

# *Le Muse*

STUDIO BIBLIOGRAFICO



*Libri d'arte*  
*Libri illustrati rari e di pregio*  
*Cataloghi e stampe originali*

**Catalogo n. 4** - *autunno 2014*

## **STUDIO BIBLIOGRAFICO LE MUSE** di Elisa Lusardi

Strada Bassina 8/a, 42027 Montecchio Emilia, Reggio Emilia.

C.F.: LSRLSE82A57F463Y / Partita IVA: 02399380357

Iscrizione C.C.I.A.A. di Reggio Emilia n. 277849

C/C postale: 001000103661

Tel. e fax: +39 0522 866757 / Cell. +39 393 6693655

Email: [info@lemuselibri.it](mailto:info@lemuselibri.it)

LIBRI D'ARTE

LIBRI ILLUSTRATI RARI E DI PREGIO

CATALOGHI E STAMPE ORIGINALI

Si riceve solo su appuntamento

Visitate il nostro sito: [www.lemuselibri.it](http://www.lemuselibri.it)

SIAMO INTERESSATI ALL'ACQUISTO DI LIBRI D'ARTE E

ILLUSTRATI DEL NOVECENTO, STAMPE ORIGINALI,

INTERE BIBLIOTECHE.

## CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. Le opere si garantiscono complete ed in buono stato, salvo indicazione contraria. Le spese di porto ed imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di qualche opera non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Non sarà data risposta per i libri già venduti. Non si accettano reclami trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Coloro che desiderano fattura I.V.A. sono pregati di inviare con la richiesta, il proprio numero di Codice Fiscale o Partita I.V.A. Con la sottoscrizione dell'ordine d'acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Reggio Emilia.

## LEGGE SULLA PRIVACY

OGGETTO: Informativa ai sensi del Decreto Legge 196/2003.

In merito alla summenzionata legge si comunica che:

- 1) I Vs. dati personali sono da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici.
- 2) Il trattamento dei dati è necessario per la corretta esecuzione del rapporto. In parte sono imposti dalla normativa fiscale e quindi il mancato conferimento o l'opposizione al trattamento determineranno l'impossibilità di costituire o proseguire il rapporto.
- 3) I dati sono gestiti e conservati presso la ns. sede in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza del trattamento stesso.

Vi segnaliamo per tanto che, in ogni momento, potrete esercitare i diritti previsti dalla legge e richiedere al nostro Studio la variazione, l'integrazione ed eventualmente la cancellazione dei dati, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

# CATALOGO N.4 - autunno 2014

Catalogo di vendita per corrispondenza  
con 119 illustrazioni in bianco e nero e 65 a colori

a cura di Elisa Lusardi

## SOMMARIO

ARTE ITALIANA	p.5 (nn. 1-112)
ARTE STRANIERA	p.19 (nn. 113-205)
FOTOGRAFIA	p.28 (nn. 206-250)
INCISIONE	p.32 (nn. 251-296)
XILOGRAFIA	p.36 (nn. 297-326)
EX LIBRIS E P.F.	p.38 (nn. 327-355)
LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE	p.45 (nn. 356-416)
STAMPE	p.66 (nn. 417-484)
MEDAGLIE	p.80 (nn. 485-493)
TAVOLE A COLORI dei libri	p.81
TAVOLE A COLORI delle stampe	p.88
TAVOLE A COLORI delle medaglie	p.95

Il formato dei libri è dato in base all'altezza:

- In folio: volumi alti più di 38 cm;
- In - 4: volumi di altezza compresa tra 28 – 38 cm;
- In - 8: volumi di altezza compresa tra 20 – 28 cm;
- In - 16: volumi di altezza compresa tra 15 -20 cm;
- In - 24: volumi compresi tra 10 – 15 cm;
- In - 32: volumi di altezza inferiore ai 10 cm.

## ARTE ITALIANA

1. [32353] (*Architettura - Estense*) AMORTHL.-BOCCOLARI G. - ROLI GUIDETTI C., **RESIDENZE ESTENSI**, Artioli, Modena, 1973. In-4, pp.180, corredato di 50 tav. a col. fuori testo e 2 planimetrie del Palazzo Ducale di Modena. Legatura in tela edit. con titolo in oro al dorso e medaglione in oro sul piatto anteriore, manca la sovracoperta; due pag. con segno di biro sul bordo bianco. Complessivamente libro in ottimo stato. Ediz. f. comm. per il Banco S. Geminiano e S. Prospero, Palazzo Ducale di Modena; Palazzo Ducale di Sassuolo; Villa Ducale delle Pentetorri; Palazzo Ducale di Rivalta; Casino della Vasca. € 25
2. [32524] (*Architettura - Liberty*) BOSSAGLIA R. - BONATTI BACCHINI M., **TRA LIBERTY E DECO. SALSOMAGGIORE**, Cassa di Risparmio di Parma, Parma, 1986. In-4, pp.214, con 169 ill. a col. e b/n. Rileg. rigida in tela edit., sovracoperta ill. e contenitore originale figurato. Stato: Nuovo. Il volume tratta delle costruzioni liberty a Salsomaggiore: le Terme Berzieri (1919-1923),ecc... € 42
3. [32143] (*Architettura - Mantova*) SIGNORINI Rodolfo - **IL PALAZZO DEL TE E LA CAMERA DI PSICHE - MITI E ALTRE FANTASIE E STORIE ANTICHE NELLA VILLA DI FEDERICO II GONZAGA IDEATA DA GIULIO ROMANO A MANTOVA**, Sometti Editoriale, Mantova, 2001. In-4, pp.210, riccamente illustrato a colori e alcune ill. in b/n. Rilegato in tela editoriale con titolo in oro, sovracoperta bianca con titoli e fregi. Stato come nuovo. Il lettore è guidato alla visita delle mirabili stanze della villa del Te, "locus amoenus", celebrato da storici e letterati tra cui Vasari e Guido Piovene. Poi accompagnato alla contemplazione della "camera di Psiche", adorna della celebre favola narrata da Apuleio e da altri miti. Volume rinnovato, corretto e bibliograficamente aggiornato rispetto al precedente "Fabella di Psiche e altra mitologia ... nel palazzo del Te a Mantova" del 1995. € 38
4. [32362] (*Architettura - Reggio Emilia*) MONDUCCI E. - NIRONI V., **IL DUOMO DI REGGIO EMILIA. SERVIZIO FOTOGRAFICO DI STANISLAO FARRI**, Ed. Bizzocchi, Reggio Emilia, 1985. In-8 carré, pp.285, ricco corredo fotografico in b/n. Brossura illustrata con risvolti, contenitore di cartone. Stato: nuovo. Ed. per Banco San Geminiano e San Prospero. Dall'indice: Sulle origini della Cattedrale - Confronti con altre cattedrali romaniche - Restauro Malaguzzi e l'enigma del tiburio - L'antica facciata - La cripta - l'oscuro sec.XIV - Gli altari tra il '300-'400 - Giroldo Fiordibelli e i Pittori Maineri - Il campanile sul tiburio - Il coro ligneo superiore e
- Il coro ligneo inferiore - L'abate Filippo Zoboli - Il reliquiario di S.Caterina e le cappelle nel '500 - Il vescovo B. Arlotti - Bartolomeo Spani - La facciata e Prospero Sogari - Le cappelle nel '600 e Terribilia - La trasformazione interna di Cosmo Pugliani - Il cardinale Domenico Toschi e la sua cappella - La cappella Rangona e la cupola - La cappella Fiordibelli e Guercino e Carracci - L'altare d'argento - Il santuario - Sistemazioni settecentesche nella cripta - Giuseppe Barlamo Vergnani - Razzie estensi e napoleoniche - Ristrettezze dell'800 - Restauri del '900 - Bibliografia. € 38
5. [32338] (*Architettura - Venezia*) ROMANELLI G. - PAVANELLO G., **PALAZZO GRASSI. STORIA ARCHITETTURA DECORAZIONI DELL'ULTIMO PALAZZO VENEZIANO**, Albrizzi Editore, Venezia, 1986. In-4, pp.255, con molte fotografie degli interni e ill. in b/n e a colori. Rileg. cartone edit. e sovracoperta illustrata con lievi segni del tempo. Volume in ottimo stato. Prima edizione. Il volume ricostruisce documentariamente la storia del palazzo, ambientandola nelle vicende familiari e sociali, analizzandone l'evoluzione nell'architettura e le sue opere d'arte. Testi di Romanelli G.: "Prima" dei Grassi - I Grassi da Chioggia a Venezia - Nodi e problemi di una macchina settecentesca - Modificazioni strutturali tra 700 e 900. Testi di Pavanello: Decorazioni di Palazzo Grassi dal 700 al 900 - Gae Aulenti e Antonio Foscari: l'ultimo restauro. Susanna Biadene: Appendici. Cronologia del palazzo. Documenti. € 25
6. [32522] (*Arte contemporanea - Novecento*) CELANT G. (a cura di) **TEMPO MODERNO - DA VAN GOGH A WARHOL. LAVORO, MACCHINE E AUTOMAZIONE NELLE ARTI DEL NOVECENTO**, Skira, Ginevra - Milano, 2006. In-4, pp.482, con moltissime tav. e fotografie in b/n e a col. Rilegato cart. edit. bianco e sovracoperta illustrata. Stato molto buono. Piccoli strappi rinsaldati alla sovracoperta e in quattro pag. interne. Il volume raccoglie dipinti, sculture, disegni, fotografie, manifesti, video e film che, partendo da alcuni esempi di fine '800 del lavoro e dei luoghi del lavoro, dagli artisti francesi a quelli anglosassoni, illustrano tutto il XX secolo. Catalogo della mostra tenutasi a Genova, Palazzo Ducale, 14 apr.- 30 luglio 2006, curata da Germano Celant, Anna Costantini e Peppino Ortleva, in occasione delle celebrazioni del Centenario della costituzione della Confederazione Generale Italiana del Lavoro, CGIL. € 45
7. [32053] (*Arte locale - Emilia*) CONTINI E. (a cura di), **IL LIBERTY A BOLOGNA E NELL'EMILIA ROMAGNA - ARCHITETTURA, ARTI APPLICATE E GRAFICA, PITTURA E SCULTURA, RETROSPETTIVA DI ROBERTO FRANZONI; ADOLFO DE CAROLIS, LEONARDO BISTOLFI; PRIMA INDAGINE SULL'ART-DÉCO**,

Grafis Edizioni d'Arte Bologna, 1977. In-8 carré, pp.466, con numerose illustrazioni in b/n, nel testo e fuori testo, alcune anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo e tracce d'uso; lievi fioriture a qualche pagina). Interessante catalogo dedicato al Liberty a Bologna ed in Emilia Romagna, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Moderna di Bologna, da marzo a maggio 1977. Il volume si divide in 5 sezioni: I. Architettura (con 2 testi: "Significato di una ricerca sull'architettura liberty a Bologna" di Rossana Bossaglia, "Architettura Liberty a Bologna" di Carlo Cresti); II. Arti applicate e grafica (con un testo di Antonio Storelli "Sviluppo della grafica e aspetti delle arti applicate in Emilia Romagna in periodo liberty"); III. Scultura e pittura (con 2 testi di Emilio Contini, "Aspetti della scultura liberty in Emilia Romagna", "La pittura emiliana dal modernismo alla crisi degli anni Venti"); IV. De Carolis e Bistolfi (con un testo di Renato Barilli "Bistolfi e Decarolis a Bologna"); VI. Déco (con un testo di Emilio Contini "Prima indagine sul Déco emiliano"). € 60

8. [31865] (*Arte locale - Gobbi Alpenore e Dario*) LANDINI L., **ALPENORE E DARIO GOBBI**, Prandi, Reggio Emilia, 1980. In-8, pp.100, con 24 ill. in b/n. di personaggi e dipinti. Brossura; stato ottimo (lievi segni del tempo alla copertina). Serie: "Un cronista fra i pittori dell'800" - 3°. Interessante testo biografico delle vite e dell'attività dei due pittori (padre e figlio) che lavorarono con successo, tra l'Italia e l'America del sud (Argentina, Venezuela) tra la fine 800 e la prima metà del 900. € 22

9. [32009] (*Arte locale - Reggio Emilia*) ARTIOLI N., **LA PITTURA PRIMITIVA NEL REGGIANO SECC.XIII-XV**, Lombardini Motori S.p.a., Reggio Emilia, 1967. In-8 carré, pp.66 (testo), 29 (illustrazioni, solo al recto), 14 n.n. (note e bibliografia), con 29 tavole in b/n e a col., alcune a piena pagina ed alcune illustrazioni nel testo. Leg. cartonata illustrata, con titolo in oro al piatto, sguardie figurate, custodia in cartoncino. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 750 es. numerati, di cui 50 destinati all'antiquariato. Il nostro è l'es. 631. Interessante volume dall'elegante veste editoriale, dedicato alla pittura murale primitiva reggiana. La maggior parte delle fotografie è stata eseguita da Stanislao Farri. € 55

10. [32316] (*Arte locale - Reggio Emilia*), DEGRADA R., SOLIANI G., SQUARZA N. (a cura di), **LANFRANCO SCORTICATI PITTORE**, Ente Provinciale Turismo - Comune di Reggio E. - Amministr. Prov. - Cassa di Risparmio - Camera di Commercio Reggio Emilia, 1983. In-8, pp.37 (testo) + 26 tavole, con 29 illustrazioni in bianco e nero ed alcune a colori, per lo più a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo in bianco al piatto e al

dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla coperta). Catalogo della mostra dedicata al pittore Lanfranco Scorticati, tenutasi nella Sala del Capitano del Popolo a Reggio Emilia, dal 3 al 22 dicembre 1983. Testi di Raffaele De Grada e Giuliano Soliani. Catalogo a cura di Nino Squarza.

€ 15

11. [31753] (*Arte locale - Reggio Emilia*) BACCHI A., MUSSINI M. (a cura di), **IL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA GHIARA A REGGIO EMILIA**, U.Allemandi Torino, 1996. In-4, (cm 34,5x25), pp.372, con 274 tavole a colori e 63 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Rilegatura editoriale cartonata color avorio con titolo in nero al dorso, sovracoperta illustrata a colori. Edizione di pregio, della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, fuori commercio, con splendide illustrazioni e dettagliati approfondimenti sulla chiesa reggiana: l'architettura, le sculture, le pitture murali, gli affreschi, i dipinti, gli arredi e i restauri. € 80

12. [32417] (*Arti applicate - Emilia*) ADANI Giuseppe (a cura di), **ARTE E SANTUARI IN EMILIA-ROMAGNA**, Silvana Editoriale / Amilcare Pizzi, Milano, 1987. In-4, pp.240, riccamente illustrato in b/n e a col. Rilegato in tela edit.rossa e titoli in bianco, sovracoperta ill., stato ottimo. Testi di Venturi S. (Santuari in E.R. Corografia, antropologia e fabbrica), Adani G. (Arti e arredi nel santuario), Lucchi M. (Musica e devozione nella tradizione religiosa santuariale), Dall'Olio E. (Santuari di città, del monte e del piano: culti e devozioni), Ricca Rosellini S. (I santuari della costa), Pezzoli S. (Repertorio generale dei santuari in Emilia Romagna).

€ 25

13. [32107] (*Arti applicate - Fornasetti*) MAURIES Patrick, **FORNASETTI - LA FOLLIA PRATICA**, U. Allemandi, Torino, 1992. In-4, pp.288, 116 ill. a colori e 500 in bianco e nero. Leg. cartonata con sovracoperta, come nuovo. Collana "Archivi di Arti Decorative"; prima edizione. Completa monografia sul designer italiano del dopoguerra, oggi tra i più ammirati e ricercati negli USA e in Gran Bretagna, nata da un progetto dello stesso Fornasetti, tanto da poterne essere legittimamente considerata un'opera postuma. Mobili, oggetti, decorazioni prodotti dall'artista nell'arco di tutta la sua attività. Introduzione di E. Sottsass. € 110

14. [32394] (*Arti applicate - Liberty*) CAVAZZINI G. - CONSIGLI I. - TASSI R. (a cura di), **ARTI DECORATIVE 1895 - 1930 (2\*)**, Banca Emiliana, Parma, 1983. In-4, pp.220, con circa 450 foto a col. corredate di schede. Rileg. in tela edit. marrone, titoli al piatto e al dorso; sovracoperta illustrata e custodia. Stato ottimo. Collana "Le collezioni private parmensi" di Igino Consigli. Primo vol. del gruppo "Arti decora-



tive 1895- 1930", Introdurre di Attilio Bertolucci. Argomenti: vetri, smalti e sculture delle produzioni più e meno famose del periodo Liberty (Gallè, Daum, Loetz, Chiparus, Tiffany, Moser, Lalique, Muller, ecc...).

€ 65

15. [32523] (*Arti applicate - Liberty*), CAVAZZINI G. - CONSIGLI I. - TASSI R. (a cura di), **ARTI DECORATIVE 1895 - 1930 (2\*\*)**, Banca Emiliana Parma, 1984. In-4, pp.235, con circa 400 belle foto a col. Corredate di schede rileg. tela edit. marrone titoli a fronte e al dorso; sovracoperta illustrata e custodia. Collana "Le collezioni private parmensi" di Igino Consigli. Secondo vol. del gruppo "Arti decorative 1895- 1930". Argomenti: gioielli e intarsi lignei (Gallè). Introduzione di Attilio Bertolucci. Saggi di Cavazzini (Diletto estetico), Tassi (Natura e simbolo nell'Art Nouveau. Il legno. Il gioiello), Consigli Valente (Note sulla gioielleria di un quarantennio).

€ 60

16. [32363] (*Arti applicate - Liberty*) CONSIGLI I. (a cura di), **ARTI DECORATIVE 1895 - 1930 (2\*\*\*)**, Banca Emiliana, Parma, 1985. In-4, pp.239. Riccamente illustrato a col. Rileg. in tela edit. con sovracoperta illustrata. Ottimo stato. Collana "Le collezioni private parmensi". Presentazione di Attilio Bertolucci. Saggi di R.Tassi (Natura e geometria. Sulla grafica Art Nouveau), G.Cavazzini (Nota per un gruppo di disegni inediti di Dudovich), P.Consigli Valente (Manifesti, francobolli, illustrazioni, disegni, cartoline, libri, riviste - Argenti, peltri, metalli - Ceramiche e Porcellane).

€ 50

17. [31860] (*Arti applicate - Liberty - Architettura*) AA.VV., **LIBERTY IN EMILIA**, Artioli per la Cassa di Risparmio di Modena, Modena, 1988. In-4, pp.293 (3), con numerose illustrazioni in b/n e a colori nel testo. Copertina rigida, in tela editoriale, titolo al dorso, bella sovracoperta figurata, sguardie figurate. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla coperta). Edizione fuori commercio. Introduzione di R. Bossaglia, coordinamento editoriale di G. Manni. Interessanti articoli su: "L'Emilia senza mura-La riorganizzazione della città e la diffusione del Liberty" (V.Vandelli); "I luoghi del passeggio, della cura, dello svago" (G.Pesci); "La nuova giovanissima arte dell'abbellimento nella decorazione e nell'arredo" (M.P.Marzocchi). Seguono capitoli specifici dedicati ai maggiori interpreti del Liberty a Bologna, Modena, Ferrara, Reggio E., Parma, Piacenza e rispettive province.

€ 50

18. [11125] (*Arti applicate - Medaglie*) PANVINI ROSATI F., **MEDAGLIE E PLACCHETTE ITALIANE DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO**, Roma, 1968. In-8, pp.72 + 106 con num. ill. Brossura. Raro catalogo con importanti schede. € 55

19. [32304] (*Arti applicate - Miniatura*) ALBAREDA A.M., **MINIATURE DEL RINASCIMENTO**, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vaticano, 1950. In-8, pp.90 (testo)+ XXXI tavole, con 31 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina e 2 a colori. Brossura con immagine applicata e titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Catalogo della mostra dedicata alle Miniature del Rinascimento, realizzata in occasione del quinto centenario della Biblioteca Apostolica Vaticana.

€ 25

20. [32294] (*Bibliografia - Libri illustrati*) BIANCINI L., BUTTO' S., ZAGRA G. (a cura di), **DUETTI D'AUTORE. CINQUANT'ANNI DI CONFLUENZE TRA GRAFICA E LETTERATURA**, Editore Colombo, Roma, 1994. In-8 gr., pp.185, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, nel testo e fuori testo, alcune anche a piena pagina. Brossura editoriale bianca, con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi alla Biblioteca Nazionale di Roma, dal 9 novembre al 7 dicembre 1994, dedicata ai libri illustrati da artisti.

€ 30

21. [32153] (*Cataloghi mostre - Arte contemporanea*) POLONI G. (a cura di), **AMBIENTE, IMMAGINE, PAESAGGIO**, Amministrazione Provinciale di Brescia, Brescia, 1987. In-4, pp.200, con numerose illustrazioni a colori e b/n - 30 Fotografie in b/n. Brossura; lievi segni d'uso alla coperta, ma complessivamente stato ottimo. Catalogo mostra tenutasi a Brescia, Sala ex Cavallerizza, (3 ott. - 22 nov. 1987), in occasione dell'Anno Europeo per la Difesa dell'Ambiente. Il percorso pittorico si propone di sottolineare una molteplicità di aspetti rintracciabile sin dall'inizio del '900, quando, artisti di grande livello come Boccioni, Carrà, ecc..., nei loro paesaggi, nelle rocche urbane, nelle periferie, coglievano gli aspetti più veri e alle volte più crudi dei fenomeni dell'inurbamento e dell'espandersi delle città. Saggi: Itinerario del paesaggio - La natura sublimata e offesa - Dalla fuga all'Eden. Schede: Il paesaggio nella pittura italiana dal 1900 al 1950 (Carrà, Casorati, Dolci, Semeghini, Soffici, Paolucci ed altri); Il paesaggio nella pittura italiana dell'ultimo quarantennio (Mandelli, Morlotti, Birolli, Boni, Schifano, Mattioli, Pompili, Galliani ed altri) - Aspetti del territorio bresciano (Corradini M.) - La provincia di Brescia in 30 fotografie di Fausto Schena.

€ 25

22. [32521] (*Cataloghi mostre - Artisti italiani*) DE MICHELI M. (introd. di), **BARBIERI, BELGIOIOSO, CARPI, MUSIC, SLAMA - ARTISTI ITALIANI NEI CAMPI DI STERMINIO NAZISTI**, Electa, Milano, 1985. In-8 carré, pp.94, con numerose ill. di disegni in b/n. Brossura, cop. illustra-



ta con lievi segni del tempo. Stato ottimo. Catalogo della mostra omonima tenutasi a Sirmione, Castello Scaligero, 14 apr. - 5 mag. 1985. Sono riportati alcuni passi delle memorie degli artisti relative ai tristi periodi trascorsi nei campi di sterminio nazisti, con le riproduzioni di disegni là eseguiti. € 20

23. [32425] (*Cataloghi mostre - Barilli Latino*) TASSI R. (a cura di), **MOSTRA RETROSPETTIVA DI LATINO BARILLI**, Galleria Nazionale di Parma, Parma, 1963. In-8, pp.94, con 38 tav. b/n f. testo. Brossura con risvolti, alcuni segni del tempo, ma ottimo stato. Testi di Tassi (La storia di Latino Barilli), Artoni (In morte di Latino Barilli); Biografia; Bibliografia. € 15

24. [32345] (*Cataloghi mostre - Bodoni*) A.A. V.V., **BODONI 1740-1813**, Ricci Editore/Grafiche Step Parma, 2013. In-4 carré, pp.322 su carta patinata, con numerose illustrazioni a colori a piena pagina o a doppia pagina, fuori testo. Legatura in tela editoriale con immagine e titolo applicati al piatto e titolo in bianco al dorso; sovracc. illustrata. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata all'opera di Giambattista Bodoni, "Principe dei tipografi, tipografo dei Principi", tenutasi dal 5 ottobre 2013 al 12 gennaio 2014 presso Biblioteca Palatina, Teatro Farnese e Galleria Nazionale di Parma. Indice: "Le opere e i giorni" di C. Mingardi; "Cornice storica" di M. Dall'Acqua; "Bodoni, Spagna, Francia e la bibliofilia europea" di P. M. Càtedra; "Bodoni classico e neoclassico" di C. Napoleone; "Bodoni, Canova, Appiani" di F. Mazzocca; "Gli scrigni della memoria bodoniana" di A. De Pasquale; "Bodoni e i fogli volanti" di D. Moschini. € 80

25. [32466] (*Cataloghi mostre - Bologna*), BERSANI C., BONAVIA C., **DISEGNI DEL '700 BOLOGNESE**, Graphis, Bologna, 1979. In-8, pp.158, circa 73 ill. b/n. Brossura, cop. illustrata con piccole abrasioni ai bordi. Stato ottimo. Mostra organizzata dagli antiquari in occasione della 3° mostra mercato dell'antiquariato di Bologna. € 15

26. [32319] (*Cataloghi mostre - Carmi*), S. ALBERTINI (a cura di), **EUGENIO CARMÌ - ITALIAN DREAM**, New York University, New York, 2002. In-8, pp.89, con 39 tav. a colori. Brossura, copertina figurata; stato nuovo. Catalogo della mostra tenutasi alla Casa Italiana Zerilli-Marimò - New York University (sett.-ott. 2002). Testi in italiano e inglese di Furio Colombo, Ferdinando Scianna, Genny Di Bert. € 25

27. [32310] (*Cataloghi mostre - Carrà*) CAVALLO L., **CARRÀ OGGI**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1989. In-8, pp.101 (testo) + CCXXIII (tavole e testo), con 99 illustrazioni a piena pagina in bianco e nero e a colori. Brossura editoriale illustrata,

con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con segni del tempo e tracce d'uso; interno ottimo). Interessante catalogo (collana "I maestri. Piccola collana d'arte") della mostra dedicata a Carlo Carrà, tenutasi nel 1989 presso la Galleria Marescalchi di Bologna. Testi di Luigi Cavallo (Carrà oggi) e di Massimo Carra' (Vita e opere di Carrà). Testo bilingue: italiano-inglese. € 23

28. [32301] (*Cataloghi mostre - Carrà*) BANDERA M. C. (a cura di), **CARRÀ**, 24 ORE cultura, Milano, 2013. In-4 carré, pp.272 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, nel testo e fuori testo, molte a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lieve segno di piega all'angolo inferiore del piatto posteriore). Catalogo della mostra dedicata a Carrà, tenutasi alla Fondazione Ferrero ad Alba, dal 27 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013. € 33

29. [32486] (*Cataloghi mostre - Cassinari B.*) AA.VV., **CASSINARI**, Mondadori, Milano, 1986. In-4, pp.256, con 245 tav. in b/n e circa 60 tav. a col. f. testo. Brossura, cop. illustrata, lievi segni del tempo e lieve abrasione allo spigolo sul retro, stato molto buono. Catalogo della mostra a Palazzo Reale di Milano. Introduzione di G.A.Dell'Acqua. Testi di Crispolti (Caratteristiche e componenti di un immaginario pittorico), R.Bossaglia (Cassinari: dopo il Novecento), G.Anzani (Il percorso della grafica), A.Gelli - M.Rosci (Dipinti), G.Anzani (Scultura; Grafica). Ottima biobibliografia. € 25

30. [16935] (*Cataloghi mostre - Corsini*) DI CORATO L. - PIERINI M. (cur.), **CORPO FRAGILE. VITTORIO CORSINI**, Electa, Milano, 1998. In-8, pp.112, con num. ill. in b/n e a col. Bross. illustrata con titoli al piatto al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante saggio sull'opera dell'artista toscano, Vittorio Corsini, pubblicato in occasione della mostra allestita all'Ex Ospedale psichiatrico San Niccolò di Siena. Testi di Alberto Olivetti e Francesca Vannozzi. Testi in italiano e inglese. € 18

31. [32360] (*Cataloghi mostre - Disegno*) CASTAGNOLI P.G. - FOSSATI P. (a cura di), **DISEGNO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE**, Edizioni Panini, Modena, 1983. In-8 carré, pp.400, con moltissime tav. in b/n a p.pag. di tutte le opere esposte. Brossura edit. illustrata, lievi segni del tempo alla cop. ma ottimo stato. Ediz. per la mostra del 28 luglio- 15 ott. 1983, tenutasi alla Galleria Civica del Comune di Modena. Saggio critico di P.Fossati. "La mostra raccoglie... un'ampia documentazione accuratamente vagliata e sistematicamente organizzata della produzione disegnativa realizzata in Italia nel periodo compreso tra le 2 guerre...". Sezioni: Rin-

novamento attraverso la forma (De Chirico, Carrà, Severini, Soffici, Morandi, Sironi) - Persistenze e rinnovamento (Viani, Rossi, Tosi, Semeghini, Wildt) - Turbamenti e certezze della figurazione (Ferrazzi, Oppi, Funi, Donghi, Arturo Martini, Rosai, Marussig, Casorati) - La tradizione, la natura, l'esigenza della sintesi (Mario Broglio, Edita Broglio, Cagnaccio di San Pietro, Tozzi, Campigli, Conti, Paresce, Alberto Martini, Guidi, Socrate, Francalancia, Trombadori, Gorni, Rambelli, Messina) - Luoghi, paesi, ritratti (Scipione, Mafai, Raphael, Spazzapan, Chessa, Levi, De Pisis, De Grada, Del Bon, Lilloni, Tomea, Garbari, Clerici) - Tra libri e riviste (Longanesi, Maccari, Savinio, Montale) - Futuristi ed astratti (Balla, Depero, Prampolini, Fillia, Diulgheroff, Dottori, Oriani, Munari, Thayaht, Evola, Fontana, Melotti, Lazzari, Veronesi, Rho, Reggiani, Licini, Magnelli, Soldati) - Dalle Quadriennali alla Guerra (Pirandello, Bartolini, Tamburi, Cagli, Guttuso, Ziveri, Capogrossi, Viviani, Marini, Manzù, Fazzini, Birolli, Sassu, Cantatore, Migneco, Broggin, Badodi, Leoncillo. € 40

32. [32399] (*Cataloghi mostre - Futurismo*) OTTINGER DIDIER (a cura di), **FUTURISMO – AVANGUARDIAVANGUARDIE**, Editions du Centre Pompidou (Paris) e 5 Continents Editions (Milano), Milano, 2009. In-4, pp.360, 119 tav. a col. f.testo e num. in b/n e a col. nel testo. Brossura ill. con risvolti; stato: come nuovo. Mostra tenutasi a Parigi, Centre Pompidou (ott. 2008 - genn. 2009), a Roma, Scuderie del Quirinale (febb. - maggio 2009), a Londra, Tate Modern (giugno -sett. 2009) x i 100 anni dalla pubblicazione del Manifesto del Futurismo di Marinetti sul Figaro. Importante catalogo sul Futurismo. Testi di Ottinger (Cubo futurismo), Lista (Fonti italiane del futurismo), Coen (Simultaneità, simultaneismo, simultanismo), Marcadè (Cubofuturismo russo), Gale (Un breve volo tra futurismo e vorticism), Lista (Genesi e analisi del Manifesto del Futurismo). Catalogo delle opere con ampie schede. Apparati. € 38

33. [32352] (*Cataloghi mostre - Gaibazzi remo*) BIANCHINO GLORIA (acura di), **REMO GAIBAZZI QUELLO SGUARDO SULLA CITTÀ**, Electa, Milano, 1996. In-4, pp.296, corredato di moltissime illustrazioni in b/n e 24 tav. a col. a p.pag. Brossura, con sovracop. figurata con alcuni segni del tempo. Stato: come nuovo. Catalogo della mostra postuma organizzata da CSAC Università di Parma e altri Enti, presso le Scuderie della Pilotta a Parma, dal 15 dic. 1996 al 15 febb. 1997. Testi di Bianchino: "Gaibazzi, Mattioli, Padova, le ombre della città"; A.C.Quintavalle: "Gaibazzi, quello sguardo sulla città". Lezione tenuta da Gaibazzi alla Facoltà di Ingegneria di Pr. nel 1988: Disegno come "Lavoro". Catalogo delle opere. Regesto. Antologia critica. Biografia. Bibliografia. € 40

34. [32311] (*Cataloghi mostre - Gentilini F.*) RUGGERI G., **IL MIRACOLO DI GENTILINI 1909/1981**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1982. In-8, pp.151, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pag. Brossura editoriale illustrata, con rivolto e titolo in nero al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo, tracce d'uso, segno di stacco etichetta sul piatto post., interno ottimo). Collana "I maestri. Piccola collana d'arte". Catalogo della mostra dedicata a Franco Gentilini, tenutasi alla Galleria Marescalchi di Bologna nel 1982. Con una nota sulla "prima vita" di Maurizio Fagiolo dell'Arco e una testimonianza di Luciana Gentilini. Testo bilingue: italiano-inglese. € 18

35. [32331] (*Cataloghi mostre - Gioielli*) AA.VV., **GIÒ POMODORO. ORNAMENTI 1954 – 1995**, Artificio, Venezia, 1995. In-4, pp.152, con moltissime ill. b/n e a col. Brossura figurata, con bandelle. In ottimo stato. Catalogo mostra Fondazione Scientifica Querini-Stampalia. 9 sett-22 ott. 1995. Testi di G.Busetto, M.Valsecchi, Giò Ponti, G.Montebello, Giò Pomodoro. Sono pubblicate le immagini di molte opere realizzate, ma soprattutto disegni e studi preparatori. € 50

