. [18199] (*Cataloghi mostre -Rinascimento*) WHITE C., WHISTLER C., HARRISON C. (cur.), **IL SEGNO DEL GENIO. CENTO DISEGNI DI GRANDI MAESTRI DEL PASSATO DALL'ASHMOLEAN MUSEUM DI OXFORD**, Roma, 1991. In -4, pp.XXIV, 216, con 100 tav. a col., bross. Bel catalogo della mostra romana con ottime riproduz. di disegni d'artisti rinascimentali e barocchi accuratam. annotati. €26

182. [24367] (*Cataloghi mostre -Seicento*) DESSINS ROMAINS DU XVIIÈME SIÈCLE. ARTISTES ITALIENS CONTEMPORAINS DE POUSSIN. XXIIIÈME EXPOSITION DU CABINET DES DESSINS, Paris, 1959. In -8, pp.40, bross. Catalogo dei 75 disegni in esposizione presentati in ampie ed accurate schede. Ex libris a soggetto tessile. €12

183. [17362] (*Cataloghi mostre -Settecento*) PIGNATTI T. (cur.), **DISEGNI VENETI DEL SETTECENTO NEL MUSEO CORRER DI VENEZIA. PRESENTAZIONE DI GIUSEPPE FIOCCO**, Venezia, 1964. In -8, pp.156, con 120 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia. Ex libris xilogr. €29

184. [17368] (*Cataloghi mostre -Settecento*) BARIGOZZI BRINIA., BOSSAGLIA R. (cur.), **DISEGNI DEL SETTECENTO LOMBARDO. INTRODUZIONE DI ROSSANA BOSSAGLIA. PRESENTAZIONE DI ANGELO PAREDI**, Vicenza, 1973. In -8, pp.186, con ca. 100 ill. in b/n, bross. con sovracc. Prima ediz. Ex libris xilogr. €32

185. [17490] (*Cataloghi mostre -Toscana*) **DISEGNI DI ARTISTI TOSCANI DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO/ DRAWINGS BY TUSCAN ARTISTS FROM THE SIXTEENTH TO THE TWENTIETH CENTURY**, Stampa della Stanza del Borgo, Milano, 1971. In -8, pp.128, con ca. 50 tav. in b/n. Bross. con illustrazione applicata e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo;

I° e ultima pagina bianca con leggere fioriture; interno perfetto). Interessante catalogo dedicato a disegni di artisti toscani (Baccio Bandinelli, Daniele da Volterra, Giovanni Stradano, Marco Pino, L'Empoli, Giovanni Bilivert, Vincenzo Dandini, Cecco Bravo, Livio Mehus, Francesco Zuccarelli, Luigi Sabatelli, Carlo Ademollo, ecc...). Introduzione di Liliana Dal Pozzo. Testo bilingue: italiano/inglese. Ex libris xilogr. applicato all'II° di copertina. €11

186. [17392] (*Cataloghi mostre -Veneto*) FENYÖ I. (cur.), **DISEGNI VENETI DEL MUSEO DI BUDAPEST. PRESENTAZIONE DI GIUSEPPE FIOCCO**, Vicenza, 1965. In -8, pp.208, con 121 ill. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia con 121 straordinari pezzi in esposizione e qui dettagliatamente schedati e illustrati. Ex libris xilogr. €26

187. [17401] (*Cataloghi mostre -Veneto*) SHAW J. B. (cur.), **DISEGNI VENETI DELLA COLLEZIONE LUGT. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI. INTRODUZIONE DI CARLOS VAN HASSELT**, Vicenza, 1981. In -8, pp.218, con 115 ill. in b/n, bross. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia con 115 disegni di scuola veneta presentati in ampie ed accurate schede illustrate. Ex libris xilogr. €32

188. [17399] (*Cataloghi mostre -Veneto*) RUGGERI U. (cur.), **DISEGNI VENETI DELL'AMBROSIANA. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI. INTRODUZIONE DI ANGELO PAREDI**, Vicenza, 1979. In -8, pp.178, con 94 ill. in b/n, bross. Prima ediz. Catalogo della mostra alla Fondazione Cini di Venezia. Ex libris xilogr. €25

189. [17097] (*Cataloghi mostre -Zanetti*) BETTAGNO A. (cur.), **CARICATURE DI ANTON MARIA ZANETTI**, Venezia, 1969. In -8, pp.130 + 92 tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Catalogo della mostra promossa dalla Fondazione Cini di Venezia con 350 disegni della prima metà del '700 accuratamente schedati. Ex libris xilogr. €26

190. [2522] (*Collezioni -Disegno*) **IL DISEGNO. LE COLLEZIONI PUBBLICHE ITALIANE**, Ist. Banc. S. Paolo, 1993-94. 2 voll., in -4, pp.256; 256, con ricca iconogr. a col. Leg. cart. edit., tit. al piatto e al dorso, sovracc. ill., custodia fig. €60

191. [32596] (*Collezioni -Disegno*) CIRILLO G., GODI G., **I DISEGNI DELLA BIBLIOTECA PALATINA DI PARMA**, Banca Emiliana, Parma, 1991. In -4, pp.303, con 471 illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo. Leg. in tela edit. bianca, con titolo in marrone al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; cofanetto in cartoncino flessibile ill. Ottimo stato di conservazione (liev. tracce d'uso e segni del tempo a

cof. e sovracc., per il resto integro e completo). Importante volume dedicato allo studio sistematico della ricca collezione di disegni conservati dalla Biblioteca Palatina; collezione, nella fattispecie, formatasi principalmente nella prima metà dell'ottocento per interessamento dell'allora direttore Angelo Pezzana e per la munificenza della duchessa Maria Luigia: grazie alla loro partecipazione si è potuto provvedere all'acquisizione delle collezioni Ortalli e Balestra e di vari altri fondi privati, ivi compreso quello Ducale derivato dall'ultima presenza dei Borbone. Saggi di Silvana Gorreri e Luigi Bedulli. €52

192. [18216] (*Collezioni -Europa*) GOLDNER G. R., HENDRIX L., WILLIAMS G., **DISEGNI EUROPEI**, Mondadori: Milano, 1988. In -4, pp.358, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al dorso e sovraccoperta figurata. Stato ottimo. La collezione dei disegni del Paul Getty Museum di Malibu con 149 pezzi accuratamente presentati in ampie schede illustrate. Elencate per: Scuola italiana, francese, fiamminga, olandese, tedesca, svizzera, spagnola, inglese. €49

193. [11281] (*Generale -Firenze*) BERENSON B., **THE DRAWINGS OF THE FLORENTINE PAINTERS. AMPLIFIED EDITION. VOLUME I, TEXT. VOLUME II, CATALOGUE. VOLUME III, ILLUSTRATIONS**, The University of Chicago Press, Chicago, 1938. 3 voll., in -4, pp.XIV, 368; XII, 388; 424, con 1009 ill. in b/n. Leg. in m. pergamena con due tasselli in pelle con tit. in oro. Importante e ricercato lavoro in ediz. originale. €1100

194. [18217] (*Generale -Novecento*) PATANI O., **LA VOCE DEL DISEGNO. DISEGNI ITALIANI 1910-1970**, Milano, 1990. In -4, pp.200, con num., belle e grandi ill. in b/n e a col., bross. con sovracc. Ottimo vol. sul disegno italiano dei grandi artisti del Novecento con ricca documentazione iconografica. €29

195. [11278] (*Generale -Sei-Settecento*) BENATI D. (cur.), **DISEGNI EMILIANI DEL SEI-SETTECENTO. COME NASCONO I DIPINTI**, Carimonte, 1991. In -4, pp.328, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Fondamentale lavoro in ediz. bancaria fuori commercio. €32

196. [28256] (*Generale -Umorismo*) GIANERI E., **STORIA DELLA CARICATURA EUROPEA**, Vallecchi editore, Firenze, 1967. In -4, pp.240, con 486 ill. in b/n e 8 a col. Leg. tela rossa con tit. oro al dorso (cop. con piccole mende al piede del dorso, bordi tavole liev. ingiallite per tipo di carta). Ottimo stato di conservazione. Volume realizzato su progetto grafico di Bob Noorda. Accurato e raro studio storico corredato da ampia esemplificazione iconografica. Allegata scheda edit. €80

- 197.** [2590] (*Monografie -Città*) WILTSHIRE S., **FLOATING CITIES. VENICE, AMSTERDAM, LENINGRAD -AND MOSCOW. WITH A FOREWORD BY OLIVER SACKS.** London, 1991. In -4 obl., pp.148, ill. Leg. cart. edit. I sorprendenti disegni di viaggio di un ragazzo autistico. €22
- 198.** [21127] (*Monografie -Da Vinci*) MATHÉ J., **LEONARDO DA VINCI. ANATOMICAL DRAWINGS.** Fribourg-Genève, 1978. In -8, pp.124, con num. ill. anche a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Accurato studio in inglese sui disegni anatomici di Leonardo ottimam. riprodotti in verde. €26
- 199.** [16938] (*Monografie -Daumier*) **DAUMIER. DESSINS ET AQUARELLES,** Paris, anni '50. In -8, pp.28 + 56 belle tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. I disegni dell'artista francese conservati nella Collection Holbein presentati in un accurato vol. illustrato introdotto da J. Adhémar e da C. Roger-Marx. €18
- 200.** [32615] (*Monografie -Galliani O.*) GALLIANI Omar, **QUADERNO MARCHIGIANO,** Edizioni Bruno e Manuela Barani, Montecchiarugolo (PR), 2005. In -8, pp. non numerate (164 c.a.), con 78 tavole illustrate solo al recto, riproducenti disegni in nero e rosso, di Omar Galliani. Leg. in tela edit. nera, muta; sovracc. con titolo in nero al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Edizione fuori commercio, a tiratura limitata di 300 esemplari, di cui 100 es., numerati da 1 a 100 e firmati a matita dall'artista al Colophon, come il ns. es. 24/100. Primo volume della collana "In viaggio - Geografia del disegno di Omar Galliani", dedicata ai quaderni di viaggio realizzati dall'artista. Il Quaderno Marchigiano raccoglie disegni realizzati dall'artista ad Urbino nel 1987. €28
- 201.** [2563] (*Monografie*) MELVILLE R., **MOORE, PICASSO, SUTHERLAND. DRAWINGS, WATERCOLORS, GOUACHES,** Marlborough, London, 1970. In -4, pp.94, riccam. ill. con tav. in b/n e con tav. a col. applicate, boss. €18
- 202.** [32657] (*Monografie*) PIAZZA Vincenzo, **DISEGNI PER SOGNATORI STANCHI. DRAWINGS FOR TIRED DREAMERS. CON UN RACCONTO DI/ WHIT A SHORT STORY OF MARIA ANTONIETTA SPADARO,** Edizioni dell'Angelo, Palermo, 2012. In -8 carré, pp.71 + colophon, con numerose riproduzioni di disegni dell'artista in b/n ed alcune a colori. Leg. cartonata illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Alcune copie di questa edizione sono numerate e firmate e esno accompagnate da un'acquaforte originale (edizione di 40 + XX es.). La nostra copia appartiene all'ediz. corrente, priva di numerazione, firma e opera originale. Racconto di Antonietta Spadaro accompagnato da illustrazioni di Vincenzo Piazza. Testo bilingue: italiano/inglese. €20
- 203.** [17109] (*Monografie -Rosai*) GATTO A. (cur.), **ROSAI. DISEGNI,** Cavallino, Venezia, 1952. In -16, pp.48 n.n., con 18 tav. in b/n stampate solo al recto, boss. con ill. applicata. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.223. €9
- 204.** [18320] (*Monografie -Sassu*) ROSCI M., **ALGI SASSU. DISEGNI 1929-1990,** Milano, 1991., In -8, pp.176, con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. Bel catalogo dei disegni dell'artista milanese. €25
- 205.** [17494] (*Monografie -Sutherland*) TASSI R. (cur.), **SUTHERLAND. DISEGNI DI GUERRA,** Milano, 1979. In -8, pp.172, con 171 ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Bella raccolta dei disegni di guerra del celebre artista inglese. Ex libris xilogr. €25
- 206.** [2552] (*Musei -Goya*) MALRAUX A., **DESSINS DE GOYA AU MUSÉE DU PRADO,** Skira, Genève, 1947. In -8 gr., pp. XL, 210, con num. tav. in b/n. Leg. m. pergamena con tassello al dorso. Ottimo vol. ricco di ill. €52
- 207.** [17460] (*Prime edizioni -Picasso*) SOLMI S., **DISEGNI DI PICASSO,** Hoepli, Milano, 1945. In -16, pp.36 + 40 tav. in b/n e una a col. all'antiporta, boss. con sovracc. Arte moderna straniera, n. 14. Prima ediz. a tirat. limitata e numer. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p. 454 (con tit. leggermente differente). €26
- 208.** [16175] (*Prime edizioni -Viviani*) CHIARA P., **DODICI DISEGNI DI GIUSEPPE VIVIANI. CON UN SAGGIO BIOGRAFICO,** Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1971. In folio, pp.96 su carta avorio con barbe della cartiera Magnani di Pescia, con grandi e belle riproduzioni a col. applicate, entro passe-partout di 12 disegni di G. Viviani. Leg. m. pelle con filetti oro ed estesi tit. dorati al dorso, taglio superiore colorato, custodia. Ottimo stato di conservazione (custodia con alone, volume ottimo). Edizione originale stampata da U. Allegretti di Campi in 700 esempl. numer. Il nostro es. è il n.293. Testo in inglese, francese e tedesco. Bel vol. dalla pregevole veste editoriale. Impaginazione di Luigi Maestri. Cfr. *Gambetti-Vezzosi* p. 124, ma con data 1970. €250

FOTOGRAFIA

- 209.** [19827] (*Antologia fotografica*) **100 JAHRE 100 BILDER. EINE GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE. HERAUSGEGEBEN VON PETER WEIERMAIR,** Frankfurt am Main, 1995. In -4, pp.232, con 100 belle tav. fotogr. per lo più in b/n.

Leg. cart. con sovracc. Ottima selezione dei migliori scatti degli ultimi cento anni. Testo in tedesco. 100 anni 100 immagini. Una storia della fotografia. Edizione €28

210. [32579] (*Cataloghi mostre*) BISCHOF M., MAURER S., ZIMMERMANN P. (a cura di), **WERNER BISCHOF. IMMAGINI**, Motta, Milano, 2007. In -8 gr., pp.462, con moltissime fotografie in bianco e nero ed alcune a colori (per lo più a piena pagina ed alcune a doppia pagina). Legatura cartonata nera con titolo in argento al dorso; sguardie illustrate; sovraccoperta illustrata. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata a Werner Bischof, tenutasi a Palazzo Magnani di Reggio Emilia, dal 31 marzo al 27 maggio 2007. €50

211. [32671] (*Cataloghi mostre -Ascolini V.*) **L'IDEA METAFISICA DI VASCO ASCOLINI**, Tipolitografica Emiliana Reggio Emilia, 1992. In -8 carré, pp.101, con numerose riproduzioni di fotografie in b/n di Vasco Ascolini. Brossura bianca e muta, sovraccoperta illustrata con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo; biglietto da visita dell'artista graffiato all'antiporta). Catalogo della mostra dedicata a Vasco Ascolini, organizzata dal comune di Reggio Emilia, dall'Assessorato alla cultura e dalla Biblioteca Panizzi-Fototeca, tenutasi presso l'antico Foro Boario (Ex Caserma Zucchi) di Reggio Emilia, dall'11 gennaio al 2 febbraio 1992. Testi di Aron Scharf e Laura Gasparini. Testo bilingue: italiano - inglese. €15

212. [32573] (*Cataloghi mostre -Collezione Pierre Borhan*) PARMIGGIANI Sandro (a cura di), **SENZA DI LORO, NEMMENO IO. LA COLLEZIONE PIERRE BORHAN DI FOTOGRAFIE**, Skira, Milano, 2006. In -4, pp.159, su carta patinata, con numerose fotografie in bianco e nero nel testo e fuori testo. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata alla collezione Pierre Borhan di fotografie, tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia, dal 18 febbraio al 9 aprile 2006. Testi di Sandro Parmiggiani (Nella Passione, la virtù), Gilles Mora (Una collezione doppia), Pierre Borhan (Senza di loro, nemmeno io). €28

213. [32575] (*Cataloghi mostre -Estes Richard*) PARMIGGIANI Sandro (a cura di), **RICHARD ESTES. LA SENSUALITÀ DEL REALE. THE SENSUOUSNESS OF THE REAL**, Skira, Milano, 2007. In -4, pp.189 + [2], con numerose illustrazioni in bianco e nero, nel testo e fuori testo. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata a Richard Estes, tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia, dal 31 marzo al 27 maggio 2007, e al Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid, dal 19

giugno al 16 settembre 2007. Testo bilingue: italiano/inglese. Sommario: Richard Estes. La sensualità del Reale (Sandro Parmiggiani); Richard Estes (Guillermo Solana); Richard Estes. Un punto di vista americano (Fred Licht); Richard Estes: pittura & fotografia (John Artur); Una conversazione (Jhon Arthur, Richard Estes); La scrittura delle città (Raffaele Crovi); Manhattan di specchio (Nico Orengo); Un fregio di città (John Updike). €25

214. [32701] (*Cataloghi mostre -Farri Stanislao*) PARMIGGIANI S. (a cura di) **STANISLAO FARRI - IL RESPIRO DELLE NUVOLE - FOTOGRAFIE 1954-2005**, SKIRA, Milano, 2005. In -4, pp.111 con 74 tav. e alcune ill. in b/n. Brossura edit. ill. con bandelle. Stato come nuovo. Editto in occasione della mostra a Cavriago (Reggio Emilia), sala Comunale delle Mostre, 22 dicembre 2005-22 gennaio 2006. "Il cielo, con le infinite forme e collocazioni delle nuvole, e' il soggetto cui Farri ha rivolto la sua passione di fotografo, nello spirito di documentare una determinata realtà, di conservare una memoria, e nell'intento di realizzare immagini in cui siano esaltati i rapporti tonali e formali...". Testi di S. Parmiggiani e S. Bicocchi. €30

215. [32563] (*Cataloghi mostre -Guerra*) ROSSI Marina (a cura di), **EVGENIJ CHALDEJ (1917-1917) - UN GRANDE FOTOGRAFO DI GUERRA**, Solares Fondazione Culturale, Parma, 2006. In -8 carré, pp.127 con un centinaio di tav. in b/n brossura ill. Catalogo della mostra di Biella (Museo del territorio) 2006. Vi sono raccolti alcuni degli scatti che raccontano la "Costruzione del socialismo (1934-39)" e "La guerra (1941-45)", al seguito dell'Armata Rossa, fino alla conquista di Berlino, al processo di Norimberga, all'accordo di Postdam. Immagini che raccontano la storia dei vinti e dei vincitori, piene di lirismo o di tragedia. €25

216. [32574] (*Cataloghi mostre -Newman Arnold*) PARMIGGIANI Sandro (a cura di), **ARNOLD NEWMAN. UN MAESTRO DEL RITRATTO**, Provincia di Reggio Emilia / Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 2003. In -4, pp.87, su carta patinata, con numerose fotografie in bianco e nero ed alcune a colori, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata ad uno dei miti della fotografia contemporanea, lo statunitense Arnold Newman, celebre per i suoi ritratti di scrittori, artisti, persone del cinema e della politica. Mostra tenutasi a Palazzo Magnani di Reggio Emilia dal 21 settembre al 30 novembre 2003. Testi di Sandro Parmiggiani (I ritratti di Arnold Newman: reperti dell'identità di una persona, del mistero di un volto, del senso di una vita), Lars Schwander (Arnold Newman. Intervista & saggio), Pierre Borhan (Un maestro del ritratto). €22

- 217.** [32577] (*Cataloghi mostre -Savelev Boris*) PAR-MIGGIANI Sandro (a cura di), **BORIS SAVELEV. LA NOSTALGIA DI UNO SGUARDO PERDUTO**, Skira, Milano, 2006. In -4, pp.111 con numerose tavole a colori e in bianco e nero fuori testo. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della prima mostra personale italiana di B. Savelev, uno dei maggiori fotografi russi contemporanei, tenutasi a Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 18 febbraio - 9 aprile 2006. Testi di A. D. Coleman, S. Parmiggiani e Colin Westerbeck. Testi in italiano e inglese. Foto di alcune città dell'Europa - Chernowitz, Mosca, Londra, Madrid, Roma - tra il 1988 e il 2004 e molte di Reggio Emilia. €27
- 218.** [32567] (*Cataloghi mostre -Valli Romolo*) D'AMICO DE CAVALLO C., PIZZI P.L., Tirelli U., TRAPPETTI D. (a cura di), **ROMOLO VALLI**, Arnoldo Mondadori, Milano, 1985. In -8 gr., pp.102, con numerose fotografie in bianco e nero. Brossura edit. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Romolo Valli, tenutasi nel Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia dal 6 febbraio al 3 marzo 1985. €30
- 219.** [32612] (*Cataloghi mostre -Von Gloeden W.*) MUSSA Italo, **L'INNOCENZA MORBOSA DELL'OCCHIO FOTOGRAFICO DI WILHELM VON GLOEDEN / THE INQUISITIVE INNOCENCE OF THE PHOTOGRAPHIC EYE OF WILHELM VON GLOEDEN**, Malambri, Taormina, 1980. In -8 carré, pp. non numerate (82), con numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero (toni giallognoli) e alcune tavole a colori. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato molto buono (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla cop.; traccia di una piccola etichetta al dorso; per difetto di stampa una pagina risulta di dimensioni maggiori e quindi è ripiegata). Catalogo della mostra dedicata ai nudi fotografati da Von Gloeden (Collezione Malambri "Archivio Von Gloeden"), tenutasi a Palazzo Corvaia a Taormina, nel luglio - agosto 1980. Ex libris di possesso applicato alla prima pagina bianca. Testo bilingue inglese-italiano. €35
- 220.** [11838] (*Corpo umano*) MATTHIAS E., **DER MÄNNLICHE KÖRPER**, Orell Füssli, Milano, 1931. In -16, pp. 16 + 59 tav. in b/n. Leg. m. tela edit. con piatto figur. (lievi tracce d'uso e diffuse fioriture). Raro ed interessante vol. fotografico in cui le ill. che ritraggono il corpo umano in pose plastiche fungono da soggetto per le osservazioni anatomiche dell'autore, non disgiunte da un larvato senso omosessuale. Il lavoro è introdotto da un breve testo di E. Schaeffer che ripercorre la storia dell'estetica del corpo umano "Il corpo dell'uomo a giudizio dei secoli". L'inizio del culto della razza ariana. €98
- 221.** [17863] (*Corpo umano*) NEWTON J. (cur.), **HELMUT NEWTON. WORK**, Taschen, Köln, 2000. In -4, pp.280, con num. e belle ill. fotogr. in b/n e a col. anche a p. pag. Leg. cart. edit. con titolo in bordò al piatto e al dorso, sguardie figurate. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo). Interessante monografia sul celebre fotografo con una ricca selezione dei suoi migliori scatti. Scritti di Françoise Marquet e Manfred Heiting. Testi in inglese e tedesco. €85
- 222.** [17895] (*Eventi storici*) BERTELLI C. - BOL-LATI G., **STORIA D'ITALIA. ANNALI 2. L'IMMAGINE FOTOGRAFICA 1845-1945**, Einaudi, Torino, 1980. 2 voll., in -8, pp. XLVI, XXII, 312 + 676 tav. in b/n, numer. progress. Leg. tela con sovracc. e cofanetto. Bel vol. di documentazione iconografica del primo secolo di vita della fotografia. Ricco e importante studio sul rapporto fra storia e testimonianza fotografica. €120
- 223.** [25580] (*Fotografie originali -*) GIARDINO **ALL'ITALIANA CON DUE PERSONAGGI IN POSA**. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,5 cm) per una visione stereoscopica, fine '800. €10
- 224.** [25566] (*Fotografie originali -Inghilterra*) **LONDON, ROYAL HORSE GUARDS**. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti, fine '800 (due piccole macchie d'inchiostro). €14
- 225.** [25567] (*Fotografie originali -Londra*) **LONDON, WATERLOO PLACE**. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti, fine '800 (alcune piccole macchie). €15
- 226.** [25565] (*Fotografie originali -Londra*) **LONDON, TRAFALGAR SQUARE & STRAND**. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti, fine '800. €28
- 227.** [25555] (*Fotografie originali -Londra*) **TINTED VENUS AND PANDORA BY J. GIBSON**, Stereoscopic and Photographic Company, London. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862. €14
- 228.** [25554] (*Fotografie originali -Londra*) **LONDON, CHEAPSIDE (?)**. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per

una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti, inizi '900 (alcune piccole fioriture). €28

229. [20573] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) CROY O., **KEINE ANGST VOR KUNSTLICHT**, Knapp, Halle, 1942. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Der Fotorat 11. "senza timore di luce artificiale" €12

230. [20589] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) DÉRIBÉRE M., **LA PHOTOGRAPHIE À LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE**, Prisma, Paris, s. a. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Memento Mazda. €8

231. [20592] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) DÉRIBÉRE M., **TRUCS PHOTOGRAPHIQUES**, Prisma, Paris, 1952. in -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 34.. €14

232. [20580] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) WADENOYEN H. van, **LA PHOTOGRAPHIE EN VILLE**, Prisma, Paris. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 28. €8

233. [20584] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) NOUVEL J., **LA PHOTOGRAPHIE AU ZOO**, Prisma, Paris, 1952. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 36. €8

234. [20574] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) SARNOW H., **TIERFANG MIT DER KAMERA**, Knapp, Halle, 1943. In -16, pp.50, con ill. in b/n, bross. Der Fotorat 19. Trapping con la fotocamera. €11

235. [26510] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) DÉRIBÉRE M., **LA PHOTOGRAPHIE INFRAROUGE**, Montel, Paris, 1948. In -8, pp.176, con ill. in b/n, bross. (mancanza al piede del dorso, altrimenti ottimo esempl.). II ediz. Dettagliato manuale sull'uso degli infrarossi nella fotografia che ne descrive i vari aspetti dalle caratteristiche chimiche alle applicazioni nell'arte. €32

236. [20582] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) WADENOYEN H. van, **LES ENFANTS À LA MAISON**, Prisma, Paris, 1952. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 31. €8

237. [20571] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) DÖRING W. H., **150 FOTO-FEHLER UND WIE MAN SIE AUS DER WELT SCHAFFT**, Knapp, Halle, 1942. In -16, pp.64, con alcune ill. in b/n, bross. Der Fotorat 4. 150 Photo-errore ... €12

238. [20567] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) REBIKOFF D. - WEIZÄCKER R., **NEUE WEGE**

DER BLITZLICHT-TECHNIK, Heering, Seebuck am Chiemsee, 1950. In -24 obl., pp.56, con num. ill. in b/n, bross. Raro opuscolo pubblicitario di questa nuova tecnologia applicata ai flash fotografici. €14

239. [20587] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Cani*) JOHNSON P., **LA PHOTOGRAPHIE DES CHIENS GRANDS ET PETITS**, Prisma, Paris, s.a. In -16, pp. 48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 22. €8

240. [20583] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Ingrandimenti*) JACOBSON G. I., **LA TECHNIQUE DES AGRANDISSEMENTS DANS VOTRE CHAMBRE NOIRE**, Prisma, Paris, s.a. In -16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 8. €8

241. [21602] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Ritratti*) CROY O., **DAS PORTRÄT. EINE NEUE KAMERA-SCHULE**, Heering-Verlag, Seebuck am Chiemsee, 1951. In -8, pp.208, con 259 ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Dettagliato manuale ricco di esemplificazioni su come realizzare i ritratti fotografici. €22

242. [17841] (*Monografie -Barbara Fässler*) BARBARA FÄSSLER, Milano, 2002. In -8, pp.112, con num. e belle ill. a col., bross. Coloratissimo catalogo pubblicato in occasione della mostra nella Chiesa di San Pietro in Atrio a Como dedicata all'opera dell'artista svizzera. €14

243. [32585] (*Monografie -List Herbert*) HERBERT LIST - **THE MONOGRAPH**, SCHIRMER-MOSEL, Munich, 2000. In -4, pp.328 con 420 illustrazioni in b/n, nel testo e fuori testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in tela edit. grigia con titolo al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). Volume dedicato al fotografo Herbert List (1909 - 1975). Testi di Herbert List, Gunter Metken, Ulrich Pohlmann, Edmund White e Wilfried Wiegand. Prefazione di Bruce Weber. Testo in inglese. €48

244. [19828] (*Monografie -Mario Cravo Neto*) WEIERMAIR P. (cur.), **MARIO CRAVO NETO**, Frankfurt am Main, 1994. In -4, pp.92, con num. e belle tav. fotogr. in b/n a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Ottimo vol. fotografico con un'antologia di immagini del famoso fotografo brasiliano. Testo in inglese. €14

245. [32568] (*Monografie -Personaggi*) PIANCIOLA CESARE, **PIERO GOBETTI - BIOGRAFIA PER IMMAGINI. PRAFAZIONE DI NORBERTO BOBBIO. APPENDICE DI PIERO POLITO**, Gribaudo, Cavallermaggiore, 2001. In -4, pp.203, con moltissime fotografie in bianco e nero. Leg. in

tela edit. verde scuro, con titolo in oro al dorso; sovracc. illustrata. Stato come nuovo. Prima edizione. Volume edito in occasione del centenario della nascita di Piero Gobetti, in cui si illustrano la vita e la sua attività editoriale. €15

245. [24326] (*Monografie -Primoli.*) VITALI L., **UN FOTOGRAFO FIN DE SIÈCLE. IL CONTE PRIMOLI**, Torino 1968. In -8, pp.316, con più di 250 foto in b/n. Leg. tela con sovracc. Prima edizione. Ottimo e dettagliato saggio su questo fotografo di fine '800, con ampie didascalie alle immagini. Saggi Einaudi 434. €75

246. [19837] (*Monografie -Ralph Gibson.*) WEIERMAIR P. (cur.), **RALPH GIBSON. LIGHT YEARS**, Frankfurt-Zurich, 1996. In -4, pp.200, con num. e belle tav. fotogr. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Ottima antologia dell'opera del famoso fotografo americano. €30

247. [19842] (*Monografie -Robert Doisneau.*) **ROBERT DOISNEAU**, Milano, 2001. In -4, pp.120, con num. tav. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Bella antologia dell'opera del famoso fotografo francese. €28

248. [32645] (*Paesaggi -MERISIO P.*) Colombo Ezio (a cura di), **ALLA SERA. TRENTAQUATTRO FOTOGRAFIE DI PEPI MERISIO. ANTOLOGIA POETICA A CURA DI EZIO COLOMBO**, Edizioni Bolis, Bergamo, 1975. In -8 carré, pp.101 + (9) con 34 fotografie a colori di Pepi Merisio, per lo più a piena pagina ed alcune a doppia. Legatura in tela edit. grigio scuro con titolo in rosso al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Edizione realizzata per la Banca Popolare di Bergamo. Raccolta di poesie di diversi poeti (Po Chu, Dante Alighieri, Petrarca, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Pùskin, Baudelaire, Dickinson, Carducci, Verlaine, Lorenzo Stecchetti, Arturo Graf, Pascoli, Salvatore di Giacomo, Rabindranath Tagore, D'Annunzio, Ada Negri, Luigi Pirandello, Rainer Maria Rilke, Francesco Pastonchi, James Joyce, Umberto Saba, Corrado Govoni, Dino Campana, Arturo Onofri, Vincenzo Cardarelli, Diego Valeri, Giuseppe Ungaretti, Vittorio Locchi, Giorgio Vigolo, Montale, Corrado Pavolini, Carlo Betocchi, Sergio Solmi, Quasimodo, Vittorio Sereni) illustrata da fotografie di Pepi Merisio. €25

249. [32619] (*Paesaggi*) CONCINA Michele (a cura di), **PARKS. THE WILD NATURE OF MARLBORO COUNTRY. DISCOVER A LAND WITH NO FRONTIERS**, Edimar, Milano, 1996. In 4 gr., pp. non numerate (154), con numerose e bellissime fotografie a colori, a piena pagina o a doppia pagina + una cartina ripiegata in tre fogli. Legatura in tela tipo sacco, con titolo impresso al piatto e al dorso.