36. [32189] (*Cataloghi mostre - Informale*) BARILLI R., SOLMI F. (a cura di), **L'INFORMALE IN ITALIA**, Mazzotta, Milano, 1983. In-8 carré, pp.357, 305 ill. a col. e b/n. Brossura figurata. Lievi segni del tempo. Stato ottimo. Mostra dedicata a Francesco Arcangeli, tenutasi a Bologna. Importante catalogo sulla problematica dell'informale in Italia, "complesso incrociarsi di intuizioni, di apprensioni, di teorie nel contesto di una cultura che si apriva alla ricerca internazionale". Sono presentati tutti i più significativi artisti, con schede e bibliografia. Testi: La forza e i limiti dell'informale storico (R.Barilli); L'insinuazione informale (F.Solmi); Spaziali e nucleari (F.Alinovi); Ultimo naturalismo, naturalismo informale e oltre (A. Baccilieri); Le poetiche del segno e della materia (C.Spadoni); Informale a Torino, Milano, Bologna, Roma, Spoleto, Napoli; La fotografia, la ceramica, la parola informale. € 40

37. [32312] (*Cataloghi mostre - Maccari M.*) RUGGERI G., **LA RISATA DEL BUON SELVAGGIO. MINO MACCARI**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1978. In-8, pp.96, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titolo in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione, lievi segni del tempo e lievi tracce d'uso alla coperta. Timbro di appartenenza al frontespizio. Collana "I maestri. Piccola collana d'arte". Catalogo della mostra dedicata a Mino Maccari, tenutasi alla galleria Marescalchi di Bologna, nell'ottobre 1978. € 15

38. [32147] (*Cataloghi mostre - Mantova*) MORSELLI Raffaella (a cura di), **GONZAGA. LA CELESTE GALERIA. LE RACCOLTE**, Skira, Milano, 2002. In-4 carré, pp.682, numerosissime ill. a col. e b/n, alcune a piena pagina. Brossura con risvolti; stato ottimo. Edito per la mostra tenutasi a Mantova, Palazzo Te, nel 2002. Importantissima e approfondita documentazione sul collezionismo dei Gonzaga nel '500 - '600, dalla pittura alla scultura, agli oggetti. Saggi critici: Le forme della memoria (A.Emiliani); L'ordine segreto degli oggetti (R.Morselli); La quadreria (R.Morselli); Le camere del tesoro (P.Venturelli); I bronzetti e la statuarìa moderna (B.Jestaz); L'armeria ducale (M.Scalini); Il museo musicale (P.Besutti); La progettazione del palazzo ducale (P.Carpeggiani); I progetti decorativi del Palazzo Ducale tra '500 e '600 (R.Berzaghi); Il collezionismo a Mantova tra '500 e '600 (G.Rebecchini). € 48
39. [32148] (*Cataloghi mostre - Mantova*), CERRITELLI Claudio (a cura di), **ARTE A MANTOVA - 1950 - 1999**, Publi Paolini, Mantova, 2000. In-4, pp.590, numerosissime illustrazioni a colori e b/n. Brossura; stato ottimo. Catalogo delle mostre di Mantova, Palazzo della Ragione - Casa del Mantegna - Palazzo Ducale, Appartamento di Isabella D'Este in Santa Croce - Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 8 aprile - 11 giugno 2000. Saggi critici: "Argomenti per una conoscenza dell'arte mantovana dopo il 1950" di Cerritelli, "Le regioni della critica" B.Bandini, "Arte a Mantova negli anni '50" A. Righetti, "L'arte a Mantova tra il 1980 e il 1999" R. Casarin, "Manto/Vanitas" C. Micheli. Profili critici degli artisti. Tra le opere dei 110 artisti presenti: A.Boni, G. Bacchi, N. Beltrami, A. Bergonzoni, A. Jori, G.Gorni, A. Emiliani, B. Gasparini, D. Gentile, G. Madella, I. Ruggeri, G. Scaini, T. Vincenzi, V. Viviani, ed altri. € 45
40. [32485] (*Cataloghi mostre - Manzù G.*) STRINATI C.(a cura di), **MANZU' - L'UOMO E L'ARTISTA**, De Luca Editori d'arte, Roma, 2002. In-4, pp.248, 165 tav. a col. Brossura illustrata con risvolti; piccola ammaccatura alla cop. (al piatto), ma complessivamente ottimo stato. Edito in occasione della mostra tenutasi a Roma, Palazzo Venezia, 28 novembre 2002 - 2 marzo 2003. Saggi di M. Apa (scultura come pietà), F. Buranelli (G.Manzù e la collezione d'arte religiosa moderna dei Musei vaticani), Loris Capovilla (La sua arte, la sua fede, la Porta della Morte), Fred Licht, Inge Schabel Manzù (Diario di famiglia), S. Misiano, Vittorio Rubiu, C. Strinati e Livia Velani. Biografia, bibliografia, esposizioni. € 30
41. [32321] (*Cataloghi mostre - Marcucci*) PARMIGGIANI S. (a cura di), **MARIO MARCUCI. IL SILENZIO DELLE COSE, LA MUSICA DELLA PITTURA**, Bandedechi e Vivaldi, Pontedera (PI), 2013. In-8, pp.20, con oltre 200 tav. a colori. Brossura editoriale illustrata. Stato: nuovo. Edito in occasione della mostra a Pietrasanta, Chiesa e chiostro di Sant'Agostino, 22 marzo-28 aprile 2013. Testi di Manlio Cancogni e Sandro Parmiggiani. Corredato con Antologia critica, Biografia ed elenco mostre. € 30
42. [32332] (*Cataloghi mostre - Murer Augusto*) RUGGERI G., **MURER. CITTÀ DI REGGIO EMILIA**, Il Bulino, Modena, 1983. In-4, pp.92, molte illustrazioni p.pag. b/n e col. Brossura, sovracoperta figurata. Stato di conservazione ottimo. Catalogo della mostra antologica di Reggio Emilia, a cura di Mauro Bini, Sala Comunale delle Esposizioni, 9 aprile - 8 maggio 1983. Testo critico di Giorgio Ruggeri. Itinerario bio-bibliografico corredato di foto e documentazione. € 28
43. [32397] (*Cataloghi mostre - Novecento*) PONTIGGIA Elena, COLOMBO Nicoletta, GIAN FERRARI Claudia (a cura di), **IL "NOVECENTO MILANESE" - DA SIRONI AD ARTURO MARTINI**, Mazzotta, Milano, 2003. In-8 gr., pp.320, con 100 tav. f.testo e moltissime ill. nel testo a col. e b/n. Brossura, cop. illustrata con risvolti. Stato ottimo. Catalogo della mostra di Milano (Spazio Oberdan, 19 febbraio 4 maggio 2003). I saggi critici delle curatrici tracciano le fasi più importanti della nascita e dello sviluppo del gruppo milanese del Novecento italiano, composto da Sironi, Funi, Bucci, Dudreville, Marussig, Malerba e Oppi, insieme ai principali artisti italiani dell'epoca, come Wildt, Carrà, Tosi, Saliotti, Martini. Il catalogo presenta le schede tecniche delle opere in mostra, corredato da ampie sezioni dedicate a registi e apparati. € 50
44. [32146] (*Cataloghi mostre - Paesaggio*) BUZZONI Andrea, D'AMICO Fabrizio, GUALDONI Flaminio (a cura di), **PITTURA E REALTÀ**, Ferrara Arte Ferrara, 1993. In-4, pp.397, 287 tavole a colori e b/n. Brossura; lievi segni d'uso alla coperta ma complessivamente stato ottimo. Importante volume edito in occasione della mostra omonima di Ferrara- Palazzo dei Diamanti e di Cento - Palazzo del Governatore (28 febbraio- 30 maggio 1993). Interessanti saggi critici: Prime pitture della realtà (F.D'Amico); Pitture altre della realtà (F.Gualdoni); Il realismo, la critica (W.Guadagnini). Sono presentate opere dei maggiori artisti italiani del '900, che hanno affrontato il tema della realtà nei vari aspetti (es. Guttuso, Carrà, Morandi, De Pisis, Birolli, Ziveri, Pirandello, Mucchi, Morlotti, Mandelli, Moreni e tanti altri). Dipinti e disegni. Inoltre un'interessante raccolta di fotografie "Artisti in posa" (E.Romano). Bibliografia. € 45
45. [32327] (*Cataloghi mostre - Pericoli*) VALLO-RA M., MARI M. (a cura di), **TULLIO PERICOLI. TERRE**, Rizzoli, Milano, 2000. In-4, pp.162, con numerose illustrazioni a colori, nel testo e fuori testo.

di cui molte a piena pagina. Brosura illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Catalogo della mostra dedicata a Tullio Pericoli, tenutasi nel Salone dei Giganti di Palazzo Bentivoglio a Gualtieri (Reggio Emilia), dal 29 aprile al 17 giugno 2001. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla coperta). € 25

46. [32081] (*Cataloghi mostre - Pittura antica*) SGARBI V. (a cura di), **FONDAZIONE MAGNANI - ROCCA. CAPOLAVORI DELLA PITTURA ANTICA**, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1984. In-8 gr., pp.184, con numerose ill. a colori e in b/n, nel testo e fuori testo. Brosura edi. con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia dal 15 settembre al 14 ottobre 1984, promossa dalla Fondazione Magnani Rocca e dall'Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia, dedicata ai dipinti antichi della collezione di Luigi Magnani. Compagno opere di Pietro di Belizzone e Belluomo, Giovanni di Bonino, Mello da Gubbio, Cristoforo di Jacopo, Giovanni del Biondo, Gentile da Fabriano, Pietro di Giovanni Ambrosi, Filippo Lippi, Martin Schongauer, Lorenzo Costa, Domenico Ghirlandaio, Albrecht Dürer, Giacomo Pacchiarotto, Vittore Carpaccio, Tiziano Vecellio, Ludovico Mazzolino, Giovanni Battista Benvenuti, Domenico Beccafumi, Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Rembrandt van Rijn, Giovanni Battista Pittoni, Giovanni Battista Tiepolo, Johann Heinrich Füssli, George Dawe, Lorenzo Bartolini; ed alcune miniature. € 28

47. [32083] (*Cataloghi mostre - Poli V.*) PARMIGIANI S. (a cura di), **VIVALDO POLI. DIPINTI, 1932-1981**, Skira, Milano, 2009. In-4, pp.232, con ill. in b/n nel testo e fuori testo e numerose tavole a colori, fuori testo. Brosura edit. illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Come nuovo (volume ancora nel cellophane trasparente). Catalogo della mostra dedicata ai dipinti di Vivaldo Poli, tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia / Rocca dei Gonzaga a Novellara, dal 7 febbraio al 15 marzo 2009. Sommario: "La musica delle forme, le risonanze del colore" di Sandro Parmiggiani, "Vivaldo Poli, l'astratto e il concreto. Intorno agli anni del Mac" di Claudio Cerritelli, "Parlando di Vivaldo Poli tra Reggio e Novellara" di Umberto Nobili, "La formazione culturale e umana di Vivaldo Poli. Un percorso tra i libri e gli appunti di lettura dell'artista" di Luciana Beccaletti, *Antologia Critica, Catalogo delle opere, Apparati (Vivaldo Poli- una biografia, Esposizioni, Bibliografia)*. € 50

48. [32339] (*Cataloghi mostre - Sassu*) PONTIGIA Elena (a cura di), **SASSU - DISEGNI DAL CARCERE 1937 -1938**, Electa, Milano, 1987. In-8, pp.87, con numerose riproduzioni di disegni in b/n. Brosura figurata. Ottimo stato. Catalogo della

mostra tenutasi al Castello di Rivoli 20 ott. - 29 nov. 1987. Raccolta dei disegni eseguiti da Aligi Sassu nel carcere piemontese di Fossano. € 20

49. [32092] (*Cataloghi mostre - Signorelli*) DE CHIRICO F., GARIBALDI V., HENRY T., MANCINI F. F. (a cura di), **LUCA SIGNORELLI**, Silvana Editoriale, Milano, 2012. In-4, pp.360 su carta patinata, con ill. in b/n nel testo e 129 tavole a colori fuori testo, alcune anche a piena pagina. Brosura editoriale illustrata con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Luca Signorelli, tenutasi alla Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia - Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto - Pinacoteca Comunale della Città di Castello, dal 21 aprile al 26 agosto 2012. Sommario: - "E' il cortonese Luca de ingegno et spirito pelegrino" di De Chirico, Garibaldi, Henry, Mancini; - "Con gli occhi di Vasari: Luca Signorelli tra Torrentiniana Giuntina" di C. Galassi; - "La fortuna di Luca Signorelli: letterati, studiosi, committenti, critici ed eruditi" di F. De Chirico; - "Le indagini scientifiche sulla "tegola" orvietana svolte dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma" di F. Aramini, M. Torre, L. Conti, P. santopadre; - "Molto bella sua giovinezza si sforzò d'imitare il maestro": Signorelli e Piero della Francesca" di R. Carracciolo; - "Luca Signorelli dalla Cappella Sistina a Loreto;" di C. Martelli; - "La maturità artistica: 1490-1515" di A. Delpriori; - "L'anima e la carne: la decorazione della Cappella Nova" di G. Luca Delogu; - "Intorno alla Cappella nova di Orvieto: Giovanni Sulpizio e la corte dei Piccolomini" di Laura Teza; - "Facile nell'insegnare a'suoi discepoli'. Gli ultimi anni di Signorelli e la bottega" di F. Zalabra; "Signorelli disegnatore" di C.V. Cleave; "Il volto e il ritratto" di F. Marcelli; "La contemplazione della rinascita dalle rovine. Luca Signorelli e il superamento della concezione individuale dell'opera" di F. Scoppola; - "Gli gettò addosso il suo mantello" di T. Henry; - "La casa di Luca Signorelli" di T. Henry; - "La Libreria Albèri nel Duomo di Orvieto" di L. Andreani e A. Cannistrà; - "Dalla cappella riprodotta alla cappella interpretata" di A. Satolli; - *Opere (- Gli esordi e la maturità artistica; - L'attività grafica; - Città di Castello, Pinacoteca Comunale: La tarda produzione e il ruolo della bottega; - Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo: Signorelli e bottega: tecnica e metodi operativi; - Orvieto, Libreria Albèri del Duomo: Lo spazio dell'Umanista; - Orvieto, Chiesa dei Santi apostoli: Clerici e Valentini interpreti di Signorelli; - Apparati (Schede delle opere; Bibliografia)*. € 35

50. [32293] (*Cataloghi mostre - Vaticano*) FERRAZZA M. (a cura di), **ACQUISIZIONI DELLA COLLEZIONE VATICANA D'ARTE RELIGIOSA MODERNA**, De Luca Editore, Roma, 1980. In-8 carré, pp.114, con 105 illustrazioni in b/n, a piena pagina, fuori testo. Brosura editoriale illustrata, con



titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta; lievi fioriture al taglio laterale; interno perfetto). Catalogo della collana "Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", dedicato alla mostra tenutasi al Braccio di Carlo Magno, Piazza San Pietro, dal 16 giugno al 19 luglio 1980. € 20

51. [32465] (*Cataloghi mostre - Veneto*) BETTAGNO A. (a cura di), **DA PISANELLO A TIEPOLO - DISEGNI VENETI DAL FITZWILLIAM MUSEUM DI CAMBRIDGE**, Electa, Milano, 1992. In-8 gr., pp.246, circa 110 ill. b/n e a col. f. testo. Brossura, cop. illustrata con risvolti e lievi segni di abrasione ai bordi. Stato ottimo. Catalogo mostra 28 marzo - 15 giugno 1992- Fondazione Giorgio Cini-Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia. € 28

52. [21158] (*Cataloghi mostre - Viarengo Miniotti*) MANTOVANI P. (cur), **ELISABETTA VIARENGO MINIOTTI. DIPINGO QUEL CHE CONOSCO, DIPINGO PER CONOSCERE, 1977-2004**, Comune di Susa, Susa, 2004. In-8, pp.70, con num. tav. in b/n e a col. Bross. in cartoncino bianco con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra antologica dedicata all'artista torinese Elisabetta Viarengo Miniotti e tenutasi al Castello della Contessa Adelaide a Susa, dal 3 al 18 aprile 2004. All. invito dell'inaugurazione. € 20

53. [32142] (*Cataloghi mostre - Vittori C.*) SISI Carlo (a cura di), **CARLO VITTORI (1881-1943)- PAESAGGIO E STATI D'ANIMO NELL'ARTE LOMBARDA DEL NOVECENTO**, Electa, Milano, 1999. In-4, pp.215, 103 ill. a colori e b/n. Brossura, stato ottimo. Catalogo della mostra al Museo Civico Ala Ponzzone - Cremona. Corredato da uno studio approfondito di Alfredo Puerari sulla vita, l'attività e i rapporti dell'artista con figure di spicco della Cremona artistica dei primi decenni del Novecento. Vi sono riprodotti anche alcuni dipinti di Torquato Zambelli, Illemo Camelli, Francesco Arata. € 32

54. [32366] (*Cataloghi mostre - Zancanaro T.*), PESCHERIA NUOVA (a cura di), **TONO ZANCANARO. I TEATRI. OMAGGIO ALLA FENICE. 26 MAGGIO - 7 LUGLIO 1996**, IPAG, Rovigo, 1996. In-4, pp.146, moltissime illustraz. a col. e b/n. Brossura illustrata con risvolti. Stato ottimo. Ed. Fondazione Banca del Monte Rovigo e Comune di Rovigo. Mostra presso il centro culturale La Pescheria Nuova. Saggi critici di G. Ferrari (Tono Zancanaro), G. Cortenova (Gli dei sfrontati di Tono), G.A.Cibotto (Un fuoco vivo), Gaddi (Cenni biografici). Catalogo delle opere relative alle sceneggiature di : A quattro mani - Cecchina , la buona figliola - L'incoronazione di Poppea - I due Foscari - Rigoletto - Carmen - Cavalleria Rusticana- I pagliacci - Il barbiere di Siviglia - Otello

- La fiera di Sorocinskij- La Bohème; Costumi teatrali; Schede delle opere. € 33

55. [31808] (*Collezioni - Pittura antica*) BENATI D., PERUZZI L., (cur.), **BANCA POPOLARE DELL'EMILIA ROMAGNA. LA COLLEZIONE DEI DIPINTI ANTICHI**, Banca Popolare dell'Emilia Romagna - Skira, Milano, 2006. In-4, pp.272, numerose ill. in b/n e 108 tav. a colori, alcune a piena pagina. Rilegato in cartone, sovracoperta illustrata "La crocifissione" di G.Lanfranco. Stato: Nuovo. Il volume comprende due sezioni: Dipinti di figura e Dipinti di natura morta, oltre alle schede biografiche degli artisti. Vi sono catalogate in ordine cronologico, le opere della raccolta della Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, incentrata sugli artisti più e meno importanti che operarono in quella regione tra il XIV e il XVIII sec. (Correggio, Amidani, Badalocchi, Guercino, Barrett, Beccadelli, Benvenuti G.B., Bertoja, Besenzi, Bianchi Ferrari, Bononi, Brini, Cagnacci, Canozzi da Lendinara, Caroto G.F., Carracci A., Carracci L., Cavedoni, Cipriani, Coltellini, Borgognone, Crespi G.M., Dal Sole, Dalle Catene, Desubleo, Ferreri L., Forte, Franceschini M., Innocenzo da Imola, Gandolfi U., Gambarini G., Gennari C., Graziani E., Guidobono D., Hermans J., Lanfranco G., Lambertini B., Lana L., Leoni O., Lianori P., Frans van lint H.,Acquavella, manetti R., Marchesi G., Marchesi il Sansone, Massari L., Mazzola A., Meloni M., Menzocchi F., Milani A., Monti F., Munari C., Pasinelli L., Passerotti B., Ramenghi il Bagnacavallo, Realfonso il Masillo, Rivalta G., Samacchini O., Schedoni B., Sellari Girolamo da Carpi, Simone dei Crocifissi, Simonini F.A., Sirani E., Solimena F., Spolverini I., Stringa F., Talami O., Tiarini A., Toeput il Pozzoserato, Torri F., van Utrecht A., Vellani F., Venturini G., Verrocchi A., Zaganelli F., Zoboli G.). € 40

56. [32290] (*Correnti artistiche - Arte concreta*) BERNI CANANI Luciano (a cura di), **M.A.C. MOVIMENTO ARTE CONCRETA 1948 -1958 - OPERE DA UNA COLLEZIONE**, Associazione per la storia del M.A.C., Roma, 1996. In-8, pp.124, con 45 tav. a col. a piena pagina. Brossura, copertina figurata. Stato di conservazione ottimo, lievi segni alla coperta. Testo di Giorgio di Genova (Presupposti per una storia del MAC) con una testimonianza di Giuseppe Salto (Ci siamo molto divertiti ,comunque). Regesto delle opere e ampia ed accurata bibliografia. € 35

57. [1043] (*Critica*) RAGGHIANI C. L., **DIARIO CRITICO. CAPITOLI E INCONTRI DI ESTETICA, CRITICA, LINGUISTICA**, Neri Pozza, Venezia, 1957. In-8, pp.224 (intonse). Bross. con titolo in rosso al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla sovracc.). Prima edizione. Importante

raccolta di saggi critici di Carlo Ragghianti. Indice:  
 - Al lettore, - Altro e altro (1952), - Arte e pubblico (1951), - Arte e vita (1953), - Arte moderna e giovani (1948), - Azione ed arte (1948), - "borghese" e Delacroix (1951), - Burckhardt e Woelfflin (1952), - Cupidezza di professori (1954), - Competenza e incompetenza (1953), - Concentrazione (1950), - Critica stilistica (1953), - Crocefisso senza madre (1955), - Dannunzianesimo redivivo (1949), - Difese ambigue (1950), - "Discorso Mentale" (1953), Discrepant in loquendo (1952), - école de Paris (1953), - Economia e architettura (1952), - E contrario (1950), - Eidopeia (1953), - Errori e critica (1955), - E silentium argumentum (1952), - Espressione liberatrice (1955), - Figlie di Mnemosine (1954), - Forma e morfologia (1953), - Forma e vita (1952), - Genio e storia (1953), - "Gran rompimento" (1955), - Imperativi (1954), - Inganni dell'arte del dire (1949), - Kunstwollen (1953), - Lezione di storicismo (1950), - Liberazione dell'artista (1955), - Linguaggio (1953), - Linguaggio e parola (1948), - Materia e forma (1955), - Materialismo (1952), - Misura del critico (1949), - Moderno Leonardo (1952), - Nescio quid (1949), - Oggetto ed arte (1949), - Opposti e distinti (1949), - Ottica e rappresentazione (1951), - Parentele (1953), - Parola, colore, poesia e trasposizione (1955), - Parola e immagine (1955), - Passaggio kantiano (1949), - Pittura "collettiva" nell'Ottocento (1954), - Pittura e società (1951), - Pittura "popolare" o innovazione linguistica? (1952), - Poetica dell'unità (1952), - Polemica ideale (1953), - Possibilismo (1955), - Profezia del nuovo "realismo" (1953), - Relazioni dell'arte (1953), - Rileggendo Vinet (1954), - Rivoluzioni solidali (1952), - Schemi woelffliniani e leggi fonetiche (1954), - Semantica del momento (1954), - Spazialità della musica e (postilla) (1955), - Specificità e unità delle arti (1954), - Storicismo e decisione (1955).

€ 25

**58.** [32415] (*Critica - Arte*) CATTANEO Irene, **IL BAROCCO E ALTRI SAGGI**, Fratelli Bocca Editori, Milano. In-8, pp.125. Brossura; lievi segni del tempo e alcune macchioline alla cop. In ottimo stato. Collana "Biblioteca Scientifico-Spirituale" a cura di Rinaldo Kufferle. Indice: Il Barocco, Piramidi e cupole, Arabesco, Tesori d'arte della Lombardia, Pittura, Caravaggio, lezioni di scultura, Le mani, Leggere poesia, Responsabilità educativa, Marionette e burattini, L'immagine nuova, Michelangelo a Damasco, Goethe e il teatro, Palladio.

€ 18

**59.** [32416] (*Critica - Michelangelo*) VENTURI ADOLFO, **MICHELANGELO**, Casa Editrice Bietti Milano, 1939. In-8, pp.74, una tav. ill. all'antiporta, fregio e capolettera all'inizio del testo. Brossura, sovracoperta illustrata, con piccola mancanza e macchiolina; alcune pag. intonse, stato ottimo. Collezione Profili N.64.

€ 18

**60.** [32305] (*Critica - Ottocento*) LANDINI L., **UN CRONISTA FRA I PITTORI DELL'800**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1979. In-8, pp.125+indici, con illustrazioni in b/n e alcune a colori, fuori testo e a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina). Interessante volumetto dedicato ai pittori dell'800: Giovanni Carnovali, Armando Spadini, Giovanni Boldini, Gioacchino Toma, Giuseppe Pellizza.

€ 35

**61.** [32375] (*Critica - Pittura*) CERRITELLI C., **PITTURA ANICONICA - ARTE E CRITICA IN ITALIA 1968 -2007**, Mazzotta, Milano, 2008. In-8, pp.251, con oltre 150 tav. a col. f. testo di circa 100 artisti. Bross. con risvolti. Stato come nuovo. Il volume propone una riflessione sulla cosiddetta "pittura aniconica" (senza immagini) così come si è venuta sviluppando in Italia, dal 1968 a oggi, attraverso i più significativi contributi intorno al ruolo del dipingere in rapporto alle nuove sperimentazioni. Continuità storiche tra avanguardie e astrattismi - Riferimenti internazionali - Prospettiva analitica.

€ 34

**62.** [32325] (*Critica - Pittura*) SGARBI V., **DAVANTI ALL'IMMAGINE. ARTISTI, QUADRI, LIBRI, POLEMICHE**, Rizzoli, Milano, 1989. In-8, pp.331, con 30 illustrazioni a col. Leg. cartonata rigida, sovracoperta figurata. Stato ottimo. Lieve ingiallimento per tipo di carta. Il libro guida alla conoscenza del lavoro di Sgarbi, parla degli artisti e dei quadri amati dal critico, insegna a distinguere tra veri e falsi, mette in comunicazione con Jacopo della Quercia, con il Sassetta, con Watteau e Manet, con Modigliani e De Chirico. Racconta la storia di alcuni quadri (Cena in Emmaus di Giovanni Agostino da Lodi). Parla di alcuni libri fondamentali per intendere cosa sia l'arte o cosa rappresenti un certo artista (Il libro mio del Pontormo, La sfera dei colori di Otto Runge, Il maestro della betulla di Marisa Volpi, ecc...).

€ 15

**63.** [32152] (*Disegno / stampe - Incisori fiamminghi*) AA.VV., **IL TEMPO DI RUBENS. DISEGNI E STAMPE DAL SEICENTO FIAMMINGO**, Electa, Milano, 1986. In-4, pp.149, con 104 illustrazioni in b/n. Rilegato in cartone edit., sovracoperta figurata con piccole abrasioni. Stato ottimo. Edito per la mostra tenutasi a Firenze, Palazzo Medici Ricciardi, 16 dic. 1986 - 1 febb. 1987. Saggi critici: Anversa la nascita di una metropoli (F.De Nave) - Anversa metropoli delle arti nell'Europa Occidentale (1500- 1600) (F.Baudouin) - Rubens e le sue incisioni (F.Baudouin) - L'Arte e la pubblicazione di stampe (Voet e Wortman). Disegni. Stampe. Biografie dei 58 artisti menzionati.

€ 30



64. [32181] (*F. M. Ricci - Ligabue*) DALL'ACQUA Marzio, **LIGABUE**, Franco Maria Ricci, Milano, 1979. In-8 carré, pp.93, 68 tav. a col. f.testo a piena pagina; alcune ill. in b/n, alcuni documenti fotografici. Rilegato in tela seta nera, titolo in oro alla coperta e al dorso e immagine (tigre) applicata alla coperta, cofanetto di protezione. Alcune fioriture e ampia dedica alla prima pag. bianca; nel complesso ottimo esemplare. Ex libris al frontespizio; esemplare n. B41. Collana "Iconographia". Introduzione di M. Dall'Acqua; catalogazione con la collaborazione di Sergio Negri, documentazione cinematografica di Raffaele Andreassi, fotografie di Palmiro Muci.  
€ 75
65. [32499] (*Generale - Antichi maestri*) DI GIAM-PAOLO Mario (a cura di), **DISEGNO ITALIANO ANTICO - ARTISTI E OPERE DAL QUATTROCENTO AL SETTECENTO**, Fenice 2000, Milano, 1994. In-4, pp.230, con innumerevoli ill. in b/n. Rilegato in tela, titolo oro al dorso, sovracoperta illustrata con lievi segni del tempo. Stato ottimo. Collana "I cataloghi della Fenice". Testi: Accademia del disegno a Napoli (A.Spinosa) - Firenze tra innovazione e tecniche tradizionali: la scuola di San Marco (A.Muzzi) - I primi anni dell'Accademia fiorentina del disegno (P.Carofano) - Tre grandi collezionisti . Marucelli , da Silva, Horne (M.Di Giampaolo) - Il disegno veneto :30 anni di mostre in Italia (E.Sacomani) - Mercato e collezionismo dei disegni antichi negli ultimi 20 anni (L.Baroni) - Gli artisti.  
€ 35
66. [2156] (*Mardersteig - Poesia*) FOSCOLO Ugo, **DEI SEPOLCRI. CARME**, Officina Bodoni, Montagnola, 1924. In-4, pp.32 non numerate. Legatura m. tela con sigla oro sul quadrante anteriore in pregiata carta Roma, taglio superiore dorato. Tiratura di 225 esemplari numerati su carta al tino di Fabriano, impressa coi veri caratteri di Giambattista Bodoni. Raro e ricercato lavoro di Montagnola. Cfr. Catalogo Mardersteig 9.  
€ 800
67. [31557] (*Miniatura - Bisanzio - Manoscritti*) **MOSTRA STORICA NAZIONALE DELLA MINIATURA. PALAZZO DI VENEZIA, ROMA. CATALOGO**, Sansoni, Firenze, 1953. In-8, pp. XL, 528 + 104 tav.in b/n e 5 a colori. Brossura con titolo in marrone al piatto e al dorso, sovracc. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo, tracce d'uso ai bordi della copertina, piccole mancanze e strappetti ai bordi della sovracc., interno ottimo). Eccezionale raccolta di settecentocinquanta insigni codici miniati dal VI secolo al XVI, di arte italiana e straniera, integrata da preziosi cimeli adorni di miniature e da dipinti di pittori che furono anche miniatori.  
€ 95
68. [2171] (*Miniatura - Bisanzio - Manoscritti*) BOSCOVITS M. (cur.), **MINIATURE A BRERA, 1100-1422. MANOSCRITTI DALLA BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE E DA COLLEZIONI PRIVATE**, Federico Motta editore, Milano, 1997. In-4, pp.256, ill. Leg. in tela blu, con ill. al piatto e titolo in oro al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla coperta). Catalogo della mostra tenutasi nella Sala Teresiana della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, dall'11 febbraio al 23 aprile 1997. € 60
69. [2170] (*Miniatura - Manoscritti*) BOLOGNA G., **MINIATURE ITALIANE DELLA BIBLIOTECA TRIVULZIANA**, Comune di Milano, 1974. In-4, pp.160, riccam. ill. Leg. cart. edit., fregio oro al piatto, tit. al dorso, sovracc. ill. € 35
70. [15421] (*Miniatura - Manoscritti*) DALLI REGOLI G., **MINIATURA PISANA DEL TRECENTO**, Neri Pozza, Vicenza, 1963. In-8, pp.240, con 152 tav. in b/n e 12 a col. Leg. cart. con sovracc. orig. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo e lievi fioriture alla sovracc.; interno ottimo). Vol. a cura dell'Ist. di Storia dell'arte dell'Università di Pisa, dedicato alla ricostruzione dell'arte della miniatura a Pisa durante il Trecento. Ex libris applicato alla II° di copertina. € 30
71. [32364] (*Monografie - Artisti diversi*) SCARPA Piero, **ARTISTI CONTEMPORANEI ITALIANI E STRANIERI RESIDENTI IN ITALIA. RACCOLTA DI MONOGRAFIE ILLUSTRATE DI PITTORI, SCULTORI, INCISORI E DECORATORI**, Amatrix, Milano, 1928. In-4, pp.218, oltre 200 tav. in b/n e a col., 6 tav. f. t. in tricromia e allegata (rilegata) una XILOGRAFIA ORIGINALE di A. DE CAROLIS (Donella). Leg. cart. edit. illustrata con decori in oro su fondo blu di CISARI . Lievi segni del tempo alla coperta, ma in ottimo stato. Es. numerato: n. 849. Libro primo e unico pubblicato. Prefazione di Saverio Kambo. € 120
72. [32351] (*Monografie - Begarelli A.*) BONSANTI Giorgio, **ANTONIO BEGARELLI**, Panini Franco Cosimo, Modena, 1992. In-4, pp.270. Riccamente illustrato con foto in b/n e a col. Rilegato tela edit. nera titolo al dorso, sovracop. illustrata con lievi segni del tempo. Stato come nuovo. Edizione per la Banca Popolare dell'Emilia Romagna. Splendido e accurato volume sull'opera completa di Antonio Begarelli (1499-1565), scultore modenese, artista grandissimo ma poco noto, "che interpretò in modo mirabile, lavorando la povera argilla, il classicismo del Rinascimento maturo". Dall'indice: La vita, La fortuna, Tecnica e restauro, Il primo decennio, Gli anni di mezzo, L'ultimo periodo, Opere minori, Ludovico Begarelli, Opere, Opere dubbie, Attribuzioni errate, falsi, opere perdute, Regesto, Bibliografia. € 50