Perfetto stato di conservazione. Bellissimo volume dedicato ai Parchi naturali siti in California (Death Valley, Yosemite National Park, Sequoia National Park, Redwood National Park, Canyonlands National Park), Utah (North Escalante Canyons, Arches National Park, Bryce canyon National Park), Oregon (Crater Lake National Park, Dakota, Wyoming (Yellowstone national Park, Teton National Forest Geyser Country), Arizona (Petrified Forest - Blue Mesa, Monument Valley, Granran canyon National Park, Antelope Canyon), Colorado (Rocky Mountain National Park, Mesa Verde national Park) New Mexico (White Sands, Navajo Reservation) e Montana (Glacier National Park). Le suggestive fotografie sono accompagnate da un testo introduttivo e inframezzate da 10 poesie indiane, testo bilingue: inglese e italiano (May the winther Be Good / Possa l'inverno essere clemente; My Heart is Mainly / Ho un cuore forte; Adress to the Mystery Powers of the North / Il grande mistero del Nord; Man must Do the Greater Part / Tocca all'uomo compiere il lavoro più duro; Song of Turtle, the Medicine Man / La canzone del Tuono; Speech by Ten Bears /La voce di Dieci Orsi; Circle of the Sky / Il circolo del cielo; Surrounded with Blessings Belief and Ritual / Tutto parla di Tirawa; Each Man's Road /La via di ogni uomo; That Wind / Quel vento). Fotografie di Carlo Dani & Ingrid Jeske, Cathleen Norris Cook, Orlando Salmeri, Larry Ulrich, Jeff Gnass, Mark Newmann, Gianfranco Peroncini, Thomas Zimmermann, Dick Dietrich, Gerard Sioen, Susan Griggs & Paul Dix. Illustrazioni a cura di Luca Signorelli. €28

250. [32698] (*Personaggi -Zavattini Cesare/Berengo Gardin Gianni*) PELLIZZARI Lorenzo (a cura di), **CESARE ZAVATTINI FOTOGRAFATO DA GIANNI BERENGO GARDIN**, Franco Sciardelli, Milano, 1991. In -16, pp.18 di testo, + XXIV tavole a piena pagina, fuori testo, con riproduzioni (solo al recto) di foto in b/n di Berengo Gardin. Brossura edit. grigia, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Volumetto che raccoglie 24 scatti del fotografo Gianni Berengo Gardin, riguardanti il personaggio Cesare Zavattini. Testi di Lorenzo Pellizzari (Il curioso delle immagini) e di Cesare Zavattini (Uomo vieni fuori). €25

251. [24318] (*Raccolte fotografiche*) GRUBER L. F., **GROSSE PHOTOGRAPHEN UNSERER JAHRHUNDERTS**, Econ, Wien, 1964. In -4, pp.208, con num. foto in b/n e alcune a col. Leg. tela; sovracc. illustrata con tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione. Bella rassegna di importanti fotografi: E. Atget, A. Stieglitz, H. Erfurth, A. Sander, E. Steichen, A. Langdon Coburn, E. Weston, E. Salomon, Man Ray, P. Strand, D. Lange, A. Renger-Patzsch, A. Eisenstaedt, Brassai, Weegee Ihei Kimura, A. Adams, C. Beaton, B. Brandt, A. Feininger, P. Halsmann, H. Cartier-Bresson, R. Winquist, R. Doisneau, R. Capa,

O. Steinert, W. Bischof, I. Penn, W. E. Smith, I. Hamaya, E. Haas, R. Avedon, Chargesheimer, E. van der Elsen, W. Klein. Testi in tedesco. €49

INCISIONE

252. [32668] (*Arte locale -Reggio Emilia*) FILINI Emanuele, **INCISORI REGGIANI DEL XX SECOLO**, Rotary Club Reggio Emilia, Val di Secchia, Reggio Emilia, 2010. In -8, pp.143, con numerose illustrazioni a colori e in b/n nel testo e fuori testo. Brossura editoriale bianca con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. ill. con titolo al dorso e al piatto. Come nuovo. Volume della Collana "I libri del filo", dedicato agli incisori reggiani del XX secolo, presentati in ordine alfabetico. Per ogni artista è stata predisposta una breve scheda biografica, accompagnata dalla riproduzione di alcune opere. Alla fine compare una piccola appendice dedicata alle tecniche incisorie. €20

253. [23657] (*Cataloghi mostre -Carmassi A.*) GAMBA A. (cur.), **CARMASSI. QUARANTA ANNI DI GRAFICA**, Bandecchi e Vivaldi per Fondazione Carmassi - Druart, Pontedera (PI), 2001. In -4 gr., pp.168, con 101 tav. in b/n e alcune a col., bross. con sovracoperta ill. Stato come nuovo. Bel catalogo delle mostre di Pontedera e Portogruaro con una selezione antologica dell'opera grafica del famoso astrattista toscano: Arturo Carmassi. Testi di D. Collovini, M. Terrapon e A. Scappini anche in inglese. €42

254. [31986] (*Cataloghi mostre -Disertori B.*), **UN MAESTRO DELL'INCISIONE BENVENUTO DISERTORI (1887- 1969)**, Rifugio Gualdo/ Gruppo Gualdo Sesto Fiorentino, 2000. In -4, pp.30 non numerate, con 56 riproduzioni di incisioni del Disertori + 12 ex libris in b/n. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante cataloghino della mostra dedicata all'incisore Benvenuto Disertori, tenutasi a Sesto Fiorentino dal 4 al 25 giugno 2000. A cura di Vinicio Chiari e Andrea Disertori. €25

255. [11588] (*Cataloghi mostre -Generale*) DI MARTINO E. , REALE I., **INCISIONE DALLA MITTELEUROPA**, Triennale Europea dell'Incisione, Cividale del Friuli, 1991. In -4, pp.98, con num. e belle ill., bross. Catalogo della mostra allestita nell'ambito del Mittelfest e dedicata all'opera di 5 incisori mitteleuropei: J. Anderle, A. Frohner, R. Licata, D. Maurer e V. Velickovic. Buoni testi critici in italiano e in inglese ed una bella grafica. €23

256. [5674] (*Cataloghi mostre -Incisione*) BELLINI P. (cur.), **STAMPE DI MAESTRI. CENTO CAPO-LAVORI DELLA RACCOLTA BERTARELLI DA MANTEGNA A MORANDI**, Electa, Milano, 1998. In -8 carré, pp.240, con 100 tav. in b/n. Bross. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Bel catalogo della mostra tenutasi al Palazzo Reale di Milano, dal 16 aprile al 28 giugno 1998. Catalogo curato da Paolo Bellini con la collaborazione di Giovanna Mori e Claudio Salsi. Schede di C. Alberici, S. Bianchi, P. Foglia, G. Gallina, G. Mori, C. Salsi, S. Seccareccia. Compaiono opere di svariati artisti, tra i quali: Mantegna, Dürer, Di Leida, Castiglione, Canaletto, Tiepolo, Bellotto, Piranesi, Hogarth, Corot, Manet, Renoir, Munch, Toulouse-Lautrec, Boccioni, Giacometti, Matisse, Morandi. €23

257. [32665] (*Cataloghi mostre -Incisione*) **BIENNALE DI INCISIONE E GRAFICA ORIGINALE "LUIGI SERVOLINI"**, Associazione incisori d'Italia / Accademia delle Arti dell'Incisione, Livorno, 1982. In -8, pp.130 non numerate, con numerose ill. in b/n per lo più nel testo e un' illustrazione a colori. Brossura editoriale ill. con titolo in bianco al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). Catalogo della biennale di incisione e di grafica originale "Luigi Servolini", tenutasi a Villa Pendola a Livorno, dal 23 ottobre al 14 novembre 1982. Pubblicazione edita con la collaborazione dell'Ente Provinciale per il turismo di Livorno. €16

258. [32667] (*Cataloghi mostre -Incisione europea*) MALLE' Luigi, SALAMON Ferdinando (a cura di), **L'INCISIONE EUROPEA DAL XV AL XX SECOLO**, Galleria Civica D'Arte Moderna, Torino, 1968. In -8, pp.296 + 335 tavole in b/n, fuori testo, di cui molte a piena pagina e 4 illustrazioni iniziali, di cui 2 a colori. Legatura cartonata illustrata con titolo in rosso al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina; lieve ingiallimento ai bordi delle tavole, per tipo di carta). Catalogo della mostra dedicata all'Incisione Europea dal XV al XX secolo, tenutasi presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, dal 18 aprile al 23 giugno 1968. Profilo storico-critico di Luigi Mallé; catalogo di Ferdinando Salamon. €48

259. [29306] (*Cataloghi mostre -Incisori cechi*) WITTLICHOVA J., **GRAFIKA CESHĀ AVANT GARDY, 1907-1918**, Národní Galerie, Praze, 1991. In -8, pp.20, con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra sulla grafica d'avanguardia ceca con opere di artisti come V. Benes, J. Capek, J. Konupek, O. Kubin, J. Vachal, J. Zrzavý e altri. €12

260. [20528] (*Cataloghi mostre -Incisori cecoslovacchi*) GOLDSCHIEDER I., **CZECHOSLOVAK PRINTS FROM 1900 TO 1970**, London, 1986. In

-8, pp.96, con num. ill. in b/n, bross. Interessante catalogo della mostra al British Museum sull'incisione in Cecoslovacchia nel '900. €24

261. [11597] (*Cataloghi mostre -Incisori italiani*) CORRADINI M., **BIANCONERO. ACQUEFORTI E XILOGRAFIE**, Cavaion Veronese, 2000. In -8, pp.56, con num. ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra a cui parteciparono Biave, De Gobbi, Frontero, Potte, Semprebbon, Stevanin, Zorzi ed altri. €12

262. [5449] (*Cataloghi mostre -Incisori jugoslavi*) KRZISNIK Z., MENASE L., TRENTIN G., **MOSTRA NAZIONALE DELL'INCISIONE JUGOSLAVA**, Milano, 1960. In -8, pp.82, con 36 ill. in b/n, bross. (lieve ingiallimento dei bordi della copertina e dei bordi delle pagine con le tavole illustr.). Ottimo stato di conserv. Catal. della mostra tenutasi alla Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano dal 13 feb. al 14 marzo 1960. Il volume si apre con un'introduzione del dr. Lino Montagna e una prefazione di Zoran Krzisnik. Seguono poi la sezione con le brevi biografie degli artisti e gli elenchi delle loro opere e le tavole illustrative. Vi sono opere di: Angeli-Radovani K., Bernik J., Borcic B., Bourek Z., Celic S., Debenjak R., Detoni M., Hegedusic Z., Jakac B., Karanovic B., Kiner A., Kratohvil J., Kulmer F., Logo O., Lukovic A., Makuc V., Males M., Mascarelli M., Mihelic F., Murtic E., Nikolajevic M., Opresnik A., Petlevski O., Picelj I., Pogacnik M., Postruznik O., Pregelj M., Prica Z., Restek J., Slevic Z., Srbimovic M., Sivert A., Sotra B., Subic I., Vujaklija I., Zelenko K. €15

263. [15429] (*Cataloghi mostre -Scheiwiller*) FEZZI E., **SILVANO SCHEIWILLER, INCISIONI 1957-1979**, Milano, 1979. In -16, pp.80, con 150 ill. in b/n, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller. Selezione di opere dell'artista milanese. Ex libris. €15

264. [32673] (*Cataloghi mostre -Stampe antiche*) DILLON Gianvittorio, MARINELLI Sergio, MARINI Giorgio (a cura di), **LA COLLEZIONE DI STAMPE ANTICHE**, Mazzotta, Milano, 1985. In -8 carré, pp.190, con 369 tavole in b/n e fuori testo + alcune ill. nel testo. Brossura editoriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (piccolo segno di piega all'angolo inferiore del piatto ant. della cop.; timbro di possesso in II° di cop.). Catalogo della mostra tenutasi a Verona dal 15 novembre 1985 al 31 marzo 1986, dedicata alla collezione di stampe antiche del Museo di Castelvecchio. €38

265. [11579] (*Catalogo concorso -AA.VV.*) **PREMIO INTERNAZIONALE BIELLA PER L'INCISIONE 1979**, Biella, 1980. In -8, pp.XXXVIII, 138, con num. ill., bross. (**nota manoscritta di famoso incisore** in copert.). Raro e ricercato catalogo

con opere dei quasi 400 famosi artisti internazionali che parteciparono al prestigioso premio biellese. Con introduzione di L. Carluccio. €38

266. [32733] (*Illustrati italiani -Manfredi A.*) GEROSA Ferdinando Pier Luigi (a cura di), **ALBERTO MANFREDI. ACQUERELLI E INCISIONI**, Galleria Il Capricorno, Bormio, 1981. In -4, pp.58 (non num.), con 37 tavole in b/n, fuori testo e un'immagine a colori all'antiporta. Brossura verde con risvolto; nome editore al piatto e titolo al dorso. Stato di conservazione molto buono (piccolissima traccia al bordo inferiore delle pagine, avvenuta in fase di legatura). Tiratura di 450 copie di cui 75 + XXV H.C. contenenti un'incisione di Alberto Manfredi tirata su torchio a mano. Il ns. è l'esemplare XXI/XXV ma privo di incisione originale. Volumetto n.8 della collana "I frammenti", dedicato ad Alberto Manfredi. Con una poesia di Leonardo Castellani e fac-simile di pagine di Taccuino dell'Anonimo Padano. €0

267. [32717] (*Manuali -Stampa*) GRISELINI Francesco, FASSADONI Marco, **INCISIONE E FUSIONE DEI CARATTERI DA STAMPA**, Cierre edizioni, Verona, 1991. In -16, pp.94, con sei tavole in b/n a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta; interno ottimo). Interessante volumetto sulla tecnica della preparazione dei caratteri da stampa eseguita nel Settecento dai grandi tipografi europei. L'introduzione è dedicata alla figura di Francesco Griselini, autore dell'opera enciclopedica "Dizionario delle Arti e De' Mestieri", pubblicato a Venezia nel 1769. La parte centrale del testo è costituita dalla riproduzione integrale della voce "Fonditore e incisore dei caratteri da stampa". A corredo del testo sono riportate le tavole dedicate alle attrezzature e alle metodologie impiegate nelle varie operazioni. €20

268. [5299] (*Monografie -Bartolini L.*) BARTOLINI Luigi, **GLI ESEMPLARI UNICI O RARI. NOVANTASEI RIPRODUZIONI DI ACQUEFORTI**, Gherardo Casini, Roma, 1952. in -16 obl., pp.224, con 96 tav. a p. pag., in b/n su fondo a colori. Leg. tela edit. con ill. applicata al piatto e tit. al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Con due importanti articoli di Bartolini sulle sue acquaforti di genere "biondo" e genere "nero". Raro volume iconografico di questo importante artista. Cfr. *Gambetti e Vezzosi*, p. 52. €200

269. [17780] (*Monografie -Bellini*) DE GRADA R., ENZO BELLINI, Milano, 1995. In -8, pp.148, con 50 tav. a col. e 10 in b/n, bross. Bella monografia su un aspetto poco conosciuto, la produzione pittorica, dell'incisore romagnolo "amico degli animali". €28

- 270.** [11560] (*Monografie -Cotugno*) CASERINI A. - BIASION R. - SEVESO G., **TEODORO COTUGNO: INCISIONI E DIPINTI**, Lodi, 1994. In -8, pp.112, con num. belle ill. in b/n e a col., bross. con ill. incollata alla copert. Esempl. num. con l'**acquaforte orig. "Porto bretone"**, tirata in 100 esempl. firmati dall'artista. Monografia sull'opera grafica e pittorica di un incisore della natura, impreziosita dalle qualità editoriali, da buoni testi d'accompagnamento e da una bella tav. orig. €100
- 271.** [25912] (*Monografie -Cotugno*) CASERINI A., **LE INTUZIONI PITTORICHE DI TEODORO COTUGNO**, s.l., 1979. In -24, pp.60 n.n., con alcune ill. in b/n e un ritratto applicato all'antiporta, bross. Piccola monografia che presenta l'opera dell'artista lombardo. €14
- 272.** [11531] (*Monografie -Fontanesi A.*) DRAGONE A. (cur.), **ANTONIO FONTANESI: L'OPERA GRAFICA**, Torino, 1979. In -8 obl., pp.212, ill., bross. Catalogo ragionato dell'opera grafica del pittore emiliano pubblicato in occasione della mostra di Torino. Testo trilingue: italiano, francese e inglese. Importante catalogo con ottime schede. €50
- 273.** [5411] (*Monografie -Galli F.*) DE MICHELI M., **FEDERICA GALLI ACQUEFORTI**, Milano, 1969. In -4, pp.166, con num. ill. in b/n, bross. Ottimo e ricco catal. €45
- 274.** [32725] (*Monografie -Gandini G.*) DI MARTINO E. + BINI M. e SOLMI F., **GINO GANDINI. L'OPERA GRAFICA 1940-1983 + GINO GANDINI - L'OPERA GRAFICA 1984-1987**, Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 1983 + 1987, (2 voll.). In -8, pp.147 + pp. 54; 1° vol. con una foto in b/n e 172 tavole in b/n fuori testo; 2° vol. con 74 tav. b/n. Brosura bianca con titolo in nero al piatto; sovracc. illustrata. Entrambi volumi in ottimo stato di conservazione (solo il 1° vol. con lievi segni del tempo alla sovracc. e segno di etichetta staccata; timbro e firma al frontesp.; per il resto ottimo). Sono le uniche monografie dedicate specificamente all'opera grafica dell'artista reggiano Gino Gandini, rispettivamente per gli anni dal 1940 al 1983 e dal 1984-1987. I due volumi sono complementari e indivisibili. €50
- 275.** [11522] (*Monografie -Guercino*) BAGNI P., **IL GUERCINO E I SUOI INCISORI**, Roma, 1988. In -8, pp.VIII, 180, con num. ill. Leg. cart. con sovracc. Interessante lavoro. €50
- 276.** [32680] (*Monografie -Guttuso R.*) BELLINI Paolo, **GUTTUSO. OPERA GRAFICA**, Club Amici dell'Arte, Milano, 1978. In -4, pp.181, con 374 tavole in b/n, fuori testo. Copertina in tela edit. con titolo in bianco al piatto; sovracc. figurata. Ottimo stato (lievi segni del tempo alla sovracc.). Tiratura di 2000 esemplari numerati. Il nostro è l'es. 324/2000. Volume che scheda le opere eseguite da Guttuso in litografia, fotolitografia, acquaforte, acquatinta, fotoincisione, serigrafia, fotoserigrafia e linoleum, dal 1944 al 31/08/1978. €130
- 277.** [5528] (*Monografie -Manzù G.*) CIRANNA A., **GIACOMO MANZÙ. CATALOGO DELLE OPERE GRAFICHE [INCISIONI E LITOGRAFIE]. 1929-1968. CON UN'APPENDICE RELATIVA AI LIBRI ILLUSTRATI CON RIPRODUZIONI DI DISEGNI DELL'ARTISTA**, Milano, 1968. In -4, pp.302, con num. riproduz. Leg. tela edit. con tit. al dorso e al piatto, sovracc. ill., custodia. Ediz. num. di 1200 esempl. stampati a Verona dalla Stamperia Valdonega di G. Mardersteig. Importante e raro catalogo. €325
- 278.** [32616] (*Monografie -Marino Marini*) GUASTALLA Giorgio e Guido, **MARINO MARINI. CATALOGO RAGIONATO DELL'OPERA GRAFICA (INCISIONI E LITOGRAFIE) 1919 - 1980**, Edizioni Graphis Arte per Fondazione Marino Marini (Pistoia), Livorno, 1990. In -4, pp.268 su carta patinata, con la riproduzione di 236 acqueforti, 136 litografie, 25 tavole illustrative di libri realizzate da Marino Marini (immagini in b/n e a col., di cui molte a piena pagina), più alcune fotografie. Brosura editoriale nera con titolo in bianco al piatto e al dorso; sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievissimi segni del tempo). Tiratura di 3000 esemplari, di cui 2000 in brossura, riservati alla Fondazione Marino Marini di Pistoia. Il ns. è l'es. 2091, num. al Colophon. Volume edito in occasione dell'apertura del Centro di Documentazione dell'opera di Marino Marini, presso il restaurato convento del Tau in Pistoia. Saggio critico di Mario De Micheli. L'opera si divide in tre sezioni: Incisioni, 1919-1979; Litografie, 1943 - 1980; Libri illustrati. Volume stampato su carta Garda Matt brillante della Cartiera del Garda, dalle Grafiche Favillini di Livorno e rilegato dalla Legatoria Previato di Firenze. €90
- 279.** [16969] (*Monografie -Morandi*) **GIORGIO MORANDI, DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK**, Darmstadt, 1967. In -8, pp.84 n.n., con num. ill. in b/n, bross. Ricco catalogo dell'opera incisoria dell'artista italiano esposta in una mostra a Darmstadt. €25
- 280.** [32712] (*Monografie -Pericoli*) AA. VV., **TULLIO PERICOLI. OPERA INCISA**, Galleria Cerbelli / Lubrina Editore, Bergamo, 2014. In -8 carré, pp.229, con 102 tavole a piena pagina a colori, fuori testo, con descrizione a fronte. Brosura edit. illustrata, con risvolto e con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia dedicata all'opera incisa di Tullio Pericoli. Testi di Lina Bolzoni (Tullio Pericoli, o del piacere

creativo), Lucia Tongiorgi Tomasi, Alessandro Tosi (I segni di una pittura di cose), Salvatore Settis (Pitture di terre), Franco Fanelli (La meraviglia del naufrago: Tullio Pericoli incisore). €48

281. [16985] (*Raccolte -Stampa d'arte*) TAMASSIA M. (cur.), **I GRANDI MAESTRI DELL'INCISIONE NELLA RACCOLTA DI BENEDETTO XIV**, Bologna, 1981. In -8, pp.32, con ill. in b/n, bross. Quaderno della Soprintendenza per i beni artistici e storici pubblicato in occasione dell'omonima mostra di Bologna. €13

282. [11827] (*Raccolte -Stampa d'arte*) **RASSEGNA DI STUDI E DI NOTIZIE. RACCOLTA DELLE STAMPE A. BERTARELLI. RACCOLTE DI ARTE APPLICATA. MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**, vol. XIII, anno XIII, Milano, 1986. In -8, pp.836 con num. ed interessanti articoli e ill. in b/n, bross. Importante periodico che costituisce un fondamentale contributo allo studio delle arti applicate e dell'incisione grazie alla presenza di validi studi specialistici. Tra gli altri un contributo di P. Bellini sugli incisori mantovani Scultori e Ghisi, uno di G. Lise sui ritratti di Van Dyk, uno di C. Salsi sugli incisori Valesio e uno di Triaca-Fabrizi sull'incisore lombardo Durello. €75

283. [11523] (*Saggio -Litografia*) PORZIO D., TABANELLI R. e M. (cur.), **LITHOGRAPHY, 200 YEARS OF ART, HISTORY & TECHNIQUE**, Milano, 1983. In -4, pp.280, con 98 ill. a colori e 186 in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso, sovracc. Importante lavoro storico-critico in inglese, con ampia iconografia. €60

284. [29663] (*Saggio -Surrealismo*) **QUATTRO SECOLI DI SURREALISMO. L'ARTE FANTASTICA DELL'INCISIONE**, Milano, 1974. In -4, pp.232, con 216 tav. in b/n anche a p. pag. Leg. cart. con sovracc. Figurazioni surreali ante litteram nell'iconografia dei maestri incisori dell'arte moderna europea. €70

285. [11544] (*Incisori norvegesi -Incisori norvegesi*) ASKELAND J., **L'INCISIONE CONTEMPORANEA IN NORVEGIA**, Calcografia Nazionale, Roma, 1957. In -8, pp.32, con 14 belle ill., bross. con ill. alla copert. Tiratura di 300 esempl. Raro catalogo composto ed impresso nell'Istituto d'Arte d'Urbino in occasione della mostra romana con l'elenco delle 110 opere degli incisori norvegesi. €14

286. [11563] (*Incisori olandesi -Incisori olandesi*) GRUYTER W. J. de, **DUTCH ART TODAY. GRAPHIC ART**, Amsterdam, 1952. In -16, pp.24 + 64 tav., bross. L'incisione olandese nella prima metà del Novecento. Testo in inglese. €15

287. [15454] (*Incisori olandesi -Quattrocento*) OMODEO A. (a cura di), **GRAFICA FIAMMINGA E RENANA DEL QUATTROCENTO. MOSTRA DI INCISIONI DA COLLEZIONI ITALIANE COMPLETATA DA MANOSCRITTI E OGGETTI D'ARTE ISPIRATI ALLA GRAFICA RENANO-FIAMMINGA**, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 1969. In -8, pp.136 + 59 tav. in b/n. Brossura edit. con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Bel catalogo della mostra tenutasi all'Ist. universitario olandese di storia dell'arte di Firenze, dal 14 Marzo al 7 Aprile 1969. Mostra di incisioni da collezioni italiane, completata da manoscritti e oggetti d'arte ispirati alla grafica fiamminga. Con dettagliate e ampie schede di presentazione delle opere e degli artisti. Compiono opere di: maestro delle Carte da gioco, Maestro della Passione di Berlino, Maestro anonimo spagnolo, Maestro E S, Speculum Humanae Salvationis, Maestro W A, Maestro bx8, Maîtres aux banderoles, Maestro I S, Martin Schongauer, Pontificale Benedettino di Würzburg, Maestro P W, Alart du Hameel, Maestro L Z S, Israhel van Meckenem, Urs Graf. Ex libris. applicato alla II° di copertina. €29

288. [11708] (*Incisori tedeschi -Incisori tedeschi*) **GRAFICA TEDESCA DEGLI ANNI 50. REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA**, Stoccarda, 1990,. In -8, pp.184 + 28 su fascicolo allegato, con num. e belle ill. in b/n e a col., bross. Ricco catalogo in inglese e tedesco di una importante mostra sulla grafica in Germania. Tale esposizione sbarcò anche a Milano nel 1994, il vol. è infatti corredato dalla traduzione in italiano su fasc. staccato. €25

289. [18415] (*Monografie -Daumier*) ZUGAZA-GOITIA J. (cur.), **DAUMIER. SCÈNES DE VIE ET VIES DE SCÈNE**, Milano, 1998. In -8, pp.104, con 72 tav. in b/n, bross. Catalogo in francese della mostra di Spoleto con le litogr. che il celebre artista dedicò alla vita teatrale della sua epoca. €29

290. [5656] (*Monografie -Rouault*) BELLINI P., **GEORGES ROUAULT UOMO E ARTISTA**, Milano, 1972. In -8, pp.248, con 24 tav. in b/n fuori testo. Leg. tela edit., sovracc. Interessante monografia con una ricca bibliografia e un catalogo di tutta l'opera grafica dell'artista. €35

SCULTURA

291. [17186] (*Cataloghi mostre -Antologica*) **ANTOLOGIA 1892-1980. 25 SCULTORI**, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1981. In -24, pp.76 n.n., con 33 ill. in b/n, bross. con sovracc. Ottimo stato di con-

servazione. Ediz. a tirat. limitata di 1000 es. Vol. 11 della Collana Pieter Coray di scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pieter Coray di Lugano, dal 9 aprile al 16 maggio 1981. Testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. €20

292. [8156] (*Cataloghi mostre -Carrino, Pardi, Spagnulo, Uncini*) **PROGETTO, INTERVENTO E VERIFICA. SCULTURA DI CARRINO, PARDI, SPAGNULO, UNCINI**, Milano, 1972. In -8, pp.126, con num. ill. in b/n, bross. Catal. a tirat. limitata della mostra al Palazzo Reale di Milano. €17

293. [17198] (*Cataloghi mostre -Consagra*) SCHEIWILLER (a cura di), **PIETRO CONSA-GRA. LA RUOTA QUADRATA**, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976. In -24 obl., pp.108 n.n., con 96 ill. in b/n, bross. (lievissimi segni del tempo alla sovracc.). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di mille esemplari numerati da 1 a 1000. Il nostro è l'es. n. 139. Catalogo della mostra tenutasi nel 1976 alla Galleria Stendhal di Milano, con un interessante articolo dello stesso Consagra sul rapporto fra astrattismo e comunismo. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €42

294. [21265] (*Cataloghi mostre -Manzù G.*) **GIA-COMO MANZÙ. ESPOSIZIONE PER LE CELEBRAZIONI DEL SUO SETTANTESIMO ANNO**, Giunti Barbèra Editore, Firenze, 1979. In -4, pp.114, con num. e belle tav. a col. Bross. illustrata con titoli in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Bel catalogo della mostra, tenutasi dal 23 giugno al 31 luglio 1979, allestita dall'Accademia delle arti del disegno di Firenze in onore dello scultore bergamasco Giacomo Manzù. €24

295. [32676] (*Cataloghi mostre -Messina*) **FRANCESCO MESSINA. MOSTRA CELEBRATIVA PER I 90 ANNI**, Umberto Allemandi & C., Torino, 1991. In -4, pp.56 non num. + CLXVII tavole (fuori testo a piena pagina, per lo più in b/n e 16 a colori). Brossura edit. illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (alcune pieghe sul dorso; per il resto volume integro e completo). Catalogo della mostra dedicata a Francesco Messina, tenutasi al Parco del Valentino di Torino, dal 14 dicembre 1991 al 23 febbraio 1992. Il volume raccoglie le immagini di 120 sculture, 8 medaglioni e 39 disegni. Sommario: - "Per Francesco Messina" di Antonio Paolucci; - "Messina, un ragazzo di Novanta Anni" intervista di Alberto Fiz a Francesco Messina; "Francesco Messina e la città di Torino alcune considerazioni" di Paola Barbara Conti; Sculture; Medaglioni; Disegni; note biografiche; Antologia critica. €45

296. [32675] (*Cataloghi mostre -Messina*) **TOUBERT Pierre, LOI Nicola, ZICHICHI Lorenzo** (a cura di), **FRANCESCO MESSINA. 100 ANNI: SCULTURE E DISEGNI 1924-1993 / FRANCESCO MESSINA. 100 YEARS: SCULPTURES AND DRAWINGS 1924 - 1993**, Il Cigno Galileo Galilei (RM)/ Studio Copernico (MI), Roma-Milano, 2000. In -4, pp.LCVI + 166 tavole, con illustrazioni in b/n per lo più a piena pagina, alcune anche a doppia pagina. Brossura edit. illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla copertina). Kg. 2,8. Catalogo della mostra dedicata alle sculture ed ai disegni di Francesco Messina, tenutasi nel complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro a Roma, dal 29 novembre 2000 al 3 febbraio 2001. Testi di Andrea Camilleri, Maurizio Calvesi, Alberto Fiz, Pierre Toubert. Testo bilingue: italiano - inglese. €50

297. [8137] (*Cataloghi mostre -Moore*) **CARANDENTE G., MOSTRA DI HENRY MOORE**, Il Bisonte Editore/Nuovedizioni Enrico Vallecchi, Firenze, 1972. In -8, pp.334, con num. ill. e foto in b/n, bross. illustrata (copertina con segni del tempo e tracce d'uso, alone d'umidità al piede del dorso e al margine inf. del piatto post.; mancanza di un angolo alla prima p. bianca; pp. con bordo inf. lievemente brunito). Buono stato di conservazione. Importante e ampio catalogo della mostra su Henry Moore, tenutasi al Forte di Belvedere a Firenze, dal 20 maggio al 30 settembre 1972 e organizzata dalla Città di Firenze e dal British Council. Il volume si apre con una lettera di Moore per il sindaco di Firenze e con l'introduzione di Luciano Bausi; poi seguono "Alcune riflessioni di Henry Moore sulla scultura" e l'Antologia critica. Infine vi è il catalogo delle opere esposte, non solo sculture, ma anche disegni, incisioni e litografie. €125

298. [32703] (*Cataloghi mostre -Moore*) **MITCHINSON David** (a cura di), **HENRY MOORE - AL CASTELLO SFORZESCO**, Edizioni L'Agrifoglio, Milano, 1989. In -8 carré, pp.XXVIII di testo oltre a 120 tav. in b/n e a col. a p.pag. Rilegato in tela edit. con sovracop. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Lievi segni di uso alla sovracop. Testi di Mario De Micheli, Roberto Senesi, Mitchinson. Bibliografia e mostre. Bel volume che riporta le foto di molte sculture di Moore oltre a quelle presentate nel cortile del castello Sforzesco; sono riprodotti alcuni disegni e acqueforti-acquetinte. €28

299. [32726] (*Cataloghi mostre -Pomodoro Arnaldo*) **PARMIGGIANI Sandro** (a cura di), **ARNALDO POMODORO. OPERE 1960 - 2005**, Skira, Ginevra - Milano, 2006. In -4, pp.254, con ill. in b/n nel testo e moltissime tavole a colori, fuori testo, per lo più a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Perfetto

stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia e a Palazzo dei Principi a Correggio, dal 24 giugno all'8 ottobre 2006. Sommario: - "Nel cuore della materia. Una conversazione con Arnaldo Pomodoro" di Sandro Parmiggiani; - "Arnaldo Pomodoro: viaggio nel labirinto dell'esistenza" di Luciano Caprile; - Antologia critica e testi letterari; - Poesie per Arnaldo Pomodoro; - Palazzo Magnani e corso Garibaldi. Sculture; - Palazzo dei Principi, Correggio. Sculture e opere grafiche; - Palazzo dei Principi, Correggio. Libri d'artista; Apparati: La vita e le opere, Esposizioni, Bibliografia. Scritti di Arnaldo Pomodoro e filmografia.

€37

300. [32720] (*Cataloghi mostre -Secchi Riccardo*) **RICCARDO SECCHI SCULTORE REGGIANO 1871 - 1938**, Grafiche Step, Parma, 2006. In -4, pp.89, con numerose illustrazioni a colori nel testo e 37 tavole a colori fuori testo, per lo più a piena pagina, alcune a doppia pagina. Brossura illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Riccardo Secchi, tenutasi ai Musei Civici, Palazzo San Francesco a Reggio Emilia dal 14 ottobre al 26 novembre 2006. Saggio introduttivo di Umberto Nobili. Catalogo delle opere e biografia di Anna Bertolini. Fotografie di Carlo Vannini.

€30

301. [17658] (*Cataloghi mostre -Wildt*) SGARBI V. (cur.), **WILDT A FORLÌ. LA SCULTURA DELL'ANIMA**, Venezia, 2000. In -4, pp.XVI, 160, con num. ill. in b/n e a col., boss. Ottimo catalogo della mostra a Palazzo Albertini di Forlì con importanti testi storico-critici di F. Amendolagine, E. Bagattoni, L. Scardino e G. Tassani e dettagliate schede illustrate delle 36 opere in esposizione.

€40

302. [32590] (*Generale -Scultura moderna*) LE NORMAND-ROMAIN A., PINGEOT A., HOHL R., ROSE B., DAVAL J., **LA SCULPTURE. L'AVENTURE DE LA SCULPTURE MODERNE - XIXE ET XXE SIÈCLES**, Skira, Genève, 1986. In -4, pp.306, con moltissime illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo e fuori testo. Leg. in tela editoriale grigia con titolo in verde impresso al piatto e al dorso; sovraccoperta illustrata. Ottimo stato di conservazione. Volume della collana "Histoire d'un art". Testo in francese. Argomenti: 1. XIXe siècle - Tradition et rupture (Le Néo-classicisme; La sculpture sous Louis-Philippe; Le Second Empire; L'affirmation de l'idée républicaine); 2. XX siècle - L'aventure de la sculpture moderne (Permanence et avant-garde; Une technique nouvelle: l'assemblage; La sculpture conquiert l'espace; Réalisme et surréalisme; Abstraction et figuration; Monumentalité et nouvelles techniques; L'espace de la représentation; La grande révolution de la sculpture américaine du minimalisme au land art; L'affirmation de la sculpture.

€60

303. [32687] (*Monografie -Bodini*) BELLONZI Fortunato, **BODINI, LA GRADIVA**, Milano, 1978. In -4, pp.113 con 89 tav. b/n. Rileg. tela edit. titolo al dorso, sovracop.fig. con lievi segni del tempo. Stato ottimo. Interessante monografia dello scultore, , corredata di biografia e bibliografia. Fotografie di P. Merisio, P. Parolini, P. Zanzi. che ritraggono alcune opere di F. Bodini (Papa, Ritratti, ecc.), lo studio dell'artista e immagini con personaggi illustri (Gentilini, Andreotti, Sughì, ecc.)

€25

304. [32686] (*Monografie -Broggini*) CAVALLO Luigi, **LUIGI BROGGINI OPERE 1929-1945**, Galleria il Mappamondo, Milano, 1990. In -8, pp.124, con numerose illustrazioni e tavole in b/n fuori testo. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Testo riguardante la vita, le opere, la fortuna critica dal 1908 al 1945 dello scultore Luigi Brogginì.

€22

305. [8095] (*Monografie -Broggini*) GATTO A., **LUIGI BROGGINI**, Milione, Milano, s. a. In -8, pp.68, con tav. in b/n. Leg. cart. II ediz.

€28

306. [32656] (*Monografie -Brolis P.*) POSSENTI Amanzio, **BROLIS. L'UOMO E L'ARTISTA**, Grafica e Arte Bergamo, Bergamo, 1979. In -8 gr., pp.154 + indice illustrazioni, con 42 tavole in b/n, fuori testo. Leg. in tela edit. marrone, con cognome dell'artista in bianco al piatto; sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione. Volume dedicato all'opera di Piero Brolis (sculture, medaglie, disegni). Con interventi di Lino Lazzari, Giorgio Mascherpa, Trento Longaretti.

€28

307. [1069] (*Monografie -Donatello*) FINN D. - HARTT F., **DONATELLO, PROPHET OF MODERN VISION**, Abrams, New York, 1973. In folio, pp.484, con num. ill. in b/n e a col., alcune applicate ed altre ripiegate. Leg. tela edit., sovracc. fig. con alcuni segni di uso. dedica sulla prima pagina e piccole fioriture ai tagli e sul bordo della coperta poco evidenti, per il resto stato ottimo. Suntuoso e ponderoso vol. sullo scultore toscano con ricchissima iconografia di grande formato.

€140

308. [32707] (*Monografie -Manzù G.*) AA. VV., **MANZÙ. LE PORTE. ROMA - SALISBURGO - ROTTERDAM**, Silvana Editoriale / Amilcare Pizzi, Milano, 1989. In -4, pp.187, con numerose fotografie di Aurelio Amendola, in b/n e a colori, per lo più a piena pagina. Leg. in tela editoriale grigia con titolo in bianco impresso al dorso e al piatto. Al piatto anche un'immagine impressa. Sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Pregiata monografia dedicata alle tre porte realizzate da Giacomo Manzù negli anni che vanno dal 1947 al 1968: "La Porta della Morte" per San Pietro a Roma, "La Porta dell'Amore" per il Duomo di Salisburgo, "La Porta della Pace e della Guerra" per St. Laurenz a Rotterdam.

Vengono riprodotti anche schizzi e studi preparatori. Testi di Cesare Brandi, J.C. Ebbinge Wubben, Franz Fuhrmann, Bilda Heynold von Graefe.

€35

309. [17173] (*Monografie -Manzù G.*) **GIACOMO MANZÙ. ORI E ARGENTI**, Bezuga, Firenze 1980. In -4, pp.24 n.n. in quartini sciolti, con ill. in b/n e a col. Bross. con firma-titolo. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra fiorentina sull'opera "minore" di questo celebre scultore, tenuta dal 9 febbraio al 15 marzo 1980. Testo di Carlo R. Ragghianti. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €45

310. [32716] (*Monografie -Manzù G.*) **PELLEGRINI** Glauco, **MANZÙ E LA PACE**, Edizioni "La Gravida", Firenze, 1976. In -4, pp.254 + Indice, con moltissime illustrazioni in b/n e a colori nel testo e fuori testo. Rilegatura in seta blu, con titolo in oro al dorso; sovracc. illustrata; **dedica a penna dell'autore** all'occhietto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla sovracc. e ai bordi della coperta; interno completo ed integro). Prima edizione. Bel libro di parole e immagini. Glauco Pellegrini, "aspirava a realizzare il comportamento della vita di un uomo, Giacomo Manzù, con le sue opere d'artista, fondere il creatore nel creato, dimostrare che la vita dell'uno respirava in tutto quanto questo poeta dello scalpello aveva dato agli uomini e all'arte." .. dalla prefazione di Davide Lajolo. Indice: .. Riprenderlo di profilo... - "Il loro sangue è ancora fresco" - Ritorno a Bergamo - Gli anni di Milano - La pace e la guerra - "Vocabor Joannes..." - "La porta di San Pietro" - Inge - L'amore - I figli: Pio, Giulia, Mileto - "Accarezza questa testa..." - Manzù - Piccola antologia. Fotografie di Renzo Cartoni, Domenico Lucchetti, Ugo Mulas, Oscar Savio. €45

311. [8123] (*Monografie -Marino Marini*) **APOLLONIO U., MARINO MARINI, SCULTORE**, Ediz. del Milione, Milano, 1953. In -4, pp.(2), 170, con 108 tav. in b/n e 7 tav. a col. applicate protette da velina. Leg. tela, sovracc. leggerm. rovinata. Ricerca e importante vol. €95

312. [1163] (*Monografie -Marino Marini*) **VITALI L., MARINI**, Edizioni U, Firenze, 1946. In -16, pp.38 + 64 tav. in b/n stampate solo al recto. Leg. cart. edit. con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo e piccole mende alla cuffia del dorso). Ediz. a tiratura limitata: 10 es. contrassegnati da A ad L destinati all'autore; 60 es. destinati al servizio Stampa; 930 es. per il pubblico. Il nostro è l'es. 158. Volumetto n.1 della collana "Quaderni d'arte" a cura di Giuseppe Raimondi e Carlo L. Ragghianti, dedicato alle prime sculture di Marino Marini. €60

313. [32715] (*Monografie -Messina*) **SCHIEWILLER** Vanni (a cura di), **FRANCESCO MESSINA: SESSANT'ANNI A MILANO**, Libri Scheiwiller, Milano, 1992. In -4, pp.197, con numerose fotografie in b/n nel testo e fuori testo e tavole in b/n e a col. fuori testo (alcune a p. pagina). Legatura in tela blu, con titolo in bianco al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; custodia in cartoncino. perfetto stato di conservazione. Secondo volume della collana "L'onore di Milano" (promossa dal Credito Lombardo), dedicato a Francesco Messina, scultore siciliano di fama mondiale, che con penna, matita e scalpello ha contribuito alla fama di Milano. Volume realizzato con la collaborazione di Paola Barbara Conti; introduzione di Giorgio Zampa. €32

314. [19723] (*Monografie -Romanelli*) **TORRIANO P., ROMANO ROMANELLI**, Hoepli, Milano, 1941. In -16, pp.36 + 32 tav. in b/n. Bross. illustrata con titolo al piatto e al dorso, sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo, dorso rinforzato all'interno con scotch; copertina con lievissimi segni del tempo; interno perfetto). Seconda edizione. Tiratura di mille es. numerati da 801 a 1800. il nostro è l'es. 1678. Volumetto n. 22 della collana "Arte moderna italiana" a cura di Giovanni Scheiwiller, corredato da ampia bibliografia. **Dedica autografa dell'autore** alla I° p. bianca: "a Enrico Barfucci con amicizia, Piero Torriano". Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €50

315. [933] (*Riviste -Baroni*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 186-187, FEBBRAIO-MARZO 1934**. In -4, pp.72, con 25 riproduz. di sculture di E. Baroni, cui il fascicolo è dedicato (macchioline alla copert., ma internam. perfetto esempl.) €130

316. [8147] (*Riviste -Quattrocento*) **PITTALUGA M., LA SCULTURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO**, Nemi, Firenze, 1932. In -8, pp.88, con num. ill. in b/n. Bross. illustrata. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso). Fascicolo n.30 della rivista "Novissima enciclopedia monografica illustrata". Argomenti: La scultura fiorentina del Quattrocento (La scultura fiorentina prima di Donatello: Nicolò di Pietro Lamberti, Bernardo Ciuffagni, Nanni di Banco, Nanni di Bartolo, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia/Donatello- I suoi collaboratori: Michelozzo, Bertoldo, Bellano/ La scultura fiorentina dopo l'esempio di Donatello: Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Agostino di Duccio, i Della Robbia, Mino da Fiesole, Antonio Rossellino, Benedetto da Maiano, Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio; La Scultura toscana fuori di Firenze (A Lucca: Matteo Civitali - A Siena: Antonio Federighi, Lorenzo Vecchietta, Neroccio; Francesco di Giorgio Martini; Giacomo Cozzarelli); La Scultura nell'Emilia (France-

sco di Simone, Nicolò da Bari, Guido Mazzoni, Sperandio Mantovano, Vincenzo Onofri); La Scultura in Lombardia (I maestri del duomo di Milano e della Certosa di Pavia: Matteo Raverti, Jacopo da Tradate, Cristoforo e Antonio Mantegazza, Antonio Amedeo e seguaci, Caradosso di Foppa); La Scultura in Sicilia (I Gagini); La Scultura a Roma (Andrea Bregno, Luigi Capponi, Mino da Fiesole); La Scultura a Venezia (Nicolò e Pietro Lamberti e i loro aiuti fiorentini - Giovanni e Bartolomeo Bon - I Lombardi - I Dalmati dipendenti da Venezia: Giorgio da Sebenico; Andrea Alessi; Francesco Laurana; Antonio Rizzo.

€16

317. [27039] (*Riviste -Rosso M.*) **L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI, N. 152-154, APRILE-GIUGNO 1931.** In -4, pp.108, con 34 tav. di sculture di Medardo Rosso, cui il fascicolo è dedicato. In copert.: Vela di I. Pavone Grotta, ripetuta all'interno.

€180

XILOGRAFIA

318. [25038] (*Cataloghi mostre -Artisti italiani*) **II. INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON HOLZSCHNITTEN**, Xylon, Zürich, 1956. In -8, pp.28, bross. Raro catalogo di una mostra internazionale di xilografia a cui parteciparono gli italiani A. Cernigoj, B. Colorio, T. Marangoni, P. Sanchini, R. Wolf e altri. Con un testo di Frans Masereel e di René Wehrli, direttore della Kunsthhaus di Zurigo. All. una cartolina della sezione svizzera della Xylon. Dalla biblioteca di importante xilografo italiano.

€45

319. [25032] (*Cataloghi mostre -Chiaroscuro*) FOS-SI M. (cur.), **MOSTRA DI CHIAROSCURI ITALIANI DEI SECOLI XVI, XVII, XVIII**, Olschki, Firenze, 1956. In -8, pp.32, con 10 ill. in b/n, bross. Catalogo e mostra a cura del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Ex libris xilogr.

€32

320. [25035] (*Cataloghi mostre -Germania*) **HOLZSCHNITTE VON GERHARD MARCKS, EWALD MATARÉ, OTTO PANKOK**, S.I., 1978. In -8, pp. 54 n. n., con num. ill. in b/n, bross. A cura della Deutsche Sektion Xylon.

€23

321. [25083] (*Cataloghi mostre -Parigi P.*) **OMAGGIO A PIETRO PARIGI. PER INIZIATIVA DELL'UNIONE FIORENTINA**, Firenze, 1974. In -8, pp.8, bross. con una xilogr. in grigio di P. Parigi. Catalogo della mostra a Palazzo Vecchio con l'elenco delle 100 opere del maestro toscano preceduto da un'introduzione di C. Betocchi.

€14

322. [25405] (*Cataloghi mostre -Xilografia giapponese*) FRABETTI G., KONDO E. (a cura di), **HO-KUSAI E HIROSHIGE: PAESAGGI**, Comune di Genova/ Museo d'Arte Orientale "E.Chiossone", Genova, 1974. In -8, pp.48, con 45 ill. in b/n. Bross. illustrata con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Interessante cataloghino della mostra tenutasi al Palazzo del'Accademia di Genova, dal 16 novembre al 16 dicembre 1974.

€23

323. [25365] (*Cataloghi mostre -Xilografia giapponese*) **KORIUSAI. STAMPE E PITTURE**, Genova, 1973. In -8, pp.32, con ill. in b/n, bross. Catalogo della IV mostra didattica al Museo d'arte orientale Chiossone di Genova.

€32

324. [25364] (*Cataloghi mostre -Xilografia giapponese*) FRABETTI G., KONDO E. (a cura di), **HIROSHIGE: IMMAGINI DELLA NATURA**, Comune di Genova, Genova, 1976. In -8, pp.48, con ill. in b/n. Bross. con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Interessante cataloghino della VII mostra didattica tenutasi al Museo d'arte orientale "E. Chiossone" di Genova. Allegato un bel depliant del museo.

€38

325. [25363] (*Cataloghi mostre -Xilografia giapponese*) **I PRIMI MAESTRI UKIYO-E, ILLUSTRATORI DELLA GRAZIA FEMMINILE**, Comune di Genova, Genova, 1974. In -8, pp.40, con ill. in b/n. Brossura con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Interessante cataloghino della VI mostra didattica (Estate / Autunno 1974), tenutasi al Museo d'arte orientale "E. Chiossone" di Genova. Compagnono opere di Hishikawa Moronobu, Hishikawa Morofusa, Sugimura Jihei, Kaigetsudo Ando, Fusakuni, Miyagawa Choshun, La scuola dei Miyagawa e dei Katsukawa, Okumura Masanobu, Ishikawa Shuha Toyonobu. Allegato bel depliant del museo.

€35

326. [5713] (*Cataloghi mostre -Xilografia internazionale*) TAVONI E. - GUIDI E., **I TRIENNALE INTERNAZIONALE DELLA XILOGRAFIA CONTEMPORANEA. CARPI, CASTELLO DEI PIO**, Carpi, Museo della xilografia "Ugo da Carpi", 1969. In -8, pp.376, con num. ill. in b/n e a col., bross. Importante catalogo della manifestazione che ha visto la partecipazione di xilografi di tutto il mondo: tra gli italiani, Marangoni, Wolf, Sanchini, Maccari, Morena e Spacal.

€85

327. [25262] (*Generale -Estense*) DONATI L., **APOCALISSE XILOGRAFICA ESTENSE**, Olschki, Firenze, 1970. In -4, pp.97-111, con 9 ill. in b/n, bross. Estratto da "La bibliofilia", disp. I. Interessante studio.

€16

- 328.** [6431] (*Illustrati -Marangoni T.*) GUELFU M. (cur.), **FILASTROCCHU E ARIU GENOVESI**, La Pigna, Genova, 1967. In -8, ill. con 6 xilogr. e num. tav. musicali di T. Marangoni, boss. con copert. ill. Rara pubblicazione mai distribuita. €34
- 329.** [5533] (*Illustrati -Marangoni T.*) MARANGONI T., **IL GIUCU DEL "PINDUL-PANDUL"**, Estratto da "Sot la Nape", Rivista della Società Filologica Friulana, n.2-3, 1983, pp.4 di testo più copertina, con 2 bei disegni illustranti questo antico giuco (la Lippa, in Lombardia), caduto in disuso e qui ricordato a distanza di 60 anni. €12
- 330.** [15617] (*Illustrati -Moroni*) SACCHETTI F., **LE NOVELLE. PUBBLICATE SECONDO LA LEZIONE DEL CODICE BORGHINIANO. CON NOTE INEDITE DI VINCENZIO BORGHINI E VINCENZIO FOLLINI**, Le Monnier, Firenze, anni '20. In -16, 2 voll., pp. XXIV, 384; 428, boss. con bella copert. interam. decorata da A. Moroni e stampata a due col. (firme di possesso ai piatti, per il resto ottimo esempl.). Buona ediz. dalla elegante veste edit. di uno dei capolavori della letteratura italiana trecentesca. €48
- 331.** [19683] (*Illustrati -Nonni*) ORSINI L., **LE CAMPANE DI ORTODONICO**, L'Eroica, Milano, 1931. In -16, pp.1328, con num. ill. xilogr. di F. Nonni a soggetto floreale, boss. (piccoli fori di tarlo alla copert. poster. e alle ultime cc.). II ediz. dopo quella del 1921. Copiosa raccolta poetica ispirata alla serenità e alle bellezze della natura e del paesaggio italiano. **Dedica autografa dell'autore:** "A Fidia Gambetti, con amicizia buona e con sicura attesa, Luigi Orsini. Milano 18.VI.31 - IX". €150
- 332.** [29000] (*Illustrati -Sauvage*) BOYLESVE R. (pseud. di René Tardiveaux), **LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC**, Briffaut, Paris, 1939. In -8, pp.216, con delicate ill. a col. di Sylvain Sauvage, boss. alla francese. Il romanzo di un'educazione sentimentale e sensuale d'inizio '900 è corredato in quest'ediz. dalle delicate e lievi immagini colorate dell'illustratore francese. Cfr. *Monod* 1850. €225
- 333.** [32722] (*Manuali -Tecniche incisorie*) CISARI Giulio, **LA XILOGRAFIA. TRATTATO TEORICO PRATICO**, Istituto Editoriale Cisalpino - Giardica, Milano, 1976. In -16, pp.117, con LXII tavole in b/n fuori testo e alcune ill. in b/n nel testo. Brosura editoriale illustrata, con titolo in nero al piatto e al dorso. Ristampa anastatica del manuale dedicato alla xilografia, edito da Hoepli nel 1926. Volume 32 della collana "Reprint antichi manuali Hoepli". Argomenti: - Premessa; - Origini della xilografia; - La xilografia e le sue tecniche; - Gli antichi esemplari xilografici; - La xilografia e il suo ulteriore svolgimento in Italia e all'estero; - Xilografia giapponese; - Dei mezzi tecnici per eseguire l'incisione in legno, degli strumenti e delle stampe; - Conclusione. €28
- 334.** [22057] (*Monografie -Barbieri*) GIOVANNINI U., GINO BARBIERI, **SOGNI DI PACE. VENTI DI GLORIA. CATALOGO DELL'OPERA XILOGRAFICA. INTRODUZIONE DI PAOLA PALLOTTINO**, Russi, 2004. In -4, pp.128, con grandi e belle ill. in b/n e a col. anche a p. pag., boss. Il corpus xilografico dell'artista romagnolo presentato in un accurato catalogo ottimam. illustrato, pubblicato in occasione della mostra al Museo dell'Illustrazione di Ferrara che vedeva in esposizione ben 116 incisioni e 6 matrici lignee. Raro e pregevole lavoro editoriale che restituisce nella sua complessità tutta la forza espressiva delle diverse fasi dell'opera di G. Barbieri. All. materiale documentario inerente alla mostra. €35
- 335.** [25030] (*Monografie -Casorati*) **IL CENTO-FIORINI... MOSTRA DI FELICE CASORATI. DISEGNI, INCISIONI**, Civitanova Alta, 1980. In -16, pp.48 n.n., con ill. in b/n, boss. Notiziario della Galleria Cento Fiorini dedicato alla grafica dell'artista torinese. €13
- 336.** [18416] (*Monografie -De Witt*) MELLINI G. L., **ANTONY DE WITT. DISEGNI E INCISIONI**, Firenze, 1976. In folio, pp. 18 + 69 tav. in b/n e a col. anche su foglio ripiegato, (6). Leg. tela con ill. applicata al piatto. Bella monografia dedicata alla grafica meno conosciuta del maestro toscano, in un vol. dalla bella veste edit. perfettamente conservata. €160
- 337.** [5389] (*Monografie -Di Silvestro*) SCIADEL-LI F., **DI SILVESTRO, LE XILOGRAFIE, DIE HOLZSCHNITTE. CON UNA PRESENTAZIONE DI S. ADDAMO**, Offenbach-Milano, 1986. In -4, pp. 80, con num. ill. in b/n e a col. Bel catalogo sull'artista siciliano, illustrato dalle sue forti xilogr. €35
- 338.** [25235] (*Monografie -Gill*) **THE ENGRAVED WORK OF ERIC GILL**, HMSO, London, 1980. In -8, pp.84, con 220 xilogr. riprodotte, boss. (dorso leggermente scurito). Ricca selezione della vasta collezione di xilografie donata dalla moglie dell'artista al Victoria & Albert Museum. Ex libris xilogr. €48
- 339.** [3430] (*Monografie -Marangoni T.*) MIRABELLA G. (cur.), **TRANQUILLO MARANGONI XILOGRAFO, 1912-1992. PREFERAZIONE CRITICA DI ANGELO DRAGONE**, Ex Libris Museum, Corsico, 1994. In -4, pp.192, con num. e grandi ill., boss. con custodia. Vol. della tiratura di testa di 75 esempl. con la xilogr. "Autoritratto" del 1954 ristampata dal legno orig. L'opera omnia del grande inci-

sore con il catalogo definitivo delle sue 1497 xilogr., compresi gli ex libris, arricchita da numerosi saggi critici. €180

340. [25325] (*Monografie -Sanchini*) CUCCO G. (cur.), **PIETRO SANCHINI, XILOGRAFO. INTRODUZIONE DI PAOLO BELLINI**, Urbino, 1987. In -8, pp.168, con ill. in b/n e a col., bross. Valida monografia sul famoso incisore urbinato corredata da un cospicuo apparato illustrativo. €45

341. [25371] (*Monografie -Xilografia giapponese*) FAGIOLI M. (cur.), **UTAMARO. OPERE SCELTE**, Savelli Editore, Perugia, 1979, In -16, pp.188 n.n., con 190 ill. in b/n. Brossura illustrata. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievissimi segni del tempo). Ricco vol. di documentazione iconografica dell'opera del giapponese Utamaro, maestro della stampa erotica e non solo. €38

342. [26337] (*Riviste -Xilografi italiani*) BERTIERI R. (dir.), **IL RISORGIMENTO GRAFICO. RIVISTA MENSILE D'ARTE DEL LIBRO, 1926, N. 1**. In -4, pp.50, con pag. di pubblicità di macchine tipogr. dell'epoca e 18 tav. anche a col. e applicate riproducenti xilogr. e disegni di famosi illustratori dell'epoca come Nonni, Marussig, Sartorio, Ortona, Cambellotti, Bruno da Osimo, Gamba ed altri. Bross. Questo numero contiene un lungo e importante articolo di M. Ferrigni intitolato "Il disegno e la stampa" sul rapporto fra tipografia e xilografia e sulla rinascita di quest'ultima in Italia. Ed è corredata da diverse tavole tolte da "Gli Adornatori del libro in Italia" di C. Ratta: Il ballerino di F. Nonni a 3 col., La copert. del "Patto marino" del D'Annunzio di G. Marussig, una grande xilogr. di G. Wenter Marini raffigurante Trento e il suo castello, una grande tavola del Palazzo dei Consoli di Gubbio di Bruno da Osimo con altre due sue opere e molte altre. Fresco e perfetto esempl. €320

EX LIBRIS E P.F.