73. [18269] (*Monografie - Benvenuti*) LEVI P., **RICCARDO BENVENUTI**, Milano, 1991. In-4, pp.112, con ill. e num. e belle tav. a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante monografia su questo ritrattista al femminile. € 35
74. [32368] (*Monografie - Bianchi Mosè*) NEBBIA Ugo, **MOSE' BIANCHI**, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1960. In-8, pp.288, con 20 tavole a colori applicate e 81 ill.b/n. Rilegato tela edit. titolo in rosso in coperta e al dorso. Manca sovracoperta. Volume in ottimo stato di conservazione. Collana "Grandi Pittori Italiani dell'Ottocento" diretta da Enrico Piconi. Importante monografia sull'opera di Mosè Bianchi. Ogni illustrazione è corredata di scheda tecnica e commento critico. € 35
75. [970] (*Monografie - Brogi*) BROGI G., **VITA DI UN PITTORE**, Prato, 1981. In-8, pp.104, ill. in b/n e a col. Brossura. Racconto autobiografico. Ex libris. € 10
76. [32484] (*Monografie - Cantatore*) C. CHIARADIA, M. PELLICANI, R. CARRIERI, L. CAVALLLO (a cura di), **UN PITTORE FRA I POETI - DOMENICO CANTATORE**, Edizioni Critica d'oggi, Roma, 1971. In-16, pp.92, numerose fotografie del pittore con vari personaggi dell'arte e riproduzioni di opere di Cantatore. Brossura con sovracoperta illustrata. Stato come nuovo. Edizione num. di 400 copie. Copia n.315. Volume stampato in occasione della mostra di Cantatore presso la Galleria La Nuova Pesa, Roma novembre 1971. Scritti e poesie di vari autori, Cavallo, Gatto, Sinisgalli, Libero de Libero, Valeri, Carrieri, Russoli, Solmi, Manzini ed altri. Elenco libri di poesia illustrati da Cantatore. € 18
77. [26786] (*Monografie - Caravaggio*) BARONI C. (cur.), **TUTTA LA PITTURA DEL CARAVAGGIO**, Rizzoli, Milano, 1951. In-16, pp.32, + 96 tav. in b/n. Leg. cartonata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi tracce d'uso). Prima edizione. Sintetica ma valida monografia su Michelangelo Merisi, riccamente illustrata. Indice: - Michelangelo Merisi da Caravaggio vita e arte; - Prospetto cronologico; - Opere del Caravaggio; - Dipinti perduti; - Dipinti attribuiti; - Indice delle località; - Florilegio critico. € 16
78. [25665] (*Monografie - Caruso*) BILARDELLO E., **BRUNO CARUSO**, Palermo, 1986. In-4, pp.320, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela figur. a col. con un disegno dell'artista, cofanetto. Ediz. fuori comm. per il Banco di Sicilia. Ottima monografia corredata da un ricco apparato illustrativo e da un'interessante antologia della critica. € 120
79. [32344] (*Monografie - Cascella*) LUZI M., PALOSCIA T., **CASCELLA PIETRO E LA FAMIGLIA: UNA LUNGA VOCAZIONE ARTISTICA**, Ugo Guanda Editore, Parma, 1998. In-4, pp136 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n ed alcune a colori, per lo più a piena pagina e fuori testo. Brossura edit. illustrata, con risvolto e con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievisimi segni del tempo alla copertina). Catalogo dedicato a Pietro Cascella, che raccoglie sue sculture e disegni, dal 1974 al 1997. Inoltre sono presenti alcuni dipinti dei membri della sua famiglia. Testi di Mario Luzi e Tommaso Paloscia. € 20
80. [32365] (*Monografie - Castellani L.*) DE SANTI Floriano e Gualtiero (a cura di), **L'ILLIMITO LIRICO. L'OPERA ARTISTICA E LETTERARIA DI LEONARDO CASTELLANI**, Edigrafital S. Atto - Teramo, 1994. In-4, pp.302, moltissime tav. a col. (dal 1917 al 1981) e in b/n (dal 1919 al 1984) - pp. 65 - 184. Brossura con sovracoperta illustrata. Stato di conservazione ottimo. Traduzione dei saggi critici in inglese, francese e tedesco. Introduzione di Carlo Bo - Saggi critici di: F. De Santi - La luce della pittura di Castellani ; Spadoni C. - Futurista in provincia; Cerboni Baiardi "Con cuor leggero e meditando" , ipotesi di una lettura di Castellani scrittore; G.Gardelli -La ceramica di L.Castellani; P.Bellini - Castellani incisore; G. de Santi - I "Quaderni" dello scrittore e Gli anni di Valbona - Nota biografica - Bibliografia - libri illustrati- Pubblicazioni- Mostre. € 38
81. [32309] (*Monografie - De Pisis*) TIBERTELLI DE PISIS P., BONUGLIA D., **DE PISIS. MIO FRATELLO DE PISIS DI PIETRO TIBERTELLI DE PISIS. RICORDI ROMANI DI DEMETRIO BONUGLIA**, Daria Guarnati Milano, 1957. In-16 carré, pp.146, con alcune illustrazioni in bianco e nero, fuori testo. Brossura con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e tracce d'uso, leggere fioriture al taglio laterale e al margine superiore delle pagine). Interessante volumetto dedicato alla vita di Filippo Depisis. € 25
82. [29178] (*Monografie - De Pisis*) MARCHIORI G., **DE PISIS**, Garzanti, Milano, 1963. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate. Bross. con grande tav. a col. applicata (mende a due angoli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Validissima monografia ben illustrata. € 44
83. [32413] (*Monografie - Funi*) DE CHIRICO GIORGO, **ACHILLE FUNI**, Ulrico Hoepli, Milano, 1940. In-16, pp.30 num + 30 tav., con 30 tav. in b/n. Brossura, manca sovracoperta, copertina con illustrazione in b/n, titolo in rosso, lieve sgualcitura sul retro. Complessivamente ottimo stato. Coll. "Arte Moder-

na Italiana” n.4, a cura di Giovanni Scheiwiller. Ediz. di 1000 es. Ns. n.305. € 28

84. [1548] (*Monografie - Henrici*) TIRLER V. LUTZ A., **DER BOZNER MALER JOHANN JOSEF KARL HENRICI, 1737-1823**, Wagner, Innsbruck, 1960. In-8, pp. (2), 106 con num. ill. in b/n, e a col. + XXIV tav. in b/n. Leg. m. tela edit., tit. oro al dorso. Raro e ricercato lavoro. € 45

85. [32145] (*Monografie - Ligabue*) NEGRI Sergio, **ANTONIO LIGABUE - CATALOGO GENERALE DEI DIPINTI**, Electa, Milano, 2002. In-4, pp.385, 785 illustrazioni a colori e in b/n. Rilegato in cartone edit. con cofanetto illustrato; stato ottimo. Dedicata e firma dell'autore al frontespizio. Splendido volume che presenta il lungo e faticoso lavoro di ricerca dello studioso S. Negri sull'attività e la vita dell'amico pittore Ligabue; uno studio fondamentale per capire l'opera dell'artista. Comprende una biografia minuziosa e approfondita e una schedatura analitica (materiali, dimensioni, forma, tecnica, data, autografia) di tutti i dipinti (circa 700) finora sicuramente identificati. € 200

86. [32298] (*Monografie - Longanesi Leo*) BOZZI R. (a cura di), **LEO LONGANESI DA BAGNACAVALLLO (30 AGOSTO 1905) E LA PUBBLICITÀ. GIOCO MESTIERE POESIA**, Eredi Longanesi, Bagnacavallo, 2005. In-8, pp.126, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante volumetto dedicato alle illustrazioni pubblicitarie di Leo Longanesi. € 20

87. [32414] (*Monografie - Luini Bernardino*) OTTINO DELLA CHIESA Angela, **BERNARDINO LUINI**, Electa Editrice, Milano, 1953. In-16, pp. 38 n. num. + tav., 8 tav. col. e 128 b/n f.t. Brossura, sovracoperta ill. con piccola mancanza, tagli rossi, lieve ingiall. bordi pag. ma ottimo stato. Astra-Arenarium - Collana di monografie d'arte. Pittori. € 25

88. [1137] (*Monografie - Macario*) D'ACUNTI E., **IL PITTORE P. STEFANO MACARIO**, Laurenziana, Napoli, 1967. In-8, pp.274, con oltre 100 tav. in b/n e a col. Bross. illustrata. Ottimo stato di conservazione (cop. con segni del tempo e tracce d'uso). Interessante monografia dedicata all'artista Stefano Macario. Indice: - Profilo biografico; - Parole chiarificatrici (- Premessa necessaria, - Aberrazioni sconcertanti, - Un aneddoto e una confessione rivelatori); - L'Arte di P. Stefano Macario (- Tradizione e modernità, - Note qualificanti, - Estimatori di vero gusto estetico); - Tavole (- Arte sacra, - Figura, - Ritratti, - Interni, - Napoli e sue caratteristiche, - Paesaggi, - Nature morte, - Disegni). € 20

89. [1152] (*Monografie - Mantegna*) CAMESASCA E., **MANTEGNA**, Firenze, 1981. In-4, pp.80, con num. ill. in b/n e a col. Brossura. € 18

90. [32350] (*Monografie - Manzù G.*) HALE J. - KELLEIN T. - STEINGRABER E, **GIACOMO MANZU'**, Fabbri Editori, Milano, 1995. In-4 gr., pp. 208, con moltissime illustrazioni in b/n a p. pag. Rilegato in tela edit. grigia, titolo al dorso, sovracoperta illustrata con alcuni strappetti ai bordi e segni del tempo; volume in ottimo stato. All'antiporta dedica autografa della moglie Inge. Bel volume con splendide fotografie in b/n di Aurelio Amendola. La maggioranza delle opere appartiene alla "Raccolta Manzù" di Ardea. Testi di Hale J. "Il caso particolare di Manzù"; Kellein T. "I Cardinali di Manzù"; Steingraber E. "Manzù uomo tra gli uomini". Note biografiche e indice cronologico delle opere. € 55

91. [32376] (*Monografie - Mascherini M.*) MOTTO-LA A. (a cura di), **MASCHERINI - RASSEGNA ANTOLOGICA**, Ediz. Lint, Trieste, 1980. In-8 carcé, pp., con 89 tav. b/n. Brossura illustrata, cop. con risvolti. Lievi segni del tempo ma stato ottimo. Ediz. per la Galleria Torbandena, numerata da 1 a 1000. Ns. n.448. Scritti di Marchiori - Sawyer - Zadkine - Valsecchi - Degenhart - Solmi - Bouret - Gatto - Murakami - Bortolato, nelle rispettive lingue. La parte iconografica propone una rassegna limitata delle opere, ma idonea a dare un'informazione essenziale sui momenti fondamentali dell'arte di Mascherini. Bibliografia, mostre, biografia. € 30

92. [32144] (*Monografie - Mattioli C.*) SGARBI Vittorio, **CARLO MATTIOLI - ANTOLOGIA 1939-1986**, Il Bulino, Modena, 1987. In-4, pp.191, splendide 144 tavole a colori, alcune b/n, molte a doppia pagina. Rilegato in tela editoriale, sovracoperta figurata, stampato su carta patinata; stato di conservazione ottimo. Questa antologia, che riassume quasi tutto l'arco di attività del maestro, propone un corpus di opere vasto, il cui percorso si regge su accostamenti cromatici e iconografici, più che sulla cronologia o le tematiche. Introduzione di V.Sgarbi, biografia di G.Cavazzini, bibliografia, mostre, libri illustrati e taccuini. € 55

93. [32370] (*Monografie - Pieri-Nerli*) CAGIANELLI F. -RATTI M. - SBORGI F. (a cura di), **MARIO PIERI-NERLI 1886-1917 - ITINERARI DEL SIMBOLO TRA LIVORNO E IL GOLFO DELLA SPEZIA**, Archivi e Eventi, Livorno, 2008. In-4, pp.103, con molte ill. in b/n e a col. anche a p.pag. Rilegato tela edit., sovracoperta illustrata con piccola mancanza al retro, ma complessivamente come nuovo. Collana "Rarità del Novecento Livornese". Vol. pubblicato in occasione della mostra presso la Palazzina delle Arti "L.Rosaia" dei Musei civici de La Spezia 24genn -22 marzo 2009, del pittore simbolista

livornese. Testi di Sborgi, (M. Pieri-Nerli e il concorso per il cimitero di Monza : un caso secessionista), Cagianelli (M. Pieri-Nerli e gli esoteristi del caffè Bardi tra danze macabre e minuetti settecenteschi), Ratti M. (M. Pier-Nerli dalla veglia al sogno trasfigurazioni del Paesaggio di Portovenere). € 30

94. [32295] (*Monografie - Pietro Tacca da Carrara*) TORRITI P., **PIETRO TACCA DA CARRARA**, Sagep Editrice, Genova, 1984. In-4, pp.134, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina. Leg. in tela editoriale con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. illustrata con titolo al piatto e al dorso; custodia in cartoncino morbido. Ottimo stato di conservazione. Interessante studio dedicato a Pietro Tacca da Carrara, allievo e continuatore del Giambologna, scultore di corte presso i Medici, che aderì agli ideali estetici del Rinascimento, non trascurando, però, la lezione di Rubens e Van Dyck. Nel volume sono presenti le sue grandi opere, i bronzetti e le terracotte, i crocifissi, i lavori in marmo e le opere sperdute o smarrite. € 35

95. [31852] (*Monografie - Preti M.*) CARANDENTE G., **MATTIA PRETI A TAVERNA**, Amilcare Pizzi per conto Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Milano, 1966. In-4 gr., pp.28 di testo, con 8 tav. b/n e a col. applicate, più 24 tav. a col. fuori testo, a piena pag. su carta patinata. Copertina in mezza tela edit. con sovracc. illustrata, titolo in oro al dorso; volume come nuovo. Bella monografia fuori commercio sui dipinti di Mattia Preti, "terzo tra i geni pittorici del '600 italiano", come lo definì il Longhi, presenti a Taverna, sulla Sila, paese natale dell'artista. Corredato di catalogo cronologico delle opere a Taverna. € 50

96. [1330] (*Monografie - Reni*) MALAGUZZI VALERI F., **GUIDO RENI**, Istituto di Edizioni Artistiche Fratelli Alinari, Firenze, 192. In-16, pp.68, con 48 tav. in b/n. Bross. alla francese con titolo in rosso al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo e tracce d'uso, piccolo strappo all'ultima p. bianca). Primo e secondo migliaio maggio 1921. Vol. n.17 della collana "Piccola collezione d'arte", dedicato a Guido Reni. € 14

97. [16979] (*Monografie - Salvadori*) **SALVADORI. INTRODUZIONE DI LUIGI CAVALLO**, Milano, 1989. In-8 gr., pp.320, con più di 290 belle tav. a col. Brossura. Ricca selezione dell'opera del Salvadori con testi introduttivi ed apparati in italiano, inglese e tedesco. € 35

98. [32395] (*Monografie - Somaini*) BARILLI Renato, **20 DISEGNI DI FRANCESCO SOMAINI**, Edizioni del Milione, Milano, 1964. In-4, pp.10 n. num., 20 tav. in b/n f. testo su carta patinata. Brossura con sovracoperta rigida e velina. Stato ottimo. Ediz. num. di 450 es. Ns.176. € 35

99. [32367] (*Monografie - Tamburi O.*) GUASTALLA G. (redazione di), **ORFEO TAMBURI. OPERA GRAFICA. DISEGNI, GUAZZI, ACQUARELLI DAL 1929 AL 1970**, Graphis arte Livorno, 1971. In-4, pp.128, con 103 tavole p.pag. in b/n e alcune a col. e in appendice 333 ill. Rilegato broccata; sovracoperta con piccola mancanza sul dorso al piede, ma libro in ottimo stato. Ed. num. di 1500 copie in italiano e 550 in francese. Ns. n. 411. Presentazione di F. Bellonzi: "Il disegno di Orfeo Tamburi". € 30

100. [32330] (*Monografie - Tarsie*) QUINTAVALLE A.C., **CHRISTOPHORUS DE LENDENARIA OPUS. CRISTOFORO DA LENDINARA. ARTURO CARLO QUINTAVALLE**, Ediz. Ente provinciale del Turismo e Rotary Club Parma, 1959. In-8, pp.117, con 80 tav. f.testo in b/n (Jacopo Loschi, Alessandro Araldi, Degli Erri, Cristoforo e Bernardino da Lendinara, Luchino Bianchino). Brossura; dorso muto. In ottimo stato. Dedicata a penna al frontespizio. Il titolo latino premesso al volume è la parziale riproduzione della firma di Cristoforo sulla Madonna Estens. Ottimo studio documentato sull'attività dell'artista a Parma e Modena. Argomenti trattati: I Lendinara e alcuni artisti parmensi del XV sec.; Vicenda storiografica delle tarsie; Cultura padovana e inizi dei Lendinara; Cristoforo alla sagrestia dei consorziati; Catalogo delle opere; Documenti; Bibliografia. € 50

101. [32346] (*Monografie - Verdi G.*) MARTINI G., DI GREGORIO CASATI M., **GIUSEPPE VERDI. GENESI E TRAME DELLE OPERE**, Grafiche Step editrice, Parma, 2013. In-4, pp.320 su carta patinata, con numerose ill. nel testo e tavole in b/n e a colori fuori testo. Legatura in tela edi. gialla, con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. illustrata. Perfetto stato di conservazione. Volume realizzato in occasione delle celebrazioni per i 200 anni della nascita di Verdi, 1813 - 2013. Indice: "Cos'è la musica di verdi?" di R. Bruson; "Introduzione" di Giuseppe Martini; "Oberto Conte di San Bonifacio", "Un giorno di Regno (Il finto Stanislao)", "Nabucodonosor (Nabucco)", I Lombardi alla prima Crociata - Jérusalem"; "Ernani"; "I due foscari"; "Giovanna D'Arco"; "Alzira"; "Attila"; "Macbeth"; "I Masnadieri"; "Il Corsaro"; "La battaglia di Legnano"; "Luisa Miller"; "Stiffelio"; "Rigoletto"; "Il Trovatore"; "La Traviata"; "Les Vepres Siciliennes"; "Simon Boccanegra"; "Aroldo"; "Un ballo in maschera"; "La forza del destino"; "Don Carlos/Don Carlo"; "Aida"; "Messa da Requiem"; "Otello"; "Falstaff"; "Altre composizioni". € 70

102. [32296] (*Monografie - Veronesi L.*) VIAZZI C. (a cura di), **LUIGI VERONESI**, Editori Riuniti, Roma, 1980. In-4, pp.125, con 80 tavole a colori. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla coperta). Interessante volume



dedicato a Luigi Veronesi. Indice: Il costruttivismo di Luigi Veronesi; Opere; Indice delle tavole; Sceneggiature; Testi (Della Silografia; Della Silografia, Numero 2; Arte come mestiere; Brevi note sul fotogramma); Bibliografia degli scritti; Note biografiche; Bibliografia della critica. € 30

**103.** [32329] (*Monografie - Zotti C.*) MARANGON D., BIZZOTTO F., BERALDO M., BRAND B. (a cura di), **CARMELO ZOTTI. CATALOGO GENERALE. VOLUME PRIMO 1952-1979**, Skira, Ginevra - Milano, 2008. In-4, pp.406, con ill. in b/n nel testo e numerose ill. a colori fuori testo, per lo più a piena pagina. Leg. cartonata illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (piccole e lievi abrasioni al dorso), interno in ottimo stato. Volume primo del catalogo generale dedicato all'opera di Carmelo Zotti; documenta le opere eseguite dal 1952 al 1979. Un'ampia introduzione ripercorre il percorso artistico dell'artista triestino con testi di Enrico Crispolti, Dino Marangon, Franco Bizzotto, Michele Beraldo. Edizione bilingue italiano/inglese. "Zotti si avvale di una doppia e contestuale relazione con De Chirico e Bacon...". € 75

**104.** [32299] (*Musei - Bagnacavallo*) MASETTI G. (a cura di), **MUSEO CENTRO CULTURALE LE CAPPUCCINE DI BAGNACAVALLO**, Provincia di Ravenna, Ravenna, 2002. In-8, pp.79, con numerose illustrazioni, per lo più a colori. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo del Museo Centro Culturale Le Cappuccine di Bagnacavallo. Il volume descrive il ricco patrimonio di opere d'arte e di documenti locali conservati e resi accessibili all'interno del museo. € 15

**105.** [16977] (*Musei - Conti P.*) **IL MUSEO PRIMO CONTI**, Milano, 1987. In-8 gr., pp.164, con num. ill. in b/n e a col. Brossura. Bella monografia sull'opera dell'artista fiorentino esposta nel museo che porta il suo nome, con dettagliate schede illustrate. € 35

**106.** [23663] (*Pittura - Milano*) GREGORI M. (cur.), **PITTURA A MILANO DAL SEICENTO AL NEOCLASSICISMO**, Milano, 1999. In-4, pp.XVIII, 374, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per la Cariplo. Ottima raccolta di studi storico-artistici. All. biglietti da visita della dirigenza della banca. € 100

**107.** [23662] (*Pittura - Milano*) GREGORI M. (cur.), **PITTURA A MILANO. RINASCIMENTO E MANIERISMO**, Milano, 1998. In-4, pp.XXX, 322, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per la Cariplo. Ottima raccolta di studi storico-artistici corredata da un ricco apparato iconografico. All. biglietti da visita della dirigenza della banca. € 100

**108.** [912] (*Pittura - Novecento*), **ITALY: THREE DIRECTIONS IN PAINTINGS AND SCULPTURE OF YOUNG ITALIAN ARTISTS. SAN FRANCISCO, ITALIAN FESTIVAL**, Roma, 1959. In-8, pp.76, ill. Brossura. € 24

**109.** [32371] (*Pittura - Rinascimento*) BERENSON B., **I PITTORI ITALIANI DEL RINASCIMENTO**, Sansoni - The Phaidon Press (London), Firenze, 1957. In-8 gr., pp.220, inoltre fuori testo 400 tav. in b/n e 16 a col. applicate. Rilegato tela edit. verde con titoli in oro su tasselli rossi al dorso, manca sovraccoperta. Piccola scoloritura alla coperta, rivestita in acetato. Stato del volume ottimo. Volume pubblicato in coll. con la Fondazione Samuel H. Kress. Traduzione italiana di Emilio Cecchi, completamente riveduta. Pittori veneziani- Pittori fiorentini -Pittori dell'Italia centrale - Pittori dell'Italia settentrionale - Decadenza dell'arte. I saggi di questo vol. uscirono separatamente tra il 1894 e il 1907. € 55

**110.** [25387] (*Pittura - Seicento*) GAVAZZA E. - LAMERA F. - MAGNANI L., **LA PITTURA IN LIGURIA. IL SECONDO SEICENTO**, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1990. In-4, pp.480, con ill. soprattutto a col. Leg. cart. con sovracc. Ponderoso e ottimo studio di storia dell'arte corredato da un vasto apparato iconografico. Perfetto esempl. € 240

**111.** [32347] (*Saggio - Birolli*) ERBESATO Gian maria (a cura di), **CARTEGGIO BINI - BIROLLI**, Neri Pozza, Vicenza, 1986. In-16, pp.96, con 16 tav. fuori testo in b/n brossura, copertina figurata, con risvolti. Stato ottimo, alcune pag. intonse. Vi sono riportate le lettere scambiate dall'artista Renato Birolli con l'amico Sandro Bini (1933-1943), a cura dei Musei Civici di Mantova. € 18

**112.** [12737] (*Tallone - Bibliografia - Tipografia*) PELLIZZARI P., **L'OPERA TIPOGRAFICA DI ALBERTO TALLONE. TESTIMONIANZE, DESCRIZIONE, COMMENTO**, Alpignano, 1975. In-4, pp. LXXXVIII, 256, su carta Ventura a bordi intonsi, taglio super. dorato. Bella leg. m. pergamena con tit. oro al dorso, copert. orig. conservate, frontesp. stampato a due colori, (lievi tracce d'uso alla custodia, ma all'interno perfetto esempl.). Ediz. di 470 esempl. numer., impressa con caratteri talloniani e Garamond e composta a mano nella Stamperia di A. Tallone. Il vol. oltre a raccogliere molte ammirate testimonianze di E. Serra, A. Pézard, E. Falqui, F. Mazzoni, G. Petrocchi e Pablo Neruda che scrive: "...en tus libros, pequeños castillos del hombre, se quedaron viviendo la belleza y la claridad: por esas ventanas no entrará la noche". L'opera riporta anche l'importante e definitivo elenco commentato delle 153 edizioni Tallone (1931-70). Rara e ricercatissima bibliografia nell'ediz. di lusso. € 400

## ARTE STRANIERA

- 113.** [32349] (*Architettura - Gaudi*) ZERBST RAINER, ANTONI GAUDI'- **1852 - 1926 - ANTONI GAUDI I CORNET - A LIFE DEVOTED TO ARCHITECTURE**, BenediKt Taschen Colonia, 1991. In-4 gr., pp.239, con 372 fotografie a colori, 17 planimetrie e 2 mappe. Rilegato cart. edit. giallo con titoli in bianco, sovracoperta figurata. Stato come nuovo. ISBN : 3822870773. Sono descritte tutte le opere di Gaudì, con splendide fotografie di François René Roland .Testo in lingua inglese. Casa Vicens - Casa El Capricho - The Güell Pavillions - Güell Palace - Colegio Teresiano - Casa Calvet - The Güell Colony Cript - Bellesguard - Casa Batllò - Casa Milà - The Sagrada Familia - Finca Miralles - Palma Cathedral - The Bishop's Palace in Astorga - Casa de los Botines - Hotel in New York - The Güell Bodegas - Antoni Gaudì his life and work . Bibliografia. € 40
- 114.** [32180] (*Arte contemporanea*) DAVERIO PHILIPPE, **IL SECOLO LUNGO DELLA MODERNITÀ. IL MUSEO IMMAGINATO**, Rizzoli Milano, 2012. In-8, pp.544. Moltissime ill. a col. e b/n. Rilegato tela edit. bianca, titolo al dorso, sovracoperta figurata a col. Prima edizione. Questo volume affronta i temi più importanti della modernità attraverso oltre seicento opere d'arte raccolte tematicamente per vettori storici: quello politico, da Delacroix e Gérôme al Quarto stato di Pellizza da Volpedo; quello della macchina e del lavoro, da Turner a Courbet e a Boccioni; quello della fuga dalla realtà nella dolce vita della Belle Époque, nell'esotismo e nel sogno – da Tissot a Manet, da Dante Gabriel Rossetti a Fortuny, Gauguin e Van Gogh –, fino al Simbolismo e all'Art Nouveau. € 35
- 115.** [1449] (*Arte moderna - Flash Art*) **FLASH ART, TWO DECADES OF HISTORY. XXI YEARS**, Milano, 1989. In-8 gr., pp. (20), 252., con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. € 16
- 116.** [32151] (*Arti applicate - Bauhaus*) PANZINI Franco (a cura di), **LA TESSITURA DEL BAUHAUS 1919/1933 - NELLE COLLEZIONI DELLA REPUBBLICA DEMOCRATICA TEDESCA**, Cataloghi Marsilio, Venezia, 1985. In-4, pp.95, numerose illustrazioni a colori e b/n, brossura figurata; stato ottimo. Prima edizione luglio 1985. Edito per la mostra a Carpi, Castello dei Pio, Sala dei cervi (14 dicembre 1985 - 16 febbraio 1986). Scritti: La tessitura nel Bauhaus (E.Wolf) - Stoffe per ambiente (U.Probst) - Lena Meyer-Bergner - Il Bauhaus a Dessau oggi (G.Opitz) - Risolvere i problemi della casa (F.Panzini) - ed altri. € 30
- 117.** [17475] (*Cataloghi d'aste - Arte americana*) **LATIN AMERICAN ART**, Sotheby's, New York, November 21 and 22, 1988. In-8, pp. ca. 260 n.n., con 284 ill. per lo più a col. Brossura. Catalogo d'asta con opere dei maggiori artisti sudamericani del Novecento. € 13
- 118.** [32091] (*Cataloghi mostre*), CALZA G. C. (a cura di), **UKIYOE. IL MONDO FLUTTUANTE**, Electa Milano, 2004. In-4 carré, pp.414 su carta patinata, con alcune ill. in b/n e numerosissime ill. a colori, alcune anche a piena pagina. Brossura editoriale rossa con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata all'arte grafica giapponese, tenutasi a Palazzo Reale a Milano, dal 7 febbraio al 30 maggio 2004. Sommario: - "Visioni del mondo fluttuante" di Gian Carlo Calza; - "Il piacere delle stampe teatrali: immaginare le voci degli attori e la musica" di Mutō Junko; - "Immagini di beltà e di attori nell'ukiyoè" di Kobayashi Tadashi; - "L'immagine poetica: dimensioni letterarie del primo ukiyoè" di John Carpenter; - "Shunga: arte erotica del periodo Edo" di Timon Screech; - "Nascita e sviluppo della raffigurazione di beltà (bijinga) nella pittura ukiyoè" di Naitō Masato; - "Tre tipi di stampe ukiyoè: stampe sciolte, biglietti augurali, libri stampati" di Asano Shūgō; - Introduzione al mondo fluttuante; - I. Passioni in scena; II. Passato e presente: la tradizione nel mondo attuale; - III. Il rapporto con la natura; - IV. Paesaggio; - V. Vita di città; - VI. La figura femminile nel mondo fluttuante; - Apparati (Biografie; Bibliografia). € 85
- 119.** [32318] (*Cataloghi mostre - Appel*), PARMIGIANI S. (a cura di) - **KAREL APPEL. I COLORI DELLA LIBERTÀ**, Galleria ARTE 92 Milano, 2011. In-8 carré, pp.71, con 38 tav. a col. p.pag. e alcune in b/n. in brossura, copertina figurata. Nel testo critico, in italiano e inglese, si delinea in breve il percorso dell'artista, la sua adesione al gruppo Cobra, le sue motivazioni artistiche. Le opere presentate in mostra alla Galleria 92 (marzo - giugno 2011) e qui riprodotte appartengono a due serie di opere "Out of nature" e "Birth of a landscape" degli anni '90. Apparati: biografia, mostre, bibliografia. € 30
- 120.** [1450] (*Cataloghi mostre - Arte tedesca*) **ARTE TEDESCA DAL 1905 AD OGGI**, De Luca Editore Roma, 1957. In-8, pp.150, con num. tav. in b/n. Brossura illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con segni del tempo e traccèd'uso; bordi pp. liev. imbruniti per tipo di carta; interno ottimo). Catalogo della mostra d'arte tedesca a cura della Quadriennale Nazionale d'arte di Roma e dell'Ente manifestazioni milanesi con la collaborazione della Haus der Kunst di Monaco di Baviera. Introduzione di Will Grohmann. € 12



121. [17124] (*Cataloghi mostre - Bonnard - Vuillard*) **BONNARD, ROUSSEL, VUILLARD**, Paris, sa. In-8, pp.48 n.n., con ill. in b/n. Brossura. Catalogo della mostra alla Huguette Berès di Parigi. € 12

122. [16982] (*Cataloghi mostre - Bouts*), **DIERIC BOUTS**, Editions de la connaissance S.A. Bruxelles, 1958. In-16, pp.192, con più di 80 tav. in b/n. Brossura illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Buono stato di conservazione (pieghe alla copert.; segno di etichetta al frontespizio; ma all'interno molto buono). Catalogo della mostra di Bruxelles (Palais des Beaux-Arts) e Delft (Museum Prinsenhof), 1957-58, dedicata al celebre pittore fiammingo, Dieric Bouts. Con ampie e dettagliate schede illustrate. Testo in francese. € 12

123. [16970] (*Cataloghi mostre - Cecoslovacchia*), **TSCHECHOSLOWAKISCHE KUNST DER GEGENWART**, Akademie der Künste Berlin, 1966. In-8, pp.76, con ill. in b/n e a colori. Brossura illustrata con titolo in bianco al piatto. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo). Catalogo della mostra berlinese, tenutasi all' Akademie der Künste, dal 17 luglio al 21 agosto 1966, dedicata all'arte dell'allora Cecoslovacchia. Con accurate schede per ogni artista: František Gross, Kamil Loták, Rudolf Uher, František Jiroudek, Jiří Kolář, Karel Souček, Jan Kotík, Josef Istler, Miroslav Chlupáč, Zdeněk SýkoraStanislav Libenský und Jaroslava Brychtová, Vincent Hložník, Věra JanouškováCestmir Kafka, René Roubicek, Jiří John, Zbynek Sekal,Vladimir Boudník, Karel Malich, Mikuláš Medek, František Pacík, Eva Kmentová, Jiří Balcar, Hugo Demartini, Milan Pastěka, Bedřich Dlouhy, Karel Nepras, Rudolf Krivos, Jaroslav Vozniak, Alena KucerovaAles Vesely, Albin Brunovsky. Testo in tedesco. € 15

124. [32313] (*Cataloghi mostre - Chagall*) RUGGERI G., **MARC CHAGALL. IL RISIO FRA LE LACRIME**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1982. In-8, pp.95, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, nel testo e fuori testo, molte a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla coperta). Collana "I maestri. Piccola collana d'arte". Catalogo della mostra dedicata a Marc Chagall, tenutasi alla Galleria Marescalchi nel 1982. Nota introduttiva di Guido Perrocco. Testo bilingue: italiano/inglese. € 15

125. [1484] (*Cataloghi mostre - Chagall*) MATHEY F., **MARC CHAGALL**, Union Centrale des Arts décoratifs Paris, 1959. In-8, pp.476, con 185 tav. in b/n e 13 a colori applicate. Brossura editoriale illustrata con titolo al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo; bordi pp. liev. ingialliti per tipo di carta). Catalogo della mostra dedicata a Chagall, tenutasi al Musée des Arts Décoratifs (Palais

du Louvre-Pavillon de Marsan) nel giugno-ottobre 1959. Con un saggio dell'artista e l'introduzione di J. Guérin. Testo in francese. € 39

126. [17047] (*Cataloghi mostre - Corot*) **COROT. LOAN EXHIBITION IN AID OF THE ROYAL OPERA HOUSE BENEVOLENT FUND**, London, 1963. In-8, pp.88, con 12 ill. in b/n e 48 tav. di cui una a col. Brossura. Catalogo della mostra con dettagliate schede illustrate e un saggio di Denys Sutton. € 11

127. [32315] (*Cataloghi mostre - De Chirico*) RUGGERI G., **PICTOR OPTIMUS PINXIT. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**, Edizioni Galleria Marescalchi Bologna, 1979. In-8, pp.103, con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, per lo più in piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione (segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Catalogo (collana "I maestri. Piccola collana d'arte") della mostra dedicata a Giorgio De Chirico, tenutasi alla Galleria Marescalchi nel marzo 1979. € 15

128. [32093] (*Cataloghi mostre - Grosz*) SABARSKY S. (a cura di), **GEORGE GROSZ, GLI ANNI DI BERLINO**, Mazzotta, Milano, 1985. In-8 gr., pp.256 su carta patinata, con alcune ill. in b/n nel testo e 191 tavole a colori fuori testo, a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata all'opera di George Grosz, tenutasi a Palazzo Reale a Milano, dal 30 maggio al 28 luglio 1985. Sommario: - Presentazione di Carlo Tognoli; - Presentazione di Guido Aghina; - Introduzione di Serge Sabarsky; - "Io ricordo..." di Marty Grosz, "Il senso comune dell'orrore" di Achille Bonito Oliva; "George Grosz. Sulle radici della sua arte" di Lothar Fischer; "Lo spettro di una realtà infernale" di Uwe M. Schneede, "La Germania di Grosz" di marina Schneede-Sczesny; "Grosz e la Germania dalla vigilia della prima guerra mondiale alla vigilia del nazismo" di Andrea Panaccione; "Gli anni di Berlino, 1912-1913; - Catalogo delle opere; Bibliografia essenziale. € 30

129. [32108] (*Cataloghi mostre - Hayter*) ESPOSITO Carla (a cura di), **HAYTER E L'ATELIER 17**, Electa, Milano, 1990. In-8, pp.276, numerose illustrazioni a colori e in b/n brossura; alcune lievi macchie sul taglio laterale, ma nel complesso ottimo esemplare. Catalogo della mostra tenutasi a Roma alla Calco-grafia, Accademia di San Luca. Vi sono riprodotti numerosi dipinti, disegni e incisioni di Stanley William Hayter e molti relativi all'attività dell'Atelier 17 dal 1927 al 1962 a cui parteciparono artisti famosi come Chagall, Ernst, Mirò, Picasso, Pollock, Rotcho , ecc.