343. (32518) AA.VV., **ARCHIVIO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA FRA AMATORI DI EX LIBRIS. ANNO I. N.1 (COPIA)**. In-4, pp.78. Brossura. Stato ottimo. Fotocopie dei testi e delle illustrazioni presenti nel primo e unico numero di questa rivista a carattere ex libristico, pubblicato nel 1911, da Subalpina Q.P.E.S. a Torino. Interessante documentazione: V. Armando "Alcune vecchie legature artistiche inedite" - Raisin "Barbarigo (un Ex libris Vènitien par un graveur francais)" - Rati Opizzoni "Francesco di Bayros" - F. Patetta "Gli Ex libris di G. F. Arpino" - M. Labò "Ex libris di G. A. Sartorio" - F.Curlo "L'Ex dono di un prode" - G. Assandria "Costanzo ed Enrico Gazzera" - A. M. Mucchi

"L'arte e gli ex libris" - E. Rodina "Gli Ex libris erotici" - A. Grosso "Gli Ex libris fotografici" - F. Pasquinelli "Della differenza tra gli Ex libris e gli stemmi". Bibliografia. €25



n.344

344. (32750) AA.VV., **TRENTADUE EX-LIBRIS E DIECI TESTIMONIANZE CRITICHE PER ELDA FEZZI**, Centro Internazionale della Grafica, 1989, pp.99 + Indice e colophon, con trentadue ex-libris originali di diversi artisti, applicati alle pagine, numerati e firmati a matita dagli autori. In-4. Legatura in mezza pelle, con titolo in oro al dorso; cofanetto cartonato illustrato. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 151 esemplari rilegati in mezza pelle, contenenti gli ex libris originali, numerati con numeri arabi da 1 a 100, con numeri romani da I a XXX e ventuno siglati con le lettere dell'alfabeto. Il ns. è l'es. II/XXX. Il presente volume dedicato alla memoria di Elda Fezzi, contiene dieci testimonianze critiche (Gianni Cavazzini, Enzo Di Martino, Mario Ghilardi, Luigi Lambertini, Caterina Lelj, Renzo Margonari, Sandra Orienti, Alberico Sala, Lorenza Trucchi, Francesco Vincitorio) e trentadue ex libris di diversi autori (Mario Balestrieri, Mario Benedetti, Gabriella Benedini, Anna Cingi, Franco Corradini, Luca Crippa, Enrico Della Torre, Luigi Dragoni, Rina Ferri, Camillo Franciskelli, Gino Gandini, Franca Ghitti, Calisto Gritti, Antonino Lipara, Renzo Margonari, Mariella Marini, Bruno Missieri, Giorgio Mori, Mario Nanni, Riccardo Pezzoli, Dimitri Plescan, Pietro Plescan, Paolo Rovegno, Nicola Sene, Margherita Serra, Orio Silvani, Giovanni Solci, Sergio Tarquinio, Armando Tomasi, Gianni Toninelli, Jucci Ugolotti, Alda Ugolotti Bettati. €120

345. (32846) BOLAFFIO L.F. (a cura di), **GALLERIA INTERNAZIONALE DEGLI EX LIBRIS. DAL NUMERO 1 AL NUMERO 15 (CAVALLINI,**

CISARI, COLORIO, DA OSIMO, FAVET, FINGESTEN, GAGLIARDO, MARIONI, MARTINI, MORBIDUCCI, PATOCCHI, RUBINO, SERVOLINI, VINCENTI, WOLF), Centro Italiano Ex Libris - Bolaffio, 1947, Volumetto di 11 p.+ 15 tavole su fogli sciolti con applicati ex libris originali di 15 artisti diversi, tutti firmati, ad eccezione della tavola 2 di Cavallini. In-8. Cartellina in brossura con risvolto e titolo in verde al piatto. Volumetto in brossura con titolo in nero al piatto. Unica edizione di 100 esemplari numerati. Il nostro è l'es. 97. Volumetto con introduzione di Luigi Filippo Bolaffio, contenente 15 ex libris originali. Elenco: silografia di Bruno da Osimo per Alma Andreani; puntasecca di Attilio Cavallini; silografia di Giulio Cisari per Bolaffio; silografia di Bruno Colorio per Enrico De Gasperi; silografia di Charles Favet per François Ferrand; due disegni in due colori di Peter Fingesten; incisione a bulino di Alberto Helios Gagliardo per Gigi Boschesi; acquaforte di Mario Marioni per Jean Paul; fotoincisione su disegno di Alberto Martini per Maria Sofia Panza; silografia di Publio Morbiducci per Luigi Besana; silografia di Aldo Patocchi per Adolf Oberholzer; cliché su disegno di Antonio Rubino per Mansueto Fenini; silografia di Luigi Servolini per Mansueto Fenini; silografia di Cesare Vincenti per Gigi Raimondo; silografia di Remo Wolf per Marco Pola. Stato molto buono (tracce d'uso e piccoli strappetti alla cartellina; volumetto ottimo; lievi fioriture ai margini delle tavole; ex libris ottimi). €150



n.345

346. (32281) **BONO F., SERVOLINI L.** (a cura di), **ALL'INSEGNA DELL'EX LIBRIS. PANORAMA EX LIBRISTICO ANTICO E MODERNO**, Gastaldi Editore, 1960, con numerose riproduzioni di ex libris in bianco e nero. In-8. pp.266., Leg. cartona-

ta illustrata e con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo, tracce d'uso e piccole mende; interno completo ed integro; bordi pp. lievemente imbruniti per tipo di carta). Interessante volume dedicato al panorama ex libristico e facente parte della Collana "cultura" a cura dell'editore Mario Gastaldi in Milano. Alcuni argomenti: Presentazione di G. Raimondo; Difesa dell'Ex libris di L. Servolini; Invito al bibliofilo di G. Nicodemi; Omaggio all'ex libris di E. Marcucci; Decalogo dell'ex libris di G. Mantero; Soliloquio ex libristico di M. Fenini; Ex libris di G. Mantero; Elogio dell'ex libris di F. Carbonara; L'ex libris moderno di F. Bono; L'Ex libris moderno in Italia di C. G. Marchesini; Gli ex libris italiani di J. Gelli; Rigogliosa fioritura ex libristica di M. Mazzanti; L'ex libris europeo nel primo Novecento di L. Angelini; Mise-à-point de l'ex libris italien d'aujourd'hui di L. Servolini; Ex libris di chimici e farmacisti italiani di G. Raimondo; L'ex libris nell'arte sanitaria di F. Alberti; Ex libris e teatro di M. Fenini; Gli ex libris erotici di G. Sabattini; L'ex libris visto da uno svizzero di C. Chiesa; L'ex libris e la pubblicità di A. Valeri; Ex libris di enigmisti di G. Scano; Amore ed arte negli ex libris di P. Trevisani; Profili di artisti; Cronache di mostre e congressi; Le associazioni dell'Ex libris; Cosa pensano artisti e collezionisti; ecc. €75

347.(32276) **CAUTI Giuseppe, DALL' "IMAGE-RIE POPULAIRE" AGLI EX LIBRIS RELIGIOSI DI VITO GIOVANNELLI**, Editrice Itasca, 1988, pp.48, con 32 tav. color bruno. In-8. Brossura. Alcune fioriture in copertina e al retro, all'interno ottimo. Saggi di G. Cauti e di Ermelinda Napoleone (L'iconografia exlibristica mariana di Vito Giovannelli). Elenco dei titolari e bibliografia. Volume edito in occasione della "Mostra di exlibris di personaggi e carte augurali" a Pescara, 1987-88, Casa D'Annunzio. €15

348. (32280) **FENINI Mansueto, PICCOLA GUIDA ALLA SCELTA DELL'EX LIBRIS PERSONALE**, Centro d'arte San Babila, 1953, pp.196, più XXX tavole, riproducenti ex libris in bianco e nero. In-8. Brossura edi. con titolo in nero al dorso e al piatto. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; bordi pp. leggermente imbruniti per tipo di carta). Tiratura di 1200 esemplari num. in macchina da 1 a 1200, oltre a cento es. non num. per le Autorità, i Collaboratori e la Stampa. Il nostro es. non reca numerazione. Volumetto dedicato alla scelta dell'ex libris personale. Testi di A. Bandinelli, D. Battaglini, L.F. Bolaffio, G. Bonfatti, G. Cenozo, G. Cisari, A. Coppa, E. Cozzani, B. Disertori, A. Frattini, A. Martini, G. Nicodemi, G. Raimondo, T. Rovere, L. Servolini, P. Trevisani, D. Villani. Introduzione di F. Saporì. In prima pagina dedica manoscritta, a penna, dell'autore allo xilografo Aldo Patocchi. €120

349. (32851) FINGESTEN Michel, **FINGESTEN**. Volume in fogli sciolti con 10 tavole a cui sono applicati ex libris originali di Fingesten. Cartellina in -8, in broccatura marrone con illustrazione di Fingesten al piatto. Interessante raccolta di ex libris realizzati da Fingesten. Sul retro di ogni ex libris compare il timbro "Evaristo Navarra. Ex-Libris - Como". €120



n.349



n.350

350. (32850) GEROSA Pier Luigi, **ALDO GALLI IN MEMORIAM**, B.N.E.L., 1984, pp.(80) non num., con illustrazioni in b/n nel testo + 20 tavole fuori testo con applicati ex libris originali di Aldo

Galli (5) e di altri 15 artisti (alcuni con firma a matita). In-8. Leg. in tela edit. marrone con titolo in oro al dorso e tassello con titolo in nero al piatto; contenitore in tela. Ottimo stato (due piccolissimi e lievi aloni al dorso; interno perfetto). Tiratura di 310 es. numerati, di cui 250 numerati con num. arabi e contenenti anche gli originali degli artisti; 50 es. con numeri romani e H.C. e 10 es. siglati con lettere dell'alfabeto e dedicati ad personam contenenti anche gli orig. di Aldo Galli. Il nostro es. non reca numero, ma contiene gli ex libris orig. di Aldo Galli. Volume edito in onore di Aldo Galli, impresso da Enrico Beri, stampatore in Lecco. Presentazione di P.L. Gerosa. Testo "In ricordo di Aldo Galli" del Sac. Angelo Dolcini. Testo "Ex libris" di Gerosa. Cartelle di Ex libris contenenti opere di Aldo Galli; Esposizioni di Ex Libris alle quali ha partecipato con opere; Repertorio degli ex libris di Aldo Galli; 5 ex libris originali di Aldo Galli; Ex libris "In Memoria di Aldo Galli" eseguiti da Giancesare Battaini, Cristiano Beccaletto, Alessandro Berra, Piero Clerici, Pier Luigi Gerosa, Calisto Gritti, Mariaelisa Leboroni, Giuseppe Mirabella, Evaristo Navarra, Carmela Pozzi Sendresen, Luciano Schiavo, Sergio Tarquinio, Gian Luigi Uboldi, Enrico Vannuccini, Remo Wolf. €100



n.351

351. (32847) GEROSA P.L., NAVARRA E. (a cura di), **XIII CONGRESSO INTERNAZIONALE DELL'EXLIBRIS, BUDAPEST, 5-8 NOVEMBRE 1970. 14 EXLIBRIS ITALIANI**, B.N.E.L., 1970, pp.(4) non num. +14 tavole su fogli sciolti con applicati ex libris originali di 14 artisti diversi, alcuni con numero e firma a matita dell'artista. In-8. Cartellina in broccatura illustrata e con titolo al piatto. Volume in fogli sciolti. Ottimo stato. Edizione di 400 esemplari numerati. Il nostro è il n.315. Cartellina realizzata

a cura di M.E. Leboroni, Pier Luigi Gerosa, Gianni Mantero, Nerone Santagiuliana, Italo Zetti. Ex libris di Alda Bettati Ugolotti, Gian Carlo Chiappina, Mirrella Forlivesi, Pier Luigi Gerosa, Franco Lea Gyarmati, Mariaelisa Leboroni, Silvana Migliorati, Anna Maria Pasqua, Arnaldo Pozzi, Umberto Raponi (due opere), Jolanda Schiavi, Enrico Vannuccini; Remo Wolf. €90



n.352

352. (32849) GEROSA P.L., NAVARRA E. (a cura di), **XIX CONGRESSO INTERNAZIONALE DELL'EX LIBRIS, OXFORD, 1982. EX LIBRIS 10 ARTISTI ITALIANI**, B.N.E.L., 1982, pp. (2) non num. + 10 tavole su fogli sciolti con ex libris originali applicati, di 10 diversi artisti. Brossura editoriale con titolo in nero al piatto. Ottimo stato. Tiratura di 550 copie numerate. Esemplare privo di numerazione. Testo introduttivo di Pier Luigi Gerosa. Ex libris riguardanti la favola di Pinocchio, realizzati da Giancesare Battaini, Alessandro Berra, Walter Cremonini, Arnaldo Fontana, Pier Luigi Gerosa, Mariaelisa Leboroni, Carmela Pozzi Sendresen, Sergio Tarquinio, Gian Luigi Uboldi, Remo Wolf. €70

353. (32848) GEROSA P.L., NAVARRA E. (a cura di), **XX CONGRESSO INTERNAZIONALE DELL'EX LIBRIS, WEIMAR, 1984. EX LIBRIS 10 ARTISTI ITALIANI**, B.N.E.L., 1984, pp.(2) non num. + 10 tavole su fogli sciolti con applicati ex libris originali di 10 artisti italiani. In-8. Brossura edit. con titolo in nero al piatto; volume in fogli sciolti; cartellina in brossura rossa e titolo in nero al piatto. Ottimo stato. Tiratura di 550 copie numerate. La nostra è la n.206. Testo introduttivo di Pier Luigi Ge-

rosa. Ex libris di Giancesare Battaini, Piero Clerici, Aldo Galli, Pier Luigi Gerosa, Maria Elisa Leboroni, Carmela Pozzi Sendresen, Sergio Tarquinio, Virgilio Tramontin, Gian Luigi Uboldi, Enrico Vannuccini. Queste opere ci illustrano un' "Italia Minore", un'Italia quotidiana, di luoghi meno noti, di pietre e di paesaggi modellati dall'uomo che in successione ha lasciato un sedimento di millenni che si legge come memoria collettiva. €90



n.353

354. (7446) KALASHNIKOV Anatolij Ivanovic, **VISIONI LOMBARDE. 16 XILOGRAFIE. I CONCORSO INTERNAZIONALE DI GRAFICA DI FORMA MINORE "ITALIA-RUSSIA". II CARTELLA**, 1992. In-4. pp.4 di presentaz. e 16 xilogr. su fogli sciolti in cartella edit. Grandi xilogr. orig. firmate (cm 18x14 ca) su fogli 30x21 cm, raffiguranti begli scorci architettonici di monumenti lombardi. Disponiamo di: Bergamo, Cappella Colleoni - Brescia, Vittoria alata e tempio romano - Como, Basilica di S. Abbondio, Broletto e Duomo, Porta Torre - Cremona, Duomo - Mantova, La Rotonda ed altre architetture, Castello di S. Giorgio - Milano, Basilica di S. Ambrogio, Castello Sforzesco, Duomo - Pavia, Ponte sul Ticino e architetture, La Certosa - Sirmione, Castello - Varese, Sacro Monte, Vigevano, Castello. Belle incisioni del bravo artista russo disponibili anche separatamente. €220

355. (32852) MANTERO Gianni (a cura di), **NERONE SANTAGIULIANA "IN MEMORIAM"**, B.N.E.L., 1973, pp. (60) non num., con 20 tavole con

applicati ex libris originali di 20 artisti + 4 ex libris di Nerone Santagiuliana e una foto applicata. In-8. Brossura edit. con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 es. numerati. il nostro è l'es. n.3. Volumetto dedicato a Nerone Santagiuliana. Compagno ex libris di Acket Desiré e Degouy Nelly, Bordas Ferenc, Diskay Lenke, Fery Antal, Gerosa Pier Luigi, Houra Miroslav, Kalaschnikov Anatoli, Kalczynska Alina, Jakubowski Wojciech, Jirincová Ludmila, Leboroni-Pecetti Mariaelisa, Oriol M.Divì, Rossem Ru van, Tramontin Virgilio, Uboldi Gian Luigi, Vodrazka Jaroslav, Wolf Remo, Zetti Italo. €120



n.354



n.355

356. (32284) ZETTI Italo (a cura di), **MOSTRA DELL'EXLIBRIS LIGURE**, Banco di Chiavari e della Riviera Ligure, 1975. In-8, pp.61, con numerose

illustrazioni in bianco e nero. Brossura editoriale con titolo al piatto e risvolto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina e alla prima ed ultima pagina bianca). Tiratura di 2000 copie non numerate. Cataloghino della mostra dedicata all'exlibris ligure, tenutasi al Banco di Chiavari e della Riviera Ligure a Genova nel 1975 (Exlibris più antichi; Exlibris di Albrecht Dürer; Exlibris di antiche casate liguri; Cristoforo Colombo e le Caravelle; Exlibris di artisti liguri moderni; Exlibris di titolari liguri; Ex libris di soggetto ligure, di artisti e titolari non liguri). €40



n.357

357. (32858) BRUNO DA OSIMO, **EX LIBRIS PER PIERO FERRETTI DI CASTEL FERRETTO**, 1949, inciso cm 8x5 (foglio cm 21x14,5). Ex libris xilografico in bianco e nero di Bruno Da Osimo, raffigurante un cielo stellato sopra una striscia di mare, accompagnato dall'iscrizione "Dovunque c'è luce". Sigla dell'artista in lastra. perfetto stato di conservazione. €35

358. (32864) DISERTORI Benvenuto, **XILOGRAFIA DI BENVENUTO DISERTORI**, inciso cm 15x7,6 (foglio cm 21,5x14,8). Ex libris xilografico in bianco e nero di Disertori, raffigurante una figura femminile di profilo, con in mano un caduceo, posta all'interno di un architettura. Iscrizione: "Tu non se' morta, se' ismarrita, anima nostra che ti lamenti". Perfetto stato. €35

359. (32853) GIOVANNELLI Vito, **EX LIBRIS PER EGISTO BRAGAGLIA**, inciso cm 11,4x6,8 (foglio cm 13,3x8,6). Perfetto stato. Firma a mati-

ta dell'artista. Sul retro timbro con tecnica e nome artista. Ex libris xilografico in marrone raffigurante San Paolo e realizzato per Egisto Bragaglia di Bolzano. Cfr. Cauti G., *Dall' "Imagerie populaire" agli ex libris religiosi di Vito Giovannelli. L'iconografia exlibristica mariana di Ermelina Napoleone*, Pescara: editrice Italcia 1988, p.15, 44. €30



n.358



n.359
360. (32861) KALASCHNIKOW Anatoli, **EX LIBRIS PER GIANNI MANTERO**, 1948, inciso cm 15,2x9,5 (foglio cm 21,5x14,5). Ex libris xilografico

in bianco e nero di A. Kalaschnikow, raffigurante una città ed in primo piano un gruppo di uomini con una cesta sulla schiena ed alcuni con un martello in mano. Perfetto stato. €25



n.360



n.361
361. (32862) MARANGONI Tranquillo, **EX LIBRIS LORENZO SPALLINO**, 1962, inciso cm 7,5x6,5 (foglio cm 21,5x14,5). Ex libris xilografico in bianco e nero di Marangoni, raffigurante Adamo

in atto di cogliere mele dall'albero, accompagnato dall'iscrizione "Io so di nulla sapere". Sigla artista in lastra. Perfetto stato. €30



n.362



n.363

362. (32856) MARTINI Alberto, **EX LIBRIS PER FRANCO AROSIO**, 1946, inciso cm 11x7,6 (foglio cm 18,8x14). Raffinato ed elegante ex libris all'ac-

quaforte di Alberto Martini, in bianco e nero, raffigurante sul fondo la nave di Odisseo, in primo piano figure femminili e maschili trasformate in alberi, che si protendono verso il sole. Sul tronco dell'albero più grande è inciso un verso di Pascoli "Chè solo è bello saper le cose" ed in terra si intravedono una mela ed un serpente. Firma a matita. Firma e data anche in lastra. Perfetto stato. €70

363. (32857) MORBIDUCCI Publio, **EX-LIBRIS DI GEO RENATO CRIPPA**, 1938, inciso cm 7,4x5,5 (foglio cm 21x14,5). Ex libris xilografico in bianco e nero di P. Morbiducci, raffigurante Ercole che combatte contro Acheloo serpente, accompagnati dal motto "Nitor in adversum". Sigla artista in lastra. Perfetto stato. €30



n.364

364. (32854) RUBINO Antonio, **EX LIBRIS PER GIANNI MANTERO**, inciso cm 9x5,7 (foglio cm 10,6x8,7). Ex libris xilografico in b/n di Antonio Rubino dedicato a Gianni Mantero, ingegnere, in cui è raffigurato il dio Hermes, messaggero degli dei, con in mano una clessidra ed in secondo piano un edificio. Il tutto è sovrastato dal motto "Tempus Transit. Opus manet". Firma in matrice. Perfetto. €35

365. (32863) TRAMONTIN Virgilio, **EX LIBRIS DI VIRGILIO TRAMONTIN**, 1967, inciso cm 10x5,5 (foglio cm 13,5x8). Ex libris all'acquaforte in bianco e nero, di Tramontin, raffigurante l'artista seduto di spalle all'interno dello studio. Firma a matita dell'artista. Perfetto stato. Ex libris applicato ad un foglietto con descrizione. €30

366. (32860) UBOLDI G. L., **EX LIBRIS “ARS DONUM DEI”**, 1948, inciso cm 13,7x8,6 (foglio cm 21x14,6). Ex libris cilografico in bianco e nero di Uboldi, dedicato alle arti. Iniziali dell'artista in lastra. Perfetto stato. €25



n.365



n.366

367. (32859) WOLF Remo, **EX LIBRIS PER C.R. UBEHCKUŮ**, 1966, inciso cm 11,5x8,9 (foglio cm 21,5x14,7). Ex libris xilografico in bianco e nero di Remo Wolf, raffigurante una donna seduta accanto ad uno specchio o una finestra. €25



n.367



n.368

368. (32855) ZETTI Italo, **EX LIBRIS PER DR. JEAN MORISOT (NUDO E VEDUTA DI FIRENZE)**, inciso cm 11,6x7,6 (foglio cm 14,2x9,7). Raffinato ex libris xilografico in bianco e nero di Italo Zetti, raffigurante una ragazza nuda su una terrazza e sullo sfondo una veduta di Firenze sovrastata da un cielo stellato. In primo piano uno stemma. Sigla dell'artista in lastra. Perfetto stato di conservazione. Cfr. *Ex libris Italo Zetti & Minigrafica*, Milano: Franco Sciardelli 1986, p.185, n.381. €35

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE E DI PREGIO

369. [32741] AA. VV., **STAMPE ASSORTITE**, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1981. In-4; un quartino introduttivo + 10 fogli sciolti con le incisioni + 1 quartino finale (pp.non numerate), con **10 incisioni originali di dieci diversi artisti**, numerate e firmate a matita, su fogli sciolti. Contenitore in tela grigia con titolo in bordò al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (qualche lieve fioritura all'interno del contenitore; stampa di Maccari leggermente ondulata). Tiratura di 60 copie di cui 10 riservate agli autori, numerate con numeri romani da I a X e cinquanta da 1 a 50 con numeri arabi. Il ns. è l'es. 34/50. L'opera contiene 10 incisioni originali: "I pioppi, 1981" di Leonardo Castellani; "La pittrice e il mercante americano, 1981" di Arnoldo Ciarrocchi; "Autunno, 1981" di Gino Forti; "Fiori, 1981" di Mario Francesconi; "L'orecchio, 1980" di Mino Maccari; "Monte Rosso, 1978" di Pompilio Mandelli; "Ragazza con sigaretta e cilindro, 1981" di Alberto Manfredi; "Ballerine, 1981" di Salvatore Marchese; "La Taglioni, 1980" di Franco Rognoni; "San Luca, 1981" di Ilario Rossi. Introduzione di Ubaldo Bertoli. €650



n.369

370. [32792] AA.VV. - **BALLO** Guido, **GHERBA**, Colophon, Belluno, 2004. In-folio, pp.44 non numerate + **7 stampe originali di 7 artisti diversi**, realizzate con varie tecniche, su foglio sciolto. Brossura con risvolto e titolo al piatto e al dorso; volume in bifolli sciolti e 10 fogli sciolti; contenitore in plexiglass. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 115 esemplari, di cui 100 num. con numeri arabi da 1/100 a 100/100, X con numeri romani da I/X a X/X + 5 prove d'obbligo num. da 1 a 5. Il ns. è l'es. 89/100. Firma del poeta Guido Ballo al Colophon. Libro d'artista composto da sette poesie di Guido Ballo, di cui due inedite, illustrate da altrettante opere di 7 diversi artisti: "Mâd" - serigrafia di Valerio Adami; "Gherba" - acquatinta di Kengiro Azuma; "Acre" - estroflessione di Enrico Castellani; "Questo è il messaggio" - serigrafia-collage di Lucio Del Pezzo; "La memoria è odore che punge" - incisione con rilievo di Giusep-

pe Maraniello; "Questo mare di Camogli - acquaforte con retouche in oro di Mimmo Paladino; "Origine" - incisione di Walter Valentini. Ogni grafica è numerata e firmata dall'artista e stampata su carta Graphia da 270 g (vedi foto a col. p.81). €1950



n.369

371. [32374] AA. VV. - **CECI B.** (a cura di), **CONFIDENZIALI COLLOQUI PER CARLO CECI**, Stamperia d'Arte G.F. Urbino, 1997. In-4, pp. non numerate, su quartini sciolti, con **incisioni originali di Renato Brusaglia, Arnoldo Ciarrocchi, Roberto Rampinelli, Walter Valentini e una litografia su pietra di Mario Logli**. Copertina in brossura in carta a mano bianca, con titolo in rilievo al piatto. Contenitore in legno e cartoncino decorato, con titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo, solo al contenitore). Tiratura di cento esemplari numerati da 1/100 a 100/100 e firmati a mano dagli artisti. Il nostro è l'es.62/100. Volume 4 della collana "Quaderni della luce e dell'ombra. L'opera è stata realizzata in onore del compleanno di Carlo Ceci. Qui sono raccolti scritti di Carlo Bo, Bruno Ceci, Arnoldo Ciarrocchi, Franco Mazzini, Giuseppe Paioni e poesie di Ercole Bellucci, Neuro Bonifazi, Umberto Piersanti, Paolo Volponi. Le incisioni di Brusaglia e Ciarrocchi sono state realizzate su carta Pescia delle Cartiere Magnani; la litografia di Logli è stata stampata su carta Tiepolo delle cartiere Miliani di Fabriano; le incisioni di Rampinelli e Valentini, rispettivamente su carta Hahnemuhle e Moulín de Larroque. La matrice di P.Sanchini, realizzata nel 1946, è stata ristampata

in occasione di quest'edizione su carta seta. Edizione realizzata col contributo dell'Università degli Studi di Urbino. €650



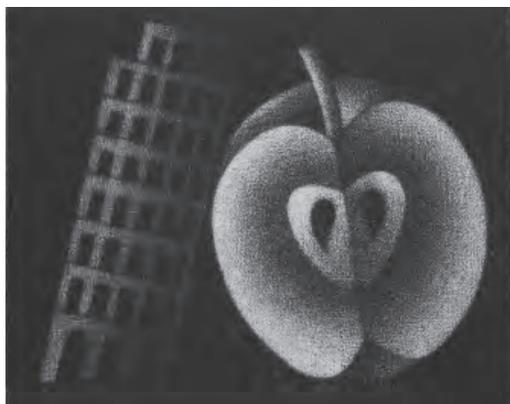
n.371



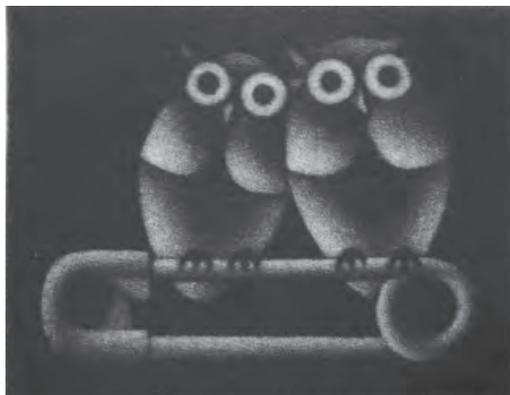
n.372

372. [32745] AA.VV. - D'ANNUNZIO Gabriele, CINQUE NOVELLE DELLA PESCARA. TAVOLE DI GIANNI DOVA, ALDO SALVADORI, FRANCO ROGNONI, ALBERTO MANFREDI, FLORIANO BODINI. NOTA DI LUIGI CAVALLO, Edi.Artes, Milano, 1991. In-4, pp.74 + indice e colophon + 5 opere grafiche originali di G.Dova, A. Salvadori, F. Rognoni, A. Manfredi, F. Bodini; a piena pagina, numerate (X/L) e firmate a matita

dagli artisti. Legatura in mezza pelle pergamena (a cura della Dolinar di Sesto S.Giovanni), con tassello bordò con titolo in oro al dorso; custodia rivestita in carta colorata con i motivi in bronzo degli ornati in stile Luigi XIV. Tiratura di 200 copie num. da 1/200 a 200/200; più 50 copie con numerazione da I/L a L/L destinate al deposito legale e ai collaboratori. Il ns. è l'es. X/L. Ottimo stato di conservazione (lievissime abrasioni al cofanetto, per il resto ottimo). Pregiata edizione delle *Novelle della Pescara* (L'Eroe; La contessa d'Amalfi; La morte del Duca D'Ofena; Il traghettatore; Il cerusico di mare) illustrate da 5 opere grafiche originali di 5 importanti artisti. Opere stampate sui torchi di Giorgio Upiglio, Milano, su carta acquerello delle cartiere E. Magnani di Pescia. Stampa del testo su carta velata delle cartiere E. Magnani di Pescia in caratteri Bembo a cura delle Arti Grafiche Salea. €1250



n.373



n.373

373. [32747] AVATI Mario, VOYAGES DE GULLIVER, Fògola Torino, 1973. In-4, pp.44 a fogli sciolti. Volume in fogli sciolti; custodia cartonata con titolo in nero al dorso e nome autore al piatto. Ottimo

stato di conservazione (tracce d'uso alla cuffia e al piede del dorso della custodia; fogli ottimi). Tiratura di 100 suites firmate e numerate da 1/100 a 100/100 + 26 suites siglate da A/Z a Z/Z, tutte impresse su carta Rives. Il ns. è l'esemplare n. 50/100. Suite di **42 incisioni originali alla maniera nera, realizzate da Mario Avati**. Queste opere sono state appositamente incise per illustrare il libro *"I viaggi di Gulliver"* di Jonathan Swift, tirato a LXXV esemplari dall'editore Fògola. Colophon in francese.