Comprende biografia , bibliografia, testimonianze e contributi critici e il glossario delle principali tecniche dell'Atelier 17 (G. Trassari Filippetto). € 20

**130.** [32149] (*Cataloghi mostre - Hokusai*) CALZA Gian Carlo (a cura di), **HOKUSAI - IL VECCHIO PAZZO PER LA PITTURA**, Electa, Milano, 1999. In-4, pp.530, riccamente illustrato (circa 500) a col. e b/n brossura; stato ottimo. Catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, (6 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000). Prima edizione. Scritti: "L'universo Hokusai" G.C.Calza, "Il giovane Hokusai" R.S.Keyes ; "Influenze occidentali.." Forrer; "... due suoi manuali di pittura" Rosenfield; "l'arte erotica di Hokusai" R. Lane; "Arte e circoli letterari di surimono.." A. Shugo; "le opere tarde di Hokusai" T. Nobuo; "le lettere di Hokusai" T.Kobayashi. Le opere : Il periodo Shunro - Il periodo Sori -Il periodo Hokusai - Il periodo Taito - Il periodo Iitsu - Il periodo Manji - Hokusai e il giapponismo. Regesto delle opere. bibliografia. € 50

**131.** [32195] (*Cataloghi mostre - Klee*) Hans Christoph VON TAVEL, **PAUL KLEE. UOMO,PITTORE, DISEGNATORE**, Mazzotta, Milano, 2004. In-4, pp.230, con 195 tav. a colori e b/n. Brossura con alette figurata. Stato come nuovo. Catalogo della mostra tenutasi a Roma, Complesso del Vittoriano (13 marzo - 27 giugno 2004). Saggi critici di Hans Christoph von Tavel (Appunti su Paul Klee), Ulrich Krempel (Gli anni maturi. L'emigrazione di Klee e il riflesso nella Collezione Sprengel), Michael Baumgartner (Paul Klee e Berna), Osamu Okuda (Paul Klee e "l'obiettivo di dare forma" alle correnti (del tempo), Federica Pirani (Gli angeli di Klee), Elena Pontiggia ( In questo paese. Il rapporto tra Klee e l'Italia nella prima metà del Novecento). I testi sono accompagnati da molte fotografie dell'artista. € 48

**132.** [1661] (*Cataloghi mostre - Pissarro*) **PISSARRO IN ENGLAND**, London, 1968. In-8, pp.76, con numer. ill. in b/n e a col. Brossura. Catal. della mostra alla Marlborough Fine Art di Londra. € 9

**133.** [16945] (*Cataloghi mostre - Rubens*) **RUBENS DIPLOMATE**, Anvers, 1962. In-8, pp.184, con ill. in b/n e 2 tav. a col. applicate. Brossura edit. illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo). Catalogo della mostra dedicata a Rubens, in cui si evidenzia il ruolo di diplomatico dell'artista, tenutasi al Chateau Rubens - Elewijt, dal 1 luglio al 15 settembre 1962 e organizzatadal Service de Recherches Historiques et folkloriques de la province de Brabant con la collaborazione della città di Anvers. Testo in francese. € 15

**134.** [32084] (*Cataloghi mostre - Valdés M.*) **PARMIGGIANI S.** (a cura di), **MANOLO VALDÉS. IL**

**PERENNE RETAGGIO DELL'ARTE**, Skira, Milano, 2005. In-4, pp.184, con ill. in b/n nel testo e fuori testo e con numerose tavole a colori fuori testo. Brossura e dit. illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Come nuovo (ancora nella confezione di cellophane). Catalogo della mostra dedicata all'artista spagnolo Manolo Valdés, tenutasi a Palazzo Magnani a Reggio Emilia (dal 2 aprile al 22 maggio 2005), a Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale a Siena (dall'8 luglio al 21 agosto 2005) e al Centre Cultural Fontana d'Or de la Fundació Caixa de Girona (dal 2 settembre al 9 ottobre 2005). Sommario: "Manolo Valdés: tramandare la memoria dell'arte" di S. Parmiggiani, "Valdés, la radura" di Kosme de Barañano, "Manolo Valdés: la presenza dell'arte"di Maria Dolores Jiménez-Blanco, "Valdés e la tradizione spagnola tra realtà e illusione" di Fred Licht, "Il dono dell'imperfezione: Manolo Valdés tra mimesi e metamorfosi" di Silvia Pegorano, "Lo specchio rotto da un'estremità all'altra" di Tòmas Llorens, "La libreria di legno" di Antonio Muñoz Molina, Catalogo (Dipinti, Sculture, Disegni, Incisioni), Apparati ("Manolo Valdés, una biografia" di S. Parmiggiani, Esposizioni, bibliografia, collezioni pubbliche). € 40

**135.** [1563] (*Correnti artistiche - Impressionisti*) **THE COLLECTION OF IMPRESSIONIST AND MODERN PICTURES. FORMED BY W. SOMERSET MAUGHAM**, Sotheby's London, 1962. In-8 carré, pp.62 non num., con tavole in b/n ed alcune a colori. Brossura cartonata illustrata. Buono stato di conservazione (copertina con segni del tempo, tracce d'uso, piccole mancanze agli angoli, scritta a penna di tre numeri al piatto ant.; interno ottimo). Catalogo di esposizione - vendita all'asta oragnizzata dalla casa d'aste Sotheby di Londra, il 10 aprile 1962, dedicato ad opere pittoriche impressioniste e moderne della collezione Somerset Maugham. Testo in inglese. € 13

**136.** [32182] (*F. M. Ricci - Arte orientale*) **CASALIS L.** (a cura di), **KANCH MANDIR. IL TEMPIO DEGLI SPECCHI**, Franco Maria Ricci, Milano, 1979. In-8 carré, pp.93, 84 ill. e tav. a colori. Rilegato in seta nera, titolo in oro al piatto e al dorso, immagine applicata al piatto, cofanetto edit. di protezione; tendenza alla scollatura del dorso ; per il resto ottimamente conservato. Collana Iconographia. Introduzione e foto di Riccardo Lazzeri e Antonio Martinelli. Storia e arte dello splendido tempio indiano, interamente rivestito di mosaici di vetri e specchi al suo interno. € 30

**137.** [32183] (*F. M. Ricci - Insetti*) **CHASTEL André, MUSCA DEPICTA**, Franco Maria Ricci, Milano, 1984. In-4 carré, pp.154, 48 illustrazioni applicate, alcune a doppia pagina. Rilegato in seta nera, titolo in oro al piatto e al dorso, illustrazione applicata al piatto, sguardie in carta celestina con trifogli, custodia edit.

a libro. Stato come nuovo. Edito in 5000 esemplari numerati presso le Grafiche Milani, a Milano (ns. es. 1484). I caratteri usati sono i bodoniani. La carta a mano vergata, di colore celestino, è stata fabbricata alla forma tonda nelle Cartiere Miliani di Fabriano., Collana Quadreria. Splendido volume, accuratamente illustrato. Studio sulla presenza della mosca nella pittura. Testi di Luciano di Samosata, Leon Battista Alberti, Giovan Battista Lalli, Katherine Mansfield, Luigi Pirandello. Postfazione di Giorgio Manganelli. L'edizione è stata curata da Graziella Buccellati.

€ 170

**138.** [32358] (*Illustrati - Poesia*) RABINDRANAT TAGORE, **CHITRA ET ARJUNA**, Editions OPHRIS Gap/Hautes Alpes, 1950. In-8, pp.88. Moltissime illustrazioni in rosso, di ispirazione indiana, alcune a p.pag., con testatine e finalini di tipo silografico. Brossura illustrata. 2° ediz. Stato ottimo. Collection des Feuilles de l'Inde n. 8. Ed. numerata 1- 1000 su carta Bouffant alfa. Es. n. 512. Piccolo fascinoso volume che presenta questo dramma in un atto e nove scene, in cui il poeta ha condensato in versi liberi, di una finezza e di una sottigliezza incomparabile tutte le sue idee sull'amore e il matrimonio. In lingua francese.

€ 20

**139.** [1413] (*Monografie - Anto-Carte*) GUISLAIN A., **ANTO-CARTE**, De Sikkel, Anvers, 1950. In-8, pp.40, con 24 tav. in b/n. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Ediz. fuori commercio. Vol. della collana "Monographies de l'art belge".

€ 9

**140.** [30065] (*Monografie - Bonell*) **GOTTHARD BONELL. LEBENS SCHATTEN. ARBEITEN VON 1986-1990. OPERE DAL 1986-1990**, Tappeiner Verlag, Bozen, 1991. In-4, pp.56 n.n., con tav. a col. Bross. edit. illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Bel volume dedicato alle nature morte dell'artista tedesco, Gotthard Bonell; con prefazione del Dr. Leohard Paulmichl (in tedesco), testo introduttivo di Karl Kraus, biografia e mostre svolte in Italia e all'Estero (testi bilingue, tedesco-italiano).

€ 20

**141.** [30066] (*Monografie - Bonell*) WEIERMAIR P. (cur.), **GOTTHARD BONELL**, Goethe Galerie/Tappeiner Verlag, Bozen, 1991. In-4, pp.68 n.n., con tav. a col. Bross. edit. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante monografia dedicata all'artista Gotthard Bonell, con testo introduttivo di Weiermair, biografia e mostre personali in Italia e all'Estero. Testo bilingue: italiano-tedesco.

€ 22

**142.** [11738] (*Monografie - Boucher*) KAHN G., **FRANÇOIS BOUCHER**, Paris, s.a. In-4, pp.36, con num. e belle ill in b/n. Brossura. Vol. n.6 della collana "L'Art et le Beau".

€ 21

**143.** [17756] (*Monografie - Bruegel*) DELEVOY R. L. (cur.), **BRUEGEL**, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.152, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Interessante studio biografico e critico corredato da ottima iconografia.

€ 29

**144.** [17737] (*Monografie - Cézanne*) RAYNAL M. (cur.), **CÉZANNE**, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.140, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo studio biografico-critico corredato da ricca iconografia.

€ 33

**145.** [32187] (*Monografie - Cézanne*) **PAUL CÉZANNE, 1839-1906**, Haus der Kunst, München, 1956. In-8, pp.160, 44 p. testo, 79 tavole ill. in b/n, f.testo, di dipinti, acquerelli e disegni. Brossura figurata; stato ottimo. Mostra alla Kunsthaus di Zurigo. Testo in tedesco.

€ 11

**146.** [1483] (*Monografie - Cézanne*) **PAUL CÉZANNE, 1839-1906**, Kunsthaus Zürich, 1956. In-8, pp.136, con 70 tav. f.testo in b/n. Bross. illustrata., alcune scritte a biro sulla cop. posteriore e lievi segni del tempo. Stato molto buono. Mostra alla Kunsthaus di Zurigo 22 agosto -7 ottobre 1956. Testi in tedesco di Gotthard Jedlicka.

€ 15

**147.** [1503] (*Monografie - Daumier*) ESCHOLIER R., **UN PITTORE CONTRO DUE DINASTIE (ONORATO DAUMIER)**, Bietti, Milano, 1945. In-16, pp.224, con ill. in b/n fuori testo. Brossura con titolo al piatto e al dorso, sovraccoperta illustrata. buono stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo, tracce d'uso, piccole mancanze al dorso e fioriture; coperta con fioriture, lieve alone al piatto ant., segni tempo. Buono stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo, tracce d'uso, piccole mancanze al dorso e fioriture; coperta con fioriture, lieve alone al piatto ant., segni tempo; interno con qualche lieve segno del tempo e bordi pp. liev. imbruniti). Interessante biografia di Honoré Daumier. Sommario: Prefazione di Carlo Rim; I. I primi passi; II. In piena tormentata; III. L'uomo; IV. L'osservatore; V. L'Artista; VI. Le opere buie-Valmondois; VII. Dopo la morte; Gli scritti di Daumier., Ex libris xilogr. applicato alla prima pagina bianca.

€ 14

**148.** [1512] (*Monografie - Delacroix*) GAUTHIER M., **DELACROIX**, Novara, 1964. In-4, pp.82., con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. e custodia. Testo in spagnolo.

€ 15

149. [1523] (*Monografie - Erni*) RÜEGG W., **HANS ERNI. I. DAS MALERISCHE WERK/PEINTURES/PAINTINGS**, Edition Erpf Bern-München, s. a. In-8 carré, pp.280, con vasta documentaz. in b/n e a col. Leg. similpelle edit. nera con piatto figur., tit. al dorso e sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi segni del tempo e tracce d'uso; interno ottimo, solo piccole lievi fioriture alle prime 4 pp.). Completa monografia dell'artista Hans Erni. Testo in tre lingue: tedesco, francese e inglese. € 54
150. [32314] (*Monografie - Ernst*), RUGGERI G., **IL MAGICO SURREALISMO DI MAX ERNST**, Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1981. In-8, pp.116, con numerose illustrazioni in bianco e nero ed alcune a colori, molte a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Catalogo (collana "I piccoli maestri. Piccola collana d'arte") della mostra dedicata a Max Ernst, realizzata dalla Galleria Marescalchi di Bologna, nel gennaio 1982. Saggio critico introduttivo di Werner Spies. € 15
151. [11737] (*Monografie - Fragonard*) KAHN G., **FRAGONARD**, Paris, s. a. In-4, pp.36, con ill. in b/n. Brossura (copert. con piccoli strappi). Vol. n.3 della collana "L'Art et le Beau". € 21
152. [11681] (*Monografie - Gauguin*) CALLEGARI P., **LA VITA E L'ARTE DI PAUL GAUGUIN. RICERCA ICONOGRAFICA E DIDASCALIE A CURA DI SILVIA DANESI**, Milano, 1974. In-8, pp.176, con 77 ill. a col. Leg. cart. figur. Ediz. fuori commercio. La parabola esistenziale ed artistica del grande artista parigino e "tahitiano", accompagnata da una ricca iconografia fornita di accurate didascalie. € 14
153. [1537] (*Monografie - Géricault*), **THÉODORE GÉRICAUT. THE HANS E. BÜHLER COLLECTION OF PICTURES, DRAWINGS AND LITHOGRAPHS**, Christie, London, 1985. In-8 gr., pp.204, con 155 ill. in b/n e a col. Leg. cart. edit. Importante catal. € 21
154. [1539] (*Monografie - Godderis*), VAN HOOGENBEMT A., **JACK GODDERIS**, Bruxelles, 1961. In-8, pp.44, con 24 tav. in b/n e una tav. a col. Leg. tela edit., tav. a col. applicata al piatto. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. € 10
155. [1544] (*Monografie - Goya*), LAFUENTE FERRARI E., **GOYA. LES FRESQUES DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA A MADRID**, Skira, Genève, 1955. In-4 gr., pp.15., con gr. tav. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Bel vol. sull'artista spagnolo. € 39
156. [1545] (*Monografie - Gris*) KAHNWEILER D.-H., **JUAN GRIS, HIS LIFE AND WORK**, Curt Valentin, New York, 1947. In-4, pp. XIV, 246, con ill. in b/n nel testo e fuori testo, molte a piena pagina, e 2 ill. a col. applicate. Leg. tela con ill. al piatto e titolo in rosso al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievissimi segni del tempo). Raro e importante lavoro dedicato a Juan Gris, a cura di Daniel-Henry Kahnweiler e tradotto da Douglas Cooper. Testo in inglese. Contents: - Preface; - Part I. The Life of Juan Gris (Introduction, I. Rur Ravignan, II. Gris' Youth, III. The Pre-War Years, IV. War Years: 1914-1920; V. First Illness; VI. Boulogne-sur-Seine; VII. Interlude: The Russian Ballet; VIII. Last Years of Work and Death); - Part II. The Work of Juan Gris (Introduction: Aesthetics in Nuce; Historia in Nuce, I. Madrid, II. First Contacts with Painting; III. The Birth of Cubism; IV. Juan Gris begins to Paint; V. The End of Analytical Cubism; VI. Papiers Collés and Synthetic Cubism; VII. Architecture; VIII. Poetry; IX. Polyphony; X. Sculptures, Drawings and Engravings; XI. Theatrical Settings; XII. Recapitulation; XIII. Conclusion); - PART III. Appendices (A. The Collected Writings of Juan Gris; B. Juan Gris as Engraver and Illustrator; C. List of Exhibitions and articles in the Press; D. List of Public and Private Collections with Works by Gris; E. Bibliography; F. Chronological Table; List of Plates; General Index. € 115
157. [16265] (*Monografie - Kandinsky*) GROHMANN W., **WASSILI KANDINSKY. LA VITA E L'OPERA**, Il Saggiatore Milano, 1958. In-4, pp.430, con più di 800 ill. in b/n, alcune anche a p. pag., e 40 tav. a col. applicate. Leg. tela ocrea con titolo al dorso e al piatto, sovracc. figur. su stoffa. (lievissimi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Prima edizione italiana. Dettagliato catalogo generale delle opere dell'astrattista russo, Wassili Kandinsky, corredato da un'esauriente bibliografia, da un pregevole apparato iconografico e da fondamentali studi. Will Grohmann, attraverso un racconto sempre vivo della vita e una minuziosa analisi dei vari periodi e di moltissime opere del pittore, sottolinea la statura dell'uomo e dell'artista, dagli anni di murnau alla conquista dell'astrattismo. € 225
158. [32307] (*Monografie - Klee*) MARNAT M., **KLEE**, Fernand Hazan Editeur, Paris, 1987. In-16 carré, pp.42 non num. (testo)+ 89 tavole. Tavole illustrative a colori, a piena pagina e fuori testo + illustrazioni in b/n nel testo. Brossura editoriale illustrata, con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con segni del tempo, tracce



d'uso, piccolissime macchiette all'angolo superiore sinistro del piatto ant.; interno ottimo). Interessante monografia dedicata all'artista Paul Klee. Testo in francese. € 13

159. [1586] (*Monografie - Lewy K.*), SOSSET L.-L., KURT LEWY, Bruxelles, 1964. In-8, pp.44, con 24 tav. in b/n e una tav. a col. Leg. tela edit., tav. a col. applicata al piatto. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. € 9

160. [1590] (*Monografie - Malfait*) VAN DE VOORDE U., HUBERT MALFAIT, Bruxelles, 1965. In-8, pp.40, con 24 tav. in b/n e una a col. Leg. cart., tav. a col. applicata al piatto. Ediz. a tirat. num. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. € 9

161. [1602] (*Monografie - Meerbergen*) WALRAVENS J., RUDOLF MEERBERGEN, Bruxelles, 1965. In-8, pp.40, con 24 tav. in b/n e una a col. Leg. cart., tav. a col. applicata al piatto. Ediz. a tirat. num. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. € 9

162. [17740] (*Monografie - Minjung Kim.*) COMPELLATO A. (cur.), MINJUNG KIM, Skira Milano, 2002. In-8 gr., pp.176, con num. e belle tav. a col. Brossura (lievissimi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Bella monografia sull'artista coreana, Minjung Kim. Testo di Antonio d'Avossa (From Ink to Fire/ Dall'Inchiostro al Fuoco). Le opere sono suddivise in 4 sezioni: Ink and Void; Ink and Blue; Ink and Red; Fire to paper. Testi in inglese e italiano. € 33

163. [1608] (*Monografie - Monet*) MONET C., CLAUDE MONET. THE EARLY YEARS, The Lefevre Gallery, London, 1969. In-8. € 12

164. [11744] (*Monografie - Picasso*), PADRTA J., PICASSO SCONOSCIUTO, Roma, 1962. In-8, pp.26 + XXIX tav. a col. applicate, solo al recto, (4). Altre ill. in b/n lungo il testo. Leg. tela con sovracc. Raccolta, senza pretese d'eshaustività, di opere di Picasso collezionate dal dottor V. Kramár di Praga, già conservatore della Galleria Nazionale di Praga, o possedute da musei o privati nell'allora Cecoslovacchia. All. invito a una mostra genovese di opere di Picasso. € 30

165. [17739] (*Monografie - Rembrandt*), BENESCH O (cur.), REMBRANDT, Fabbri-Skira, Milano-Ginevra, 1966. In-16, pp.156, con num. e belle ill. a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo studio critico-biografico corredato da un pregevole apparato iconografico. € 33

166. [17035] (*Monografie - Riblet*) NUZZI C., FERNAND RIBLET (1873-1944), Firenze, s. a. In-8, pp.72, con ill. in b/n e a col. Bross. con tit. in argento. Appunti sull'itinerario artistico di quest'artista francese ma fiorentino di nascita. Ex libris xilogr. € 21

167. [17456] (*Monografie - Rousseau*), BUZZICHINI M., HENRY ROUSSEAU, Hoepli, Milano, 1944. In-16, pp.28 + 36 tav. in b/n e una a col., all'antiporta. Bross. con sovracc. Collana "Arte moderna straniera", n.10. Ediz. a tirat. limitata e numer. corredata da ampia bibliografia. Ex libris xilogr. € 14

168. [24062] (*Monografie - Rousseau*), CALLEGARI P., LA VITA E L'ARTE DEL DOGANIERE ROUSSEAU, Mondadori, Milano, 1978. In-4, pp.160, con num. tav. a col. Leg. cart. illustrata con sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi segni del tempo e tracce d'uso; bordi pp. liev. ingialliti). Accurato e completo saggio sulla vita e l'opera di Rousseau. Ricerca iconografica e didascalie a cura di P. Enniless. Indice: prefazione di Piera Callegari; cap.I "Alle radici della sua 'naïveté'; cap.II "La pittura come favola"; cap.III "In fuga nella giungla; cap.IV "La leggenda del Messico"; cap.V "La magia dell'assurdo. € 35

169. [29195] (*Monografie - Rubens*) HELD J. S., RUBENS, Garzanti, Milano, 1963. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate. Bross. con grande tav. a col. applicata. Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Validi monografia ben illustrata. € 38

170. [18274] (*Monografie - Sécan*) LA PITTURA SUBFORMALE. GEORGES SÉCAN, Garzanti, Milano, 1975. In-folio, pp.72, con num., grandi e belle tav. a col. Leg. tela con piccolo tit. oro al dorso., sovracc. illustrata (sovracc. con mancanze, strappetti-alcuni fissati da scotch, segni del tempo; lievi segni del tempo al piede del dorso della cop.; pp. con bordi liev. ingialliti). Stato di cons. Molto buono. Prima edizione, Interessante monografia su George Sécan, con un testo interpretativo dello stesso Sécan e saggi di G. A. Dell'Acqua, G. Marchiori, F. Russoli, M. Tapié. Testo in italiano. € 33

171. [1730] (*Monografie - Servranckx*) BILCKE M., SERVVRANCKX, Bruxelles, 1964. In-8, pp.44, con 24 tav. in b/n e una tav. a col. Leg. tela edit., tav. a col. applicata al piatto. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. € 9

172. [1734] (*Monografie - Slabbinck*), LOPEZ A. - DE CABRIERES J.L. (cur.), SLABBINCK. RÉTROSPECTIVE, Parigi, 1988. In-8, pp.66, con tav. a col. e foto in b/n. Leg. cart edit. Catal. realizzato per conto dell'Art Research International. € 10

- 173.** [32328] (*Monografie - Tilson*) TILSON J., **ALCHERA 1970 - 1976. JOE TILSON**, La nuova foglio editrice, Macerata, 1977. In-4, pp.270 c.a non numerate, con numerose illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo. Brosura in cartoncino nero con illustrazione e titolo in argento al piatto ant. e post., titolo al dorso; con risvolto. Ottimo stato di conservazione. Volume della Collana Altrouno/a cura di Magdalo Mussio. In questo scritto Joe Tilson, interessato alle tematiche antropologiche, contamina archetipi e simboli di varie culture, dalle civiltà indiane d'America agli aborigeni australiani, con il linguaggio contemporaneo. Utilizza segni strutturali e modulari: lettere dell'alfabeto, giorni della settimana, riferimenti alchemici ai quattro elementi base (terra, acqua, aria, fuoco), o alle quattro stagioni, o ai punti cardinali, il mese lunare, il labirinto, la scala, gli enigmi. Testo in inglese. Due testi critici introduttivi: uno in inglese di Jonathan Williams e uno in italiano di Roberto Sansi. € 40
- 174.** [32320] (*Monografie - Tilson*) PARMIGGIANI S., **TILSON - MULTIPLI- 1964 - 2011**, Berardinelli Verona, 2011. In-8, pp.58 non num., con 34 brossura, copertina figurata; stato nuovo. Testo critico di S.Parmiggiani: Joe Tilson, diario in forma di opera dell'osmosi tra arte e vita. Le tavole riproducono i "multipli" creati da Tilson negli ultimi 50 anni. Biografia e bibliografia. € 25
- 175.** [32069] (*Monografie - Toulouse-Lautrec*) JULIEN E., **TOULOUSE-LAUTREC**, Antonio Valardi Editore, Milano, 1964. In-4, pp.95, con 45 tav. a col. e la riproduzione di 33 disegni in b/n. Leg. cartonata bianca con titolo in blu al piatto e al dorso, sovracc. illustrata, custodia in cartoncino. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con piccolissimo strappetto). Interessante monografia sull'artista Toulouse-Lautrec, redatta da Edouard Julien, all'epoca conservatore del Museo di Albi, dov'è raccolta la maggior parte delle opere del maestro. € 30
- 176.** [1748] (*Monografie - Toulouse-Lautrec*) HANSON L. e E., **TOULOUSE-LAUTREC**, Rizzoli Milano, 1962. In-8, pp.244, con 16 tav. in b/n f.t. Leg. tela edit., tit. e fregi oro al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Volume della "Collana di Biografie" di Rizzoli, dedicato all'artista Toulouse-Lautrec. Indice: Prefazione; I. Primi anni (1864-1876); II. Alla ricerca della salute (1876-1881); III. La nascita del pittore (1881-1882); IV. Bonnat e Cormon; V. Ecole Cormon (1883-1885); VI. Degas (1885); VII. Svolta decisiva (1886-1887); VIII. Toulouse-Lautrec si rivela (1887); IX. La vita notturna di Montmartre e la Goulue (1887-1889); X. Il lavoratore (1887-1890); XI. I buoni amici (1890); XII. Bruant e Guilbert (1888-1891); XIII. Moulin Rouge (1889-1892); XIV. Jane Avril e Yvette Guilbert (1890-1894); XV. L'anglofilo (1894-1895); XVI. Il circolo dei Natanson (1895); XVII. Case chiuse e caffè-concerto (1894-1896); XVIII. Joyant preoccupato (1896-1897); XIX. Verso il collasso (1897-1899); XX. Casa di salute (1899); XXI. False speranze (1899-1900); XXII. Finale (1900-1901); Epilogo; Breve bibliografia. € 15
- 177.** [1761] (*Monografie - Van Gogh*) HAUTECOEUR L., **VAN GOGH**, Les documents d'art, Monaco-Genève, 1946. In-4, pp.158, con 140 tav. in b/n e a col. Leg. cart. Interessante ed esauriente opera. € 32
- 178.** [1757] (*Monografie - Van Gogh*), BUCARELLI P., **VAN GOGH**, Milano, 1961. In-4, pp. (14) + 12 tav. stampate su tela con fini riprod., montate in passepartout solo al verso di ciasc. pag., con commento a fronte. Leg. in tela stampata con riproduz. di un quadro dell'artista. Elegante ed interessante lavoro, cimelio di una tipografia d'antan. € 39
- 179.** [11735] (*Monografie - Van Gogh*) MEIERGRAFFE J., **VINCENT VAN GOGH**, München, 1922. In-8, pp.84, con num. ill. in b/n con un facsimile di lettera autografa. Leg. cart. e taglio super. color. Buona biografia in tedesco del geniale pittore olandese. € 21
- 180.** [17210] (*Monografie - Van Gogh*) VALSECCHI M., **VINCENT VAN GOGH**, Hoepli, Milano, 1952. In-16, pp.44 + 33 tav. in b/n e una a col. Bross. con sovracc. III ediz., collana "Arte moderna straniera", n. 8. Con importante bibliografia. Ex libris xilogr. € 30
- 181.** [29191] (*Monografie - Van Gogh*) SCHAPIRO M., **VINCENT VAN GOGH**, Garzanti, Milano, 1960. In-4, pp.6 + 15 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n. Bross. con grande tav. a col. applicata. Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. € 38
- 182.** [29192] (*Monografie - Velasquez*) SALINGER M., **VELAZQUEZ**, Garzanti, Milano, 1962. In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate. Bross. con grande tav. a col. applicata. Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. € 38
- 183.** [32060] (*Musei*) **MUSÉE DU JEU DE PAUME**, Editions des Musées Nationaux, Paris, 1976. In-8 carré, pp.178, con num. ill. in b/n e a col. anche a piena pagina. Leg. in tela edit. con titolo impresso al piatto, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi tarce d'uso e piccoli



strappetti). Seconda Edizione. Volumetto dedicato al Musée du Jeu de Paume di Parigi. Nuova edizione, che riprende quella del 1973, ampliandola con supplementi. Catalogo curato da Hélène Adhémar e Anne Dayez-Distel. Compagnono opere di Bazille, Boudin, Caillebotte, Cassat, Cézanne, Degas, Fantin-Latour, Gauguin, Gonzalès, Guillaumin, Jongkind, Lebourg, Lépine, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Redon, Renoir, Rousseau, Seurat, Signac, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh e le opere della donazione Max e Rosy Kaganovitch.

€ 25

**184.** [24331] (*Musei - Francia*) VERGNET-RUIZ J. - LACLOTTE M., **MUSEI MINORI DI FRANCIA. LA PITTURA FRANCESE DAI PRIMITIVI A OGGI**, Garzanti Milano, 1962. In-4, pp.264, con più di 250 belle ill. a col. applicate e in b/n. Leg. tela con titolo in marrone al dorso, sovracc. illustrata. Stato di conservazione molto buono (sovracc. con segni del tempo e tracce d'uso, piccoli strappetti e mancanze al dorso, cop. con qualche segno del tempo; interno ottimo). Ottima panoramica sulla geografia della pittura francese. Il volume si pone il compito di riproporre all'attenzione del pubblico i dipinti di scuola francese che sono stati a lungo dimenticati nei magazzini dei musei "minori" o meglio "di provincia", cioè tutti i musei francesi, esclusi quelli della capitale. Indice: - Prefazione, - Introduzione, - I Primitivi (La scuola di Parigi, Gli ateliers borgognoni, Fouquet, La scuola di Avignone, La scuola della Loira e del centro, La Fiandra Francese), - Il sedicesimo secolo (- La scuola di Fontainebleau, - I Ritrattisti, - I Pittori provinciali), - Il diciassettesimo secolo (Gli ultimi manieristi, il caravaggismo, I caravaggeschi in Francia, Georges De La Tour, I Fratelli Le Nain, Le nature morte, Simon Vouet e i decoratori parigini, Nicolas Poussin e Claude Lorrain, Il classicismo a Parigi, le brun e i pittori di Versailles, La fine del secolo a Parigi, La fine del secolo in provincia); - Il diciottesimo secolo (I pittori di transizione, Watteau e i suoi emuli, De Lemoyne a boucher, Il Ritratto, Da Chardin a Greuze, I pittori provinciali, Subleyras, Fragonard, I paesaggisti, I pittori di soggetto storico prima di David); - Il diciannovesimo secolo (David e i pittori di soggetto storico, I paesaggisti neoclassici, La pittura di genere, Prud'hon, Gros, Ingres, Géricault, Delacroix, i pittori romantici, Chassériau, Corot, I paesaggisti, Millet, Daumier, Courbet, I pittori del secondo impero, I pittori lionesi, I pittori provenzali, Legros e Fantin-Latour; Jongkind, Lépine, Boudin; Gli impressionisti nei musei di provincia, Manet, Bazille, Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Altri impressionisti, I Postimpressionisti nei musei di provincia, Seurat e il Neoimpressionismo, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Odilon Redon); - Il ventesimo secolo (I Nabis - Vuillard, Bonnard, Rouault, I fauves, Matisse Dufy, Marquet, Il Cubismo - Barque, Fernand Léger; Le Fresnaye, Delaunay, Villon; Picasso, Suzanne Valadon - Utrillo;

La scuola di Parigi, Fra le due guerre, Il dopoguerra, Catalogo dei quadri francesi dei musei di provincia). Testo in italiano. € 45

**185.** [31977] (*Musei - Hessische Landesmuseums*) BOTT G. (a cura di), **KUNSTHANDWERK UM 1900. JUGENDSTIL - ART NOUVEAU - MODERN STYLE - NIEUWE KUNST**, Eduard Roether Verlag, Darmstadt, 1965. In-4, pp.411, con 459 illustrazioni per lo più in b/n, a parte qualcuna a colori. Leg. in tela edit. nera con titolo impresso al piatto e titolo in nero al dorso. Cop. con segni del tempo e lieve fessurazione alla cerniera esterna. Bordi pp. liev. ingialliti. Buono stato di conservazione. Catalogo n.1 delle collezioni degli Hessischen Landesmuseums di Darmstadt. Volume dedicato alle arti applicate, in cui compaiono diverse sezioni: Schmuck (gioielli), Edelmetalle (oggetti di metalli preziosi), unedle Metalle (metalli di base), Glas (vetri), Porzellan (porcellana), Tonwaren (ceramica), Textilien (tessili), Möbel (arredamento). Testo in tedesco. € 45

**186.** [32078] (*Musei - Le Secq des Tournelles Museum of Rouen*) D'ALLEMAGNE H. R., - **DECORATIVE ANTIQUE IRONWORK. A PICTORIAL TREASURY**, Dover Publications New York, 1968. In-4, pp.X (di testo) + 415 tavole (plates), con illustrazioni in b/n, fuori testo, molte a piena pagina, che riproducono più di 4500 oggetti. Brossura editoriale illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (cop. con lievi segni del tempo, tracce d'uso, lievissime fioriture alle prime e alle ultime due pagine, per il resto ottimo). Volume appartenente alla serie "The Dover Pictorial Archives Series", in cui vengono presentate 415 tavole con 4500 oggetti in ferro, realizzati a partire dai tempi Romani fino alla prima metà del Novecento. Tutte le illustrazioni sono tratte dall'edizione originale del 1924, del catalogo francese della collezione del Museo Le Secq des Tournelles a Rouen, realizzato da Henry René D'Allemagne. L'introduzione, la bibliografia e la traduzione delle didascalie, di questa edizione in inglese del 1968, è stata curata da Vera K. Ostoia. Il volume si divide in due parti: Prima parte (first part) - Architectural Ironwork (grilles, locks and padlocks, keys, escutcheons, door knockers, doorknobs, hinges and mountings, handles and pulls, bolts and latches, signs and brackets); Seconda parte (second part) - Small Iron and Steel Objects (jewelry, toilet accessories, key rings and handbag frames, small boxes, scissors and sewing accessories, smoking accessories, religious symbols and liturgical objects, sundials, tower and table clocks, bindings, notebook covers, furniture, lighting fixtures, grilles, fireplace accessories, kitchen equipment, various tools and instruments). Le didascalie includono i luoghi di origine, i materiali usati, le caratteristiche degli oggetti e i fatti storici connessi con loro. € 30

187. [1778] (*Musei*) THRALL SOBY J., **THE JAMES THRALL SOBY COLLECTION**, Doubleday & Company, New York, 1961. In-8, pp.72, ill. Brossura. MOMA New York. € 14
188. [1779] (*Musei*) **A PICTURE BOOK. 200 OBJECTS IN THE BALTIMORE MUSEUM OF ART**, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, 1955. In-8, pp.96, ill. Brossura. € 15
189. [1626] (*Musei - Musei*), WEHLE H. B., **ART TREASURES OF THE PRADO**, Abrams, New York, 1954. In-4, pp.260, con num. ill. in b/n e a col. Leg. m. tela con sovracc. Importante selez. delle opere contenute nel museo spagnolo. € 39
190. [32193] (*Pittura*) **CHAGALL. SEI TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione, Milano, anni '50. In-8. Sei tav. a colori applicate su cartoncino. Fogli sciolti in elegante cartellina di cartoncino grigio con titoli in nero alla copertina e con illustrazione a colori applicata. Ondulazioni al cartoncino, ma tavole in ottimo stato di conservazione. Appartiene alla "Serie di cartelle con 6 tavole a colori". Introduzione "Marc Chagall" di Lionello Venturi su foglio sciolto. Sono riprodotti i dipinti: Gli amanti, 1923 - La slitta, 1943 - Gli aro, 1946 - Il bue scorticato, 1947 - La camicetta a quadri, 1951 - Il crocifisso del ponte, 1951. In copertina: Il villaggio, 1950. € 20
191. [32190] (*Pittura*) **PICASSO. 6 TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione Milano, anni '50. In-8, pp.4, più 6 tav. f.testo. Sei tav. a colori applicate su cartoncino. Fogli sciolti in cartellina di cartoncino grigio con titoli in rosso alla coperta e illustrazione a colori applicata. Stato di conservazione ottimo. Appartiene alla "Serie di cartelle con 6 tavole a colori". Testo di Christian Zervos: Popolarità di Picasso. Sono riprodotti: Due donne davanti alla finestra, 1927 - Gli amanti, 1932 - Toro e cavallo, 1934 - Donna in poltrona, 1937-38 - Il gatto, 1938-39 - Donna sul divano, 1939 - Donna e specchio, 1939. € 20
192. [32191] (*Pittura*) **ROLOFF BENY. SEI TAVOLE A COLORI**, Edizioni del Milione Milano, anni '50. In-8. Sei tav. a colori applicate su cartoncino. Fogli sciolti in elegante cartellina di cartoncino grigio con titoli in verde alla copertina e con illustrazione a colori applicata. Stato di conservazione ottimo. Appartiene alla "Serie di cartelle con 6 tavole a colori". Sono riprodotti i dipinti: Notte dell' Egeo, 1950 - Piazza, 1951 - Basilica, 1951 - Isola al tramonto, 1952 - Natura morta nell' Ionio, 1952 - Viaggio, 1950 - Isola di mezzanotte, 1952. € 20
193. [1435] (*Pittura - Moderna*) VIALE V. - RUSSOLLI F. - MARCHIORI G., **LA PITTURA MODERNA STRANIERA NELLE COLLEZIONI PRIVATE ITALIANE**, Galleria Civica d'arte moderna, Torino, 1961. In-8, pp.248, con 219 tav. in b/n. Brossura. € 36
194. [1635] (*Pittura - Paesaggio*) CLARK K., **LANDSCHAFT WIRD KUNST**, Phaidon, Colonia, 1962. In-8 gr., pp. (6), 254, con 118 tav. in b/n. Leg. tela con sovracc. Interessante lavoro. € 21
195. [1674] (*Pittura - Pittura francese*) LEYMARIE J., **LA PITTURA FRANCESE. L'OTTOCENTO**, Ginevra, 1965. In-4, pp.232, con num. tav. a col. applicate, molte anche a piena pag. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso e sovracc. fig. Importante vol. con belle riproduz. delle opere più significative della pittura dell'Ottocento francese. € 54
196. [340] (*Pittura - Pittura francese*) DIMIER M. L. (cur.), **LES PEINTRES FRANÇAIS DU XVIII SIÈCLE. HISTOIRE DES VIES ET CATALOGUE DES OEUVRES**, G. Van Oest, Paris-Bruxelles, 1928-30. Voll. 2. In-4, pp. XIV, 408; VIII, 404, con num ill. in b/n., intonsi. Brossura alla francese con titolo al piatto e al dorso; bordi pagine con barbe. Stato di conservazione molto buono, copertine con segni del tempo e tracce d'uso; cop. II vol. con lieve strappo tra giuntura piatto ant. e dorso; interni dei voll. ottimi). Importante trattato sulla pittura francese del Settecento. Tomo I: Watteau, Lemoine, Antoine Coypel, Gillot, Galloche, Tournières, Vleughels, Delyen, Trémollières, Van Schuppen, Debar, Arnulphy, Oppenord, Pineau père, Toro, Bernard Picart. Tomo II: Detroy, Subleyras, Nattier, Oudry, Grimou, Nicolas Coypel, Dumont le Romain, Dumont De Tulle, Frontier, Collin de Vermont, Raoux, Belle, Pesne, Goudreaux, Octavien, Quillard, Lajoue, Meissonnier, Servandoni. Di ogni artista vengono indicate le opere pittoriche, i disegni, le incisioni originali, gli originali mancanti realizzati all'incisione, le opere assenti dipinte, misurate o descritte. € 160
197. [1433] (*Pittura - Pittura francese*) VAUDOYER J. L. - REAU L. - FLORISOONE M. et al. - **LE XVIII SIÈCLE**, Skira, Paris, 1946. In-4 gr., pp.92, con num. tav. a col. applicate. Brossura, a fogli sciolti. Bel vol. della collana "Les trésors de la peinture française". € 32
198. [1426] (*Pittura - Pittura francese*) NACENTA R., **SCHOOL OF PARIS. THE PAINTERS AND THE ARTISTIC CLIMATE OF PARIS SINCE 1910**, New York Graphic Society, Greenwich, s.a. In-4, pp.368, con num. tav. in b/n e a col. Applicate. Leg. tela con ampi tit. al piatto e al dorso. Stato di conservazione (cerniera interna del piatto posteriore fessurata, ma legatura salda ed interno ottimo). Interessante volume dedicato all'arte francese. Indice: - Foreword; Preface to the Synoptic Tables; - I. The

Atmosphere of Paris Since 1910 (Ballets Russes; Ballets Suédois; Literature and Arts; Painting; Engraving; Sculpture; Decorative Arts; Montmartre; Montparnasse; Le Boeuf-sur-le-Toit; Saint-Germain-des-Prés); II. Painting (The Independent Reaction to Academic Art; From Impressionism; Neo-Impressionism, and the Nabis Onward; Fauvism; Cubism; Futurism; Orphism; Neo-Cubism; Purism; Neo-Realism; Expressionism; Metaphysical Painting - the Dada School and Surrealism; The Instinctives; Abstract Art); III. The Paris Salons (The Salon; The Salon des Indépendants; The Salon d'Automne; The Salon de Tuileries; The Salon des Surindépendants; Société des Peintres - Graveurs Français; La Jeune Gravure Contemporaine; The Salon de Mai; The Salon des Réalités Nouvelles; The Salon de la Jeune Peinture; Les Peintres Témoins de Leur Temps; La Biennale de la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture; L'École de Paris; The Advocates, The Principal Dealers); IV. L'École de Paris (L'École de Paris from 1945 to the Present; The Meaning of l'École de Paris). Testo in inglese. € 60

199. [1676] (*Pittura - Pittura francese*) ROCHE-BLAVE S., **LA PEINTURE FRANÇAISE AU XIX SIÈCLE**, Hypérion, Paris, 1936. In-4, pp. (8), 560, con 104 gr. tav. con ill. solo al recto, in b/n e a col. applicate. Bella leg. in m. pelle con angoli, nervi e tit. oro al dorso, taglio super. dorato, copertina e dorso originali conservati. Buono stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo, piccola mancanza ad un angolo, cerniera esterna fessurata ma legatura salda; interno ottimo ed integro). Raro e pregiato volume dedicato alla pittura francese del XIX secolo. Compagno opere di: Jules Bastien-Lepages, Jean-Frédéric Bazille, Paul-Albert Besnard, François Bonvin, Eugène Carrière, Jean-Charles Cazin, Paul Cézanne, Théodore Chassériau, Jean-Baptiste-Camille Corot, Charles Cottet, Honoré Daumier, Jacques-Louis David, Alexandre-Gabriel Decamps, Edgar Degas, Alfred Dehodencq, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Jules Dupré, Théodore Fantin-Latour, Jean-Louis Forain, Auguste Fromentin, Paul Gauguin, Simon Gérard, Théodore Géricault, Jean-Léon Gérôme, Jean-François Gigoux, François-Marius Granet, Jean-Antoine Gros, Guérin, Guillaumet, Hébert, Henner, Ingres, Isabey, Laurens, Legros, Lermite, Manet, Meissonier, Millet, Monet, Monticelli, Moreau, Morizot, Pissarro, Prud'hon, Puvis de Chavannes, Ribot, Roll, Rousseau, Seurat, Sisley, Toulouse-Lautrec. Testo in francese. € 60

200. [1672] (*Pittura - Pittura francese*) CHATELET A. - THUILLIER, **LA PITTURA FRANCESE. DA FOUQUET A POUSSIN**, Ginevra, 1964. In-4, pp.248, con num. tav. a col. applicate, molte anche a piena e doppia pag. Leg. cart. edit. con tit. oro al dorso e sovracc. fig. Importante vol. con belle riproduz. di opere dal '400 al '600. € 54

201. [1689] (*Pittura - Pittura inglese*) MAGUGLIANI L., **STUDI SULLA PITTURA OLANDESE E INGLESE**, Milano, 1954. In-8, pp.152 + 19 tav. Brossura. € 10

202. [1685] (*Pittura - Pittura moderna*) RAYNAL M. - LASSAIGNE J. - SCHMALENBACH W. et al., **DE PICASSO AU SURREALISME**, Skira, Genève-Paris, 1950. In-4 gr., pp.212, con num. tav. a col. applicate. Bella leg. tela con disegni al piatto. III vol. della collana "Histoire de la peinture moderne". € 58

203. [1696] (*Pittura - Pittura spagnola*) LASSAIGNE J., **LA PEINTURE ESPAGNOLE DE VELASQUEZ À PICASSO**, Skira, Genève, 1952. In-4 gr., pp.152, con num. gr. tav. a col. applicate. Leg. tela, gr. tit. al piatto e al dorso. Importante e ricercato vol. della collana "Peinture - Couleur - Histoire". € 54

204. [1695] (*Pittura - Pittura spagnola*) GUINARD P. - BATICLE J., **HISTOIRE DE LA PEINTURE ESPAGNOLE DU XII AU XIX SIÈCLE**, Tisné, Paris, 1950. In-4 gr., pp.174, con num. tav. in b/n e a col. applicate. Leg. tela, tit. al piatto e al dorso. Ottimo e ricercato vol. ricco di ill. € 58

205. [1594] (*Pittura - Prospettiva*) GOUPIL F., **LA PERSPECTIVE EXPÉRIMENTALE, ARTISTIQUE, MÉTHODIQUE ET ATTRAYANTE OU L'ORTOGAPHE DES FORMES, SCIENCE INDISPENSABLE AUX AMATEURS ET ARTISTES, AUX PHOTOGRAPHES, AUX PEINTRES, SCULPTEURS...**, Le Bailly, Paris, fine '800. In-8, pp.62, con una tav. ripiegata. Brossura (piccole mancanze in copertina). Raro e importante studio sulla tecnica prospettica. € 39

## FOTOGRAFIA

206. [32184] (*Antologia fotografica - Parma*) FARRI Stanislao, **PARMA DI STANISLAO FARRI**, Silva, Parma, 1990. In-4, pp.254 su carta patinata, 173 foto a col., alcune in b/n, a piena pag. alcune in doppia pag. Rilegato in nero con titoli al piatto e al dorso in blu, sovracoperta in acetato, custodia editoriale con fotografie. Stato nuovo. Edizione riservata alla Rizzoli Emanuelli & C. Parma. Introduzione di G. Torelli. Antologia delle foto a cura di G. Capacchi. Splendide immagini della città ducale, palazzi, statue, giardini, scorci insoliti: "Una città col sole che esalta i volumi disegnati da una particolare strisciata di luce." A se-

guire una "Antologia poetica parmigiana" dove ogni foto è collegata ad un poesia di poeta parmigiano dal XV sec. ad oggi. € 42

207. [32326] (*Cataloghi mostre - Cattani B.*) **PARMIGIANI, S.** (a cura di), **BRUNO CATTANI. MEMORIE**, Umberto Allemandi & C., Torino, 2010. In-4 carré, pp.111, su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n nel testo e a col. fuori testo. Brossura editoriale illustrata, con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata agli scatti di Bruno Cattani, tenutasi al Palazzo dei Principi di Correggio (Reggio Emilia), dal 17 aprile al 23 maggio 2010. Testi di S. Parmiggiani, R. Pujade, F. Baboni/ S.Taddei, P. Paterlini, M. Bonaretti, C. Feruglio. Testo bilingue: italiano/inglese. € 25

208. [26850] (*Corpo umano*) **PLECY A., NUS AN-TILLAIS**, Prisma, Paris, 1967. In-8, pp.8 + 20 fogli ripiegati, ognuno con 4 foto in b/n di Charles Stewart. Bross. con sovracc. Bel vol. fotografico con nudi di donne caraibiche immerse nella lussureggiante natura di quelle isole. € 65

209. [26849] (*Corpo umano - Erotica*) **SWINERS J. L., NUS DE L'INDE**, Prisma, Paris, 1966. In-8, pp.8 + 20 fogli ripiegati, ognuno con 4 foto in b/n di D. S. Ramamurthi. Bross. con sovracc. Bel vol. fotografico con nudi di donne di indiane. € 65

210. [26848] (*Corpo umano - Erotica*) **VOX M., NUS DE HARLEM**, Prisma, Paris, 1961. In-8, pp.12 + 20 fogli ripiegati, ognuno con 4 foto in b/n di Charles Stewart. Brossura con sovracc. Bel vol. fotografico con nudi di donne di colore in pose plastiche. € 98

211. [26851] (*Corpo umano - Erotica*) **SWINERS J.-L., NUS D'ISRAEL**, Prisma, Paris, 1967. In-8, pp.8 + 20 fogli ripiegati, ognuno con 4 foto in b/n di Michaël Argov. Bross. con sovracc. Bel vol. fotografico con nudi di donne d'Israele sullo sfondo dell'arida natura di quelle terre. € 80

212. [19829] (*Corpo umano - Erotica - Galante*) **VOGT C., EIGHTY-TWO IMAGES BY FIFTY-TWO WOMEN. IN CAMERA**, Frankfurt am Main, 1996. In-4, pp.104, con num. tav. fotogr. in b/n. Leg. cart. con sovracc. Bel vol. fotografico con nudi di donne. € 22

213. [25581] (*Fotografie originali*) **NICCHIA CON STATUA CHE VERSA ACQUA DA UNA BOTTE**, fine '800. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,5 cm) per una visione stereoscopica. € 9

214. [25557] (*Fotografie originali - Edimburgo*) **EDINBURGH. SCOTT'S MONUMENT**, G. W. Wilson Aberdeen, fine '800. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Rara e bella veduta della celebre piazza dall'alto, fine '800. € 19

215. [25558] (*Fotografie originali - Inghilterra*) **STUDIES ON RYDE PIER, ISLE OF WIGHT. INSTANTANEOUS**, inizi '900. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Rara veduta del ponte di legno e della cittadina. € 19

216. [25559] (*Fotografie originali - Londra*) **WOOD CARVINGS, BY WALLIS**, Stereoscopic and Photographic Company, London, 1862. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862. € 15

217. [25560] (*Fotografie originali - Londra*) **VIEW IN THE JAPANESE COURT**, Stereoscopic and Photographic Company. London, 1862. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862. € 19

218. [25561] (*Fotografie originali - Londra*) **THE GOBELINS TAPESTRY (FRENCH COURT)**, Stereoscopic and Photographic Company, London, 1862. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862. € 15

219. [25562] (*Fotografie originali - Londra*) **THE NAVE FROM THE WESTERN DOME**, Stereoscopic and Photographic Company. London, 1862. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862. € 19

220. [25563] (*Fotografie originali - Londra*) **SOUTH EAST PICTURE GALLERY**, Stereoscopic and Photographic Company, London, 1862. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'esibizione Internazionale di Londra del 1862 (ridotta rosicchiatura ad un angolo del cartoncino). € 15

221. [25564] (*Fotografie originali - Londra*) **STATE CEREMONIALS**, Stereoscopic and Photographic Company. London, 1862. Coppia di vere fotografie



identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro documento dell'Esposizione Internazionale di Londra del 1862. € 28

222. [25568] (*Fotografie originali - Londra*) **LONDON, PARK OF WESTMINSTER ABBEY & HOUSE OF LORDS**, fine '800. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti (alcune ridotte tracce d'usura). € 19

223. [25552] (*Fotografie originali - Londra*) **REGENT QUADRANT, LONDON. INSTANTANEOUS**, inizi '900. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti. € 28

224. [25553] (*Fotografie originali - Londra*) **LONDON BRIDGE FROM THE BOROUGH. INSTANTANEOUS**, inizi '900. Coppia di vere fotografie identiche montate su cartoncino (17,2 x 8,3 cm) per una visione stereoscopica. Raro scorcio cittadino animato da carrozze e passanti. € 28

225. [4504] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) LANGFORD M., **THE STEP BY STEP GUIDE TO PHOTOGRAPHY**, London, 1978. In-4, pp.224, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. edit. con tit. oro al dorso, sovracc. ill. Interessante manuale ricco di suggerimenti e consigli. € 8

226. [20591] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) JACOBSON G. I., **LA TEMPS DE POSE ET VOTRE APPAREIL**, Prisma, Paris, 1947. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura (ampia mancanza alla copert., all'interno ottimo e fresco esempl.). Photo-Guide 2. € 8

227. [20581] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) FRIEDRICH F. W., **COMMENT OBTENIR LES MEILLEURS ÉPREUVES**, Prisma, Paris. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura. Photo-Guide 19. € 8

228. [20577] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) WADENOYEN H VAN, **LES PORTARITS ET VOTRE APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE**, Prisma, Paris, 1948. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura. Photo-Guide 7. € 9

229. [20570] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) OPFERMANN H. C., **FARBENFILM IN DEINER KAMERA**, Knapp, Halle, 1940. In-16, pp.46, con ill. in b/n e alcune tav. a col. Brossura. Farben Fotorat 1. € 14

230. [24310] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) CROIJ O., **MANUALE DI AVVIAMENTO ALLA FOTOGRAFICA**, Milano, 1964. In-8, pp.194, con num. ill. in b/n anche a p. pag. Leg. tela con sovracc. (tracce d'uso e mancanza di una pag.). Rara opera che descrive varie tecniche di manipolazione dell'immagine fotografica in bianco e nero. € 14

231. [20588] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) ALFIERI B., **COMMENT CHOISIR VOTRE APPAREIL PHOTO**, Prisma, Paris, 1952. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura. Photo-Guide 38. € 8

232. [22561] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) HAINES G., **IL MANUALE DEL GIOVANE FOTOGRAFO**, Milano, 1983. In-16 gr., pp.224, con ill. a col. Leg. cart. (guasti ai tagli dei piatti). Accurato lavoro. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. € 8

233. [20569] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Cinema*) LULLACK F., **TITELTECHNIK**, Knapp, Halle, 1948. In-16, pp.124, con num. ill. in b/n. Brossura. Raro manuale tedesco sulla composizione dei titoli per le pellicole cinematografiche. € 28

234. [20572] (*Manuali e Tecniche fotografiche - Notturni*) KROSS W., **BEI NACHT UND IM THEATER. NACHT - UND BÜHNEN - FOTOGRAFIE FÜR JEDERMANN**, Knapp, Halle, 1941. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura. Der Fotorat 10. Di notte e nel teatro. Night - Stage e fotografia - per tutti. € 13

235. [32361] (*Monografie - Carso*) MOTTOLA ALFONSO - RUZIER LUCIA, **UMILE CARSO. PRESENTAZIONE DI ELIO CRISE**, La Editoriale Libreria, Trieste, 1967. In-8 carré, pp.316, con 175 ill. b/n e 18 tav. a col. Rilegato cart. illustrato, custodia illustrata. Piccola ammaccatura agli spigoli inferiori, ma complessivamente ottimo stato. Edizione speciale di 1000 esemplari numerati per la Cassa di Risparmio di Trieste. Ns. n. 500, Bella ricca documentazione fotografica del paesaggio e usi e costumi della popolazione. Collana - A Occhio Nudo / n°1. € 40

236. [32297] (*Monografie - Mulas U.*) MULAS U., **UGO MULAS. VENT'ANNI DI BIENNALE 1954-1972**, Arnoldo Mondadori Editore Milano, 1988. In-4, pp.224, con numerose riproduzioni di fotografie in bianco e nero. Leg. in tela editoriale nera con titolo in bianco al dorso; sovracc. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Ugo Mulas ha fotografato le Biennali di Venezia dal 1954 al 1970. I circa 20.000 fotogrammi scattati nelle sale dei Giardini, in piazza San Marco e nelle stadi della città durante incontri, momenti celebrativi e feste, costituiscono il più affascinante documento



critico e storico che rimane della Biennale veneziana, oltre alla testimonianza visiva dello spaccato di vent'anni di storia dell'arte contemporanea. Questo libro raccoglie in 200 immagini la grande avventura delle idee e delle opere che hanno segnato un periodo che ha visto l'affermazione delle avanguardie storiche mondiali. Testi di Tommaso Trini. € 40

237. [32369] (*Paesaggi*) FONTANA FRANCO, **APPUNTI SICILIANI- SICILIAN NOTES**, Federico Motta per Snam Rete Gas Milano, 2007. In-4 obl., pp.190, con 160 magnifiche fotografie a colori. Rileg. tela edit. titoli al fronte e al dorso, con sovraccoperta illustrata e contenitore figurato. Stato di nuovo. Edizione f. comm. Splendido libro di grande formato con testi di Gianni Riotta (L'isola), Liborio Termine (Di Sicilia in Sicilia), Franco Fontana (Appunti Siciliani). In italiano e in inglese. € 50

238. [21057] (*Paesaggi - Mediterraneo*) BOUBAT E., **EDOUARD BOUBAT. MEDITERRANEO. TESTO DI TAHAR BEN JELLOUN**, Motta Fotografia, Milano, 1997. In-8 carré, pp. XII + 48 belle foto in b/n. Leg. cart. con sovraccoperta figurata. Stato ottimo. Affascinanti scatti in b/n di persone d'altri tempi e di luoghi legati al Mediterraneo. "... Il miracolo della fotografia ci rivela la luce del Mediterraneo. Per me, innamorato e che vivo della luce, non è soltanto immagini... è il nostro corpo nel mare e nella luce, un invito a vedere con occhi nuovi...". € 14

239. [20579] (*Personaggi - Bambini*) WADENOYEN H VAN, **LES ENFANTS EN PLEIN AIR**, Prisma, Paris, 1951. In-16, pp.48, con ill. in b/n. Brossura. Photo-Guide 30. € 8

240. [19840] (*Personaggi - Erotica*) STURGES J., **THE LAST DAY OF SUMMER. ESSAY BY JAYNE ANNE PHILLIPS**, New York, 1991. In-4, pp.96, con num. tav. in b/n. Leg. tela con sovracc. Ottimo vol. fotografico, nudi inclusi, in cui l'autore ha ritratto i familiari e gli amici negli ultimi giorni di calura estiva al mare. € 28

241. [21458] (*Personaggi - LAMBOURS*) **REBONDS**, Paris, 1999. In-4, pp.220, con num. e belle foto a col. di X. Lambours. Leg. cart. Ritratti di personaggi famosi affiancati da oggetti Vuitton raccolti in un bel vol. fotografico pubblicato a beneficio dell'UNICEF. Testi in inglese e francese. € 48

242. [32047] (*Personaggi - Paladino M.*) ARENSI F., GREPPI V., **MIMMO PALADINO. ORTISSIMA**, Umberto Allemandi & C., Torino, 2009. In-4 obl., pp.80, con riproduzioni di fotografie in b/n di **Berengo Gardin**, a piena pagina. Leg. cartonata illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lieve segno di piega ad una sguardia). Volume realizzato da Opera Prima Associazione

culturale di Orta San Giulio (Novara), facente parte della collana "Ortissima Percorsi di strada". Vengono presentati bellissimi scatti di sculture di Palladino, realizzati ad Orta San Giulio e ritratti dell'artista realizzati a Roma per mano del fotografo Gianni Berengo Gardin. Testi di Flavio Arensi (Mimmo Paladino è Leopold Bloom) e Goffredo Fofi (La serenità dei giusti). Testo bilingue italiano - inglese. € 25

243. [10361] (*Personaggi - Ritratti*) ANDRÉ R., **PORTRAITS. TEXTE R. BESLON**, Paris, 1981. In-4, pp.112, con 44 ill. in b/n a piena pag. Leg. cart. edit. con sovracc. Galleria di ritratti fotografici di personalità del mondo delle arti e delle lettere, francesi e non. € 12

244. [31980] (*Personaggi - Testori G.*) PIERANGELI F., DALL'OMBRA D., **GIOVANNI TESTORI. BIOGRAFIA PER IMMAGINI**, Gribaudo Cavallermaggiore, 2000. In-8 gr., pp.188, con numerose riproduzioni di fotografie in b/n, sia nel testo che fuori t., alcune anche a piena pagina. Leg. in tela edit. rossa con titolo oro al dorso, sovracc. illustrata. Come nuovo. Interessante volume che ripercorre la vita di Giovanni Testori (Novate Milanese 12 maggio 1923 - Milano 16 marzo 1993), importante scrittore, drammaturgo, storico dell'arte e critico letterario, attraverso un'ampia serie di fotografie. Introduzione di Giovanni Raboni. € 20

245. [32322] (*Raccolte fotografiche*) ASCOLINI VASCO, **IL SEGRETO DELLE CITTÀ. VISTO DA VASTO ASCOLINI**, Tratto s.r.l. - per il Credito Emiliano Reggio Emilia, 1997. In-4 gr., pp.128 n.n., con 75 fotografie in b/n alcune a piena pag. Copertina cartonato con sovraccoperta figurata, lieve ingiallimento sui bordi. Ottimo stato. Affascinanti immagini, con effetto sgranato, di alcune città italiane (Napoli, Bari, Roma, Milano, Siracusa, Bagheria, Bologna, Prato, Modena, Reggio Emilia, ...) Testo di Massimo Musini: La città invisibile. Capitoli: L'esterno, Il cortile, La stanza. € 28

246. [19836] (*Raccolte fotografiche - America*) RICHARDS E., **AMERICANS WE**, New York, 1994. In-4, pp.122 n.n., con num. e belle tav. fotogr. in b/n anche su doppia pag. raffiguranti scene di desolazione americana. Leg. cart. con sovracc.(timbro di biblioteca con firma alla prima c. bianca). Ottimo vol. fotografico. € 26

247. [31890] (*Raccolte fotografiche - Bicicletta*) FERRARI G., **BICICLETTE. FOTOGRAFIE DI GIULIANO FERRARI**, AGE- Grafico Editoriale, Reggio Emilia, 1994. In-4, pp.96, con numerose foto in b/n a piena pagina. Leg. cart. bianco e titoli in grigio al piatto e al dorso. Sovraccoperta ill., lievi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Il fotografo reggiano Giuliano Ferrari riunisce le foto di questo

libro usando la bicicletta come pretesto per raccogliere immagini che percorrono il ciclo vitale della città di Reggio Emilia. Testi di Gasparini L. e Mussini M. in italiano e inglese. € 35

248. [24315] (*Raccolte fotografiche - Germania*) STRACHE W. - STEINERT O (cur.), **THE GERMAN PHOTOGRAPHIC ANNUAL 1969**, Stuttgart, 1969. In-4, pp.204, con foto in b/n e a col. Leg. tela (alcuni piccoli strappetti alla sovracc.). Annuario in inglese della fotografia tedesca. € 28

249. [21060] (*Raccolte fotografiche - Italia*) CHIARAMONTE G., **GIOVANNI CHIARAMONTE. PENISOLA DELLE FIGURE. TESTO DI UMBERTO FIORI**, Motta Fotografia, Milano, 1993. In-8 carré, pp. XII + 47 belle foto a col. Leg. cart. con sovraccoperta illustrata. In ottimo stato. € 14

250. [31891] (*Raccolte fotografiche - Reggio Emilia - Piazze*) FARRI S., **PIAZZA CÈCA. PIAZZA S.PROSPERO.REGGIO EMILIA - FOTOGRAFIE DI STANISLAO FARRI**, Bizzocchi G. Editore per Banco S.Geminiano e S.Prospero di RE, Reggio Emilia, 1993. In-4, pp.174, con num. illustrazioni in b/n. Leg. tela edit. marrone, titoli in oro al piatto e dorso, e immagini fotografiche applicate ai piatti. Sovraccoperta in plastica trasp. rigida. Stato come nuovo. Presentazione di A.Spaggiari, testo di M.Mussini. Il reportage fotografico di Stanislao Farri illustra i tempi della piazza: il risveglio; il mercato; la festa; la scenografia. € 35

## INCISIONE

251. [31884] (*Arte locale - Modena , ottocento, settecento, seicento*) GUERZONI P. (a cura di) **MODENA NELLE ANTICHE STAMPE**, Edizioni Il Fiorino, Modena, pp.160, con 160 riproduzioni di stampe. Le stampe, molte inedite e rare, se non uniche, dalla fine del secolo XVI alla seconda metà dell'800, rappresentano la storia della città di Modena: i monumenti, gli usi e costumi che la caratterizzavano, insieme alla storia della famiglia Estense. € 40

252. [17257] (*Cataloghi - Clerici*) APOLLINAIRE G., **LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE. INTRODUZIONE DI ALBERTO SAVINIO. LITOGRAFIE DI FABRIZIO CLERICI**, Bezuga, Firenze, 1977. In-4, pp.6 su un unico foglio ripiegato, con ill. in b/n. Pieghievole pubblicitario relativo al libro d'artista illustrato da Clerici, con le riproduzioni

delle 16 litografie. Ottimo stato di conservazione. Ex libris xilogr. applicato alla II° pagina. € 8

253. [5364] (*Cataloghi mostre - Cotugno*) FABIANI E., **COTUGNO, INCISIONI**, Milano, 1988. In-4, pp.130, con num. ill. in b/n. Bross., custodia figurata. Bel catal. della mostra alla Galleria Ponte Rosso di Milano. € 45

254. [32150] (*Cataloghi mostre - Della Bella Stefano*) D'ADDA R., LUCCHESI RAGNI E., MONDINI M. (a cura di), **STEFANO DELLA BELLA. INCISIONI DELLA PINACOTECA TOSIO MARTINENGO**, Grafo, Brescia, 2007. In-8, pp.128, 128 illustrazioni. Brossura con risvolti, figurata; stato ottimo. Mostra alla Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia (10 novembre 2007 - 17 febbraio 2008). Presentazione dei curatori. Catalogo: I. Firenze e Roma 1627-1639 - II. Parigi, 1639-1650 - III. Firenze, 1650-1654 - IV. Incisioni di traduzione da disegni di Stefano della Bella. Concordanze. Bibliografia. € 20

255. [17349] (*Cataloghi mostre - Dovati Fusi*) CORTI V. (cur.), **COME GIOIELLI. LE ACQUEFORTI DI ALMINA DOVATI FUSI. PRESENTAZIONE DI FRANCA ARDUINI**, Firenze, 1994. In-8, pp.20 n.n., con 15 tav. in b/n. Brossura. Catalogo della personale alla Biblioteca Marucelliana di Firenze. Ex libris xilogr. € 12

256. [29456] (*Cataloghi mostre - Incisori italiani*) **ORME DAL MODERNO. TESTIMONIANZE DI UNA STAMPERIA STORICA "IL BISONTE"**, Gall. Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, 2004. In-8, pp.168, con ill. in b/n e a col. riproducenti incisioni dei più importanti artisti italiani moderni. Brossura. Bel catalogo della mostra omonima tenuta a Monfalcone con le opere degli autori che hanno legato il loro nome a questa celebre stamperia d'arte. € 24

257. [5502] (*Cataloghi mostre - Lugano*) **MOSTRA INTERNAZIONALE DI BIANCO E NERO**, Lugano, annate varie. Cataloghi In-8 con num. ill. in b/n. e ampie schede degli artisti partecipanti. Disponibili i vol. relativi alle esposizioni del 1950, 1952, 1954, 1956, 1960. Cad. € 32,00.