€1800



n.374

374. [32758] **BAJ Enrico** - DAL FABBRO Beniamino, **DESCRIZIONE DI ORFEO**, Editoriale Epi, Milano, 1954. In -4 gr., pp.12, con **due acqueforti originali di Enrico Baj**, in b/n, una al frontespizio e una a piena pagina. Volume in quartini sciolti. Brossura editoriale con risvolto e titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 65 esemplari, numerati da 1 a 65, firmati al colophon da autore e illustratore. Il ns. è l'es. 20. Prima edizione del poema "Descrizione di Orfeo" di Beniamino Dal Fabbro, ornata da due incisioni di Baj. Carta a mano del tipo "Umbria" delle Cartiere Milani Fabriano. La stampa delle acqueforti è stata eseguita nella Calcografia di Paolo Pace, in Milano; le lastre, dopo l'impressione, sono state distrutte alla presenza dell'Artista. €550

375. [31945] **BODINI Floriano** - SOSNÒRA Viktòr Aleksandrovič, **CRONACA DEL LÀDOGA ED ALTRI POEMI. VERSIONI E NOTE DI CURZIA FERRARI. IDENTIFICAZIONE DI SOSNÒRA DI DIEGO FABBRI. ACQUEFORTI DI FLORIANO BODINI**, Cerastico Editore, Milano, 1973. In-folio, pp.106 con **6 acqueforti originali a colori di Floriano Bodini**, a piena pagina, numerate e firmate. Quartini sciolti contenuti in una scatola con

apertura a libro, in carta Giotto di Fabriano, con titolo e illustrazione al piatto e nomi autore e artista al dorso. Perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata di 120 es. numerati da 1 a 120 + 20 es. numerati da I a XX riservati ai collaboratori e all'editore. Gli es. da 1 a 10 contengono una serie fuori testo delle acqueforti, tirate con particolari varianti nei colori. Il nostro è l'es. n.16. Interessante cronaca tradotta da Curzia Ferrari e interpretata dalle opere di F. Bodini. Le acqueforti sono state tirate a Milano su torchio a mano di Giorgio Upiglio, con la diretta assistenza dell'artista. La carta a mano è della Filicarta e reca impresso il marchio dell'editore in filigrana. La composizione in carattere Garamond corpo 24 e la stampa tipografica sono di Feruccio Lucini. €800



n.375

376. [32836] **BRANELLA Isabella** - SALTYKOV-SCEDRIN Michail, **LA COSCIENZA SMARRITA. CON SETTE INCISIONI ORIGINALI DI ISABELLA BRANELLA**, Mavida, Reggio Emilia, 2011. In-folio, pp.30, con **7 incisioni originali di Isabella Branella**, di cui 5 puntesecche e ceramolle in b/n e due linoleumgrafie a colori + 2 incisioni ripetute su foglio sciolto (una puntasecca e un linoleum). Volume in fogli sciolti raccolto entro copertina in cartoncino Ariete di color rosso, con tassello con titolo applicato al piatto; astuccio editoriale. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 30 esemplari numerati in numeri arabi + XX in numeri romani, con due delle incisioni ripetute in foglio sciolto. Il nostro es. è il XIX. Pregiata edizione in cui il racconto senza tempo di Saltykov-Scedrin, viene illustrato da incisioni di Isabella Branella. Ogni opera reca la firma a matita dell'artista. Di Fabrizio Dall'Aglio è la scelta del testo, nella traduzione di Ettore Lo Gatto. Di Nicola Arnoldo Manfredi sono il progetto grafico, la composizione del testo in piombo carattere magister corpo

16 e la sua stampa su torchio a mano, così come la tiratura delle incisioni. Di Caterina Manfredi la scelta delle carte, Magnani Avorio 651 e della legatura.

€700



n.376



n.377

377. [32751] **BRAMANTI Bruno** - JULIUS CAESAR, THE GALLIC WARS. A NEW TRANSLATION BY JHON WARRINGTON WITH A PREFACE BY JOHN MASON BROWN & AN INTRODUCTION BY THE TRANSLATOR. ILLUSTRATED WITH ENGRAVINGS BY BRUNO BRAMANTI, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, Verona, 1954. In-8, pp.228, con **numerose xilografie originali di Bruno Bramanti**, in b/n, nel testo e fuori testo. Legatura in mezza tela con titolo in oro al dorso; sovracc. in acetato, cofanetto cartonato. Ottimo stato di conservazione (piccola ammaccatura allo spigolo inferiore del piatto ant.; lievi segni del tempo al cofanetto). Tiratura di 1500 copie numerate e firmate al colophon da stampatore e illustratore. Il ns. è l'es. 166. Pregiata edizione realizzata per i membri di "The Limited Editions Club" da Giovanni Mardersteig (Verona) e illustrata da xilografie di Bruno Bramanti. €550

378. [32515] **BRINDISI Remo, REMO BRINDISI - SEI INCISIONI A COLORI PER LA STORIA DELLA COLONNA INFAME DI ALESSANDRO MANZONI. INTRODUZIONE DI ROBERTO SANESI**, Edizioni della Pergola, Pesaro, 1985. In-folio gr., pp.32, con **6 acqueforti-acquetinte** a più colori, a p. pag. su fogli sciolti, firmate e num. dall'artista. Quartini sciolti in custodia in tela. Stato ottimo. Ediz. di 125 es. con num. arabi e XXV con num. romani. Ns. es. n. 66/125. Le incisioni sono state tirate su torchi a mano su carta a mano delle Cartiere Magnani di Pescia. Introduzione critica di Roberto Sanesi. Testo composto e stampato da Annesio Nobili. Acqueforti stampate su torchio a mano, Pesaro. Cfr. *Jentsch*, 1993, p.67, n.86 (vedi foto a col. p.81). €420

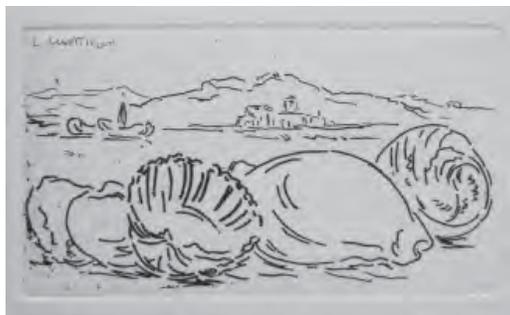
379. [24282] **BRUNELLESCHI - REGNIER H. de, LA PÉCHERESSE**, Ed. du Nord, Bruxelles, 1944. In-8, pp.266, con **belle ill. a col. di Brunelleschi** anche a piena pagina. Bros. alla francese con grande ill. in copert. sempre di Brunelleschi e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla cuffia e al piede del dorso; interno ottimo). Esemplare n.1671, facente parte della tiratura dei 4500 esemplari, impressi su "Vélin pur fil Cosmos", contenenti le incisioni nel testo e non le due suites fuori testo. Accurata edizione che costituisce un valido documento bibliofilo sull'immaginario erotico della prima metà del '900. Terzo volume della collana "Flamma Tenax" curata da Albert Parmentier, con la collaborazione di Paul Angenof per il testo. La stampa del testo, in francese, in caratteri Ronaldson, eseguita presso gli Etablissements Généraux d'Imprimerie a Bruxelles (vedi foto a col. p.81). €100

380. [32749] **CALANDRI Mario - JONSON Ben, VOLPONE**, Fògola, Torino, 1970. In-4, pp.261 + Indice e Colophon, con **incisioni originali in b/n di M. Calandri**. Legatura cartonata con titolo in nero al dorso e al piatto; sovracc. con titolo al dorso; cofanetto cartonato. Ottimo stato (piccolissima ombra alla coperta; ombra alla prima pagina bianca). Es. n. XLVI appartenente alla tiratura dei LXXXV esemplari, numerati con numeri romani, da I-LXXXV, impressi su carta "tino", con frontespizio, sedici acqueforti e finalino di Mario Calandri, dedicati "Ad personam"

ai sottoscrittori. Edizione del "Volpone" di Ben Jonson nella versione di Mario Praz e a cura di Claudio Gorlier. Le acqueforti sono state tirate al torchio da Gianfranco Valente. Il presente volume che fa parte della collana diretta da Giorgio Barberi Squarotti e da Folco Portinari è stato curato per la parte grafica da Antonio Brandoni e composto in carattere "De Roos" Corpo 14 e 12. €1950



n.380



n.381

381. [32379] **CASTELLANI L., APPUNTI RITROVATI: SCRITTI INEDITI CON DODICI ACQUEFORTI ORIGINALI**, Edizioni della Pergola, Pesaro, 1989. In-8, pp.26 (fogli sciolti), con **dodici acqueforti originali**, in bianco e nero, di **Leonardo Castellani**. Brossura in cartoncino verde

scuro, con titolo al piatto e al dorso. Contenitore in cartoncino verde. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo solo al contenitore; volume perfetto). Tiratura di 175 esemplari: 150 in numeri arabi (da 1/150 a 150/150), XXV in numeri romani (da I/XXV a XXV/XXV). Il nostro è l'es. 140/150, numerato e firmato a matita da Edvige Castellani, moglie dell'artista, al Colophon. Edizione d'arte ideata da Piergiorgio Spallacci. Vi sono racchiusi tre scritti inediti e dodici acqueforti originali di Leonardo Castellani. Le acqueforti tirate a mano da Giulio Serafini e i testi composti in Bodoni da Andrea Sanchini sono stati stampati su cartoncino della Cartiera Magnani di Pescia sui torchi a mano della Stamperia della Pergola di Pesaro. €400



n.382

382. [32743] **CASTELLANI Leonardo - RAIMONDI Giuseppe, PAESAGGI CON FIGURE CON DICHIOTTO ACQUEFORTI DI LEONARDO CASTELLANI**, Edizioni della Pergola, Pesaro, 1995. In-8, pp.51, con **8 incisioni originali di Leonardo Castellani** in marrone + volumetto contenente 10 incisioni originali in b/n su fondino Oxford, su foglio sciolto, con numero, firma e titolo a matita. Brossura bianca muta; sovracc. bordò; camicia in cartoncino con titolo al dorso, contenitore in cartoncino. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo al contenitore e alla camicia). Tiratura di 90 esemplari numerati da 1 a 90 + XXX fuori commercio segnati da I a XXX e quindici "ad personam" da 91 a 105. Il nostro è l'es.52/90 con firma al Colophon di autore e artista. Otto scritti di Giuseppe Raimondi con 18 acqueforti incise da Leonardo Castellani, stampate su torchio a mano su carta della cartiera Magnani di Pescia. Otto incisioni ornano il testo e le altre dieci compongono la "suite" allegata a ciascun volume. La composizione tipografica e la stampa dell'edizione sono state realizzate dalle Arti Grafiche Editoriali di Urbino. Indice del testo: L'alberino; Neve d'aprile; La casa del professore; Parlano due donne; Quasi una favola; Mia città; Natura dell'emiliano; Il mare di nebbia.

€1250

383. [32764] **CAHARD André** - VERLAINE Paul, **ELÉGIES. ILLUSTRATIONS DE ANDRÉ CAHARD**, Librairie Albert Messe in Paris, 1924. In -8, pp. (4), 96, (10), con numerose **illustrazioni** a colori di **André Cahard**, nel testo. **Legatura pregiata di René Kiefer** (Paris) in pelle con immagine di fauno e cornice floreale ai piatti; dorso a tre nervi e titolo in oro e motivo floreale; sguardie marmorizzate; copertina e dorso orig. conservati all'int.; etichetta del legatore alla controguardia. Esemplare n.72, facente parte dei 500 esemplari stampati su carta "Vélin à la forme", numerati da 51 a 550. Ottimo stato di conservazione (segni del tempo al dorso; interno ottimo). Volume della collana "Poésies de Paul Verlaine", dedicato alle Elegie. Testo in francese (vedi foto a col. p.82). €550



n.384

384. [32746] **CIARROCCHI Arnoldo** - PASCOLI Giovanni, **TRE POEMETTI LATINI. TRADOTTI DA G.B. GIORGINI**, Cento Amici del Libro, Verona, 1959. In-4, pp.67 + colophon, con **10 acqueforti originali** in b/n di **Arnoldo Ciarrocchi**, nel testo e fuori testo. Brossura in carta a mano color rosa pallido, con titolo in nero al piatto e al dorso; rivestita da velina; cofanetto cartonato. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo, 2 lievi macchioline al cofanetto; volume ottimo). Tiratura di 120 esemplari ad personam. Ogni esemplare reca la sigla della società dei "Cento amici del libro" e la firma a penna del Presidente. Questi "Tre poemetti Latini" di Giovanni Pascoli, tradotti da G.B. Giorgini e illustrati con acqueforti di A. Ciarrocchi, sono il dodicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro. Ogni esemplare reca la sigla della società e la firma a penna del Presidente. La stampa è stata eseguita a Verona

coi torchi dell'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, su carta tino dei Fratelli Magnani di Pescia. €1100



n.385

385. [32762] **CONTI Primo, SALMI**, Bucciarelli, Ancona, (1970). In-8 gr., pp.56, con **un'acquaforte originale di Primo Conti**, in b/n, all'antiporta, con stato P.d.a. e firma a matita dell'artista e firma e data ('69) in lastra. Brossura editoriale con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione (piccoli strappetti al margine inf. del piatto ant. della copertina; interno ottimo). Tiratura di 150 copie su carta a mano delle cartiere di Fabriano. Nostro es. P.A. Versione di alcuni salmi dovuta a Luigi Santucci, accompagnata da **un'acquaforte di Primo Conti**. Edizione a cura di Brenno Bucciarelli. Testo composto a mano in carattere Garaldus, corpo 16. €130

386. [32419] **COTUGNO Teodoro** - SALA A., ORIGGI P., **ALBERICO SALA LA STAGIONE DEI RICORDI LA POESIA DEL "SEGNO". POESIE DI ALBERICO SALA; CINQUE ACQUEFORTI ORIGINALI E DUE DISEGNI DI TEODORO COTUGNO; COMMENTI DI PAOLO ORIGGI**, Salerano sul Lambro (LO), 2006. In-8 gr., pp. non numerate (fogli sciolti), con **cinque acqueforti originali di Teodoro Cotugno**, in bianco e nero, fuori testo e firmate a matita e con le riproduzioni di due disegni. Volume in fogli sciolti, conservati all'interno di un contenitore cartonato, color bianco effetto marmorizzato, con dorso e tagli in tela blu e recante al piatto un'etichetta con un frammento di un testo di Giuliano Gramigna. Tiratura di 35 es. in numeri arabi e cinque es. in numeri romani. Il nostro è

l'es.18/35, numerato e firmato a matita al Colophon, da Teodoro Cotugno e Paolo Origgi. Perfetto stato di conservazione. Edizione ideata da Teodoro Cotugno, contenente cinque acqueforti originali incise e stampate personalmente dall'autore su carta Hahnemulhe. Le poesie di Alberico Sala (E si sporca; Il presepe; I cavoli; Consolazione delle cose; Il Fischio) sono tratte dalle Edizioni Rusconi - Milano. Commenti di Paolo Origgi. Testi stampati dalla Tipografia La Grafica di Lodi. €300



n.386

387. [32757] **CRIPPA R., DEL PEZZO L., MORLOTTI E., SASSU A., ZIGAINA G., - ARPINO G., CALVINO I., MORAVIA A., PASOLINI P.P., SOLDATI M., IL SOLE**, Giulio Bolaffi Torino, 1972. In-folio, pp.48 non num (carta Rusticus), con **5 incisioni originali** (3 litografie di **Roberto Crippa, Lucio Del Pezzo, Ennio Morlotti** e 2 acqueforti di **Aligi Sassu** e **Giuseppe Zigaina**), a colori, su foglio sciolto, inserite in passpartout inclusi al volume, firmate a matita. Legatura in piena seta arancione, con illustrazione e titolo in giallo al piatto e titolo al dorso; contenitore in seta illustrato. Ottimo stato (lievi tracce di polvere al contenitore; volume perfetto). Tiratura di 500 esemplari numerati. Il ns. es. è il 348. Interessante raccolta dedicata al tema del Sole, in cui sono presentati 5 testi e 5 incisioni di importanti autori ed artisti italiani degli anni Settanta. La tiratura di ogni opera è stata di 500 es. num. a matita da 1 a 500 e firmati dall'Artista, più 5 prove d'Autore e 2 prove siglate A e B per lo stampatore. Ogni tavola reca il timbro a secco dell'editore. I testi sono firmati a matita dagli autori e composti in carattere Baskerville (vedi foto a col. p.82). €900

388. [32737] **DE MARINIS Fausto, CARTE DIPINTE/ TABULAS PICTAS**, La Roggia, Pordenone, 2014. In-8 carré, pp.27, con illustrazioni a colori

nel testo e fuori testo ed in allegato **una xilografia originale di Fausto De Marinis**. Brossura editoriale bianca con cognome dell'artista al piatto. Ottimo stato di conservazione (segno di piega all'angolo inferiore della copertina; interno ottimo e xilografia perfetta). Tiratura di 600 copie. Le prime 50 sono accompagnate da una xilografia realizzata dall'artista, firmata, numerata, timbrata e datata. Il ns. es. non reca numero. Catalogo della mostra dedicata a Fausto De Marinis, tenutasi alla Galleria DLUM (DRUSTVO LIKOVNIH UMETNIKOV) di Maribor in Slovenia, dal 4 al 25 giugno 2014. In allegato xilografia originale in marrone, dal titolo "Germinazione", con firma, data e numero (IV/XII), timbro a secco. Testo in tre lingue: italiano, sloveno e inglese. Curatori e testi critici: Enzo di Grazia e Mario Berdic; traduzioni di Maria di Grazia e Mario Berdic; Fotografie di Ivan Cristani. €80



n.388

389. [5085] **FOUQUERAY Charles - LARROUY Maurice** (pseud. di René Milan), **L'ODYSSÉE D'UN TRANSPORT TORPILLÉ. ILLUSTRATIONS DE CHARLES FOUQUERAY**, Société des Amis du Livre Moderne, Paris, 1923. In-4, pp. (12), XII, 232, (4), con **più di 120 ill. incise all'acquaforte** (che a noi sembrano litografie), colorate a mano da M. Saudé, di cui 2 in copertina, 20 a tutta pagina e 98 nel testo. Bella **legatura doublée firmata di Marius Michel** in piena pelle violetto con 4 grandi nervi al dorso, doublure interna a 4 grossi filetti delimitanti riquadri in pelle di diverso col., con la parte centr. e sguardo in tessuto finemente operato. Tiratura di 150 es. numerati: 125 es. per i soci (da 1 a 125); 15 es. in commercio (da 126 a 140); 10 es. per i collaboratori (da 141 a 150). Il ns. es. N.127 contiene un bell'acquarello originale a tutta pagina firmato. Tagli dorati, copertine originali conservate, custodia in carta marmorizzata con profili in pelle. Stato di conservazione ottimo. Pregiato lavoro con le splendide illustrazioni di Charles Dominique Fouqueray (1869-1956), famo-

so pittore di paesaggi coloniali, di ambienti marinari, disegnatore di affiches ed illustratore di libri. La Société des Amis du Livre Moderne fu fondata nel 1908 dal legatore Charles Meunier, quando questi lasciò la società Le Livre d'Art. Era composta di 125 membri che sorteggiavano le opere originali da allegare alle loro pubblicazioni, che in tutto furono 16. Raro e ricercato lavoro in superba legatura firmata. Testo in francese. Cfr. *Monod* 6874; Carteret, *Livres illustrés modernes*, IV, p. 232; su Fouquieray, cfr. *Bénézit*, 5, p. 607 (vedi foto a col. p.82). Prezzo su richiesta.

390. [32748] **GALLIANI Omar, FINESTRE**, Stamperia dell'Arancio, San Benedetto del Tronto, 1991. In-folio, pp.57, con **12 acqueforti originali di Omar Galliani**, a colori, in parte a piena pagina e in parte di formato più piccolo. Legatura in piena pergamena; dorso con 4 nervi e titolo in oro, illustrazione in oro ai piatti; cofanetto cartonato. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 100 es. numerati con numeri arabi, di cui i primi 15 contengono un disegno dell'artista, più XXX num. con numeri romani riservati all'autore. Ns. es. VIII/XXX, con firma dell'autore al colophon. Questo libro composto da uno scritto e da dodici incisioni di Omar Galliani, è stato stampato con torchi a mano diretti da Giuliano Jacomucci su carta Hahnemuhle di gr.230. Rilegatura eseguita dal Laboratorio Chartarius di Fermo (vedi foto a col. p.83). €800



n.391

391. [32736] **GRASSELLI Stefano, VISIONE SUL MONDO**, Centro internazionale della grafica, Venezia, 2014. In-8 carré. Volume costituito da un unico foglio ripiegato in tre parti, a mò di finestra, con **un'acquaforte originale di Stefano Grasselli**, in b/n, numerata 8/12 e firmata a matita dall'artista. Custodia in cartoncino grigio decorato e con applicato un tassello col nome dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 12 esemplari numerati, stampati con i torchi a stella di Atelier Aperto su carta Rosaspina della cartiera Miliani di Fabriano. Il nostro es. è il numero 8. Libro d'artista contenente un

testo ed un'acquaforte originale di Stefano Grasselli. L'opera fa parte del grande libro collettivo "*Metro-polis*" stampato in soli tre esemplari segnati con cifre romane. €120



n.392

392. [32835] **GULINO Nunzio, CARRAIN Alberto** (a cura di), **NUNZIO GULINO**, A. M. Prandstraller, Padova, 1962. In-folio, pp. 8 non numerate (di testo),+ 5 acqueforti originali di Nunzio Gulino, in bianco e nero, su fondino, su fogli sciolti. Volume in fogli sciolti conservati in cartellina in brossura in carta a mano con titolo in nero al piatto e colophon stampato all'interno. Contenitore in tela editoriale oca, con titolo al piatto. Tiratura di 100 es. numerati da 1 a 100 e 10 fuori commercio numerati da I a X. Il nostro è l'es. 35. Cartella contenente cinque acqueforti di Nunzio Gulino ("Composizione", "Il Re di danari", "La margherita", "L'afa", "Natura morta"), stampate su Carta Giappone. Ogni opera reca titolo, tecnica, numero, firma, data a matita ed anche il timbro a secco "Saletta Galaverni - R.E.". Le acqueforti sono state tirate dalla calcografia Nazionale di Roma. Le incisioni sono precedute da una nota biografica sull'artista e da una presentazione di Giorgio Trentin. Ottimo stato (lievi segni del tempo e tracce d'uso a contenitore e cartellina). €700

393. [32422] **IANNELLO Giuseppe, UMBRA EX ANIMO, DAL PROFONDO DELL'ANIMA. OMAGGIO A LEONARDO SCIASCIA**, Vicenza, 2003. In-8 carré, pp.XXVII, con **quattro incisioni originali di Giuseppe Iannello**, fuori testo, di cui una su doppia pagina. Legatura cartonata con titolo in nero al piatto; sovracc. opaca; custodia cartonata

bordò. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 6 esemplari, num. da 1 a 6, tre impressi su carta Han-nemulle e tre su carta rosaspina-fabriano con tipi "Palatino". Il nostro è l'es. quattro. Questo volume, curato e ideato da Giuseppe Iannello, è un omaggio a Leonardo Sciascia, con il proposito di rievocare il ricordo di Ettore Majorana, fisico di rare e nobili virtù. Quattro incisioni di Giuseppe Iannello danno voce ai testi scelti dal saggio "La scomparsa di Majorana" di Leonardo Sciascia, con la speranza di esprimere nella forma più profonda questo delicato ricordo. €250



n.393



n.394

394. [32765] **LOBEL-RICHE** - Honoré DE BAL-ZAC, **LA FILLE AUX YEUX D'OR. EDITION ORNÉE DE TREIZE EAUX-FORTES DU PEINTRE GRAVEUR LOBEL-RICHE**, G & R. Briffaut

Editeurs, Paris, 1923. In-4, pp.(20), 86, (14), con **13 acqueforti originali di Lobel Riche**, in b/n, a piena pagina (firmate in lastra). **Legatura pregiata** in piena pelle marrone, con motivo geometrico con cuori e cerchi ai piatti e al dorso titolo in oro e motivo geometrico con cerchi; sguardie con carta marmorizzata; cop. originale e dorso conservate all'int., custodia mezza pelle e marmorizzata. Esemplare n.322, appartenente alla serie degli esemplari numerati da 86 a 500, contenenti un unico stato delle acqueforti. Ottimo stato di conservazione. Quinto volume della collana "Le Livre du Bibliophile", impresso sotto i torchi di Colouma a Argenteuil, sotto la direzione di H. Barthélemy. Testo in francese. €1700



n.394

395. [32766] **MACCARI Mino, DIC DUC FAC ET FER. QUATTORDICI INCISIONI**, 1969. In-folio gr. Cartella in mezza tela con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione (cartella con segni del tempo e lievi fioriture ai margini, segno di etichetta staccata al piatto ant.; fogli in ottimo stato.) Tiratura di 48 esemplari numerati e firmati; più alcune prove di stampa firmate. Il nostro es. è il n. 40/48. Cartella curata da Mino Maccari, per gli amici, nel 1969, contenente **14 linoleografie a colori** (su folio sciolto), numerate e firmate a matita, su carta Magnani di Pescia. Cfr. Meloni F., *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano: Electa 1979, p.172, nn.704 -707 (vedi foto a col. p.83). €800

396. [32731] **MACCARI Mino, PALAZZESCHI Aldo - BESTIE DEL 900 - CON TAVOLE INCISE IN NERO E A COLORI DI MINO MACCARI**, Vallecchi, Firenze, 1951. In -8 gr., pp.164, con **30 linoleum** a colori f.t. e 16 b/n nel testo. Rilegato m. tela edit., coperta e sovracop. ill. Ottimo stato. (lievi strappetti rinsaldati alla sovracop. e lievi fioriture sul taglio superiore, interno ottimo). Prima edizione.

Dodici fantastici racconti di Palazzeschi, con protagonisti alcuni simpatici e spiritosi animali, magistralmente illustrati dai linoleum di Mino Maccari. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*; *Meloni-Maccari* 439-486 (vedi foto a col. p.83). €280



n.397

397.. [5159] **MAILLOL Aristide**, VIRGILE, **LES GÉORGIQUES. TEXTE LATIN ET VERSION FRANÇAISE DE L'ABBÉ JACQUES DELILLE, GRAVURES SUR BOIS D'ARISTIDE MAILLOL**, Philippe Gonin, Paris, 1937-1943, [recte 1950]. Volumi 3 (due di testo e uno contenente la suite). In-4, pp. 175, (3); (10), 155, (5), con **81 grandi xilografie originali**, alcune ripetute più **41 capilettera e remarques xilografici**. Leg. in bross. ; volume a fogli sciolti; camicia in mezza pergamena e custodia. Ottimo stato (lievi segni del tempo alla copertina della suite e alla prima xilografia). Tiratura di 750 esemplari su pregiata carta di canapa e lino appositamente concepita da Maillol per questa edizione e con la filigrana dell'editore (un nudo seduto). Al ns. esemplare è unita una **rara suite di 71 fogli**, nella loro brossura originale figurata, con la stampa di tutte le xilografie dell'opera stampate in nero e con la sigla dell'artista "M" a margine. Nessuna menzione di questa aggiunta si trova nell'opera. Importantissimo livre d'artiste, inizialmente concepito dal famoso scultore francese nel 1908, dopo un suo viaggio in Grecia, dal quale riportò numerosi disegni. Incise il suo primo legno nel 1915, su un pezzo di pero del proprio giardino di Montval, iniziò il lavoro d'incisione nel 1937 e lo finì nel 1944 pochi giorni prima della sua morte. Capolavoro della letteratura classica con cui si sono cimentati grandi artisti come Picasso, Dunoyer de Segonzac, Manzù, Marino Marini ed altri. Il testo latino delle Georgiche e la versione francese dell'Abate Delille, collazionata e rivisitata da madame Michel

Roussier, sono stati composti con caratteri del XV secolo. Cfr. *Guérin* 159-215; Rewald, *The Woodcuts of Aristide Maillol*, nn.156-161 e pp. XXX-XXXII; *Monod* 11399; *Rauch* 144; Strachan, *The artist and the book in France*, pp. 76, 78, 92, 289-290, 337; Museum of Fine Arts, Boston, *The artist & the book*, 175. Prezzo su richiesta



n.397

398. [32740] **MANFREDI Alberto**, CAMPANA Dino, **LA NOTTE. LINEOLEUM DI ALBERTO MANFREDI**, Castiglioni & Corubolo, Verona, 1972. In-8 gr., pp.31, con **linoleum originali di Alberto Manfredi**, a colori, nel testo e due a piena pagina con firma a matita dell'artista. Legatura in mezza pelle, con illustrazione al piatto e titolo in oro al dorso; sovracc. in acetato trasparente; custodia cartonata. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 81 esemplari. Alle prime 21 copie è aggiunta una cartella con due dei linoleum del libro impressi con colori diversi. Il ns. es. è il n.53; quindi privo di suite. Pregiata edizione de "La Notte" dai "Canti Orfici" di Dino Campana, con linoleum a colori di Alberto Manfredi. Gino Castiglioni & Alessandro Corubolo l'hanno composta e stampata sul loro torchio, grazie alla cortesia dell'editore Vallecchi (vedi foto a col. p.84). €1450

399. [32734] **MANFREDI Alberto** - DIDEROT Denis, **LA MONACA. CON 10 ACQUEFORTI E UN ACQUERELLO DI ALBERTO MANFREDI**, Reggio Emilia, 1979. In-16. Volumetto composto da 16 pagine, in allegato 10 acqueforti in b/n di Alberto Manfredi, numerate e firmate e un acquerello originale a colori, con firma. Brossura muta in carta bianca. Camicia in tela azzurra con immagine applicata al piatto ant. e interno in cartoncino. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 42 esemplari numerati e firmati. Il ns. è l'es. 26. Questa edizione de "La mo-

naca” è stata pubblicata fuori commercio a cura di un amico dell’artista ed è stata tirata dalla Stamperia Valdonega di Verona. Il brano di Denis Diderot è stato tratto dal volume “La religieuse” nella traduzione di Mic-Mac, Roma, Editori associati 1966 (vedi foto a col. p.84). €950

400. [32759] **MATTIOLI Carlo** – **STENDHAL, VANINA VANINI OU PARTICULARITÉS SUR LA DERNIÈRE VENTE DE CARBONARI, DÉCOUVERTE DANS LES ETATS DU PAPE. PREFAZIONE DI GIANCARLO VIGORELLI. LITOGRAFIE DI CARLO MATTIOLI**, Cerastico, Milano, 1970. In-folio, pp.67 (3), con **10 litografie originali di Carlo Mattioli**, a colori, numerate e firmate (di cui una in copertina, cinque a piena pagina e quattro a doppia pagina. Volume in bifolii sciolti. Brossura illustrata con lito originale firmata; cofanetto in tela color corallo con illustrazione impressa al piatto e titolo al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 100 es. num. da 1 a 100 + XX es. num. da 1 a XX, con un disegno originale acquerellato + 20 es. fuori commercio siglati da A a V. Il ns. è l’es. 94. Vanina Vanini di Stendhal (novella sui moti carbonari) illustrata da 10 lito di Carlo Mattioli. Giancarlo Vigorelli, che scrisse l’introduzione, ritiene che nella protagonista sia tratteggiato un ritratto di Giulia Rineri, l’amante romana di Stendhal. Le lito sono state tirate sui torchi a mano di Giorgio Upiglio. Dopo la tiratura le pietre sono state cancellate. La carta è stata fabbricata da Filicarta. Composizione e stampa tipografica di Bruno Fusetti. Cfr. Jentsch R., *I libri d’artista del Novecento*, Torino: Allemandi 1993, p.226, n.373 (vedi foto a col. p.85). €1700



n.401

401. [32756] **MESSINA Francesco** – **OVIDIUS, HEROIDES**, Officina Bodoni, Verona, 1953. In-folio, pp. (6) 129 (13), con **15 litografie originali di**

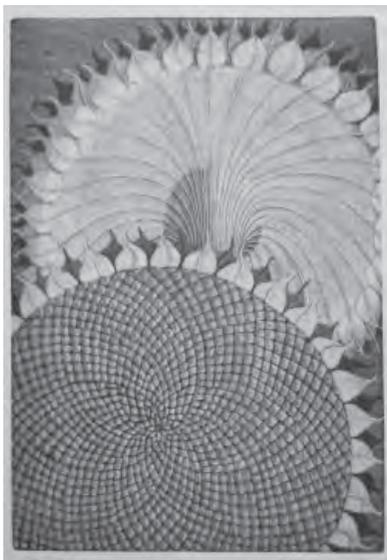
Francesco Messina, in marrone, a piena pagina, fuori testo. Volume in quartini sciolti. Brossura editoriale con titolo in nero al piatto; rivestimento in velina; cofanetto cartonato con tassello con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo al cofanetto). Tiratura di 166 esemplari su carta a tino, numerati e firmati dall’artista al colophon. Il ns. è l’es. 145. Pregiata edizione in cui vengono presentate le 15 epistole nel latino originale di P. Ovidio Nasone, accompagnate da litografie di Francesco Messina, edizione stampata a cura di Erardo Aeschilmann, Alessandro Cutolo e Giovanni Mardersteig, per l’Istituto di Biblioteconomia e Bibliografia Ulrico Hoepli dell’Università degli Studi di Milano. Litografie tirate da Piero Fornasetti a Milano. Testi impressi in carattere Garamond (Stempel) corpo 16 tondo, con iniziali in Zeno corpo 30. Cfr. Mardersteig G., *L’Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923-1977*, Verona: Edizioni Valdonega 1980, p.99, n.104. €2200



n.402

402. [32420] **MESTRONI Elisa**, **EMOZIONI. QUINDICI POESIE E DIECI PUNTASECHE**, Edizioni del Tavolo Rosso, Udine, 2000. In-8, pp.43, con **10 puntasecche originali di Elisa Mestroni**, numerate e firmate a matita, di cui 9 fuori testo e una sulla sovracc. ; inoltre in allegato un quartino sciolto, con una puntasecca non firmata e due poesie (pp.24 - 26). Leg. cartonata color bianco, muta; sovracc. con una puntasecca orig. num. e firmata a matita e titolo in rosso al piatto; contenitore cartonato con cognome dell’artista impresso al piatto. Dedicata a matita dell’artista, alla I° pagina bianca. Tiratura di 60 esemplari, di cui 33 con num. arabi (da 1/33 a 33/33), 20 con num. romani (da I/XX a XX/XX), 7

p.d.a. Il nostro è l'es. 1/33, numerato e firmato dall'artista al Colophon. Perfetto stato di conservazione. Volume VIII delle Edizioni del Tavolo Rosso, contenente quindici poesie scritte da Elisa Mestroni per il nipote Massimo, e accompagnate da 10 punteseche, numerate e firmate dall'artista. Edizione d'arte realizzata su carta Magnani di Pescia. Il progetto grafico e la stampa delle incisioni è stato curato dalla Stamperia d'arte Albicocco di Udine. I tipi composti con carattere Garamond e la stampa dei testi sono della Tipografia Toffoletti di Tarcento. €450



n.403

403. [32742] **MORENA Alberico, CARLESI Dino, DINO CARLESI UNA POESIA INEDITA CON UNA XILOGRAFIA DI ALBERICO MORENA.** Arte Club Edizioni della Pergola, Pesaro, 1995. In-folio. Due bifolii + una xilografia originale su foglio sciolto, in passpartout, numerata (94/100), datata (1994) e firmata a matita dall'artista. Cartella in carta Fabriano con titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 110 esemplari, di cui 100 es. numerati con numeri arabi da 1/100 a 100/100 e X es. numerati con numeri romani da I a X. Ogni esemplare reca al colophon la firma autografa del poeta. Ns. es. 94/100. Terza cartella dell'Antologia POESIA E IMMAGINE, contenente la poesia inedita "Il girasole" di Dino Carlesi e una xilografia originale di **Alberico Morena** ("Girasole"), eseguita nel 1994 e stampata a mano nello studio dell'artista su velina giapponese "Vangherow" nell'aprile 1995. Compagno la biografia dell'autore e dell'artista. €250

404. [32844] **PARIGI PIETRO - CARTELLA DEI "SOGGETTI MINIMI"**, Firenze - Santa Croce: Città di Vita Edizioni 1974; cm 25,5x35. Bella

cartella contenente **8 xilografie originali** in bianco e nero, realizzate nel 1967. Tiratura in doppia serie. Ogni incisione è numerata e firmata a matita dall'artista. La cartella è introdotta da P. Massimiliano Rosito e gli 8 soggetti raffigurati sono: Il candeliere, Vassoio con frutta, Foglia d'edera, L'arco teso, Maschera da teatro, Dodecaedro, L'offerta, Il Cristo dei credenti. In copertina è presente il timbro a secco dell'editore. Perfetto stato. Cfr. Corti V. - Padre Massimiliano Rosito, *L'opera grafica di Pietro Parigi*, Firenze: Città di Vita Edizioni 1993, pp.315, 319, 510. €500



n.404



n.405

405. [32761] **PIACESI Walter - SANTUCCI Luigi, MISTERI GAUDIOSI**, Bucciarelli, Ancona, (1976). In-8, pp.88, con un'acquaforte originale di **Walter Piacesi**, all'antiporta, in b/n, numerata (76/150) e firmata a matita dall'artista. Brossura edit. con titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione. Ti-

ratura di 150 esemplari numerati. Il nostro è l'es. 176. "Misteri gaudiosi" di Santucci ruota intorno al tema della gioia, gaudium, e soprattutto della gioia natalizia. Esso si muove tra due poli ben riconoscibili: la letteratura sacra del Due-Trecento (influssi tratti da apologhi, fioretti medievali, da Bonvesin della Riva ai "libri d'ore") e la limpida lezione dello scrittore Nicola Lisi. €130



n.406

406. [32837] **PIAZZA Vincenzo**, SPALLANZANI Lazzaro, **TRA SCILLA E CARIDDI. INCISIONI DI VINCENZO PIAZZA**, Mavida, Reggio Emilia, 2015. In-folio, pp.30, (2), con incisioni originali di Vincenzo Piazza (6 acqueforti in bianco e nero su fondino Oxford, di cui 5 a piena pagina firmate a matita e una nel frontespizio impressa su fondo azzurro) e diversi linoleum nei riguardi stampati in colore azzurro). Volume a fogli sciolti su carta a mano magnani 651, raccolti entro copertina su carta Ambara e astuccio editoriale. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 33 esemplari numerati in numeri arabi + XXIII numerati in numeri romani (questi ultimi con le acqueforti stampate su fondino Oxford). Il ns. è uno degli es. romani. Edizione realizzata per il centenario della nascita di Dino Prandi, grande libraio di Reggio Emilia e primo e insuperato bibliografo di Lazzaro Spallanzani. €600

407. [32754] **PICASSO Pablo** - **TZARA** Tristan, **DE MÉMOIRE D'HOMME. LITHOGRAPHIES DE PABLO PICASSO**, Bordas éditeur, Paris, 1950. In-4, pp.119, con 9 litografie originali di Pablo Picasso, in b/n, di cui 8 fuori testo a piena pagina ed una al frontespizio. Brossura editoriale con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 30 es. su carta Hollande Van Gelder Zonen,

con una suite delle litografie, numerati da 1 a 30; 300 es. su carta Arches, nume. da 31 a 330, siglati al matita al Colophon da Tzara.; 20 es. fuori commercio, su carta Alfa mousse, siglati da H.C.I a H.C.XX. Nostro es. n.153, su carta Arches. Questa pregiata edizione del poema "De mémoire d'homme" de Tristan Tzara è stato stampato dal maestro stampatore G.Girard a Parigi. Le 9 litografie originali di Pablo Picasso, sono state realizzate dall'artista utilizzando direttamente i polpastrelli delle dita intinti nell'inchiostro tipografico, e poi rifinite con matita litografica. Le lito sono state stampate coi torchi a mano dei Mourlot Frères. Testo in francese. Prezzo su richiesta



n.407



n.407

408. [32735] **POMPILI Graziano**, BINI Mauro, **GRAZIANO POMPILI - LA VENERE DI MONTERICCO. MAURO BINI - NOTE DI VIAGGIO ED ALTRI APPUNTI**, Il Bulino, Edizioni d'arte Pavullo, 1978. In-8, pp.13, con **litografie originali di Graziano Pompili**, a colori nel testo e fuori testo. Brossura in carta marrone illustrata con titolo al piatto ant. e breve riassunto al piatto post. Volume composto da 5 quartini sciolti. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 300 esemplari numerati e firanti al colophon da Graziano Pompili e Mauro Bini. Timbro a secco dell'editore. Il ns. es. non è numerato., Volume n.1 della collana "Gli urogalli". Il testo dattiloscritto è stato stampato su carta rosaspina avorio di gr.150 mq. dalla Tipolitografia Arti Grafiche a Modena. I disegni sono stati tracciati su lucido, trasportati direttamente su lastra di zinco e stampati in litografia. "Durante una visita ad amici e galleristi tedeschi, Mauro Bini... scopre una vecchia scultura, fino allora sconosciuta, di Graziano Pompili. Nel viaggio di ritorno i due amici discutono animatamente sull'arte, sulla Germania e sul mercato. il risultato di questa esperienza è una nuova opera, pomposamente e ironicamente battezzata "la Venere di Montericco" e alcune note di viaggio, di situazioni e di polemiche" (vedi foto a col. p.84). €90



n.409

409. [32760] **POSSENTI Antonio**, COLLODI Carlo, **L'ONOREVOLE CENÈ TANTI**, ETS: Pisa, 1986. In-8, pp.10 + Colophon, con **una litografia originale di Antonio Possenti**, a colori, su foglio sciolto, numerata (1/113) e firmata a matita dall'artista. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Tiratura di 200 esemplari numerati. Il nostro

è l'es.113/200. Queste pagine di Collodi sono tratte dal volume "Occhi e nasi" e sono corredate da una lito originale ed inedita di Antonio Possenti. Collodi traccia un ritratto esemplare della figura dell'onorevole, tipico esponente dell'Italietta da poco unificata, una miniatura nella quale si ritrovano i tratti specifici della piccola politica di quegli anni. Il ritrattista nasconde l'arezza del fiorentino scontento e brontolone dietro la zampillante (e malevola) parodia del comportamento e del linguaggio politici.

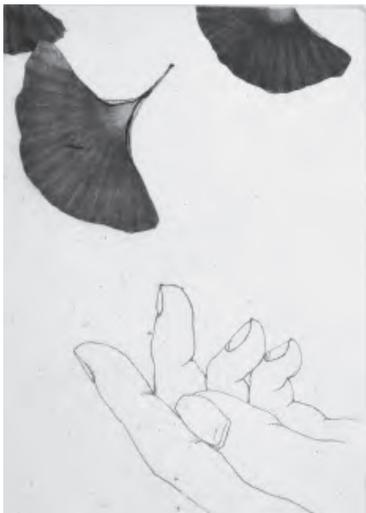
€100

410. [32755] **RICHTER Hans**, UNGARETTI Giuseppe, **IL TACCUINO DEL VECCHIO: ULTIMI CORI PER LA TERRA PROMESSA. CON DUE LITOGRAFIE**, M'Arte Edizioni, Milano, 1971. In-folio, pp.48 non num., con **2 litografie originali di Hans Richter**, a colori, su foglio sciolto, numerate (6/124) e firmate. Volume in quartini sciolti. Brossura in carta grigia con nomi autore e illustratore impressi in bianco, al piatto; camicia cartonata con nomi autore e artista al dorso. Cofanetto cartonato. Tiratura di 149 es. Il nostro è l'es.6, appartenente alla serie dei 35 es. num. da 1 a 35, che dovevano essere accompagnati da un'altra prova delle due litografie tirate su carta Japon Nacré; il ns. esemplare ha solo le due lito orig., senza le due prove. Ottimo stato di conservazione (lievissime fioriture ai margini del dorso della camicia; volume perfetto). Volume 7 della Collana "Immagini e testi" a cura di Luigi Majino e Roberto Sanesi. Questa edizione è stata composta in carattere Garamond da Ruggero Olivieri di Milano e stampata dalla Tipografia Stefanoni di Lecco, su carta a mano della Filicarta di Brugherio, appositamente fabbricata con il marchio della M'Arte Edizioni in filigrana. Testo in italiano/ tedesco. Riproduzione del manoscritto originale del poeta. La versione tedesca è di Paul Celan. Le litografie di Hans Richter stampate da Brunetto Baldoni di Pesaro, sono numerate e sono firmate dall'artista. La legatura sulla quale sono impresse le firme del poeta e dell'artista è stata eseguita da Giovanni De Stefanis di Milano (vedi foto a col. p.84).

€950

411. [32372] **RAMPINELLI R.**, SOAVI G., **MANI**, Galleria Forni, Urbino, 1999. In-4, fogli non numerati, in quartini sciolti, con **un'acquaforte a colori di Rampinelli**, su foglio sciolto. Brossura in carta a mano bianca con risvolto e titolo in rilievo al piatto. Custodia in cartoncino e legno, con titolo e decorazione al piatto. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 70 esemplari in numeri arabi numerati e firmati a mano dall'artista. il nostro è l'es. 20/70., Volume 6 della collana "Quaderni della luce e dell'ombra". Edizione edita dalla Galleria Forni in occasione della mostra di R. Rampinelli nel marzo 1999; stampata su torchio a mano della stamperia d'arte G.F. di Urbino. L'opera racchiude una poesia di Giorgio Soavi, illustrata da un'incisione di Roberto Rampelli.

L'incisione è stata stampata su carta Hahnemule con fondino di carta a mano nepalese. la parte tipografica è composta e stampata con carattere Times su carta Hahnemule. €120



n.411

412. [32752] **SALVADORI Aldo** - RAGGHIANTI Carlo Ludovico, **SALVADORI**, Salamon e Agustoni, Milano, 1973. In-4, pp.16 non num. (di testo) + 82 tavole a colori e in b/n fuori testo, a piena pagina, con didascalia a fronte. In allegato una cartella con una tempera originale di Aldo Salvadori, firmato a matita. Legatura in pelle verde con titolo al piatto e al dorso; sovracc. illustrata; rivestimento in acetato; cofanetto in pelle verde. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo al cofanetto; volume perfetto). Tiratura di 30 es. ad personam, al nome del sottoscrittore, con un disegno originale inedito, firmato dall'artista; LX es. con num. romani da I a LX con una litografia originale a 5 colori; 1400 es. contrassegnati con num. arabi da 1 a 1400. Il ns. è l'es. 59, con allegato una tempera originale di Salvadori e con dedica dell'artista al colophon. Pregiato volume dedicato all'opera di Aldo Salvadori (dipinti, disegni, acquerelli e pastelli). Arricchito da note biografiche ed un'ampia bibliografia (vedi foto a col. p.,85). €950

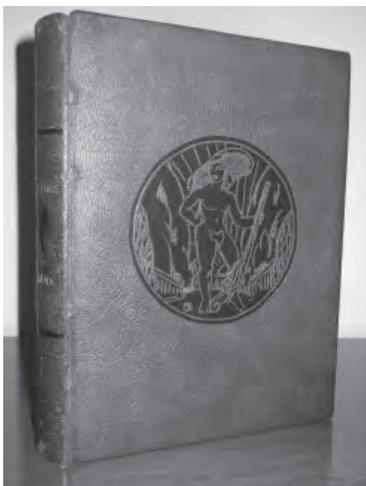
413. [32834] **SASSU Aligi**, **APOCALISSE DI SAN GIOVANNI**, Torcular, Milano, 1982. In-folio gr., pp.88, (4), con **6 litografie originali di Aligi Sassu** a colori, a piena pagina + **un'acquaforte in b/n su doppia pagina**. In allegato una **suite delle 7 incisioni su fogli sciolti**, numerati e firmati. Volume in quartini sciolti. Brossura muta in carta velata Magnani. Contenitore in pelle e interni in seta, con titolo in oro al dorso e 4 nervi; titolo in rosso entro un triangolo al

piatto. Tiratura di 100 es. numerati con numeri arabi, XXX es. num. con numeri romani, 21 es. siglati dalla A alla Z e 20 P.d.a fuori commercio. Il nostro è l'es. 84/100, con numero e firma a matita dell'artista al Colophon. Pregiata edizione dell'Apocalisse di san Giovanni illustrata da incisioni originali di Aligi Sassu. Ottimo stato di conservazione (contenitore con lievissimi segni del tempo; volume perfetto). La suite è composta da 6 lito su fogli sciolti e da una titatura della xilografia presente nel testo, ma di grandi dimensioni (inciso cm 52,7x79; foglio cm 70x99), arrotolata e conservata in un contenitore cilindrico in plastica. Cfr. Suarez Olivares C.J. (a cura di), *Aligi Sassu. Catalogo dell'opera incisa e litografica*, Vol I, Firenze: Edizioni della Bezuga 1995, p.198, tavv.585-591 (vedi foto a col.p.86). €900



n.414

414. [32424] **SCIFONI Gualtiero e Massimo**, **IL VAGABONDO DELLE STELLE. POESIE E INCISIONI**, Udine, 2006. In-8, pp.24 non numerate, con **cinque acquaforti originali di Massimo Scifoni**, su fogli sciolti, numerate e firmate. Legatura in tela blu, con due inserti su carta bianca al piatto ant., con un'illustrazione e cognome degli autori a sbalzo; chiusura con nastrino in raso blu. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 100 esemplari firmati e numerati in cifre arabe da 1 a 100. Il nostro è l'es. 42. Cartella composta da cinque poesie di Gualtiero Scifoni, illustrate da cinque incisioni di Massimo Scifoni. La carta utilizzata per la stampa è la Magnani di Pescia. La stampa calcografica a mano è stata eseguita dall'autore con torchio a stella. L'edizione è stata realizzata con la consulenza di Federico Santini. € 250



n.415

415. [10645] **SERRES Raoul** - **VOLTAIRE, CANDIDE ET AUTRES CONTES, ILLUSTRÉS PAR RAOUL SERRES**, Jacques-Petit, Angers, 1947. In-8, pp.284, con **num. ill. a col. di R. Serres**. Bella **legatura di pregio** in piena pelle **firmata R. Kieffer** imitante tela di ragno, con tit. oro al dorso e disegni a secco ai piatti raffiguranti una Diana cacciatrice armata di fucile, taglio sup. dorato, sguardie decorate, copert. orig. conservata. Tirat. di 4.000 es.: un es. (n.1) con un orig. di una delle illustrazioni e un acquerello orig. inedito; 53 es. (n. da 2 a 54) con un orig. di una delle ill.; 3946 (da 55 a 4.000). Il ns. è l'es. 2100. Complessivamente ottimo stato di conservazione anche se con lieve difetto alla cerniera esterna della coperta (allentata) e lievi segni del tempo. Il volume contiene 5 racconti illustrati da Raoul Serres: "Candide", "L'ingénu", "Cosi-Sancta", "Le crocheur borgne" e "Memnon". Testo in francese. Su questo artista francese, pittore di paesaggi ed illustratore, cfr. *Bénézit*, 12, p.696; *Monod* 11.375. €350

416. [4980] **TOSI Arturo** - **SAGGIO C, 25 PASTELLI DEL 1911 DI ARTURO TOSI**, Ediz. del Milione, Milano, 1946. In-folio, pp. 10 + 5 tavole a colori; inoltre **un DISEGNO ORIGINALE** a china e a matita allegato all'opera sotto passe-partout. Legatura in mezza pergamena con titoli oro al dorso e a pastello al piatto, custodia. Ottimo stato di conservazione. Edizione di soli 75 esemplari. Il ns. fa parte dei primi 25 specialissimi esemplari, stampati su carta a mano e con tutte le tavole numerate e firmate per esteso a matita dall'artista. Raro lavoro del primo dopoguerra di Arturo Tosi (1871-1956), protagonista della pittura italiana di questo secolo, impreziosito da un suo disegno originale e da 25 sue firme a matita. Cfr. Comanducci, *I pittori italiani dell'Ottocento*, pag. 744-745. Prezzo su richiesta



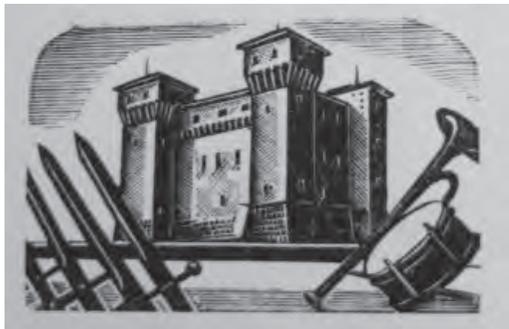
n.416



n.417

417. [32753] **WOLF Remo** - **WILLON François, LE TESTAMENT**, All'insegna del Lanzello, Costigliole, 1990. In-4, pp. non numerate, con **31 xilografie originali di Remo Wolf** in b/n, alcune a piena pagina fuori testo ed altre più piccole nel testo. Più **suite delle xilografie, con l'aggiunta di 10 tavole refuses**, numerate (16/40) e contenute in cartellina e camicia cartonata. Brossura in carta bordò contitolo in nero al piatto; camicia cartonata con titolo al dorso; contenitore cartonato. Ottimo stato di conservazione (piccoli strappetti a piede e cuffia del dorso). Tiratura di 144 es., trenta dei quali, segnati con numeri romani, su carta Amatruda e quattro su carta al Tino Richard De Bas. Per i quaranta sottoscrittori è la numerazione di testa che porta allegata la suite delle xilografie. Nostro es. n.16/110, firmato a matita dall'artista al colophon. Pregiata edizione de "Le testament de François Villon" illustrata da xilografie di Remo Wolf. Testo in francese. €850

418. [5001] **ZETTI Italo** - **GUICCIARDI E., BELFIOR**, La Martinella, Milano, 1952. In-8, pp.80, con 15 legnetti di I. Zetti più copertina e frontespizio in xilogr. Brossura editoriale in cartoncino verde con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 1024 es.: 3 es. ad personam; 21 es. fuori commercio dalla A alla Z; 100 es. rilegati e num. da 1 a 100; 900 es. in brochure (il nostro es. è tra questi). Raccolta di poesie milanesi di Emilio Guicciardi, con traduz. in ital., con illustrazioni di Zetti. Cfr. Rafionieri S., Zetti Ugolotti B.M., *Le storie incise di Italo Zetti illustratore*, Fondazione Italo Zetti: Milano 2011, pp.95-96. €50



n.418



n.419

419. [5000] **ZETTI Italo** - **GUICCIARDI E., DIES IRAE. XILOGRAFIE ORIGINALI DI ITALO ZETTI CON UNA NOTA DI FORTUNATO ROSTI**, La Martinella, Milano, 1953. In-8, pp.88, con 10 xilografie originali di Italo Zetti, di cui 4 grandi

a piena pagina. Brossura in cartoncino giallo con titolo in nero al piatto e al dorso, fascetta editoriale. Ottimo stato di conservazione (pp. con bordi liev. imbruniti per tipo di carta). Tirat. di 1110 esempl. firmati dall'autore: 10 es. siglati dalla A alla L, fuori commercio; 100 es. ad personam, rilegati e num. da 1 a 100; 1000 es. in brossura non numerati (il nostro es. è di questi). Raccolta di poesie in milanese di Emilio Guicciardi con traduz. italiana e illustrazioni di Zetti. Con una nota di Fortunato Rosti. Cfr. Rafionieri S., Zetti Ugolotti B.M., *Le storie incise di Italo Zetti illustratore*, Fondazione Italo Zetti: Milano 2011, pp. 98-102. €50



n.420

420. [32763] **ZETTI Italo** - **SANTAGOSTINO-SANDRI Mario, LA LEGATURA D'ARTE**, Arti Grafiche A. Crosignani, Milano, 1940. In-8, pp.134, (9), con alcune ill. nel testo e 10 xilografie orig. di Italo Zetti, in b/n, su foglio sciolto, fuori testo. Vol. in quarti sciolti; brossura alla francese con titolo in azzurro al piatto; camicia cartonata con tassello con titolo al dorso. Tiratura di 200 es. stampati su carta Avorio a mano della S.A. Ottolini di Milano, numerati da 1 a 200. Il ns. è l'es. 170. Stato molto buono (camicia con dorso parzialmente distaccato dai piatti; copertina con lievi segni del tempo; interno ottimo). Volume dedicato alla Legatura d'arte (indice: Premessa; La legatura d'arte; Gli stili della legatura dalle origini ai nostri giorni; I principali legatori dal secolo XIV ad oggi). Testo composto in caratteri Bodoni, corpo 14 e 12. Xilografie stampate singolarmente a mano dalla tipografia Gino Rossi. €350

STAMPE

421. [32839] (*Litografia*)- **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 - 2013), “**SENZA TITOLO (DONNA CON VELETTA)**”, s.a., inciso cm 35x23,2 (foglio cm 50,5x35). Esemplare 3/18, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Elegante litografia su pietra, in bianco e nero. €200



n.421

422. [32838] (*Linoleum*)- **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 - 2013), “**IL TIMIDONE**”, 1994, inciso cm 18x25 (foglio cm 25x35). Esemplare XX/XX prova di stampa, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Graziosa linoleografia di Andrea Acerbi, dai vivaci colori. Cfr. *Andrea Acerbi. Oli -Incisioni -Sculture*, Fabbrico (RE): Centroffset srl 1995, p.28 (vedi foto a col.p.87). €250

423. [32841] (*Serigrafia*)- **ADAMI Valerio** (Bologna 1935), “**REQUIEM**”, inciso cm 69,8x50,5 (foglio cm 80x60,5). Esemplare 21/100, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Grande serigrafia a colori di Valerio Adami (vedi foto a col. p.87). €400

424. [32798] (*Acquaforte*) - **BARTOLINI Luigi** (Cupramontana 1892 - Roma 1963), “**LE AMICIZIE FEDELI**”, 1952, inciso cm 24x31. Esemplare 5/50, con titolo, numero e firma a matita dell'artista. In lastra firma e l'iscrizione “amici fedeli”. Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante acquaforte di Luigi Bartolini, in bianco e nero. Cfr.