258. [31301] (*Cataloghi mostre - Marino Marini*) DI MARTINO E., **MARINO MARINI. OPERA GRAFICA**, Milano, 1995. In-4, pp.128, con ill. in b/n e a col. Brossura. Importante catalogo della mostra di Ortona con più di 110 tav. di opere dell'artista realizzate in varie tecniche grafiche. € 48

259. [30888] (*Cataloghi mostre - Marri*) SERVOLINI L., **MOSTRA DELLE INCISIONI DI GIUSEPPE MARRI DA FAENZA. CATALOGO**, Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1951. In-8, pp.4, ill. € 8
260. [17093] (*Cataloghi mostre - Martini Alberto*), MARCHIORI G. (cur.), **MOSTRA DI DISEGNI, INCISIONI, PASTELLI, DIPINTI DI ALBERTO MARTINI ORGANIZZATA DAL COMUNE DI ODERZO**, Oderzo, 1967. In-8, pp.64 + 50 tav. in b/n e una a col., stampate solo al recto, con riproduz. di ms. dell'artista. Brossura. Mostra dedicata al Martini dal paese che gli diede i natali. Ex libris xilogr. € 42
261. [11707] (*Cataloghi mostre - Moreau*), CLÉMENT MOREAU. **UN GRANDE DELLA GRAFICA SATIRICA**, Trezzano sul Naviglio, 1986. In-8, pp.48, con 31 ill. in b/n. Brossura. Bel catalogo della prima mostra italiana consacrata all'opera incisoria dei uno dei più grandi artisti politici e sociali europei del Novecento. Sorprendenti sono le ill. del Mein Kampf. I testi comprendono una introduzione di M. De Micheli, un'intervista a Moreau e un giudizio di H. Böll. € 13
262. [16911] (*Cataloghi mostre - Novecento*) OLCESE G., **SIMBOLISMO. "LA POESIA ONIRICA". SURREALISMO**, Milano, 1972. In-8, pp.46, con ill. in b/n e a col. Brossura. Catalogo della mostra alla Galleria dei Bibliofili di Milano con opere prevalentemente d'incisione di artisti italiani e stranieri legati al Simbolismo e al Surrealismo. € 12
263. [18934] (*Cataloghi mostre - Novecento*) SPROVIERI G. - RIBACCHI F., **GRAFICA 1892-1920. COLLEZIONE SPROVIERI. PREMESSA DI GIOVANNI SANGIORGI**, Roma, 1982. In-8, pp.60, con ill. in b/n. Brossura. Catalogo della mostra romana con opere grafiche dei più innovativi disegnatori europei d'inizio Novecento, con schede dei principali artisti e delle più importanti riviste. € 32
264. [15444] (*Cataloghi mostre - Piccolo formato*) **GRAPHISCHE MINIATUREN. EUROPÄISCHE DRUCKGRAPHIK IM KLEINFORMAT**, Nürnberg, 1976. In-16 gr., pp.110 ca., con num. ill. in b/n. Brossura. Catalogo di una mostra sull'incisione europea moderna di piccolo formato all'Albrecht Dürer Gesellschaft di Norimberga. Ex libris. € 13
265. [11536] (*Cataloghi mostre - Rouault*) BELLINI P. - BERETTA S. - CORTI D., **GEORGES ROUAULT: INCISORE E LITOGRAFO**, Edizioni della Laguna, Grado, 1988. In-4, pp.128, con num. ill. in b/n. Leg. telabianca con titoli in nero al piatto e al dorso, con bella sovracc. ill. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra svoltasi alla Triennale Europea dell'Incisione di Grado e dedicata all'opera incisoria dell'artista francese famoso per i suoi Cristi. € 35
266. [17169] (*Cataloghi mostre - Salvo*) **LILY SALVO. ACQUEFORTI E DISEGNI**, Bezuga, Firenze, 1978. In-4, pp.8 n.n. in quartini sciolti, con 6 ill. in b/n di cui una su doppia pag. Brross. figur. Catalogo della mostra fiorentina. Ex libris xilogr. € 22
267. [25370] (*Cataloghi mostre - Wolf R.*) LAMBERTINI L., **REMO WOLF**, Pordenone, 1967. In-8, pp.4, con ill. in b/n. Brossura. Catalogo della mostra alla Galleria Sagittaria con 33 opere in esposizione. € 14
268. [11525] (*Catalogo libreria - AA.VV.*) **INVERNO '94**, Salamon, Milano, 1994. In-4, pp.168, ill. Brossura. Catalogo 130 della Galleria Salamon con 97 ill., ciascuna preceduta da un'accurata scheda, con opere del Pollaiuolo, Dürer, Bruegel il Vecchio, Callot, Della Bella, Rembrandt, Canaletto, Goya ed altri. € 29
269. [22422] (*Catalogo libreria - Incisori italiani*) **IL BISONTE. CATALOGO**, Firenze, 2000. In-8. Cartella, pp.45 n.n. a fogli sciolti, con ill. in b/n e a col. (menda e piccolo strappetto alla cuffia). Ottima presentazione di incisioni di giovani artisti italiani e non solo descritte in ampie schede illustrate. € 13
270. [31981] (*Generale - Monotipo*) ESPOSITO HAYTER C., **IL MONOTIPO. STORIA DI UN'ARTE PITTORICA**, Skira, Milano, 2007. In-4, pp.238 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n (per lo più nel testo) e 44 a colori (fuori testo). Leg. cartonata nera con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata con strappo rimarginato alla cuffia del dorso e al piatto ant.). Per il resto ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Interessante volume dedicato alla storia della tecnica del Monotipo. All'introduzione di Luca Massimo Barbero (Il monotipo: storia di una pittura che si specchia), fanno seguito 4 capitoli (-All'origine del monotipo; - Verso una stampa pittorica. Il monotipo nell'Ottocento; - Il monotipo moderno e contemporaneo; - La dissoluzione del modello tradizionale). € 40
271. [32412] (*Generale - Stampe antiche*) DE WITT ANTONY, **INCISIONE ITALIANA**, Hoepli, Milano, 1950. In-16, pp.257, con 52 tav. fuori testo. Brossura, con sovracoperta con piccoli strappi, alcune mancanze e segni di polvere; pag. liev ingiallite per tipo di carta, ottimo esemplare. Collezione Hoepli - 2° ediz. Interessante trattato sull'incisione italiana suddiviso in capitoli: il quattrocento, il cinquecento, il seicento, il settecento, l'ottocento. € 35

272. [32155] (*Incisori norvegesi - Munch*) LANGAARD Johan H., **EDVARD MUNCH - CALCOGRAFIE LITOGRAFIE SILOGRAFIE**, La Nuova Italia, Firenze, 1970. In-folio, pp.10 di testo, 70 tav. f.t., pp.15 n.n. su carta patinata, della cartiera Fedrigoni di Verona, 70 tavole a colori e b/n, alcune a doppia pagina. Rilegato dalla legatoria Degli Esposti di Bologna; in tela edit. con figura applicata al piatto, sovracoperta in cellophane. Stato ottimo. Al frontespizio una serie di firme, probabilmente di coloro che fecero dono del presente volume. Traduzione di Sigrid Antony de Witt. Splendido importante volume con ottime riproduzioni di incisioni, litografie e silografie di Munch, esemplari appartenenti al Museo di Munch a Oslo. € 120
273. [32156] (*Incisori olandesi*) **ALBRECHT DÜRER E IL SUO TEMPO. LE TAVOLE DELL'APOCALISSE. APOCALIPSIS CUM FIGURIS**, Credito Bergamasco -Amilcare Pizzi Milano, 1990. In-folio, pp.8 n.num., 15 tavole a fogli sciolti, 16 illustrazioni a piena pagina. In elegante custodia editoriale, cartella protetta da cellophane, contenente un fascicolo di introduzione e 15 tav., ognuna protetta da cartellina di carta velina con titolo e simboli. Stato di conservazione: perfetto. L'opera contiene le Tavole dell'Apocalisse, edizione del 1511, riproduzione anastatica delle xilografie di A. Dürer custodite presso la Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo; solo la tav. XII appartiene al Museo Civico di Bassano del Grappa. Introduzione di G. Barachetti. 15 tavole splendidamente riprodotte con al retro testo in latino. € 40
274. [32396] (*Monografie*) BRANDI C., **BURRI OPERE GRAFICHE 1959 – 1981**, 2 R C, Milano-Roma, 1981. In-4, pp.56, con numerose tav. a col. e b/n f.testo. Brossura con sovracoperta con tassello a col.; due segni di fioritura in 3° di cop. Stato ottimo. Edizione in occasione della mostra omonima a Siena - Palazzo Pubblico. Saggio di Cesare Brandi anche in inglese. Interessante raccolta delle opere grafiche di Burri. € 25
275. [32247] (*Monografie*) BEUCHAT André (a cura di), **ANDRÉ BEUCHAT. VISIONI E SENTIMENTI**, INClub, Firenze, 2000. In-4, pp.78, 44 tav. b/n a piena pag. e alcune nel testo che riproducono alcune delle affascinanti incisioni dell'artista. Brossura con sovracoperta, stato ottimo. Ediz. di 1000 es. su carta Iconofix Special Matt, carattere Frutiger Sans. Esiste una ediz. Num.: 70 arabi e 10 f.c. con una acquaforte originale, Testi: A proposito dell'arte di Beuchat (P. Bellini) - Traces de un monde imaginaire (N. Minder). Contiene l'elenco delle opere incise dal 1986 al 2000 (n. 411). Biografia e Elenco mostre. € 28
276. [31883] (*Monografie - Aime Tino*) PRANDI P., SCHIALVINO G. (a cura di), **TINO AIME. L'OPERA GRAFICA 1995-2007**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 2007. In-4, pp.120 su carta patinata pesante, con 29 tav. a colori f.testo e riproduzioni di 68 opere grafiche e delle cartelle 1995-2007. Ril.t.tela edit. Con titoli in oro al piatto, sovracoperta illustrata. Nella edizione di testa, limitata a solo 50 esemplari è contenuta un'acquaforte sciolta, ritoccata ad acquerello, numerata e firmata dall'artista. Volume stato perfetto. Testi di P.Prandi e G.Schialvino, excursus sull'opera grafica di T.Aime dal '95 al 2007, completa di Apparati: note biografiche, mostre personali, recensioni, cataloghi, libri e riviste, presentazioni, critici e scrittori e testimonianze. Nostro esempl. in edizione corrente senza acquaforte. € 40
277. [16644] (*Monografie - Anderloni*) CANESTRARI VERONESE G., **VITA DI SCIPIONE MAFFEI**, Bettoni, Milano, 1820. In-4, pp.10, su carta a mano con barbe, con un bel ritratto del Maffei inciso in acquaf. da P. Anderloni su proprio disegno. Fasc. estratto da "Vite e ritratti di illustri italiani, vol. II". € 80
278. [5303] (*Monografie - Bartolini L.*) VISENTINI G., **LE ACQUAFORTI DI LUIGI BARTOLINI**, in "Rassegna della Istruzione artistica", n. 7-8, novembre-dicembre 1932. In-4, estratto, pp. 363-369, con 8 illustraz. Brossura. Con molti altri interessanti saggi sull'arte italiana di stile Déco. Stampato in Urbino, presso il R. Istituto di belle arti per la decorazione e la illustrazione del libro. € 65
279. [15527] (*Monografie - Bellotto*) BETTAGNO A. (cur.), **BERNARDO BELLOTTO. LE VEDUTE DI DRESDA. DIPINTI E INCISIONI DAI MUSEI DI DRESDA**, Vicenza, 1986. In-8, pp.106 + 104 tav. in b/n e 8 a col. Brossura con sovracc. Ricco catalogo di dipinti e incisioni che ritraggono la città di Dresda e che costituirono la mostra allestita sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia nel 1986. Ex libris. € 45
280. [32317] (*Monografie - Catellani William*), PARMIGGIANI S. (a cura di), **WILLIAM CATELLANI. CATALOGO GENERALE DELL'OPERA GRAFICA**, Studio Bibliografico Le Muse, Montecchio Emilia (RE), 2013. In-4, pp.200, con 339 illustrazioni di opere, di cui molte a colori e a piena pag.; ampio corredo fotografico. Copertina in cartone rigido figurato, titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracoperta in acetato. Tiratura di 550 es. numerati. Importante catalogo generale dell'opera grafica di William Catellani: acqueforti, acquetinte, linoleum a colori e monotipi, dal 1945 al 2013. Presentato in occasione della mostra "William Catellani. Opere grafiche 1945-2013" - Casa Cavezzi - Montecchio Emilia (16 nov. 2013- 6 Genn. 2014). Commento cri-



tico di S.Parmiggiani, testi di C. Morini, G.Brindani, L.Lusardi; antologia critica, biografia, bibliografia.

€ 35

**281.** [26647] (*Monografie - Chagall*) MOLDOVAN K., **MARC CHAGALL. NOTTI ARABE. 26 LITOGRAFIE PER LE MILLE E UNA NOTTE**, Il Saggiatore, Milano, 1958. In-16, pp.48, con 13 belle tav. a col. e ill. in b/n. Bella leg. cart. figur. a col. di B. Magistri. Bel volumetto che illustra le litogr. di Chagall per il capolavoro arabo.

€ 15

**282.** [27696] (*Monografie - Conti P.*) FACCIOLI L. (cur.), **PRIMO CONTI. CATALOGO GENERALE DELLA GRAFICA. INCISIONI, LITOGRAFIE, SERIGRAFIE**, Milano, 1991. In-4, pp.156, con ill. in b/n e a col. Brossura. Accurato catalogo dell'opera grafica dell'artista toscano. Timbro "Omaggio".

€ 65

**283.** [32530] (*Monografie - Ex libris*) BELLINI P. - ALBERTI A., **BENVENUTO DISERTORI - CATALOGO RAGIONATO DELL'OPERA GRAFICA E DEGLI EX LIBRIS**, Edi.Artes Milano, 2000. In-4, pp.128, con 150 circa ill. in b/n. Brossura illustrata. Stato come nuovo. Ottimo catalogo dell'opera di Disertori, suddiviso in calcografie, litografie, silografie, ex libris, corredate da ampie e documentate schede. Biografia, bibliografia e tav. delle concordanze.

€ 55

**284.** [23473] (*Monografie - Morandi*) PETRELLI D. (dir.), **ARTE MEDITERRANEA. RIVISTA BIMESTRALE DI ARTE FIGURATIVA**, Firenze, gennaio-febbraio 1949. In-4, pp.88, con belle ill. in b/n e tav. a col. Brossura. Con interessanti articoli di G. Papini, M. Casella, C. Govoni, L. Borgese, E. Alldoli e V. Guzzi sulle incisioni di Morandi e sontuoso apparato illustrativo.

€ 35

**285.** [25275] (*Monografie - Piazza*) RANDISI A., **VINCENZO PIAZZA. PAESAGGI MEDITERRANEI**, Cefalù, 1999. In-8, pp.64, con tav. in b/n. Brossura. Interessante monografia su questo incisore siciliano.

€ 15

**286.** [29298] (*Raccolte - Stampa d'arte*) DAVOLI Z., **LA RACCOLTA DI STAMPE "ANGELO DAVOLI". CATALOGO GENERALE CON LA COLLABORAZIONE DI CHIARA PANIZZI**, Biblioteca Panizzi - Diabasis, Reggio Emilia, 1995-2003. Voll. 5. In-4, pp.500 ca. ciascuno, con ill. in b/n. Leg. tela con sovracc. per i primi 2 vol. e bross. per gli altri 3 vol. Accurato catalogo, il cui piano d'opera è ancora da ultimare, della vasta e assortita collezione di stampe antiche e moderne di artisti per lo più italiani - ma non solo - che l'appassionato cultore d'arte e studi bibliografici, Angelo Davoli, costituì lungo tutto l'arco della sua vita. Disponiamo dei 5 vol. fino

ad ora pubblicati (sui 10 previsti) che descrivono le opere degli artisti il cui nome è compreso fra la A e la L. Ottimo lavoro di riferimento.

€ 450

**287.** [18418] (*Riviste - Stampa d'arte*) BELLINI P. (dir.), **L'ARTE A STAMPA**, Milano, 1978. Voll. 2. In-8, pp.40; 40, con num. ill. in b/n. Brossura. Di questa bella rivista rivolta agli amanti e ai collezionisti dell'incisione disponiamo dei primi 2 numeri.

€ 29

**288.** [5629] (*Saggio - Arte Europea*) GLASER C., **DIE GRAPHIK DER NEUZEIT, VOM ANFANG DES XIX. JAHRHUNDERTS BIS ZUM GEGENWART**, Cassirer, Berlin, 1922. In-8, pp.X, 586, con centinaia di riprod. di incisioni dei principali artisti stranieri del periodo. Leg. tela edit., taglio super. colorato. Importante studio sulla grafica europea di fine Ottocento e del Novecento, molto ben illustrato.

€ 240

**289.** [29071] (*Saggio - Arte Europea*) **19TH AND 20 TH CENTURY AND CONTEMPORARY PRINTS**, Sotheby's, New York, 31 oct - 1-2 nov 1991. In-8 gr., pp.320 ca. n.n., con ill. in b/n e a col. Brossura con una xilogr. policroma di Munch in copert. Ricco catalogo d'asta con più di 700 incisioni dei più importanti artisti degli ultimi due secoli presentate in accurate schede illustrate.

€ 45

**290.** [29303] (*Saggio - Collezionismo*) **ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES À COLLECTIONNER**, Martinez, Paris, 2002. In-8, pp.20 n.n., con ill. in b/n. Brossura. Catalogo di 129 grafiche originali di importanti artisti moderni per lo più europei corredate dal prezzo.

€ 8

**291.** [5525] (*Saggio - Collezionismo*) SIMMONS R., **COLLECTING ORIGINAL PRINTS**, London, 1980. In-8, pp.128, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante manuale sul collezionismo della grafica originale edito in collaboraz. con Christie's.

€ 16

**292.** [10108] (*Saggio - Incisori italiani*) MARZETTI S. (cur.), **INCISORI DEL XX SECOLO NELLE MARCHE. (RASSEGNA STORICA DELL'INCISIONE DAL 1900 AD OGGI)**, Pedaso, 1991. In-4, pp.48 + 54 ill. solo al recto. Brossura. Ediz limitata fuori comm. a cura della Cassa di Risparmio di Fermo e della Pro Loco. Buona silloge iconogr.

€ 23

**293.** [5667] (*Saggio - Stampe popolari*) BERTARELLI A., **LE STAMPE POPOLARI ITALIANE. INTRODUZIONE DI CLELIA ALBERICI**, Milano, 1974. In-4, pp.88, ill. Brossura. Prima traduzione ital. di uno scritto in francese del 1929 di Bertarelli.

€ 35



294. [5669] (*Stampe popolari*) CLAUDON-ADHÉMAR C., **STAMPE POPOLARI RUSSE**, s.l., 1974. In-4, pp.204, riccam. ill. in b/n e a col., con tav. anche a p. pag. Leg. cart. edit. con piatto e custodia figur. Interessante opera in ediz. fuori commercio per la Fina Italiana. € 48

295. [5671] (*Stampe popolari*) HYATT MAYOR A., **STAMPE POPOLARI AMERICANE**, s.l., 1973. In-4, pp. (2), 194, riccam. ill. in b/n e a col., con tav. anche a p. pag. Leg. cart. edit. con piatto e custodia fig. Interessante opera in ediz. fuori commercio per la Fina Italiana. € 48

296. [5673] (*Stampe popolari*) TOSCHI P. (cur.), **STAMPE POPOLARI ITALIANE DAL XV AL XX SECOLO**, Banca Pop. di Milano, 1965. In-4, pp.260, con 56 ill. e 167 tav. in b/n e a col. Leg. cart. edit. con etichetta applicata al piatto super. e tit. al dorso, custodia cart. Rara e bella ediz. bancaria. € 125

## XILOGRAFIA

297. [5566] (*Cataloghi mostre - Marangoni T.*) MARANGONI T., **TRANQUILLO MARANGONI XILOGRAFO. PERSONALE ANTOLOGICA A CURA DEL CIRCOLO FILATELICO MIRANESE**, Jesolo, 1979. In-16, pp. (2), 78, con num. ill. Raro catalogo della mostra di Jesolo con importanti contributi. € 60

298. [5003] (*Cataloghi mostre - Zetti*) SANESI R., **ITALO ZETTI**, Galleria Vinciana, Milano, 1997. In-8, pp.48, con num. ill. in b/n e a col. Brossura. Catalogo della mostra "Il segno, il corpo, la trasparenza". Testo critico in italiano ed inglese. € 22

299. [25212] (*Generale - Illustrazioni*) STIEBNER E. D. - URBAN D., **JLLUSTRATIONSVORLAGEN. PICTURE SOURCEBOOK**, München, 1985. In-8, pp.368, con ill. in b/n. Brossura. Più di 3000 esempi di illustrazioni e modelli per disegno tratti per lo più da xilogr. originali del XIX e XX sec. ad uso di grafici e illustratori. € 40

300. [26210] (*Grafica originale - Botteri*) BOTTERI L., **RIFUGIO SILVIO AGOSTINI**. Cartolina non viaggiata con xilogr. raffigurante questo noto rifugio della Val d'Ambies nelle Dolomiti di Brenta. € 22

301. [25349] (*Grafica originale - Parisi*) **ESTASI. TRE ESTASI SEGRETE**, Rignano Flaminio, 2003. In-8, cartella con 5 quartini sciolti contenenti 3 ill. in

b/n. Ediz. di 500 esempl. numer. Pubblicazione di carattere promozionale per la grande cartella omonima contenente 6 xilografie di Francesco Parisi.

€ 22

302. [25654] (*Grafica originale - Zetti*) **RACCOLTA DI INVITI E PIEGHEVOLI DI MOSTRE DI ITALO ZETTI**. Rara raccolta di interesse documentario che raggruppa tredici pieghevoli di mostre italiane ed estere dedicate all'artista fiorentino, tenutesi fra il 1962 e il 1993. All. biglietto da visita.

€ 95

303. [32348] (*Illustrati - Bartolini Sigfrido*) PETROCCHI POLICARPO, **IL MIO PAESE. CURATO E ILLUSTRATO DA SIGFRIDO BARTOLINI E UNA NOTA DI ARRIGO PETROCCHI**, Il Torchio, Edizioni Firenze, 1997. In-4, pp.174, illustrato con 144 xilografie riprodotte di Sigfrido Bartolini, in b/n nel testo e alcune a piena pag. Rilegato in tela edit. titolo al dorso, sovracoperta illustrata a col. con lievi segni del tempo. Stato ottimo. Edito per la Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia., Il volume riporta: Montanino pistoiese (poesia) e Il mio paese (romanzo pseudo-biografico) di P.Petrocchi; Il castagno di G. Pascoli; Pianta virtuosa di S.Bartolini; Nota a Il mio paese di Arrigo Petrocchi; Il racconto e L'inedito di S.Bartolini. Elenco delle opere di P.Petrocchi e Glossario. Del romanzo di Petrocchi era stata fatta una edizione di 90 es. + XX f.c. nel 1972 edita da Volpe con xilografie originali di S.Bartolini e una xilo a col. fuori testo. € 40

304. [28765] (*Illustrati - Disertori B.*) CHÉRANCÉ L. DE, **S. FRANCESCO D'ASSISI (1182-1226)**, Tipografia Emiliana, Venezia, 1905 (sul dorso 1917). In-16, pp. XVI, 460. Brossura. Importante biografia del Santo con la cop. interam. decorata da Benvenuto Disertori. In perfetto stato di conservaz.

€ 45

305. [26633] (*Illustrati - Masereel*) ROLLAND R., **LILULI**, Ollendorff, Paris, 1920 ca. In-16, pp. 160, con 32 ill. in b/n da xilogr. di F. Masereel. Brossura. Rutilante commedia allegorica con protagonisti l'Illusione, la Verità, l'Opinione, Polichinelle e molti altri personaggi. Con raro ephemera pubblicitario che promuove un'opera di Masereel.

€ 115

306. [5723] (*Illustrati - Rusek*) BEER N., **DIE SINGENDEN HÜGEL. DREIZEHN GEDICHTE MIT LINOLSCHNITTEN VON LADISLAV RUSEK**, St. Georgspresse, s.l., 1976. In-16, pp.34 nn., legat. alla giapponese e 13 graziose incisioni, stampato su torchio a mano. € 28

307. [4969] (*Illustrati - Servolini L.*) FOSCHINI A., **L'ARETINO**, Milano, 1933. In-8, pp.288, ogni capi-

tolo ill. con testatina, capolettera e finalino disegnati ed incisi da L. Servolini. Leg. cart. edit. con dorso rovinato. € 36

**308.** [5220] (*Illustrati - Siméon*) LEFEVRE F., **ENTRETIEN AVEC JULIEN BENDA**, Le Livre, Paris, 1925. In-8, pp.40. Tirat. di 750 es. (ns. n. 725) con un frontespizio e vignette incisi in legno da Fernand Siméon. Ex libris xilogr. di E. Gamba.

€ 48

**309.** [5221] (*Illustrati - Siméon*) LOUYS P., **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE**, Paris, 1923. In-16, pp. (12), 390, con num. composiz. orig. disegnate e incise su legno da F.Siméon. Bross. edit.; ediz. numerata. In ottimo stato di conservaz. € 90

**310** [32525] (*Manuali - Artisti italiani*) PARISI F., **XILOGRAFIA ITALIANA DEL '900 -GLI ARTISTI E LE TECNICHE**, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2013. In-8, pp.65 + 42 n.n., 42 tav. f.testo a col. e b/n e molte fotografie esplicative della tecnica xilografica. Brossura con alette, cop. illustrata. Stato di nuovo. Ed. f. comm. della collana "Explora- contributi di giovani studiosi"., Presentazione di A.Mercanti. Interessante studio di Francesco Parisi, xilografo, che ripercorre le tappe e gli sviluppi della xilografia del periodo "aureo" del '900, con illustrazioni di Cambellotti, Nonni, De Carolis, Zetti, Morbiducci ecc., con particolare attenzione alle tecniche incisorie e di stampa. € 20

**311.** [25021] (*Manuali - Linoleum*) ROSSI G., **LINOLEOGRAFIA. NOTE PRATICHE SU L'INCISIONE E LA STAMPA LINOLEOGRAFICA**, Milano, anni '30. In-8, pp.40, con 21 ill. in b/n. Brossura, con cordino e bella ill. linoleografica in copert. Estratto dalla rivista "I diritti della scuola" di Roma. Raro e bel volumetto che illustra questa particolare tecnica incisoria. € 90

**312.** [5510] (*Manuali - Xilografia*) MORIN-JEAN, **MANUEL PRATIQUE DU GRAVEUR SUR BOIS. L'ART D'EXÉCUTER TOUTES LES VARIÉTÉS DE GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES**, Paris, 1926. In-8, pp. (4), 124, con 48 ill., 23 tav. e una planche in 3 col. nei i vari stadi. Bross. (piccola mancanza ad un angolo della copert., ridotte mende al dorso, ma all'interno ottimo esempl.). Interessante e rara opera. € 75

**313.** [5709] (*Manuali - Xilografia*) DIDOT A. F., **ES-SAI TYPOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS, FAISANT SUITE AUX COSTUMES ANCIENS ET MODERNES DE CÉSAR VECCELIO**, Paris, 1863. In-8, pp. (10), (158), per lo più su 2 colonne. Leg. tela muta, bross. orig. conservata all'interno (fioriture e minime tracce d'uso). Pietra

miliare della xilografia, scritta dal famoso stampatore francese Didot, con importanti notizie sulle differenti tecniche, sulle scuole europee ed i principali artisti. Rara opera. € 170

**314.** [25217] (*Manuali - Xilografia*) SERVOLINI L., **LA XILOGRAFIA**, Mondadori, Milano, 1950. In-8, pp.244 + 32 tav. in b/n. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Prima edizione. Accurato e documentato saggio sulla storia e la tecnica della xilografia. Fondamentale lavoro. € 95

**315.** [25173] (*Manuali - Xilografia*) CISARI G., **LA XILOGRAFIA. TRATTATO TEORICO PRATICO**, Hoepli, Milano, 1926. In-16, pp.120, con ill. e 62 tav. in b/n. Leg. m. tela, piatto con bordura disegnata da Cisari. Stato di conservazione molto buono (piccola mancanza al margine del piatto poster., cop. con lievi segni del tempo e tracce d'uso, angoli con piccole mancanze; interno ottimo). Prima ed unica edizione. Raro e importante trattato che costituisce la prima ampia sintesi teorico-pratica riguardante la xilografia. Indice: Premessa; Origine della xilografia; La xilografia e le sue tecniche; Gli antichi esemplari xilografici; La xilografia e il suo ulteriore svolgimento in Italia e all'estero; Xilografia giapponese; Di mezzi tecnici per eseguire l'incisione in legno. Degli strumenti e delle stampe; Conclusione. € 200

**316.** [25020] (*Manuali - Xilografia*) MARANGONI T., **ASPETTI TECNICI DELLA GRAFICA**, S.n.t. In-8, pp.18 n.n., con 6 ill. in grigio. Brossura. Estratto da "40 opere grafiche" edito dal Circolo Italsider di Genova. Sintetica ma interessante descrizione delle varie tecniche incisorie. € 15

**317.** [5296] (*Monografie - Barbieri*) BOSSAGLIA R. - MAVILLA A., **GINO BARBIERI**, Cesena-Rimini, 1989. In-4, pp.VIII, 184 con, num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro, sovracc. Bel vol. edito dalla Cassa di Risparmio di Cesena sull'opera grafica e pittorica di G. Barbieri (1885-1917), incisore xilografo e valente collaboratore de "L'Eroica". € 95

**318.** [25213] (*Monografie - Barlach*) REUTTI-STIFTUNG D. e K., **ERNST BARLACH. DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK**, Bremen, 1968. In-8, pp.178, con ill. in b/n. Brossura. Ottima monografia su questo incisore e illustratore tedesco d'inizio '900. Raro lavoro. € 80