Bartolini L., *Gli esemplari unici o rari. Novantasei riproduzioni di acqueforti*, Roma: Gherardo Casini 1952, pp.217-218. €2200



n.424



n.425

425. [32769] (*Acquaforte*) - **BEAUCHAT André** (Neuchâtel 1956), “**CANALE SILENZIOSO**”, Saletta Galaverni Reggio Emilia, 1990, inciso cm 26,5x20 (foglio cm 49,5x35). Tiratura di 35 esemplari numerati con numeri arabi + X es. num. con numeri romani + 5 p.d.a. Ogni es. è numerato e firmato a matita dall'artista. Timbro a secco dell'editore. Ottimo stato. Elegante acquaforte di André Beauchat

in bianco e nero. Cfr. Beauchat A. (a cura di), *André Beauchat. Visione e sentimento*, Firenze: INClub 2000, p.66, n.141. €250

426. [32821] (*Acquaforte*) - **BELLMER Hans** (Katowice (Polonia) 1902 - Parigi 1975), “**SENZA TITOLO (FIGURA FEMMINILE)**”, inciso cm 36,5x30,5 (foglio cm 55x43,6). Esemplare 53/90, con numero e firma a matita dell’artista. Ottimo stato. Bella e interessante acquaforte di Hans Bellmer. €500



n.426

427. [32768] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949), “**SENZA TITOLO (CALLE)**”, Laboratorio d’Arte Grafica di Modena, Modena, s.a., inciso cm 25,5x24 (foglio cm 40x40). Esemplare IV/V, numerato e firmato a matita dall’artista. Timbro a secco dello stampatore nell’angolo inferiore destro del foglio. Ottimo stato. Graziosa e raffinata acquaforte a colori di Davide Benati. In cornice (vedi foto a col. p.87). €250

428. [32813] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949), “**SUONI SILENZIO**”, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1993, inciso cm 40,5x27,3 (foglio cm 70x49,5). Tiratura di 55 esemplari numerati da 1 a 45 con numeri arabi e 10 numeri romani. Il nostro è l’es. 43/45, con numero e firma a matita dell’artista. Perfetto stato di conservazione. Grande ed elegante acquatinta a colori di Davide Benati. Timbro a secco del laboratorio di stampa bolognese (vedi foto a col. p.87). €300

429. [32776] (*Acquaforte*) - **BIASION Renzo** (Treviso 1914 - 1996), “**IO PENSO ALLA LUNA SE TI GUARDO**”, inciso cm.33,2x25,6 (foglio cm 50x35). Tiratura di 35 esemplari + alcune Prove d’artista. il ns. è l’es. VIII/XV, con numero e firma a matita dell’artista. Filiigrana della carta “Graphia”. Perfetto stato di

conservazione. Interessante acquaforte di Renzo Biasion, in bianco e nero su fondino giallognolo, in cui, sotto lo sguardo della “testa infantile” e sotto i fiori secchi, accanto ad una grande piuma in primo piano, compare il testo (rovesciato, cioè scritto per diritto sulla lastra) di una bellissima poesia che dà il titolo, con l’endecasillabo iniziale dell’opera: “Io penso alla luna/ se ti guardo. Sei quieta e bianca/ come Selene./ Sei come un paesaggio/ di notte e di pietra bianca, e gelido/ deve scorrere il sangue nelle tue vene./ Ma sollevi speranze d’amore/ più alte dei soliti piccoli fuochi. / Ti vidi in sogno per tre notti/ mentre la civetta strideva/ e uscita dal quadro s’avventava sul tuo volto/ rompendolo in cristalli di neve”. Cfr. Biasion incisore. 101 opere per una donazione, Reggio emilia: Biblioteca Panizzi/Mavida Edizioni 2003, p.64, n.42. €200

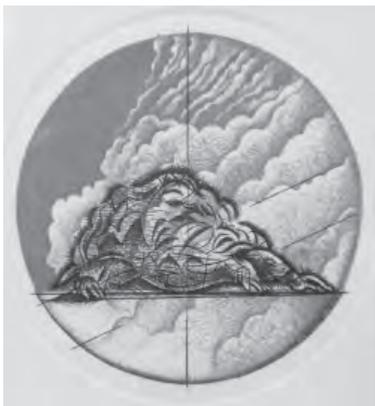


n.429

430. [32767] (*Acquaforte*) - **BODINI Floriano** (Gemonio, Varese 1933-2005), “**SENZA TITOLO (TARTARUGA)**”, s.a., diametro dell’inciso cm 11,3 (foglio cm 17,5x16,8). Esemplare numero XXII/L, con numero e firma a matita dell’artista. Ottimo stato. Graziosa acquaforte di Floriano Bodini, a due colori (nero e marrone), raffigurante una composizione circolare con al centro una tartaruga. €100

431. [32803] (*Litografia*) - **CAPOGROSSI Giuseppe** (Roma 1900 -1972), “**OPALE NR 1**”, 1971/72, inciso cm 33x39,7 (foglio cm 55,3x62). Esemplare III/XV, con numero e firma a matita dell’artista. Timbro a secco “Saletta Galaverni - R.E.”. Perfetto stato di conservazione. Grande e raffinata litografia a colo-

ri di Giuseppe Capogrossi, raffigurante una composizione coi suoi caratteristici "pettini" arancioni, neri e blu (vedi foto a col. p.88). €700



n.430



n.432

432. [32842] (*Acquaforte*) - **CARRA' Carlo** (Quarngento (Alessandria) 1881 - Milano 1966), "**CASE A BELGIRATE**", Prandi, Reggio Emilia, 1922, inciso cm 5,8x12,4 (foglio cm 12,3x17). Tiratura nel 1924 di 25 esemplari, oltre a due o tre es. di prova; nel 1957 di 125 esemplari editi da Prandi; nel 1971 tiratura postuma di 60 es. + 10 fuori comm. x la cartella "Opera Grafica di Carrà" edita da De Tullio, MI. La nostra graziosa acquaforte in b/n su lastra di rame di Carlo Carrà, è l'es.102/125, con numero e firma a matita dell'artista, e fa parte degli es. editi nel 1957, editi dalla Libreria Prandi di Reggio Emilia, come cartoncini di auguri. Ottimo stato di conservazione (lievi tracce di scotch rosso sul retro del foglio). Cfr. Carrà M. (a cura di), *Carlo Carrà Opera grafica (1922-1964)*, Vicenza: Neri Pozza 1976, p.36, tav.8. €450

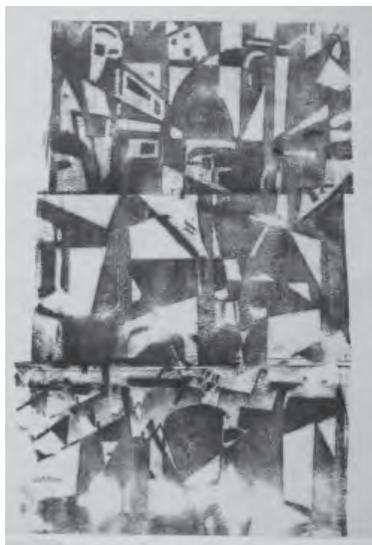
433. [32780] (*Acquaforte*) - **CASTELLANI Leonardo** (Faenza 1896 - Urbino 1984), "**INCISIONE A MEZZODÌ**", Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1978, inciso cm 25,5x20,5 (foglio cm 50,5x34,7). Tiratura di 45 esemplari, di cui 35 numerati con numeri arabi e X con numeri romani. Ogni esemplare reca

numero, titolo e firma a matita dell'artista; firma e data anche in lastra. Timbro a secco "Saletta Galaverni - R.E.". Perfetto stato. Raffinata acquaforte di Leonardo Castellani, in bianco e nero su fondino. Cfr. Neri Pozza (a cura di), *Leonardo Castellani. Ampliamenti all'opera grafica (1973-1984)*, Vicenza: 1986, p.23, n.890. €350

434. [32781] (*Acquerello*) - **CASTELLANI Leonardo** (Faenza 1896 - Urbino 1984), "**SENZA TITOLO (PAESAGGIO)**", 1970, cm 19x34. Opera unica con data e firma dell'artista a china. Raffinato e delicato acquerello di Leonardo Castellani, raffigurante un casolare tra alberi (vedi foto a col. p.89). €950



n.433



n.435

435. [32789] (*Monotipo*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920 - 2013), “**FORMA MONOTIPICA**”, 1959, inciso 27,5x19 (foglio cm 34,7x25). Opera unica con firma a penna dell'artista al margine inferiore dell'opera. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo; il foglio utilizzato per la stampa presenta il margine dx con irregolarità e sul retro tracce di scotch). Interessante e particolare monotipo di William Catellani, in bianco e nero, realizzato con inchiostro tipografico. Cfr. Parmiggiani S. (a cura di), *William Catellani. Catalogo Generale dell'opera grafica*, Montecchio Emilia (RE): Studio Bibliografico Le Muse 2013, p.145, n.22. €300

436. [32788] (*Acquerello*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920 - 2013), “**CONTINUO PAESISTICO**”, 1993, inciso cm 10,4x19 (foglio cm 25x25). Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi + X in numeri romani e 7 p.d.a. Ogni esemplare si distingue dagli altri per i diversi colori con cui è stato manualmente acquerellato. Il ns. è l'es. 20/25, con firma, numero e data a matita. Stato perfetto. Elegante e raffinato multiplo acquerellato di William Catellani, raffigurante una città astratta, illuminata da uno specchio di luna. Cfr. Parmiggiani S. (a cura di), *William Catellani. Catalogo Generale dell'opera grafica*, Montecchio Emilia (RE): Studio Bibliografico Le Muse 2013, pp.182-183, n.288 (vedi foto a col. p.89). €250

437. [32797] (*Acquaforte*) - **CHIA Sandro** (Firenze 1946), “**IL PITTORE**”, 1997, inciso cm 66x51,5. Esemplare 68/75 con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Grande ed importante acquatinta a colori di Sandro Chia (vedi foto a col. p.88). €800

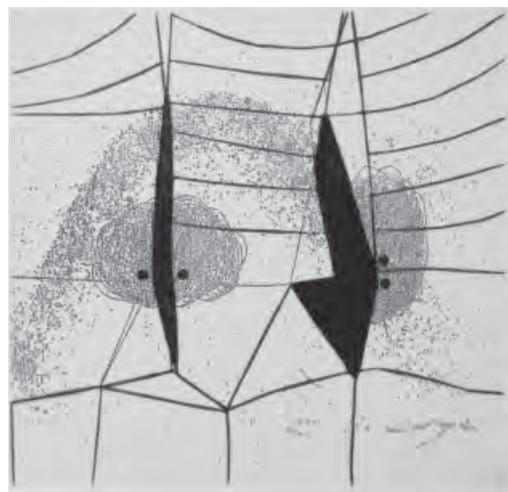
438. [32454] (*Acquaforte*) - **CIARROCCHI Arnoldo** (Civitanova Marche 1916 - 2004), “**MARINELLA COLLA MAMMA GRANDISSIMA**”, 1955, inciso cm 50x41 (foglio cm 63,7x50). Esemplare I/XVI, con titolo, numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Grande e delicata acquaforte in bianco e nero di Arnoldo Ciarrocchi, raffigurante una madre con in braccio il suo bambino. Molto rara. Cfr. Appella G., *Arnoldo Ciarrocchi. Catalogo generale dell'opera incisa 1932-2002*, Roma: De Luca 2009, pp.95-96, n.340. €550

439. [32804] (*Acquaforte*) - **DELLA TORRE Enrico** (Pizzighettone (CR) 1931), “**UN FIORE**”, 1994, inciso cm 194x150 (foglio cm 41x26). Tiratura stampata dall'artista con il proprio torchio: 3 prove avanti lettera numerate, di cui due riprese diversamente ad acquerello. La nostra è la P.a.e 2/3, ripresa con acquerello azzurro, con stato e firma a matita. Stato perfetto. Graziosa ed elegante acquaforte, vernice molle e acquatinta di Enrico Della Torre. Cfr. Parmiggiani S.,

Enrico Della Torre. Catalogo generale dell'opera grafica 1952-2012, Miano: Skira 2012, p.65, 165, n.334 (vedi foto a col. p.88). €650



n.438



n.440

440. [32806] (*Acquaforte*) - **DELLA TORRE Enrico** (Pizzighettone (CR) 1931), “**UNA STORIA**”, 1995, inciso cm 24,8x26,5 (foglio cm 56x39,5). Tiratura stampata da Franco Macero a Torino: 100 + XXV es. in cartella per il Collegio Geometri di Torino e Provincia, Natale 1995. Tirati inoltre: 21 es. siglati da A/Z a Z/Z, 6 p.s. numerate e il b.à.t. Interessante vernice molle, bulino con barbe, carborundum e ac-

quatinta su lastra di zinco di Enrico Della Torre, in bianco e nero su fondino di Carta Cina su Carta Hahnemuhle. Il nostro es. è la P.s. 4/6, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Parmiggiani S., *Enrico Della Torre. Catalogo generale dell'opera grafica 1952-2012*, Milano: Skira 2012, p.169, n.350 (vedi foto a col. p.00). €350

441. [32833] (*Acquaforte*) - **FERRI Rina** (Campagnola (RE) 1928-2006), "**L'APE**", 1980, inciso cm 18,6x26,5 (foglio cm 34,5x50,5). Esemplare 27/50, con firma e numero a matita. Timbro a secco: "Saletta Galaverni - R.E.". Filigrana della carta. Ottimo stato di conservazione. Interessante acquatinta in bianco e nero di Rina Ferri. €150



n.441

442. [32814] (*Litografia*) - **FERRONI Gianfranco** (Livorno 1927 - Bergamo 2001), "**NATURA MORTA**", inciso cm 30x24 (foglio cm). Opera realizzata in due stati. Del I stato si conosce un es. stampato in nero; del II stato sono stati tirati 100 es. in numeri arabi + XV es. in numeri romani + 4 p.d.a., di cui due colorate a mano. Il nostro è l'es.3/100, con numero e firma a matita. Delicata e raffinata litografia su pietra di Ferroni, a 6 colori, su fondino. Perfetto stato di conservazione. Stampata da Cesare Linati a Milano. Cfr. Ceribelli A., Gatti C. (a cura di), *Gianfranco Ferroni. Litografie. Catalogo ragionato*, Bergamo: Galleria Ceribelli - Lubrina Editore 2006, p.104, n.63. €700

443. [32777] (*Acquaforte*) - **FRANCESCO MARIO** (Viareggio 1934), "**CAVALLINO**", 1976, inciso cm 16x19 (foglio cm 48,8x34,6). Esemplare n.IV/XI, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a

secco "Saletta Galaverni - R.E.". Filigrana della carta. Perfetto stato di conservazione. Graziosa acquaforte di Mario Francesconi, in bianco e nero. Cfr. *Circolo degli 11. Dieci anni di incisioni 1968-1977*, tav.19. €200



n.442



n.443

444. [31901] (*Serigrafia*) - **GALLI Aldo** (Como 1906 - Lugano 1981), "**COMPOSIZIONE 74**", Edizioni Giuliani Milano, cm 56x35 (foglio cm 69x48,5). Tiratura di 90 es. in num. arabi da 1 a 90 e 20 prove in num. romani da I a XX. Ns. es. 29/90, num. e firma a matita. Bella e grande serigrafia a 5 colori, conservata in cartella editoriale. Perfetto stato. Cfr. Cavadini I.,

Aldo Galli Catalogo Generale, Como: Cesarenani Srl 2003, p.145, n.73/19 (progetto per serigrafia). Vedi foto a col. p.90. €200

445. [32826] (*Acquaforte*) - **GALLIANI Omar** (Montecchio Emilia (RE) 1954), “**IL TERZO SIPARIO DEL TEATRO VALLI DI REGGIO EMILIA**”, Bellosguardo per l'Associazione i Teatri di Reggio Emilia Cagli (Pesaro), 1991, inciso cm 34,1x49,5 (foglio cm 49,7x69,5). Opera contenuta in cartella in cartoncino flessibile, con colophon al piatto. Tiratura su carta Fabriano di 90 esemplari numerati da 1 a 90 in numeri arabi e X es. numerati da I a X in numeri romani. Il nostro è l'es. n. 18/90, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte a colori di Omar Galliani, tratta da un bozzetto preparatorio per il terzo sipario del Teatro Valli di Reggio Emilia. L'opera raffigura una coroncina d'alloro. Timbro a secco dello stampatore: “Tiboni Marcello stampatore in Urbino - Stamperia Santa Chiara” (vedi foto a col. p.89). €550

446. [32840] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912 - 2001), “**IL PONTE**”, 1983, inciso cm 21,9x34,5 (foglio cm 35x50). Tiratura di 30 es. numerati. Nostro es. Prova di stampa, con stato e firma a matita dell'artista. al margine inferiore sono riportati i dati dell'opera e sul retro il timbro di autenticità del Dr. E. Filini. Raffinata ed elegante acquaforte in bianco e nero di Gino Gandini, raffigurante una veduta con un ponte ed alcuni edifici. Ottimo stato (piccolo alone in un angolo del foglio). Cfr. Di Martino E. (a cura di), *Gino Gandini l'opera grafica 1940-1983*, p.129, n.171; p.147, n.172. €200



n.446

447. [32786] (*Linoleum*) - **GIUFFREDI Armando** (Montecchio Emilia (RE) 1909 - 1986), “**IL COLOSSEO**”, 1946, inciso cm 30,2x29,6 (foglio cm 50 x 35). Esemplare 5/45, con numero, titolo, data e firma a matita dell'artista; firma anche in lastra; filigrana della carta “Fabriano”. Perfetto stato di con-

servazione. Bella e grande linoleografia a due colori (nero e ocra) di Armando Giuffredi. Cfr. Panzetta A., Parisi F. (a cura di), *Scultori e incisione 1900-1940*, Firenze: Edifir 2015, pp.66-67; la nostra xilo deriva da quella pubblicata sul catalogo, la cui matrice è stata probabilmente tagliata in seguito (vedi foto a col. p.90). €300

448. [32787] (*Xilografia*) - **GIUFFREDI Armando** (Montecchio Emilia (RE) 1909 - 1986), “**PAE-SAGGIO DELLA SARDEGNA**”, 1983, inciso cm 18,2x24,5 (foglio cm 35x42,5). Esemplare 62/100, con numero, titolo, tecnica, firma e data a matita; firma anche in lastra. Perfetto stato. Elegante e raffinata xilografia di Armando Giuffredi. €200



n.448

449. [32784] (*Acrilico*) - **GRASSELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960), “**IL FELINO VERSO LA SERA**”, 2015, cm 23,7x34,2. Opera unica, con data e firma dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Interessante acrilico su cartoncino di Stefano Grasselli (vedi foto a col. p.90). €230

450. [32796] (*Linoleum*) - **GRASSELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960), “**GUFO NELLA NOTTE**”, Mavida Reggio Emilia, inciso cm 70,2x49 (foglio cm 70,2x50). Esemplare Prova 1/2, con numero e firma a matita dell'artista (in basso a destra). Perfetto stato di conservazione. Grande e suggestivo linoleum a colori di Stefano Grasselli (vedi foto a col. p.90). €180

451. [32778] (*Acquaforte*) - **GUIDI Virgilio** (Roma 1891 - Venezia 1984), “**FIGURA**”, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1973, inciso cm 31,6x24,1 (foglio cm 49x34,5). Esemplare P.A., con stato e firma a matita dell'artista. Timbro a secco “Saletta Galaverni - R.E”. Filigrana della carta “C. M. Fabriano”. Ottimo stato di conservazione. Grande acquaforte di Virgilio Guidi, in bianco e nero. €200

452. [32830] (*Acquaforte*) - **GULINO Nunzio** (Comiso (Rg) 1920), "**RICORDI NELLA SERA**", Centro Studi per l'Incisione - Club del collezionista di stampe, Pesaro, 1972, inciso cm 21x16 (foglio cm 41,5x34,8). Tiratura di 90 esemplari numerati con numeri arabi + X esemplari numerati con numeri romani. Il nostro è l'es. 90/90, con titolo, numero, firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione. Raffinata acquaforte in bianco e nero su fondino Oxford di Nunzio Gulino, stampata su carta Pescia bianca. Stampatore: La Pergola, Pesaro. In allegato il certificato di Garanzia del Centro di studi per l'incisione di Pesaro. €250



n.451



n.452

453. [32772] (*Acquaforte*) - **GUTTUSO Renato** (Bagheria 1911 - Roma 1987), "**NUDO**", Prandi, Reggio Emilia, 1962, inciso cm 24 x18 (foglio cm 45x320).

Tiratura di 75 esemplari num. con numeri arabi + 6 p.d.a. num. con numeri romani, su Carta Magnani. Il ns. è l'es. 54/75, con numero e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. Acquaforte di Renato Guttuso, in bianco e nero. Stampatore: Alberto Manfredi, Reggio Emilia. Quest'opera fu inserita nell'edizione "50 Incisioni di artisti italiani", con prefazione di Marco Valsecchi, realizzata dalla Libreria Prandi di Reggio Emilia, nel 1963. Cfr. Bellini P., *Guttuso opera grafica*, Milano: Club Amici dell'Arte 1978, p.32, n.26. €300



n.453

454. [32133] (*Acquerello*) - **JACCARINO Claudio** (La Spezia 1952), "**AUTUNNO**", foglio 56x76,5. Opera unica, con firma e data in acquerello. Perfetto stato di conservazione. Grande e variopinta tecnica mista, raffigurante un paesaggio autunnale, con foglie distaccatesi dagli alberi e ricci di castagne (vedi foto a col. p.91). €400

455. [32130] (*Acquerello*) - **JACCARINO Claudio** (La Spezia 1952), "**QUARTIERE ISOLA**", 2010, foglio cm 17x40,3. Opera unica all'acquerello su cartoncino, raffigurante uno scorcio del quartiere milanese chiamato "Isola", con firma e data. Sul retro una tecnica mista dell'artista. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.91). €250

456. [31899] (*Litografia*) - **LEONARDI Nello** (Reggio Emilia 1917 - 2004), "**GRETO DI RIO COLLAGNA**", s.a., inciso cm 35,5x44 (foglio cm 50x70). Es. n. 98/100 con titolo, num. e firma a matita dell'artista. Carta Fabriano. Grande litografia a colori. Stato ottimo (lievi segni di pieghe sul bordo bianco). Vedi foto a col. p.91. €200

457. [32799] (*Incisione*) - **LICATA Riccardo** (Torino 1929 - Venezia 2014), “**EMOZIONE**”, 2001, foglio cm 31,5x36. Esemplare P.d.a. II/V, con numero, titolo e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Elegante e raffinata incisione a colori di Riccardo Licata (vedi foto a col. p.92). €300

458. [32635] (*Linoleum*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989), “**SENZA TITOLO (ALLEGORIA)**”, 1960 - 1965, inciso cm 35,5x49 (foglio cm 50,2x70). Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati + alcune prove di stampa e d'artista firmate. Il nostro es. è l'es.7/50 con firma e numero a matita. Timbri a secco “Saletta Galaverni R.E.” e stampatore “Nemo Galleni”. Ottimo stato di conservazione. Grande linoleografia a colori di Mino Maccari. Cfr. Meloni F., *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano: Electa Editrice 1979, p.414, n.2041 (vedi foto a col. p.93). €350



n.460

459. [32793] (*Litografia*) - **MAGNELLI Alberto** (Firenze 1888- Meudon 1971), “**COMPOSIZIONE**”, Fondazione Il Bisonte, Firenze, 1970, inciso cm 45,5x66 (cm 50x70). Tiratura di 100 esemplari numerati. Il ns. è l'es. 78/100, con numero e firma a matita dell'artista. In filigrana il marchio de “Il Bisonte” (stamperia d'arte grafica contemporanea). Perfetto stato di conservazione. Bella e grande litografia di Alberto Magnelli, a 9 colori. In allegato il certificato di autenticità (vedi foto a col. p.92). €900

460. [32774] (*Acquaforte*) - **MANARESI Paolo** (Bologna 1908 - 1991), “**MODELLO NELLO STUDIO**”, Prandi, Reggio Emilia, 1962, inciso cm

18x15. Tiratura di 75 esemplari numerati e alcune prove d'artista. Firma anche in lastra. Ottimo stato. Quest'opera fu inserita nell'edizione “50 Incisioni di artisti italiani”, con prefazione di Marco Valsecchi, realizzata dalla Libreria Prandi di Reggio Emilia, nel 1963. Cfr. Pallucchini R., *L'opera grafica di Paolo Manaresi*, Reggio Emilia: Prandi 1969, n.212.

€300



n.461

461. [32779] (*Acquaforte*) - **MANDELLI Pompilio** (Luzzara 1912 - Bologna 2006), “**NATURA MORTA**”, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1981, inciso cm 20,6x27 (foglio cm 34,5x49,6). Esemplare P.d.s (prova di stampa), con stato, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco “Saletta Galaverni - R.E.”. Perfetto stato di conservazione. Raffinata aquaforte di Pompilio Mandelli, in bianco e nero, raffigurante una natura morta con pigne. €180

462. [32770] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2000), “**LE MODELLE (C. E ANNA)**”, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1977, Inciso cm 24,7x16 (foglio cm 50x34,7). Tiratura di 45 esemplari, di cui 35 num. con numeri arabi e X con numeri romani + 6 p.d.a. Il nostro è l'es. 28/35, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dell'editore. Stato perfetto. Bell'acquaforte di Alberto Manfredi, in bianco e nero. Cfr. Bellini P., *Alberto Manfredi 97 incisioni dal 1977 al 1984*; Reggio Emilia: Prandi 1985, n.3. €300

463. [32771] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2000), “**LE SACRE COEUR**”, Saletta Galaverni, Reggio Emilia, 1979, inciso cm 19,3x14, 6 (foglio cm 49x34,7). Tiratura di 45 esemplari di cui 35 numerati con numeri arabi e X es. con numeri romani. Ogni es. è numerato e firmato a matita dall'artista. Ottimo stato. Raffinata aquaforte di Alberto Manfredi, in bianco e nero. € 300



465. [32811] (*Acquaforte*) - **MARINI Marino** (Pistoia 1901 - Viareggio 1980), “**GIOCO COLORATO**”, ZWR, Londra, 1978, inciso cm30x22 (foglio cm 56,5x38). Tiratura di 100 es. firmati e numerati da XV/L a XXV/L e 12 prove d'artista su carta Vélín Rives (cm 56,5x38). Esistono inoltre 39 es. firmati e num. da I/L a XIV/L e XXVI/L a L/L e 8 prove d'artista su Vélín Rives (cm 32,3x24). Il nostro es. è una Prova d'artista appartenente alla tiratura su fogli cm 56,5x38, con stato e firma a matita dell'artista. Stato molto buono (minuscole e poco visibili fioriture; ombre ai margini del foglio, dovute a incorniciatura). Raffinata ed elegante acquaforte - acquatinta a colori di Marino Marini, raffigurante un cavaliere sul suo cavallo. Opera stampata a Firenze da Labyrinth. Cfr. Guastalla G. e G., Marino Marini. *Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980*, Livorno: Edizioni Graphis Arte 1990, pp.119, 223, tav. A207 (vedi foto a col. p.92). €1950

n.462



n.463

464. [32794] (*Acquaforte*) - **MANZU' Giacomo** (Bergamo 1908 - Roma 1991), “**MILETO E GIULIA**”, Touchstone New York, 1970, cm 26x35 (49,5x63,5). Tiratura di 125 esemplari numerati. Il ns. è l'es. 45/75, con numero e firma a matita. Firma dell'artista in filigrana. Perfetto stato di conservazione. Grande e raffinata acquaforte-acquatinta di Giacomo Manzù, a due colori, nero e verdino (vedi foto a col. p.93). €1350



n.466

466. [32822] (*Litografia*) - **MATTIOLI Carlo** (Modena 1911 - Parma 1994), “**ALBERO**”, 1980, inciso cm 30,5x38,5 (foglio cm 44,7x66,5). Esemplare P.a, con stato e firma a matita dell'artista. Tibro a secco dello stampatore: “Graphis arte, Livorno”. Perfetto stato di conservazione. Grande litografia di Carlo Mattioli, in bianco e nero su fondino. €300

467. [32103] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926), “**COPERTONI**”, 1989, inciso cm 25x30 (foglio cm 50x70,7). Tiratura di 50 es. numerati da 1/50 a 50/50 + 10 es. siglati P.d.a. Il nostro es. è una prova d'artista, con stato, titolo, data e firma a matita dell'artista. Perfetto Stato di conservazione. Bella e grande xilografia in b/n. Cfr. Micieli N., *Mo-*

rena Incisore *Opera xilografica 1947-2006*, Pontede-
 ra: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.154, 230, n.143.
 €450



n.467

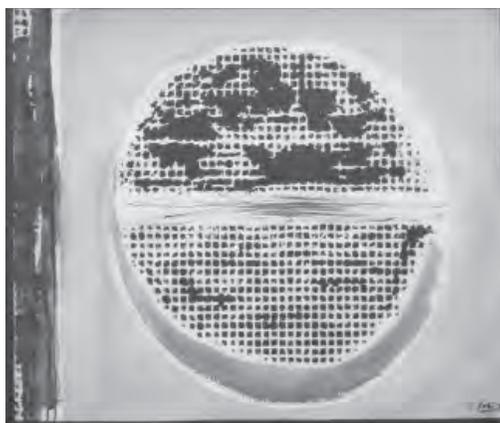


n.468

468. [31822] (*Xilografia*) - **PARIGI Pietro** (Settimel-
 lo di Calenzano (FI) 1892- Firenze 1990), “**RICCP**”,
 s.a. (1936 c.a.), inciso cm 14,5x10. Es. 57/150, con
 numero, titolo e firma a matita dell’artista. Deliziosa
 xilografia in bianco e nero. In cornice. Cfr. Corti V.,
 Massimiliano Rosito, *L’opera Grafica di Pietro Pa-
 rigi*, Firenze: Edizioni Città di Vita 1993, sezione II
 257- le riviste (quest’opera nel 1936 illustrò la copertina
 della rivista “ Il Frontespizio”).