**319.** [25211] (*Monografie - Bramanti*) BOSCHLOO W. A. - STIEBRAL PORCAL D. (cur.), **BRUNO BRAMANTI, 1897-1957. QUADRI, DISEGNI, PUNTE SECCHIE, XILOGRAFIE... INTRODUZIONE DI GIOVANNI COLACICCHI**, Firenze, 1975. In-8, pp.72, con alcune tav. in b/n. Brossura. Vol. impresso nella Stamperia Valdona di Verona. Validissima monografia sull'artista-incisore toscano pub-

blicato in occasione di una mostra all'Ist. universitario olandese di storia dell'arte di Firenze. Importante e raro. € 40

320. [25334] (*Monografie - Bramanti*) MARAINI A., **BRUNO BRAMANTI, SILOGRAFO**, estratto da "Dedalo. Rassegna d'arte", marzo 1929. In-4, pp.579-642, con ill. in b/n. Brossura. Interessante articolo illustrato, che descrive l'opera del maestro xilografo. Da segnalare inoltre il lungo articolo sul pittore rinascimentale Mariotto Albertinelli. € 38

321. [25330] (*Monografie - Kalaschnikow A.*) RÖDEL K., **ANATOLI IWANOWITSCH KALASHNIKOV. TRÆSNIT. HOLZSTICHE. WOOD ENGRAVINGS**, Frederikshavn, 1991. In-4, pp.64, con ill. in b/n. Brossura con sovracc. Ediz. di 400 copie numer. Una selezione delle xilografie con soggetti architettonici del celebre incisore russo. Testi in più lingue. Ex libris xilogr. € 38

322. [5638] (*Monografie - Patocchi*) AGLIATI MARIO, **LA LUNGA STRADA DI ALDO XILOGRAFO**, Riva-Pinchetti, Lugano, 1981. In-4, pp.90, con num. grandi tavole riproducenti xilografie di Patocchi, in bianco e nero a piena pagina e nel testo. Brossura illustrata con titolo in azzurro al piatto e in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con lieve ingiallimento della carta). Interessante volume, realizzato in occasione del sessantacinquesimo della fondazione del negozio di moda Riva-Pinchetti, e dedicato all'artista Aldo Patocchi. € 90

323. [3596] (*Monografie - Seehausen*) BEAUJEAN M., **HELMUT SEEHAUSEN. ILLUSTRATIONEN, BUCHGRAPHIK**, Exlibristen, Frederikshavn, 1988. In-8, pp.54, con num. ill. Brossura. Ediz. di 500 esempl. L'opera xilografica. € 30

324. [25343] (*Monografie - Servolini L.*) PAZZI G., **LE XILOGRAFIE DI LUIGI SERVOLINI. IN EMPORIUM. RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA D'ARTE E DI CULTURA**, Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, agosto 1933. In-8, pp.74-136 + alcune pag. di pubblicità, con num. ill. in b/n e una a col. Brossura. Interessante articolo che dà conto della giovanile attività xilografica di colui che sarà nel '900 uno dei massimi animatori italiani di questa forma d'arte. Con un articolo illustrato di V. Costantini su U. Boccioni e un importante articolo di G. Nicodemi su A. Tosi. € 40

325. [32526] (*Monografie - Zetti*) CHELUCCI Gianluca, **ITALO ZETTI XILOGRAFO**, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2009. In-8, pp.135, con 154 tav. f.testo a col. e b/n e fotografie biografiche. Brossura, cop. figurata. Stato: nuovo. Ed. f. comm. Italo Zetti, uno spirito irrequieto e cercante. Catalogo

e schede di B.M. Zetti Ugolotti. Note biografiche e bibliografiche, mostre e testimonianze. € 25

326. [12256] (*Riviste - De Carolis*) LAURO S. (DIR.), **LA FIONDA, N. 1, AGOSTO 1920**, La Fionda Roma, 1920. In-8, pp.64, con belle ill. in b/n di A. De Carolis e alcune pag. di autopromozione delle pubblicazioni di La Fionda, con le copert. xilografiche a col. di 4 opere, di cui tre di D'Annunzio. Bross. edit.; dorso restaurato, copertina con bruniture ai bordi e segni del tempo, alcune pagine con fioriture, ma ottimamente conservato. Primo numero della rivista dell'omonima casa editrice con interessanti articoli di A. De Carolis sull'Arte Popolare, di P. Orano sui Movimenti e i partiti politici in Italia e di L. Luiggi sulle Forze trascurate in Italia, seguiti poi da altre rubriche. Molto raro e ricercato. € 200

#### EX LIBRIS E P.F.

327. [32271] (*Bibliografia - Ex libris*) BRAGAGLIA Egisto, **GLI EX-LIBRIS ITALIANI DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'OTTOCENTO**, Editrice Bibliografica, Milano, 1993. 3 voll. In-4, pp.560 (I), 424 (II), 464 (III), con riproduzioni di oltre 2500 ex-libris. Legatura in tela edit. con titolo impresso al dorso, sovracoperta illustrata. Perfetto stato di conservazione. Interessante opera dedicata alla storia degli ex libris dalle origini alla fine dell'Ottocento. Gli ex libris sono riportati in ordine cronologico, con notizie sui titolari, i motti, gli artisti e le tecniche di esecuzione. Opera curata da E. Bragaglia, con la collaborazione di T. Grossi, C. Marianelli, R. Pepi, A. Pollovio, C. Porrazzo. Presentazione di Gianfranco Grechi. € 145

328. [32532] (*Bibliografia - Ex libris*) BRAUNGART R., **DAS MODERNE DEUTSCHE GEBRAUCHS EXLIBRIS**, Hanfstaengl F., München, 1922. In-8, pp.104, con 400 ill. b/n. Brossura, illustrata con decori. Stato molto buono (cop. con piccoli strappi ai bordi e sul dorso). Testo in tedesco. Molto interessante. Sono pubblicati ex libris di artisti tedeschi dell'espressionismo e dell'art-deco: Orlik, Klinger, Steiner-Prag, Hermmann, Behmer, von Bayros, Ege, Greiner, ecc... € 45

329. [32529] (*Bibliografia - Ex libris*) BRAUNGART R., **DAS EX LIBRIS DER DAME**, Hanfstaengl F., München, 1923. In-4, pp.40 + 100, circa 30 ill. nel testo e 96 tav. f.testo in b/n e alcune a col. Rilegato tela edit. blu, al piatto fregio in oro, sul dorso titolo e fregi dorati liev. scoloriti. Lievi aloni al piatto, ma interno stato ottimo. Ediz. di 1000 es. num. Questo es. non

reca num., dedica a penna all'antiporta. Testo in tedesco. Importante volume che raccoglie numerosi ex libris dedicati alle "signore", eseguiti da molti artisti europei: Max Klinger, Franz von Bayros, Ottohans Beyer, Hirzel Herm, Amil Orlik, Heinrich Vogeler, L ipinsky, Stella G., Fingesten, Héroux Bruno e molti altri. Elenco riassuntivo degli artisti, con committente e tecnica di esecuzione. € 90

**330.** [32272] (*Bibliografia - Ex libris*), DUO' Giorgia, BONINI Angelo, **EX LIBRIS ITALIANI DEI SECOLI XVI E XVII ORIGINE E FORTUNA, A CURA DI ANGELO BONINI**, Zanetto Editore, Montichiari (BS), 2004. In-4, pp.393, con numerose illustrazioni in b/n nel testo e fuori testo. Brossura edit. illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Interessante volume dedicato alla storia degli ex libris italiani dei secoli XVI e XVII. € 29

**331.** [32528] (*Bibliografia - Ex libris*) FONDAZ. COLLODI - B.N.E.L. (Arezzo)- S. SALIMBENI (a cura di), **EX - LIBRIS DAL MONDO PER PINOCCHIO**, Salimbeni, Firenze, 1983. In-8, pp.270 + XIII, con 270 tav. b/n f. testo. Brossura illustrata, cop. con alcune abrasioni sul retro. Interno stato ottimo. Introd. F. Tempesti. Catalogo delle opere presentate da artisti di tutto il mondo al concorso indetto da Fondaz. Collodi e B.N.E.L. per ricordare il 1° centenario della pubblicazione in volume de Le avventure di Pinocchio. Le opere furono esposte in mostra a Pescia, 25 nov. 1983, in occasione del Convegno internazionale di studi collodiani. € 25

**332.** [32279] (*Bibliografia - Ex libris*) GEROSA Pier Luigi (a cura di), **EX LIBRIS & GRAFICHE. OMAGGIO A SEGANTINI OPERE DEL CONCORSO. PREMIO PUSIANO 2002**, Organizzazione Promoterre Pusiano/ Paolo Cattaneo Editore San Martino, 2002. In-8 stretto, pp.91 (fogli ripiegati e intonsi), con numerose riproduzioni di ex libris in bianco e nero. Brossura muta, con sovraccoperta illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 esemplari, su carta Freelifel Vellum Fedigoni, numerati di cui LX contengono Ex libris o grafiche originali. Il nostro es. non reca numerazione e non contiene opere originali., Catalogo realizzato in occasione del secondo Concorso di Ex libris e grafiche "Omaggio a Segantini Premio Pusiano 2002" a Palazzo Carpani-Beauharnais in Pusiano nel novembre 2002. € 20

**333.** [32527] (*Bibliografia - Ex libris*) GEROSA P.L., **LA MADONNA NELL'EX LIBRIS EUROPEO**, B.N.E.L. - Studio L'Arco - Galleria Il Capricorno, Bormio Como, 1988. In-8, pp.150, con 53 tav. f.t. e altre nel testo in b/n, di ex libris di molti artisti di svariati paesi europei. Brossura, cop. con xilo a col.

applicata. Stato come nuovo. Piccoli segni al piatto anteriore della cop. Tiratura di 500 copie num.su carta a mano della cartiera Borgo, di cui 150 + XXX contengono una xilo orig. di E.Navarra. Ns. n.80 senza xilo. Volume edito in occasione dell'Anno mariano, testi di L.Bianchi e M. D'Anna, presentazione del vescovo di Como, Mons. T.Ferraroni, repertorio delle opere e bibliografia. € 25

**334.** [32275] (*Bibliografia - Ex libris*), MIRABELLA Giuseppe, **EX LIBRIS MUSEUM - EROTICA**, Ex libris Museum, Milano, 1991. In-8, pp.158, con 123 ta. in b/n e a col. Brossura. Stato come nuovo. Stampato su carta Phoenix Imperial, cartiere tedesche Scheufelen, stampatore Chiaro e Nero in Milano. Interessante volume con presentazione, sugli ex libris a soggetto erotico di artisti italiani e stranieri. Completato con indice degli artisti, dei titolari e bibliografia. € 25

**335.** [32286] **CHILLA' Pierluigi, DUERNO. LUISA D'ANNUNZIO MADRE DEL VATE**, Edizioni D'Arte. Abruzzo Letterario, Chieti, 2013. In -16, pp.4 non numerate, con una riproduzione in bianco e nero applicata. Duerno dedicato a Luisa D'Annunzio madre del Vate. Il Duerno consiste in unico foglio piegato in due, composto da testi di poche righe e decorato con fregi di varie tipologie e spesso con appropriate xilografie. Un tempo considerato linguaggio figurativo di timbro aristocratico e genere esibito dagli stampatori quale marchio editoriale, a dimostrazione della perizia raggiunta nella ricerca della composizione di immagini e testi. In questo duerno compare un testo introduttivo su "Il Duerno nella Microeditoria", una riproduzione di una xilografia raffigurante la madre di Gabriele D'Annunzio, ed un testo a cura di Miriam Mari, dedicato a Pierluigi Chillà e i suoi interessi artistici e professionali. € 10



n.335



336. [32539] (*Grafica Originale*) **CISARI Giulio**, **CARTOLINA EX LIBRIS COMMEMORATIVO MOSTRA INTERNAZIONALE DI EX LIBRIS-COLLEZIONE D'ALESSIO - FIERA DEL LEVANTE - 1950 - BARI**, inciso cm 13x8,8 (foglio cm 15x10,6). Cartolina ex libris in marrone, realizzata in occasione della Mostra internazionale di ex libris, tenutasi nel 1950 al centro Culturale di Cultura di taranto (Bari). Firma di Cisari in matrice. Perfetto stato di conservazione. € 30



n.336



n.337

337. [32537] (*Grafica Originale*) **COSTANTINI Costante**, **EX LIBRIS PER LA II° RIUNIONE DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI EX LIBRIS - 4 giugno 1988**, inciso cm 10,1x8 (foglio cm 13x10,2). Ex libris xilografico, in marrone, con firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 20

338. [32541] (*Grafica Originale*) **DE DENARO Furio**, **CARTOLINA DEDICATA AL LABORATORIO DI XILOGRAFIA DI CASORE DEL MONTE**, Trieste, 1993, 15x10 cm. Timbro a secco dell'artista. Perfetto stato di conservazione.

€ 20



n.338



n.339

339. [32536] (*Grafica Originale*) **DISERTORI Benvenuto**, **EX LIBRIS ET FOLIIS PER BENVENUTO DISERTORI (ARION)**, 1919, inciso cm 9,1x6,7 (foglio cm 12x9,7). Ex libris xilografico in nero, raffigurante il musico Arione che, gettato in mare da alcuni marinai invidiosi del suo successo, viene salvato da delfini richiamati dal suono della sua lira. Questo soggetto è in generale simbolo dell'artista vittima della gelosia. Perfetto stato di conservazione.



Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi.Artes 2000, pp.102-103, n.105. € 25



n.340

340. [32535] (*Grafica Originale*) **DISERTORI Benvenuto, EX LIBRIS PER BENVENUTO DISERTORI (IN TEMPESTATE SECURITAS)**, 1922, inciso cm 9,1x5,7 (foglio cm 12,1x8,7). Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi. Artes 2000, p.104, n.113. € 25



n.341

341. (32549) (*Grafica Originale*) **GAGLIARDO Alberto Helio, NATALI DI GUERRA**, inciso cm 15,9x7,1 (foglio cm 23,4x17). Esemplare 23/25, con numero, titolo e firma a matita dell'artista. Opera all'acquaforte in bianco e nero, dedicata ai Natali di guerra 1940-1945. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). € 30



n.342

342. [32534] (*Grafica Originale*) **GAMBINI Jorg, EX LIBRIS ACQUEFORTI E PICCOLE STAMPE I. GAMBINI**, inciso cm 8,7x4 (foglio cm 10,5x5,7). Perfetto stato di conservazione. € 15



n.343

343. [32550] (*Grafica Originale*) **GIOVANNELLI Vito, EX LIBRIS PER ETTORE GIUSEPPE GIOVANNELLI**, Editrice Italica Pescara, Pescara, inciso cm 10,3 x 5,7 (foglio 14,7x7,6). Ex libris xilografico in nero, con timbro a secco e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 30



n.344

344. [32551] (*Grafica Originale*) **GIOVANNELLI Vito, EX LIBRIS PER VITTORIO BACHELET**, Edizioni Accademia D'Abruzzo, Pescara, inciso cm 11x9,4 (foglio cm 14x10,4). Timbro a secco e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione.

€ 30



n.345

345. [32547] (*Grafica Originale*) **GIOVANNINI Umberto, P.F. 1995 PER EX LIBRIS MUSEUM**, 1995, inciso cm 13x8,7 (foglio cm 15,7x10,2). Biglietto P.F. realizzato in xilografia a colori da Umber-

to Giovannini per lo Studio bibliografico Ex Libris Museum, nel 1955. Perfetto stato di conservazione.

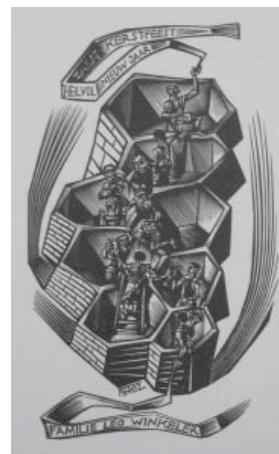
€ 20



n.346

346. [32540] (*Grafica Originale*) **LEBORONI Maria Luisa, SENZA TITOLO**, 1979, inciso cm 10,1x8 (foglio 15,5x10,4). Piccola xilografia dai toni marroni ed ocre, esemplare 68/300, con numero, data e firma a matita dell'artista. Sul retro timbro dell'artista. Perfetto stato di conservazione.

€ 20



n.347

347. [32543] (*Grafica Originale*) **MARANGONI Tranquillo, P.F. PER LA FAMIGLIA LEO WINKELER**, Monfalcone, 1952, inciso cm 14x8,4 (inciso cm 17x12,1). Monogramma dell'artista in matrice. Perfetto stato di conservazione.

€ 25

**348.** [3254] (*Grafica Originale*) **MIRABELLA Giuseppe, EX LIBRIS PER LA CITTA' DI PESCARA**, 1988, inciso cm 14x10 (foglio cm 17,6x17,5). Ex libris realizzato in occasione del 50° anno dalla morte di Gabriele D'Annunzio. Perfetto stato di conservazione. € 25



**n.348**

**349.** [32544] (*Grafica Originale*) **POZZI SENDRESEN Carmela, SENZA TITOLO**, inciso cm 15x9,5 (foglio cm 19,5x12,5). Piccola xilografia in marrone, esemplare 105/200, con numero e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. € 20



**n.349**

**350.** [32545] (*Grafica Originale*) **SERVOLINI Luigi, EX LIBRIS PER GIUSEPPE MENCARINI (Vivo quia facio)**, 1963, inciso cm 11,7x9,5 (foglio

cm 18x13,4). Ex libris in rosso, realizzato da Luigi Servolini per Giuseppe Mencarini. Monogramma dell'artista e data in matrice. Perfetto stato di conservazione. € 25



**n.350**

**351.** [32538] (*Grafica Originale*) **WOLF Remo, IL SOLE 24 ORE**, inciso cm 12,8x8,7 (foglio cm 15,5x11,2). Esemplare 24/88, con numero e firma a matita dell'artista. Silografia a colori dedicata al quotidiano Il Sole 24 ore. Perfetto stato di conservazione. € 25



**n.351**

**352.** [32548] (*Grafica Originale*) **UBOLDI Giovanni, EX LIBRIS PER LA LIBRERIA UNIONE**, 1985, inciso cm 7x10,2 (foglio cm 9,4x11,3). Ex libris xilografico in b/n, applicato al foglio d'invito per la mostra dedicata agli ex libris di Giovanni Uboldi, tenutasi presso la Libreria Unione a Milano, dal 5 al

23 Novembre 1985. Nell'invito sono presenti un testo introduttivo di Gianni Mantero e una breve biografia dell'artista. Ottimo stato di conservazione.

€ 25



n.352

353. [32542] (*Grafica Originale*) VANNUCCINI Enrico, P.F. PER EVARISTO NAVARRA, 1976, inciso cm 12,7x9 (foglio cm 16,5x12). Biglietto P.F. in b/n, realizzato all'acquaforte. Data e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. € 25



n.353

354. [32552] (*Grafica Originale*) ZETTI Italo, EX LIBRIS PER GHERI MANTERO (Fiori e voloncello), 1938, inciso cm 3,5x5,3 (foglio cm 9,9x7,4). Ex libris xilografico in viola. Ottimo stato di conservazione. Cfr. *Ex libris Italo Zetti & Kleingraphik*,

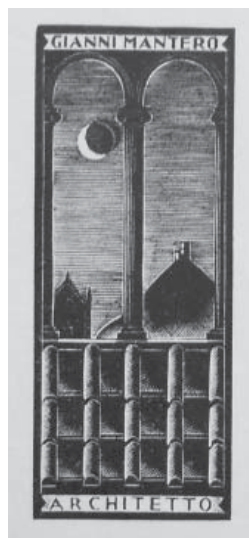
*Minigrafica, Little Graphic, Minigravure*, Hamburg: Ludwig Schultheis Verlag / Milano: Franco Sciardelli editore, 1986, p.177, n.81.

€ 20



n.354

355. [32533] (*Grafica Originale*) ZETTI Italo, EX LIBRIS PER GIANNI MANTERO ARCHITETTO (Bifora a tetto), 1955, inciso cm 6,2x2,6 (foglio cm 8,7x4,7). Perfetto stato di conservazione. Cfr. *Ex libris Italo Zetti & Kleingraphik/ Minigrafica/ Little Graphic / Minigravure*, Hamburg: Ludwig Schultheis Verlag - Milano: Franco Sciardelli editore 1986, p.186 n.398. € 20



n.355



## LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE

**356.** [32423] **A.A. V.V.** - ASSOCIAZIONE ITALIANA EX LIBRIS (A CURA DI), **OMAGGIO A FRANCO ROGNONI**, Milano, 1999. In-8, pp.non num., con **10 incisioni originali** di diversi artisti (numerate e firmate) ed una di Franco Rognoni. Volume in quartini sciolti, in contenitore cartonato, illustrato e firmato da Luca Crippa, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 70 es., 40 num. arabi in esclusiva per l'A.I.E. e XXX num. romani. Ns. num. 17/40. Edizione promossa dall'Associazione Italiana Ex Libris, in omaggio all'artista Franco Rognoni; incisioni di L. Crippa, E. Della Torre, E.Gaudino, C. Gritti, T. Longaretti, A.Manfredi, E.Treccani, W. Valentini, V. Vanetti, A. Viganone e un'acquaforte inedita di Franco Rognoni, donata dalla moglie, Mariuccia Noè. L.Crippa ha curato l'edizione e la serigrafia della copertina, stampata da Maurilio Martini in Somma Lombardo. Stampa della Tipografia Nastro & Nastro srl, Germignana (VA). Tiratura delle opere eseguita da Giancarlo Sardella, stampatore in Milano, su carta Corona delle Cartiere di Pescia. € 750



**n.356**

**357.** [32491] **ADAMI Valerio** - HEISSENBÜTTEL HELMUT, **DAS REICH - GELEGENHEITSGEDICHT NR.27 - 1871-1945**, Studio Bruckmann/Maeght Editeur München/ Paris, 1974. In-folio, pp.34 di testo, non num. e **10 serigrafie originali di Valerio Adami**, a colori, firmate a matita. Legatura

in tela rossa con illustrazione in nero al piatto e titolo al dorso; sovracc. illustrata; custodia in cartoncino dorato con titolo in nero al piatto; contenitore in cartoncino. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 635 es. tutti con firma di autore e artista nella pagina del titolo; gli es. da 1/150 a 150/150 + 25 f.c. hanno le serigrafie firmate da Adami; da 1/450 a 450/450 + 10 f.c. serigrafie non firmate. Il volume presenta il "Poema Occasionale N.27 - 10 lezioni sul Reich" di Helmut Heißenbüttel, illustrato da 10 serigrafie originali di Valerio Adami. Testo in tedesco/ francese ; traduzione inglese alle ultime pag. Nostro es. 35/450 , eccezionalmente tutte le serigrafie sono firmate a matita dall'artista. Adami ha curato la composizione artistica e tipografica dell'opera. Serigrafie stampate su carta à la Cuve Alt-Cleve, da 225 gr., presso gli Ateliers serigrafici Hartmut G. Lube (vedi foto a col. p.81). € 1350



**n.356**

**358.** [32381] **AVATI M., BARTOLINI S.** - LIBRERIA PRANDI (A CURA DI), **IN RICORDO DI DINO PRANDI**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 2006. In-8, pp.91, con ill. in b/n per lo più fuori testo e due opere originali allegate, su foglio sciolto: una **maniera nera di Mario Avati** e una **acquaforte-acquatinta di Sigfrido Bartolini**, numerate e firmate. Brossura muta, in cartoncino bianco; sovraccoperta illustrata con risvolto e con titolo al piatto e al dorso.



Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla sovraccoperta). Tiratura di 1100 es. num. e i primi 75 con le due opere originali. Ns. es. 31/75. Edizione fuori commercio realizzata in omaggio a Dino Prandi. Intervista di Fabrizio Dall'Aglio (vedi foto a col. p.81).

€ 220



n.358

**359.** [32483] **BADODI Arnaldo** - DE GRADA RAFFAELE, **ARNALDO BADODI. OPERA GRAFICA (TESTIMONIANZE DI CARPI - GUTTUSO - MIGNECO - MORLOTTI - SASSU - TRECCANI - VALENTI)**, Franco Sciardelli, Milano, 1968. In-folio, pp.38, con **tre acqueforti originali di Arnaldo Badodi** (I Dannati; L'ospedale bombardato; Corpo a corpo) in b/n, su foglio sciolto, numerate, e alcune riproduzioni di opere di Badodi, nel testo e fuori testo. Volume in quartini sciolti; copertina in cartoncino color fango con titolo al piatto e al dorso; camicia cartonata con titolo al dorso e cofanetto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 110 num. arabi e X num. romani. Ns. es. 83/110. Interessante volume dedicato alla grafica di Arnaldo Badodi, con testo di Raffaele De Grada e testimonianze di Carpi, Guttuso, Migneco, Morlotti, Sassu, Treccani, Valenti. Testo composto

e impresso dalle Officine Grafiche Esperia. Carta appositamente fabbricata dalle Cartiere Ventura.

€ 1000



n.359

**360.** [32475] **BAJ Enrico** - GIUDICI GIOVANNI, **SALUTZ, I. CINQUE INCISIONI DI ENRICO BAJ PER DIECI POESIE DI GIOVANNI GIUDICI**, Giorgio Upiglio, Edizioni d'Arte Grafica Milano, 1986. In-4 obl., 12 fogli sciolti, non numerati, con **5 acqueforti originali**, a colori, di Enrico Baj, numerate XVII/XXVI e firmate dall'artista e anche da Giovanni Giudici, i cui testi sono stati inseriti all'interno delle incisioni. Volume in cartella di carta a mano, con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Ed. di 125 es. num. da I a XXVI e da 1 a 99. Ns. es. XVII, numerato e firmato al Colophon da Baj e Giudici. Le incisioni all'acquaforte-acquatinta sono state tirate su carta Arches, coi torchi di Giorgio Upiglio. Le poesie sono state impresse su carta India incollata alle incisioni (vedi foto a col. pp.81).

€ 1100

**361.** [32493] **BARTOLINI Sigfrido, FELICI MEMORIE. 6 LITOGRAFIE DI SIGFRIDO BARTOLINI**, Franco Turelli, Pistoia - Montecatini, 1972. Litografie cm 70x50,5. Cartella in tela gialla e legno, con titolo in marrone al piatto. Tiratura di 100 num. arabi (1-100) e 25 es. f.c. num. romani da C a CXXV. Ns. es. 8/100. La cartella contiene un breve testo introduttivo di Orfeo Tamburi, 6 litografie originali a col. (Verde paese, Marina incantata, La casa rossa, Maremma, Solitudine, La maschera azzurra) numerate e firmate, una nota biografica dell'artista ed il Colophon. Lito realizzate a Milano nel Laboratorio "Grafica Uno" di Giorgio Upiglio, per conto di Franco Turelli. A tiratura ultimata, le matrici sono state distrutte. Stato di conservazione molto buono (lievi

tracce d'uso alla cartella; leggere e poco visibili fioriture ai margini bianchi dei fogli, ma parte incisa non intaccata). Vedi foto a col. p.82. € 600



n.362

**362.** [32377] **BELO' Flavia** - TAGORE R., **LE STAGIONI DELLA ROSA, E DELLA VITA. POESIE DI RABINDRANATH TAGORE, PRESENTAZIONE E COMMENTI DI DOMENICO PEZZINI, ACQUEFORTI DI FLAVIA BELÒ**, Flavia Belò, Lodi, S.a. In-4. Volume di 7 quartini sciolti, non num., con **5 acqueforti** originali (una nel testo e le altre fuori testo) in bianco e nero, di **Flavia Belò**, legate al volume. Brossura in carta rosa antico, con titolo in nero al piatto. Custodia cartonata. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 25 es. numeri arabi e V num. romani. Ns. es. 22/25, numerato e firmato a matita da Domenico Pezzini e Flavia Belò al Colophon. Acqueforti incise e stampate personalmente dall'autore, su carta Sicar Graphia. € 300

**363.** [32432] **BENATI Davide**, **TACCUINO DI KATHMANDU. ACQUARELLI**, Edizioni G, Reggio Emilia, 1995. In-4 obl., pp.36 n.num. con riproduzioni di acquerelli a colori di D. Benati ed in allegato **un'acquatinta originale** a colori, (cm 30x40) su foglio sciolto, numerata (XIII/XV) e firmata a matita dall'artista. Brossura in cartoncino verde, con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 es.; da 1 a 50, arricchiti da un'acquatinta originale. Ns. es. XIII/XV, della tiratura in num. romani, con acquatinta originale. Volume 2 della collana "Parola, segno, colore", diretta

da S. Parmiggiani che raccoglie le note sul viaggio a Kathmandu redatte da Davide Benati e da lui illustrate; stampato in caratteri Bodoni, su carta Dali, dalla Tipolitografia Emiliana; numerato e firmato al colophon dall'artista (vedi foto a col. p.83). € 150

**364.** [32512] **BEUCHAT André** - VALENTINIS UMBERTO, **APOLLODORO. LETTERA DALL'ESILIO; CON UNA ACQUAFORTE DI ANDRÉ BEUCHAT**, Edizioni Alma Charta, Toccalmatto di Fontanellato (Parma), 2010. In-8, pp.21 (quartini sciolti), con **un'acquaforte originale di André Beuchat, a colori**, fuori testo. Copertina in brossura muta, in cartoncino blu; contenitore cartonato, con applicazione in carta con scritte acquerellate e custodia. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 70 num. arabi, da 1 a 70, in brossura e XV romani, da I a XV, rilegati in mezza pelle. Ns.es. 19/70, num. e firmato dall'artista al Colophon. Testo inedito di Umberto Valentinis "Apollodoro. Lettera dall'esilio" (composto in caratteri mobili Garamond, corpo 14), illustrato da un'acquaforte, su due rami, incisa da André Beuchat. Stampa a mano su carta Hahnemuhle. Rilegatura ideata e curata da Josef Weiss, Mendrisio (vedi foto a col. p.82). € 200



n.365

**365.** [4717] **BIASION Renzo**, **L'OBIETTTORE DI COSCIENZA. LE MIE SCUOLE**. Urbino, 1966. In-8 gr., pp.56, con **2 acqueforti firmate**. Leg. cart. con sovracc. Ediz. di 130 esempl. num. Bella e rara ediz. dell'artista trevisano. € 300

**366.** [32482] **CANTATORE Domenico, VENNE L'ACQUA. UN RACCONTO E CINQUE INCISIONI DI DOMENICO CANTATORE**, Franco Sciardelli, Milano, 1966. In-folio, pp.7 di testo + **5 acqueforti originali**, in cartelline, di Domenico Cantatore, a colori, su foglio sciolto, numerate (4/120) e firmate a matita dall'artista. Volume in quartini sciolti; copertina in brossura in cartoncino verde con titolo in nero al dorso e al piatto; camicia cartonata con titolo al dorso; cofanetto cartonato. Tiratura di 120 es. num. arabi e V num. romani. Ns. es. n.4. Un racconto di D. Cantatore illustrato dalle sue acqueforti originali (Crocifissione, Donna che piange, Uomo e mucca, Uomini del Sud). Testo composto a mano e impresso da Luigi Maestri. Incisioni tirate su torchio a mano. Carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura. Stato di conservazione molto buono (leggere fioriture all'interno delle cartelline contenenti le incisioni e ai margini bianchi delle incisioni; lievi segni del tempo al cofanetto). V. foto a col. p.83. € 1000



**367.** [4763] **CARMASSI Arturo - SAUNIER M., CRESTOMAZIA. LA LEGGENDA DEI SIMBOLI. OPERA GENIALISSIMA DEL SIGNOR M. S. ...**, Il Tritone, Biella, 1974. In-folio massimo, pp.104 (58 cm), con **5 linoleum a più col. e 5 acqueforti a p. pag.** impresse in seppia nel testo. Copert. con un disegno orig. eseguito dall'artista per ciascun vol. Tiratura di 100 + 30 esempl. All'opera è **allegata una suite di 15 acqueforti e 5 linoleum** numerati e firmati dall'artista, il tutto in custodia cart. Ottimo livre d'artiste di Arturo Carmassi (Lucca 1925), ampiamente citato in: Jentsch, I libri d'artista italiani del Novecento, n. 118. All. specimen edit. dell'opera. € 2900

n.367



n.368

**368.** [32479] **CARUSO Bruno - SCANDURRA ANGELO, IL BARBIERE, CON UNA INCISIONE DI BRUNO CARUSO**, Franco Sciardelli, Milano, 2004, pp.15. In-16, con un'acquaforte originale di Bruno Caruso, in b/n, fuori testo, firmata a matita dall'artista. Brossura in carta a mano con piccola il-



n.367



illustrazione in nero al piatto ant. Perfetto stato di conservazione. Edizione f. c., su carta Alcantara, tirata in 130 es. num.: 100 + XXX. Il nostro esemplare è privo di numerazione. Interessante racconto di Angelo Scandurra, illustrato dall'incisione originale di B. Caruso. Ed. stampata con i torchi della Stamperia del Foglio. € 50