€180

469. [32801] (*Acquerello*) - **POLI Vivaldo** (Novella-
 ra (RE) 1914 – 1982), “**SENZA TITOLO**”, 1970,
 foglio cm 32,5x42. Opera unica, con firma e data.
 Perfetto stato di conservazione. Particolare ed inter-
 essante tecnica mista (acquerello e china) su carta di
 Vivaldo Poli. In cornice. € 1600



n.469

470. [32775] (*Acquaforte*) - **POMPILI Graziano**
 (Fiume 1943), “**PIENO DI MERITO**”, 2005, inciso
 cm 12x9. Esemplare P.d.a., con stato e firma a matita
 dell’artista. Perfetto stato di conservazione. Graziosa
 acquaforte-acquatinta di Graziano Pompili, in bianco
 e nero. In cornice. €180



n.470

471. [32818] (*Litografia*) - **RICHTER Hans** (Berli-
 no 1888 - Locarno 1976), “**SENZA TITOLO**”, La
 Pergola Edizioni, Pesaro , 1975, inciso cm 33,7x44
 (foglio cm 45,5x69). Esemplare 70/90, con numero,
 firma e data a matita. Timbro a secco “Saletta Ga-
 laverni - R.E.”. Timbro a secco dell’editore. Ottimo
 stato. Bella litografia a colori di Hans Richter (vedi
 foto a col. p.94). €350



n.472

472. [32829] (*Acquaforte*) - **ROGNONI Franco** (Milano 1913 - 1999), “**LA SONNAMBULA**”, 1962, inciso cm 19,8x16,6 (foglio cm 50x35). Esemplare 3/50, con numero e firma a matita dell’artista. Titolo, data e firma in lastra. Timbro a secco “Circolo degli 11 - R.E.”. Perfetto stato di conservazione. Graziosa acquaforte in bianco e nero di Franco Rognoni.

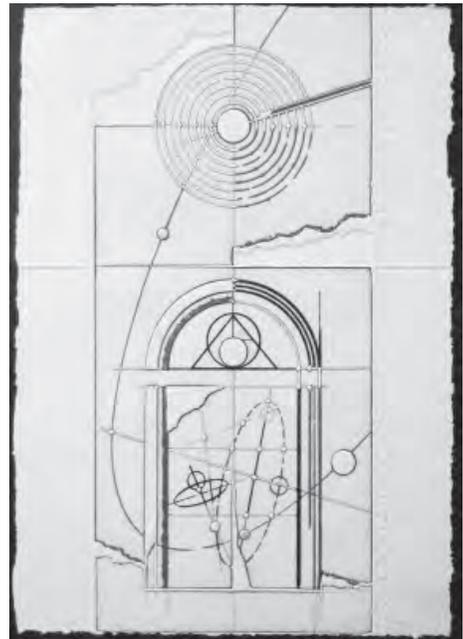
€250



n.473

473. [32795] (*Acquaforte*) - **ROUAULT Georges**, (Parigi 1871 - 1958), “**MISERERE TAV. XXVI - AU PAYS DE LA SOIF ET DE LA PEUR (NEL PAESE DELLA SETE E DELLA PAURA)**”, Ambroise Vollard, Paris , 1923, inciso cm 41,5x58 (foglio cm 50,5x65). Opera nota in tre stati. Questo è il terzo stato, in cui sono evidenti interventi con rotella e sono stati aggiunti i frutti all’albero. Data e firma in lastra, in basso a sinistra. Ottimo stato. Pregiata acquatinta e

rotella su eliografia di Georges Rouault. In filigrana il nome dell’editore “Ambroise Vollard” e il nome della carta “Arches”. Sulla destra vi è un’imbarcazione con l’albero senza vela che ha a bordo due uomini. Sul fondo si scorgono un albero e una costruzione, il cui tetto tondeggiante ha sulla sommità una mezza luna. In lontananza il cielo è illuminato da un incerto chiarore, che potrebbe alludere ad un tramonto. Dei due uomini quello seduto sembra desolato e privo di volontà, mentre quello in piedi si rivolge a chi gli sta di fronte e indica qualcosa che sta a destra, fuori dai confini dell’immagine. Cfr. Bellini P., *Georges Rouault. Opere grafiche. Catalogo iconografico*, Milano: ETS 2015, p.100, n.53. €1350



n.475

474. [32098] (*Acquaforte*) - **SASSU Aligi** (Milano 1912 - Pollenca 2000), “**IL CAVALIERE DELLA SERA**”, Torcular S.p.a. Milano , 1987, inciso cm 18x13 (foglio cm 35,2x29,7). Tiratura di 120 es. num. arabi, XXX es.num. romani, 21 siglati con lettere dell’alfabeto e alcune P.d.A. Ns. es. XII/XXX, con numero e firma a matita dell’artista. Elegante acquaforte e puntasecca a un solo colore (carminio), di Aligi Sassu, su carta Magnani di Pescia, raffigurante una giostra con cavalli e cavalieri. Foglio con due timbri a secco al margine inferiore. Certificato di garanzia della galleria d’arte GRECO ARTE di Fucecchio (FI). Ottimo stato di conservazione. Il foglio, in

origine faceva parte di una raccolta di tre acquaforti. Stampatore: La Tavolozza, Milano. Cfr. Suarez Olivares C.J. (a cura di), *Aligi Sassu. Catalogo dell'opera incisa e litografica*, Vol II -1983/1995, Firenze: Edizioni della Bezuga 1995, p.65, tav.67 (vedi foto col. p.94). €280

475. [32800] (*Acquaforte*) - **VALENTINI Walter** (Pergola 1928), “**LA CITTÀ DUCALE I**”, 2004, foglio cm 70x50. Esemplare 14/100, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Grande e raffinata acquaforte di Walter Valentini, a due colori (oro e nero). €500



n.476

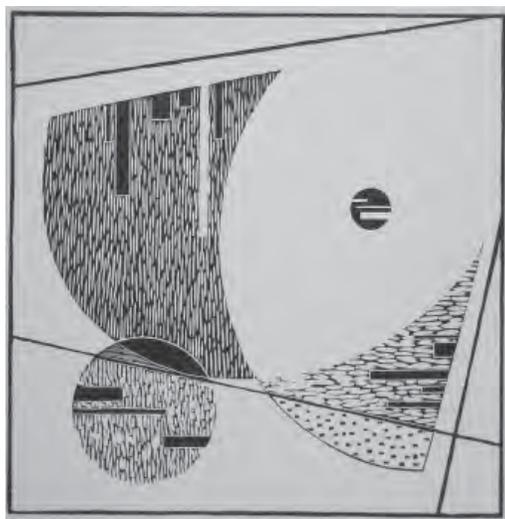


n.476

476. [32791] (*Puntasecca*) - **VALLI Maria** (Reggio Emilia 1953), “**MIRIAM E LO SPOSO, IL FIGLIO UNICO (STORIA IN 5 PAGINE. OPERA**

UNICA)”, 2014, incisi cm 13x18 (fogli 25x35,3). Tiratura di 12 esemplari numerati. Ogni esemplare reca numero, titolo dell'opera, data e firma a matita dell'artista. Ottimo stato. Opera unica composta da 5 puntesecche su zinco in bianco e nero di Maria Valli, che sintetizzano la Natività. Dal punto di vista formale e compositivo l'opera si ispira al testo, molto caro all'artista, “Punto, linea e superficie” di W. Kandinsky. Le opere sono state incise nel 2011, ma stampate da Lucia Tassi a Cavezzo (Mo) nel 2014, su carta Rosaspina (285 mg; 100% cotone). Cfr. *Catalogo Seconda Rassegna di Arte Contemporanea*, Cà de Carraresi, Treviso, 2012, pp.53-54. Le incisioni sono vendibili anche singolarmente (cad. €120). €450

477. [32810] (*Xilografia*) - **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998), “**COMPOSIZIONE**”, 1979, inciso cm 31,5x31,2 (foglio cm 50x35). Esemplare 90/90, con firma, data e numero a matita. Perfetto stato di conservazione. Interessante xilografia di Luigi Veronesi, in bianco e nero su fondino avorio. €300



n.477

478. [32782] (*Acquaforte*) - **VIVIANI Giuseppe** (S.Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965), “**CANE E MACERIE**”, 1952, inciso cm 20,2x28,7 (foglio cm 35,5x44,6). Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati, di cui 28 su carta Cina e Giappone bianca e giallina, 22 su carta Oxford e India incollate + alcuni es. di prova firmati, su diversi tipi di carta. Il ns. è l'es. XXV/50, con numero, data e firma a matita; firm Il ns. è l'es. XXV/50, con numero, data e firma a matita; firma e data anche in lastra; timbro a secco: “Saletta Galaverni - R.E.”. Perfetto stato di conservazione. Elegante e raffinata acquaforte di Giuseppe Viviani,

in bianco e nero, raffigurante un cane accovacciato sulla spiaggia, tra le macerie, con alle spalle il mare. Di quest'opera sono stati tirati tre diversi stati. Il nostro es. appartiene al terzo stato. Cfr. Micieli N., *Viviani. Opera incisoria. Catalogo generale*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 1998, p.197, tav.110 (vedi foto in copertina). €2600



n.480

479. [32167] (*Cartelle*) - **ZANCANARO Tono** (Padova 1906 - 1985), “**LA BELLA AURORA. INTERPRETAZIONI DANTESCHE 41**”, Società Dante Alighieri- Comitato di Padova Padova , 1997 (data lito 1966), inciso cm 40x29 (foglio cm 50x35). Cartella in cartoncino bianco con al piatto ant.: titolo, trascrizione vv.1-9, canto II del Purgatorio di Dante, breve cenno biografico su Zancanaro e descrizione della lito contenuta, a cura di G. Segato; al piatto post., elenco pubblicazioni precedenti. Tiratura di 120 esemplari in numeri arabi + 10 copie in numeri romani, realizzate dall'artista nel 1966, nel Laboratorio litografico di Giuliano Busato (Vicenza). Il nostro è l'es. n. 30/120, con numero e firma a matita. Perfetto stato di conservazione. Questa cartella n.41 del 1997, appartiene alla collana “Interpretazioni Dantesche”, curata dalla Società Dante Alighieri di Padova. Il curatore dell'Archivio storico “Tono Zancanaro”, Prof. Manlio Gaddi, offrì alla Società D. Alighieri i primi quaranta numeri della tiratura del 1966, composta da 120 es. e rimasta ancora intatta. La bella e grande litografia dai toni rossi ciclamino, illustra alcuni versi

del II canto del Purgatorio, in cui Dante e Virgilio assistono all'incontro tra la bella Aurora appena destata e l'Angelo nocchiero, che con la sua piccola barca conduce le anime purganti (vedi foto a col.p.94).

€250

480. [28710] (*Xilografia*) - **ZETTI I.**, (Firenze 1913 - Casore del Monte (PT) 1978), “**LA CONTORSIONISTA**”, 1954, inciso cm 29,3x23,7 (foglio cm 50x39). Es. 18/30, stato, titolo, data e firma a matita dell'artista. Bella xilografia in b/n raffigurante un'artista circense in atto di eseguire il suo esercizio (foglio leggerm. ondulato agli ampi margini bianchi). ottimo stato di conservazione. Cfr. Chelucci Gianluca, *Italo Zetti xilografo*, Milano: Fondazione Italo Zetti 2009, n.32. €300



n.481

481. [32812] (*Acquaforte*) - **ZIGAINA Giuseppe**, (Cervignano del Friuli 1924 - 2009), “**VERSO LA LAGUNA**”, committente privato, Udine , 1980, inciso cm 34,2x26,1 (foglio cm 70x49,7). Tiratura di 100 es. num. con numeri arabi, XV es. num. con numeri romani e alcune prove di stampa. Il nostro è l'es. VII/XV, con firma e numero a matita. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo al margine inferiore del foglio). Grande acquaforte su zinco di Giuseppe Zigaina, in bianco e nero. In allegato il certificato d'autenticità. Opera stampata su carta Fabriano ad Udine da Albicocco e Santini. Timbro a secco “Saletta Galaverni - R.E.”. Cfr. Goldin M., *Zigaina - Incisioni 1965-1994. Catalogo generale*, Milano: Electa 1995, p.132, n.173. €250

MEDAGLIE

482. BINI Bino, SERIE DI 3 MEDAGLIE DEDICATE AI GRANDUCHI DI TOSCANA (COSIMVUS I, FRANCISCVUS I, FERDINANDVUS I), realizzate per il Circolo Numismatico "Alfa Cure" di Firenze, I serie, 1980, argento 800, peso complessivo delle 3 medaglie gr.180 circa, diametro cm 5, tiratura di 75 serie, certificato di garanzia, in cofanetto con segni di usura. Ogni medaglia reca al recto il ritratto di uno dei tre duchi e al verso il motto e l'immagine del motto che lo contraddistingue (Francesco I "Amat victoriam curam"; Cosimo I "Festina Lente"; Ferdinando I Maiestate tantum" (vedi foto col.p. 95).

€180

483. GIUFFREDI Armando, MEDAGLIA PER IL CIRCOLO NUMISMATICO-FILATELICO "LELIO ORSI" DI NOVELLARA dedicata alla BEATA VERGINE DELLA FOSSETTA, I emissione: 1981, bronzo, diametro cm 5, in cofanetto, con foglietto descrittivo. Al recto: immagine della Beata Vergine della Fossetta; al verso: stemma del Comune di Novellara (vedi foto col. p.95).

€80

484. GIUFFREDI ARMANDO, MEDAGLIA PER IL CIRCOLO NUMISMATICO-FILATELICO "LELIO ORSI" DI NOVELLARA dedicata al PITTORE VIVALDO POLI (1914-1982), III emissione: 1983, bronzo, Conio: Lorioli (Milano), diametro cm 5, con foglietto descrittivo. Al recto: ritratto di Vivaldo Poli; al verso: immagine di un'opera del pittore (vedi foto col. p.95).

€80

485. GIUFFREDI Armando, MEDAGLIA REALIZZATA PER CELEBRARE IL 30° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DEI GRUPPI DI DIFESA DELLA DONNA A REGGIO EMILIA , 1944-1974, bronzo, diametro cm 3,2. Al recto: figura femminile inginocchiata accanto ad una bicicletta e con in mano una borsa con all'interno una gallina e iscrizione "La staffetta 1944"; al verso: tre volti femminili (vedi foto col. p.95).

€40

486. GIUFFREDI Armando, MEDAGLIA REALIZZATA PER LA MOSTRA INTRENAZIONALE DELLE INDUSTRIE PER LE CONSERVE ALIMENTARI - PARMA, 25° ANNIVERSARIO,

1970, bronzo, diametro cm 7, tracce di ossidazione. Al recto: testa alata del dio Ermete (protettore del mercato e del commercio), all'interno di un cubo; al verso: immagine della città di Parma (vedi foto col. p.95).

€70

487. GRECO Emilio, MEDAGLIA PER IL CENTENARIO DI ROMA CAPITALE D'ITALIA 1870-1970, bronzo, diametro cm 5. Al recto: volto femminile con ramoscello in mano; al verso: stemma con iscrizione "SPQR" (vedi foto col. p.96).

€100

488. GRECO Emilio, MEDAGLIA REALIZZATA A RICORDO DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELLE ASSICURAZIONI GENERALI 1831-1981, bronzo, diametro cm 8 (medaglia di forma irregolare). Al recto: abbraccio tra un uomo e una donna; al verso: iscrizione commemorativa e stemma delle Assicurazioni Generali (leone alato). Vedi foto col. p.96.

€120

489. MANZU' Giacomo, MEDAGLIA REALIZZATA PER IL BICENTENARIO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO, 1778-1978, argento 925/1000, gr 35, diametro cm 4,4; in cofanetto; certificato di originalità. (vedi foto col. p.96)

€120

490. MANZU' Giacomo, MEDAGLIA REALIZZATA PER IL CIRCOLO DANTESCO DI RAVENNA, 1977, bronzo, diametro cm 6; in cofanetto. Al recto: volo di colombe, al verso: iscrizione del v.79 dell'Inferno "Quali colombe dal disio chiamate" (vedi foto col. p.96).

€90

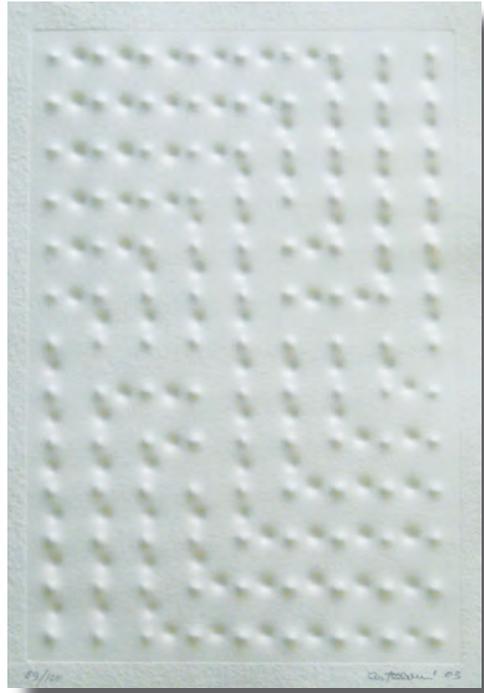
491. TESTA E., MEDAGLIA REALIZZATA IN OCCASIONE DEL II CONCILIO ECUMENICO VATICANO, 1962, bronzo dorato, diametro cm 6. Al recto: ritratto di Papa Giovanni XXIII e iscrizione "CONCILIVM OECVMENICVM VATICANVM II JOANNE XXIII PONT. MAX"; al verso: discesa dello Spirito Santo sul Pontefice e iscrizione "... VISVM EST SPIRITVI SANCTO ET NOBIS..." (vedi foto col. p.96).

€80

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE A COLORI



n.370 - Adami



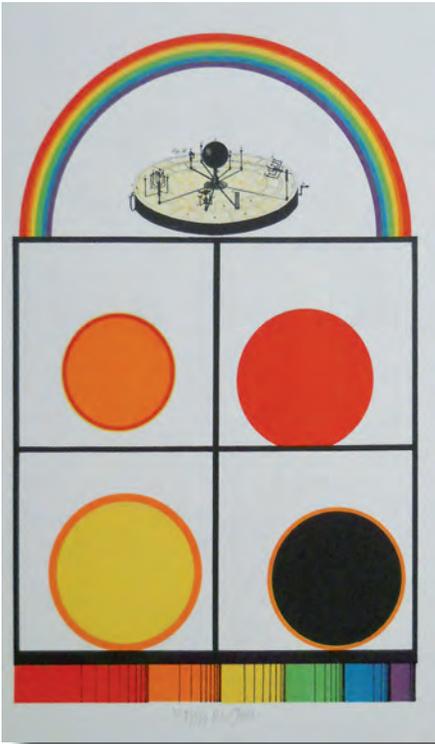
n.370 - Castellani Enrico



n.378 - Brindisi



n.379 - Brunelleschi



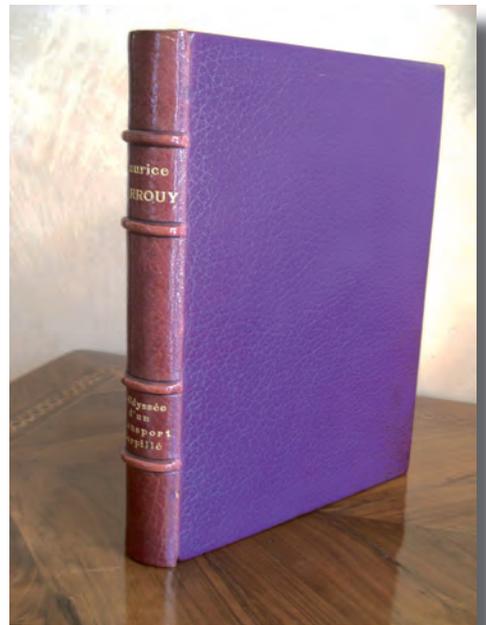
n.387 - Del Pezzo



n.387 - Roberto Crippa



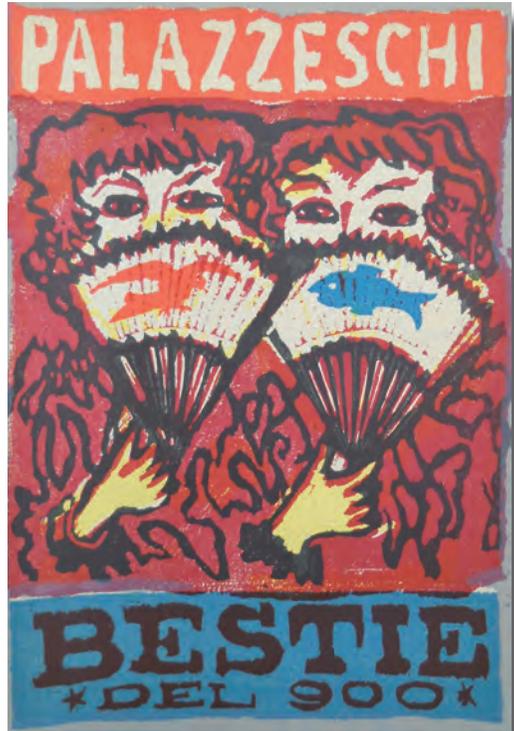
n.383 - Verlaine P., Elègies



n.389 - Larrouy, L'Odyssee d'un transport torpillé



n.390 - Galliani



n.396 - Maccari



n.395 - Maccari



n.395 - Maccari



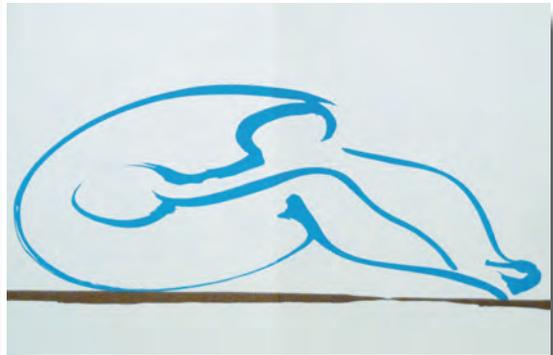
n.398 - Manfredi



n.399 - Manfredi



n.410 - Richter



n.408 - Pompili



n.412 - Salvadori



n.400 - Mattioli



n.400 - Mattioli



n.413 - Sassu



n.413 - Sassu



n.413 - Sassu

STAMPE A COLORI



n.422 - Acerbi



n.423 - Adami



n.428 - Benati



n.427 - Benati



n.437 - Chia



n.439 - Della Torre



n.431 - Capogrossi



n.436 - Catellani



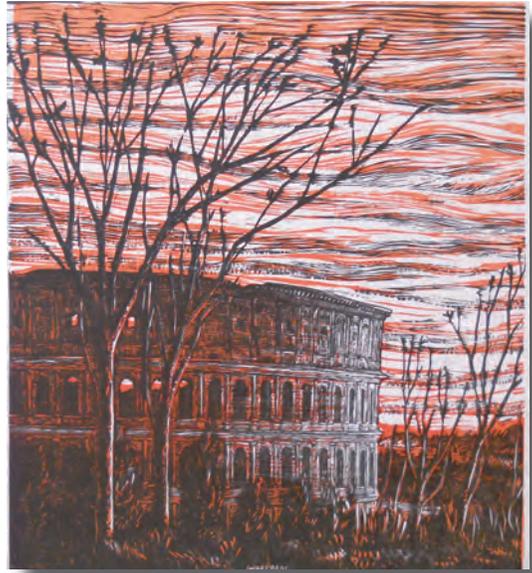
n.434 - Castellani Leonardo



n.445 - Galliani



n.444 - Galli



n.447 - Giuffredi



n.449 - Grasselli



n.450 - Grasselli



n.454 - Jaccarino



n.455 - Jaccarino



n.456 - Leonardi



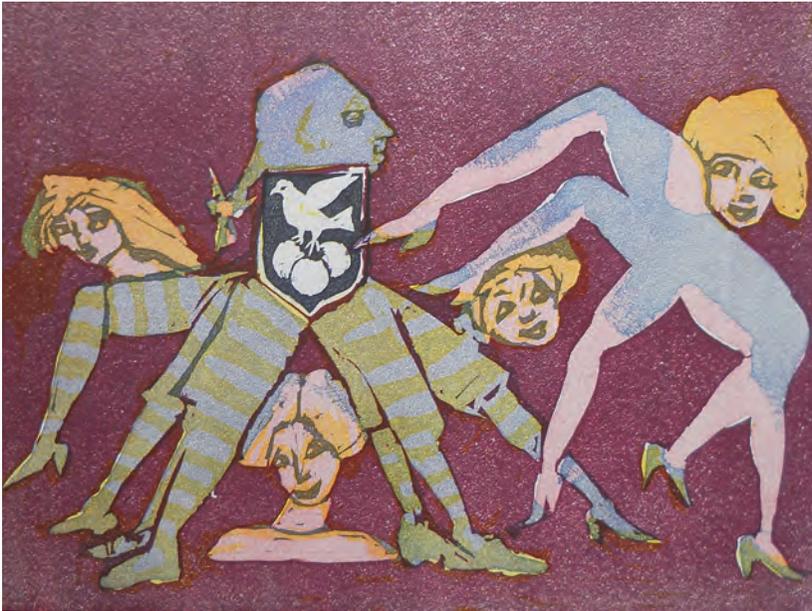
n.457 - Licata



n.465 - Marini



n.459 - Magnelli



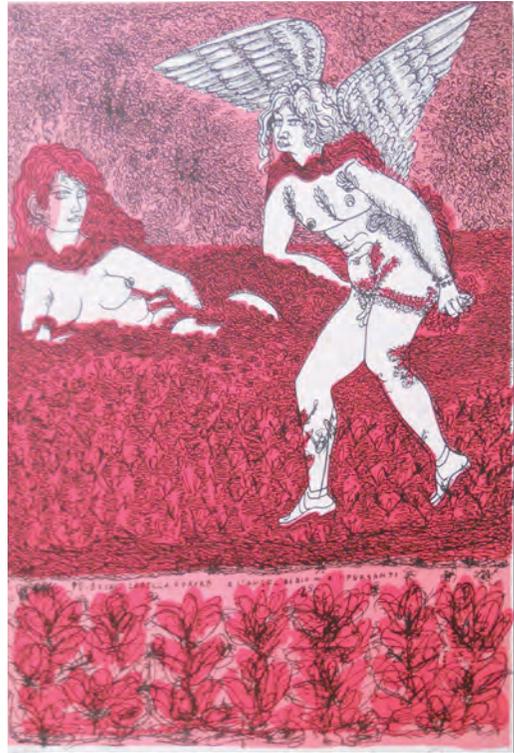
n.458 - Maccari



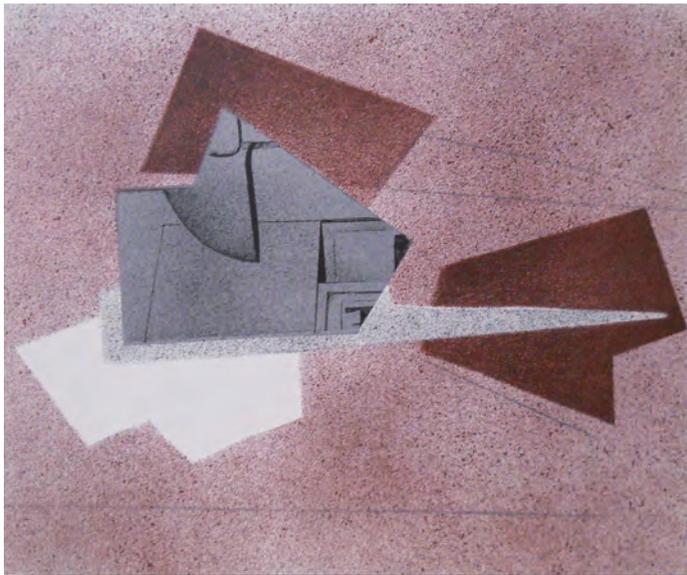
n.464 - Manzù



n.474 - Sassu



n.479 - Zancanaro



n.471 - Richter

MEDAGLIE



n.482 - Bini



n.483 - Giuffredi



n.484 - Giuffredi



n.485 - Giuffredi



n.486 - Giuffredi



n.487 - Greco



n.488 - Greco



n.490 - Manzù



n.489 - Manzù



n.491 - Testa