**369. [32373] CASTELLANI Leonardo, LA GLO-RIOSA MIRABILE NATURA. DIECI POESIE INEDITE E SETTE ACQUEFORTI**, Edizioni della Pergola Pesaro, 1991. In-4, pp.X, con 6 acqueforti di L. Castellani, su foglio sciolto, più una legata al volume, all'antiporta. Camicia in cartoncino grigio con titolo in nero al piatto e al dorso. Custodia in cartoncino illustrato. Ottimo stato di conservazione. Tiratura complessiva di 175 esemplari: 150 num. arabi e XXV in num. romani. Dieci poesie inedite scritte nel 1952 e **sette acqueforti originali di Leonardo Castellani**. Le acqueforti tirate a mano da Giulio Serafini e i testi composti in carattere Bodoni da Andrea Sanchini sono stati impressi sui torchi a mano nella Stamperia della Pergola di Pesaro, su cartoncino della Cartiera Magnani di Pescia. L'opera, ideata e curata da Piergiorgio Spallacci, è firmata al colophon dalla moglie Edvige Castellani. € 450



n.369

**370. [12862] CASTELLANI Leonardo - QUADERNO DI PESARO. SCRITTI BREVI E CINQUE ACQUEFORTI**, La Pergola, Pesaro, 1982. In-4, pp.20, in 5 quartini scolti su carta Magnani, 2 tav. sciolte; cartella edit. con frontesp., testo a due colori e piccoli disegni dell'artista. Ediz. di 100 es. numer. contenente **5 acqueforti originali**, numer. e firm. dall'artista; nel testo appunti sull'arte pesarese. € 750



n.370

**371. [32505] CATELLANI William - PARMIGIANI S. (A CURA DI), WILLIAM CATELLANI. CATALOGO GENERALE DELL'OPERA GRAFICA**, Studio Bibliografico Le Muse Montecchio Emilia (RE), 2013. In-4, pp. 200, con 339 illustrazioni di opere, di cui molte a colori e a piena pag.; ampio corredo fotografico. Cop. cartonata ill., titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracoperta in acetato. Perfetto stato. Tiratura 550 es. num. Catalogo generale dell'opera grafica di W. Catellani: acqueforti, acquetinte, linoleum a colori e monotipi, dal 1945 al 2013. Presentato in occasione della mostra "William Catellani. Opere grafiche 1945-2013" - Casa Cavezzi - Montecchio Emilia (16 nov. 2013- 6 Genn. 2014). Antologia critica, biografia, bibliografia. € 35

Edizione di testa di 80 es. contenente un'acquaforte originale in b/n, numerata e firmata. € 150



n.371

**372. [32480] CAZZANIGA G., COTUGNO T. - SCIARDELLI FRANCO, L'INCISORE, L'INCISIONE, LO STAMPATORE: TRE MOMENTI SVOLTI IN UN SILENZIO OPEROSO** A.V.; ACQUEFORTI DI GIANCARLO CAZZANIGA, TEODORO COTUGNO, CON UN TESTO DI FRANCO SCIARDELLI, Salerano sul Lambro

(LO), 2005. In-8 gr., pp.14, n. num. con **due acqueforti originali, una di Giancarlo Cazzaniga ed una di Teodoro Cotugno**, fuori testo e firmate a matita. Brossura in carta a mano bordò, con titolo in nero al piatto. Perfetto stato di conservazione. Ed. stampata su carta Roma Fabriano e Hahnemuhle in 50 es. num. arabi e X num. romani. Ns. 3/50, numerato e firmato al colophon dai due incisori. Testo di F.Sciardelli.  
€ 120



n.372



n.373



n.373

**373.** [31929] **CHAGALL MARC - ARLAND MARCEL, MATERNITÉ - RÉCIT ORNÉ DE CINQ GRAVURES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL**. Au Sans Pareil Paris, 1926. In-8, 6 pp. bianche + 95 di testo numerate+ 8 bianche, con **5 tavole illustrate con acqueforti originali di Chagall**. Brossura alla francese in cartoncino azzurro con titolo in blu al piatto e al dorso. Copertina con dorso e bordi leggermente scoloriti. Pagine con bordi intonsi. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 960 es., di cui 20 (n. 1 -20) su vergé de cuve, con doppia suite delle incisioni, 35 (n. 21-55) su carta Japon con doppia suite; 60 (56 -115) su vergé d'Hollande con una suite; 80 (116-195) su vergé d'Hollande; 765 su Lafuma de Voiron (196-960)., Il nostro è l'esemplare n. 722. Il testo di questo interessante racconto è stato stampato dal maestro stampatore R. Coulouma, d'Argenteuil, sotto la direzione di H. Barthélemy; mentre le incisioni di Chagall sono state stampate da L. Fort a Parigi. Le 5 acqueforti sono protette da velina. Testo in francese.  
€ 2500

**374.** [32504] **CHAHINE Edgar - FLAUBERT GUSTAVE, NOVEMBRE. FRAGMENTS DE STYLE QUELCONQUE; ILLUSTRÉ DE VINGT ET UNE EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES GRAVÉES PAR EDGAR CHAHINE**, Les éditions d'art Dev Ambez, Paris, 1928. In-4, pp. 119 + 4 non num. (quartini sciolti), con **21 acqueforti e puntesecche originali di Edgar Chahine, in bruno, nel testo e fuori testo**. Volume in quartini sciolti, copertina in brossura con titolo in nero al piatto e al dorso; camicia in mezza pelle con 4 nervi e titolo in oro al dorso; cofanetto cartonato effetto marmorizzato. Ti-



ratura di 238 esemplari numerati. Il nostro è l'es. 96, uno dei 150 esemplari su Vélin d'Arches, numerati da 76 a 225, contenenti le acqueforti nel loro stato definitivo. Dodicesimo libro realizzato dalla Société Nouvelle des Editions d'art Devambez, sotto la direzione artistica di Eduard Chimot. Romanzo in chiave autobiografica, "Novembre", di Flaubert. Testi stampati dalla Satmperia R. Coulouma, Argenteuil; acqueforti stampate negli Ateliers d'imprimerie d'art en taille douce "La Roseraie", Paris, sotto la direzione dell'artista. Ottimo stato di conservazione (dorso della copertina con piccole mancanze al bordo inferiore e strappo nella parte superiore; lievi segni del tempo e tracce d'uso a camicia e contenitore; fogli perfetti.

€ 1950



n.374

**375.** [32489] **CIARROCCHI Arnoldo, IL BABÀ, DIECI ACQUEFORTI DI ARNOLDO CIARROCCHI**, Cerastico, Milano, 1961. In-4, pp. non num., con **3 acquaforti orig. di Ciarrocchi**, in b/n, nel testo e una suite di **10 acqueforti orig., in b/n, su foglio sciolto**, numerate (28/75) e firmate a matita. Volume in quartini sciolti; in contenitore cartonato con titolo in nero al piatto e al dorso; sovracc. del contenitore in carta gialla con illustrazione e titolo al piatto e titolo anche al dorso. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 100 es., X num. romani, da I a X, con un acquerello dell'artista; 75 num. arabi, da 1 a 75; 15 es. con lettere, da A a Q. Ns.es. n.28. Stampa di Cerastico Editore su carta a mano, espres-

samente eseguita. Le acqueforti sono state tirate sotto la direzione di A. Manfredi, le lastre biffate dopo la tiratura. € 1200



n.374



n.375

**376.** [32378] **COTUGNO T. - DE LEMENE FRANCESCO, NEL SEGNO DELL'INCORONATA : 1488. LODI 1988**, Franco Sciardelli Editore, Milano, 1988. In-4, pp. non num., con **tre acqueforti originali di Teodoro Cotugno**, su foglio sciolto, num. e firmate.

Brossura in carta beige, con titolo e fregio in rosso al piatto con contenitore. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 100 num. arabi e XX num. romani. Ns. es. n. III. Edizione realizzata con il patrocinio del vescovo di Lodi S. E. Mons. Paolo Magnani e del Museo Diocesano d'Arte Sacra. Introduzione di L. Samarati e sonetto "Ester Coronata d'Assuero" di Francesco De Lemene. € 180



n.376

377. [31695] DELLA TORRE Enrico. - BARBAGLIA GIORGIO, **SUI BORDI DELL'IMPOSSIBILE**, Marini Editore, Valenzano, 2006. In-8, pp.64, **una acquatinta-puntasecca originale** su due matrici, num. e firmata in 50 esemplari da E.Della Torre (cm. 13x8) e 11 disegni riprodotti. Brossura edit. con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione di 150 es. numerati e firmati dagli autori; nei primi 50 è allegata una acquatinta-puntasecca originale. Volumetto n.2 della collana "Spalandodietroivetri" diretta da Alfredo Giuliani e Achille Perilli. Novantanove aforismi, con nota critica di Aldo Tagliaferri 8vedi foto a col. p.83). € 140

378. [32488] DIAMANTINI Fiorella - RUDEL JAUFRE, **LIRICHE PER L'AMORE LONTANO; ACQUEFORTI DI FIORELLA DIAMANTINI**, Cerastico Editore, Milano, 1970. In-4, pp.31, con **4 acqueforti originali di F. Diamantini**, firmate a matita dall'artista. Volume in fogli sciolti; copertina in brossura in carta a mano con riproduzione di un'acquaforte di F. Diamantini al piatto ant.; contenitore cartonato con titolo in nero al piatto e al dorso. Tiratura di 100 es. num. da 1 a 100 e 20 es. segnati con lettere, riservati all'artista e all'editore. Ns. es. lettera C.

Scelta di liriche di Jaufre Rudel. Acqueforti tirate sui torchi a mano di Franco Sciardelli su carta Filicarta, lastre biffate dopo la tiratura. Composizione e stampa tipografica di Bruno Fusetti. Stato di conservazione molto buono (leggere ombreggiature alle pp.29-32, probabilmente dovute all'inchiostro di stampa; lievi segni del tempo al contenitore). € 350



n.378

379. [19240] DORAZIO P. - VIVALDI C., **LA BRACE DELLE PAROLE, 1981-1983**, Grafica dei Greci Roma, 1984. In-4, pp.72, su carta a mano Amalfi con barbe, **con 2 serigrafie orig. a col. firmate da P. Dorazio e una in copert.** Bross. con illustrazione orig. e titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. in acetato. Dedicata autografa di entrambi gli autori all'occhiello. Ediz. originale di 500 es. num. e firmati dall'autore e dall'artista al colophon. Nostro 'es. n.11. Raccolta di 22 liriche in dialetto ligure. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p.505 (vedi foto a col. p.84). € 300

380. [32481] FIUME Salvatore, **SALVATORE-FIUME - CINQUE ACQUEFORTI PER I POETI GRECI TRADOTTI DA SALVATORE QUASIMODO**, Edizioni della Pergola, Pesaro, 1986. In-4 obl., pp.non num. (quartini sciolti), con **cinque acqueforti originali di Salvatore Fiume**, in bianco e nero su fondino, su fogli sciolti, numerate e firmate a matita, con timbro a secco di garanzia. Brossura con timbro a secco delle "Edizioni La Pergola" al piatto; contenitore in tela color ocra, con riproduzione di un disegno e nome dell'artista impresso al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 130 es. di cui 90 num. arabi da 1/90 a 90/90, XXX num. romani da I/XXX a XXX/XXX, 10 segnati con lettere, per i collaboratori. Il nostro è un es. Prova d'Autore. L'opera raccoglie cinque acqueforti di Salvatore Fiume.

me, unite ai versi dei cinque poeti greci tradotti da Salvatore Quasimodo (poesia di Alceo, "Solo il cardo è in fiore" - acquaf. "Paesaggio siciliano"); poesia di Ibrida, "Per me è grande ricchezza la lancia" - acquaf. "Il lottatore"; poesia di Archiloco, "Con una fronda di mirto" - acquaf. "Pastorale"; poesia di Anonimo, "Canto mattutino" - acquaf. "Isola di statue"; poesia di Saffo, "Gòngila" - acquaf. "Nudo di Ragazza"). Incisioni tirate con torchio a mano su cartoncino Magnani per incisioni. Testo composto e impresso dalla tipografia Melchiorri di Pesaro. Opera ideata e curata da Piergiorgio Spallacci. € 950



n.380



n.381

**381.** [32490] **GALLIANI Omar, BENEDETTO**, Norcia, 1991. In-4 obl., pp.28, non num., con 4 illustrazioni a colori, applicate, di opere di Omar Galliani e **tre acqueforti originali**, color seppia, f. t., numerate (P.d.a.) e firmate dall'artista. Volume in quartini sciolti; copertina in broccata in carta Arches francese, con risvolto e con titolo in rosso al piatto. Stato di conservazione molto buono (alcune leggerissime e poco visibili fioriture alla copertina, per il resto ottimo stato). Tiratura di 90 es. num. arabi e 10 es.

in num. romani su carta Magnani di Pescia. Il nostro è un esemplare Prova d'Autore. Edizione curata da Bellosguardo di Cagli (Ps), dedicata all'opera "Benedetto", opera incisa nel rame da Omar Galliani (dimensioni cm 100x300), dedicata al Santo e collocata nella Basilica di San Benedetto di Norcia, il 12 luglio 1991. Acqueforti originali tirate sui torchi della Stamperia Chiara di Urbino. Testo introduttivo di Italo Tomassoni. € 650



n.382

**382.** [31744] **GANDINI Gino, CASTIGLIONCELLO. TRE ACQUEFORTI DI GINO GANDINI**, Centro Internazionale della Grafica, Venezia, 1985. Inciso cm 16,4x14,5 (foglio cm 34,3x24,8). Cartella in cartoncino con titolo in nero al piatto e custodia in cartoncino grigio e titoli in nero. Tiratura di 50 num. arabi e 10 num. romani. Il nostro è l'es. 45/50. Ottimo stato di conservazione. Cartella di **tre acqueforti di Gino Gandini** ("Pineta", "Porticciolo", "Il sorriso"), stampate con inchiostro verde su fondino, su carta rosaspina della cartiera Miliani di Fabriano; ognuna num. e firmata dall'autore e timbro a secco dell'editore. Presentazione di Enzo di Martino e colophon., Cfr. Boni M. (a cura di), *Gino Gandini, dipinti, disegni, incisioni 1929-1990*, Reggio Emilia: Cassa di Risparmio 1991, p.192. € 200



**383.** [32514] **GENTILINI Franco** - **BAFFO GIORGIO** - **SONETTI - SCELTI E ANNOTATI DA PIERO CHIARA**, Maestri L. Milano, 1972. In-4, pp.60, con **5 acqueforti a colori di Franco Gentilini**, fuori testo, numerate e firmate dall'artista, tirate al torchio da Sergio Pellegrinotti. Legatura di Giovanni De Stefanis, in broccatura ricoperta e astuccio cartonato. Stato ottimo. Edizione num. 120 esemplari. Ns. n.100/120. Testo composto a mano in carattere Caslon, carta pesante "Al tino della Magnani Val di Pescaia", stampato da Luigi Maestri. Il volume presenta 40 sonetti del Baffo (1694 - 1768) di argomento licenzioso, in dialetto veneto, preceduti dal saggio di Piero Chiara e illustrati dalle acqueforti a col. di Gentilini. Con note e glossario (vedi foto a col. p.84).  
€ 1400

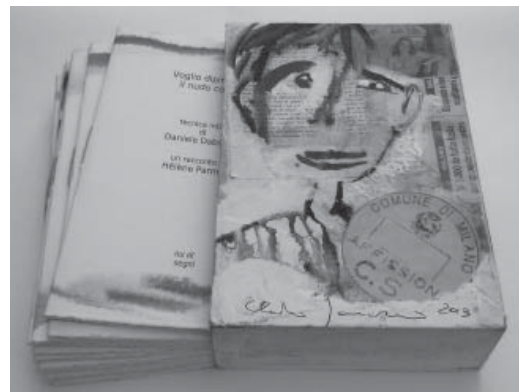


**n.384**

**384.** [31697] **GUTTUSO Renato** - **ZURLINI VALERIO** - **GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE**, Prandi Reggio Emilia, 1983. In-4, pp.512 su carta a mano Magnani, con **5 incisioni originali di R. Guttuso**, raffiguranti rose, num. e firmate, inserite sciolte in apposita custodia a fine volume, ril.mezza pelle con angoli, titoli oro al dorso e 5 nervi, taglio superiore dorato, con astuccio tela editoriale. Edizione tirata a 200 es. numerati; stampata a Verona dalla Valdonega di Mardersteig.  
€ 1650

**385.** [32476] **JACCARINO Claudio** - **AA.VV.** - **COFANETTO NU DI SEGNI**, Laboratorio di Cromografia - Osservatorio Figurale Milano, 2013, 12 voll. In-16. Ogni volumetto ha 4 pp. non num. contenenti un acquerello o una tecnica mista originali, a

colori, unitamente a un breve racconto o un frammento di alcuni scrittori. Questo interessante cofanetto è dedicato allo studio dei nudi e presenta opere uniche originali di alcuni artisti: Daniele Dabovich - Margarete Braitenberg- Leo Oliveto - Maria Vittoria Cammarella- Marco Cordioli- Darina Tzvetkova- Anna Lisa Guarino- Chiara Frumento - Nicolas Schiraldi - Alberto Fagnani - Yves Bonnefoy - Claudio Jaccarino-Claudia Silva. Cofanetto cartonato e decorato con tecnica mista, realizzato da Claudio Jaccarino. Perfetto stato di conservazione. La numerazione dei volumetti è volutamente casuale.  
€ 200



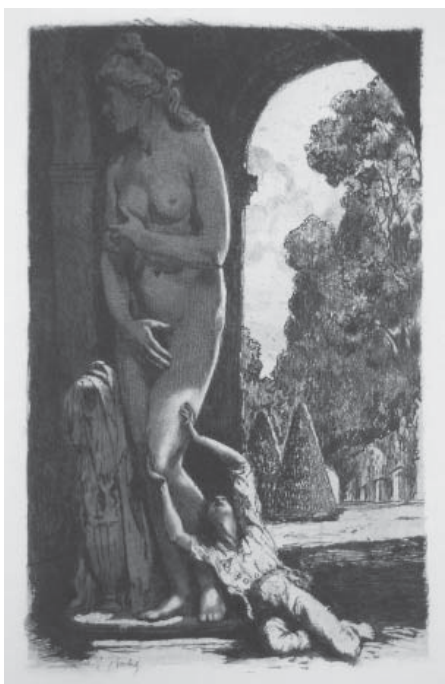
**n.385**



**n.386**



**386.** [32503] **LOBEL-RICHE ALMERY** - BAU-DELAIRE CHARLES - **LE SPLEEN DE PARIS. PETITS POEMS EN PROSE. EDITION ILLUSTRÉE DE TRENTE EAUX-FORTES DU PEINTRE GRAVEUR LOBEL-RICHE. ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS PAR LOUIS JOU.** G. & R. Briffaut Editeurs, Paris, 1921. In-4, pp164, intonse, con **30 acquaforti originali** Almery Lobel-Riche, in b/n, fuori testo, a piena pagina, una all'antiporta. Brossura originale, con titolo in rosso al piatto. Contenitore cartonato con titolo in nero al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina imbrunita e con fioriture; tagli liev. imbruniti, ma interno perfetto; lievi segni del tempo al contenitore). Tiratura di 233 esemplari numerati, da 120 a 352 su carta d'Arches. Il nostro è l'es. 273. Volume n.3 della collana "Le livre du Bibliophile". Pregiato volume dedicato a Le Spleen de Paris di Baudelaire, illustrato da splendide acqueforti originali di Lobel-Riche. Decorazioni tipografiche di Louis Jou. Testo in francese. € 2200



**n.386**

**387.** [32474] **LUZZATI Emanuele, VIAGGIO ALLA CITTÀ DI SAFED,** Age d'or Roma, 1955. In-4 carré, 12 carte, non numerate, con **12 litografie originali** di Emanuele Luzzati, in b/n, di cui 6 nel testo, non firmate, e sei fuori testo, numerate (93/100) e firmate dall'artista. Volume a fogli sciolti, contenuti in una cartellina in tela, con titolo, sommario e colophon al piatto ant. Ottimo stato di conervazione

(lieve imbrunimento dei bordi delle pagine, causa tipo di carta). Tiratura di 120 esemplari, con litografie numerate da I a XX e da 1 a 100. Il nostro es. è il 93/100. Interessante volume dedicato al viaggio nella città di Safed, città situata sulle colline della Galilea. Indice dei titoli: 1. Sinagoga aschenazita di Ari, 2. Scuola di Rabbi Bana, 3. La leggenda del fico, 4. Sinagoga Rabbi Jossi il costruttore, 5. La leggenda delle lucciole, 6. Sinagoga Rabbi Habuab. Ogni titolo è corredato da un piccolo testo bilingue, italiano - ebraico, ed è illustrato da due litografie originali in b/n, di Emanuele Luzzati, una nel testo e una fuori testo, per un totale di 12 litografie. € 1200



**n.387**

**388.** [32478] **MACCARI Mino, PRENDERE O LASCIARE. INCISIONI DI MINO MACCARI,** 1983. Cartella in folio grande, in tela editoriale ecru, con titolo e disegno in marrone, impressi al piatto anteriore. Tiratura di 80 esemplari. Nostro es. n. 26/80. Ottimo stato di conservazione. Interessante opera, composta da **13 caratteristiche e vivaci linoleografie** a colori + un piccolo linoleum in nero al frontespizio, curata da Mino Maccari, per i suoi amici, nel 1983. Tutti i linoleum recano il numero e la firma a matita dell'artista (vedi foto a col. p.85). € 950

**389.** [32553] **MANFREDI Alberto, ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1952 al 1959,** Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1975. In -8, pp. non num. 110, su carta patinata, con 50 tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Testi di Arnolando Ciar-

rocchi e Alberto Manfredi. Ottimo stato. Tiratura di 350 es. num. arabi +XX es. in numeri romani, da tempo dato esaurito, molto raro. € 55

**390.** [31955] **MANFREDI Alberto, ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1960 al 1976**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1977. In -8, pp. non num. 220, su carta patinata, con 106 tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Testo di Leonardo Sascia. Ottimo stato. Tiratura di 615 es. € 25



**n.391**

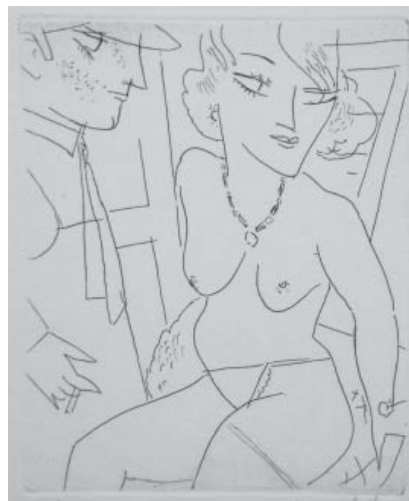


**n.391**

**391.** [31698] **MANFREDI Alberto, ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1977 al 1984**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1985. In -8, pp. non num. 204, su carta patinata, con 97 tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Testo di Paolo Bellini.

Ottimo stato. Tiratura di 520 es. num. arabi +XXX es. in numeri romani. € 25

Edizione di testa di 90 es. contenente **due acquaforti originali** in b/n, di **A. Manfredi**, num. e firmate, fuori testo. € 230



**n.392**



**n.392**

**392.** [32555] **MANFREDI Alberto, ALBERTO MANFREDI. INCISIONI DAL 1985 al 1993**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1995. In -8, pp. non num. 210, su carta patinata, con 100 tavole fuori testo.

Brossura editoriale illustrata. Testo di Giacomo Riva. Ottimo stato. Tiratura di 600 es. num. arabi +XXX es. in numeri romani. € 25

Edizione di testa di 90 es. contenente **due acquaforti originali** in b/n, di **A. Manfredi**, num. e firmate, fuori testo. € 230

**393.** [31926] **MANFREDI Alberto** - BAUDELAIRE CHARLES, **TRENTATRE FIORI DEL MALE. TRADOTTO DA GESUALDO BUFALINO CON TRE ACQUEFORTI DI ALBERTO MANFREDI**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982. In -8, pp.58, con tre acqueforti originali in b/n, fuori testo. Brossura alla francese in cartoncino panna, con titolo in nero al piatto e al dorso; rivestimento in velina, custodia in cartoncino. Ottimo stato di conservazione. Edizione limitata di 140 es. num. da 1 a 140, su carta magnani Pescia. Interessante volumetto impresso dalla stamperia Valdonega di Verona. Le tre acqueforti (cm 10x12; 9x17; 10x19) sono firmate a matita dall'artista. Cfr. Jentsch R., *Libri d'artista italiani del Novecento*, Torino, U. Allemandi, 1993, p.209, n.344. € 450



n.393

**394.** [32473] **MANFREDI Alberto** - DE ROUTISIE ALBERT, **PESCI. LINOLEUM DI A. MANFREDI**, Cerastico Milano, 1971. In-8 carré, pp.36, non num. con linoleum originali a colori di Alberto Manfredi, nel testo e fuori testo, alcuni recanti numero (19 H.C.) e firma a matita dell'artista. Volume in quartini sciolti; copertina in brossura illustrata con un linoleum originale a colori di Alberto Manfredi, firmato a matita. Contenitore cartonato con linoleum a colori al piatto ant. e titolo al dorso. Tiratura di 100 esemplari

segnati da 1 a 100, più venti esemplari riservati all'artista e all'editore (H.C., fuori commercio). Il nostro è l'es. 19 H.C. Raffinato volume con versi di Albert De Routisie dedicati ai Pesci, illustrato con linoleum originali di Alberto Manfredi. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo solo al contenitore). Linoleum tirati sui torchi a mano da Nemo Galleni (vedi foto a col. p.85). € 1200



n.395



n.395



**395.** [31703] **MARANGONI Tranquillo, SANTA TERESA DI GESÙ**, Edizione promossa da S.E.Cardinale A.Ballestrero, Genova, 1985. In-4, pp.140, in 35 quaterni sciolti stampati in sola bianca e ripiegati (32x21 cm), con **12 grandi xilografie in nero di brani teresiani, di brani poetici e 12 tav. orig. firmate dall'artista.** Fogli riuniti in raccoglitore a cassetta in similpelle bianca, con grandi titoli in nero e con custodia. Edizione "Optima": tiratura di 300 esempl. + 20 ad personam. € 1100

**396.** [31940] **MARINI Marino - AA. VV., OMAGGIO A MARINO MARINI**, Silvana Editoriale d'Arte, Milano, 1974. In-4, pp.136, con 150 tavole in b/n e a 28 a col. (anche a piena pag.) e **una litografia originale a col. di Marini**, a doppia pag. ripiegata, raffigurante un cavallo e stampata da Fernand Mourlot a Parigi nel 1974. Leg. cartonata bianca con titolo in grigio scuro al piatto e al dorso; sovracc. illustrata (copertina con lievissima ammaccatura al piede del dorso). Ottimo stato di conservazione. Tiratura non nota. Interessante monografia sull'artista Marino Marini. Il volume è composto da interventi e testimonianze di diversi autori: U. Apollonio, A. Bassi, G. Carandente, E. Carli, R. Carrieri, G. Contini, D. Cooper, M. De Micheli, F. De Pisis, E. Fezzi, P. Fiens, W. Haftmann, A. M. Hammacher, J. P. Hodin, W. Hofmann, J. Lassaigne, E. Marini, K. Martin, L.-V. Masini, A. Pieyre De Mandiargues, C. Pirovano, F. Russoli, A. Sala, G. di San Lazzaro, E. Trier, L. Vitali, P. Volboudt, P. Waldberg (vedi foto a col. p.84). € 250

**397.** [2786] **MATTIOLI Carlo, EPIGRAMMI EROTICI. IL QUINTO LIBRO DELL'ANTOLOGIA PALATINA**, Vicenza, 1963. In-4, pp.112, con **11 litografie orig. a colori di Carlo Mattioli**, alcune anche a doppia pag., tutte firmate. Bross. edit. con velina, custodia. Tirat. di 150 esempl. Trattasi del secondo libro illustrato da Carlo Mattioli ed ampiamente trattato nel catalogo dei suoi libri illustrati: Giumelli-Santini, *Mattioli, i libri*, pp. 20-27 dove sono riprodotte a col. tutte le 11 lito (vedi foto a col. p.86). € 2200

**398.** [32472] **MESSINA Francesco, MOSAICI. 9 POESIE E DUE INCISIONI**, Vanni Scheiwiller, Milano, 1982. In-4, pp.non num. con **due acquaforti originali**, in b/n, su foglio sciolto, numerate (51/99) e firmate a matita da Francesco Messina. Volume in quartini sciolti, in camicia in cartoncino, titolo in nero al piatto. Tiratura di 99 copie num. da 1 a 99 più cinque f. c. contrassegnate dalle vocali A, E, I, O, U. Nostro n.51. Edizione a cura di G.Lucini e Vanni Scheiwiller, stampata a Milano dall'officina d'arte grafica A.F. Lucini, in occasione dell'ottantaduesimo compleanno di Francesco Messina. Il volume raccoglie 9 poesie e due acquaforti originali di F. Messina. € 250



n.398



n.399

**399.** [32470] **MESSINA Francesco, AUTOBIOGRAFIA 1993. TRE POESIE E UNA INCISIONE**, Vanni Scheiwiller, Milano, 1993. In-8, pp. non num. con **un'acquaforte originale** in b/n, su foglio sciolto, numerata (16/99) e firmata a matita da Francesco Messina. Volume in quartini sciolti, in cartellina in cartoncino, con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 99 es. num. arabi da 1 a 99 + X num. romani, da I a X. Ns. n. 16. Edizione a



cura di Vanni Scheiwiller e G. Lucini, realizzata per festeggiare i 93 anni di Francesco Messina. Vi sono raccolte tre sue poesie e un'acquaforte originale.

€ 120



n.400

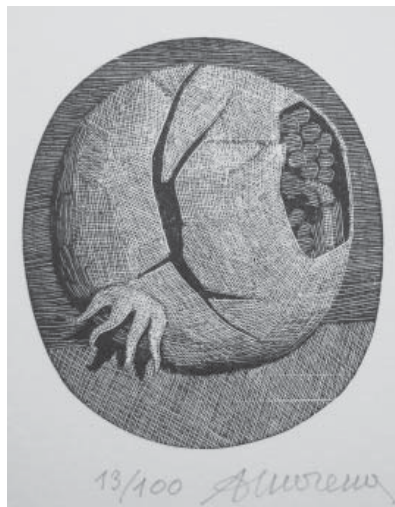
**400.** [32421] **MESTRONI Elisa, COME UNA VITA. CINQUE POESIE E OTTO PUNTESECHE**, Edizioni del tavolo rosso, Udine, 1998 . In-8, pp.35, con **otto puntesecche originali di Elisa Mestroni**, num. e firmate a matita, di cui 7 fuori testo e una sulla sovracc. Leg. cartonata bianca, muta (leggerissime fioriture al piatto ant.); sovracc. con puntesecca originale, num. e firmata, e con titolo in nero al piatto; contenitore cartonato blu. Dedicata a matita dell'artista, alla prima pagina bianca. Tiratura di 60 es. num.: 33 num. arabi (da 1/33 a 33/33), XX num. romani (da I/XX a XX/XX) e 7 p.d.a. Nostro es. 1/33, num. e firmato a matita dall'artista al Colophon. Ottimo stato di conservazione. Volume IV delle Edizioni del tavolo rosso, che presenta cinque poesie e otto puntesecche di Elisa Mestroni. Edizione d'arte realizzata su carta Magnani di Pescia; progetto grafico e stampa delle incisioni a cura della Stamperia d'arte Albicocco di Udine. I tipi composti con carattere Bodoni e la stampa dei testi della Litho Stampa di Pasion di Prato (UD).

€ 450

**401.** [32380] **MORENA Alberico - CARLESÌ D., QUATTRO VARIAZIONI SULLA MELAGRANA E ALTRE POESIE DI DINO CARLESÌ SU TEMI XILOGRAFICI DI ALBERICO MORENA**, Bandecchi & Vivaldi Pontedera (PI), 2011. In-4, 9 quartini sciolti, non num., con illustrazioni in bianco e nero nel testo, più **4 xilografie originali di Alberico Morena**, su foglio sciolto. Contenitore in cartoncino Tintoretto, con titolo al dorso al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo e strappetto ad un'aletta del contenitore). Xilografie

tirate in 100 es. num. arabi + XX es. num. romani e alcune prove di stampa, num. e firmate . Il ns. es. n. 13/100. Port folio in memoria di Dino Carlesi, contenente le "Quattro variazioni sulla melagrana", incise alla xilografia nel 1986 e mai prima tirate da Alberico Morena, con le variazioni scritte per esse da Carlesi, "in aggiunta di metafora verbale alla metafora visiva" e le altre otto riflessioni liriche, dal poeta dedicate nel tempo a Morena e al suo mondo sospeso dove si specchia l'umano. Testi su carta a mano Magnani di Pescia. Cfr. Micieli N., *Morena incisore. Opera grafica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi e Vivaldi 2010, pp.129-133.

€ 250



n.401



n.402

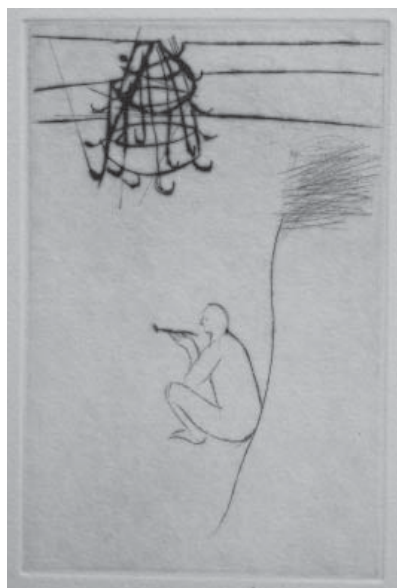
**402.** [31705] **MUSIC Zoran - SOLIER RENE' DE, CADASTRES DE CADAVRES**, Cerastico Milno, 1974. In-folio obl., pp.4 più 4 non num. Carta a mano pesante, in fogli sciolti, con **7 litografie** a colori originali di Zoran Music, num. e firmate. Cartella in

cart. edit.; edizione di 130 esemplari numerati più 25 in num. romani. I testi e le litografie si ispirano alla tragedia degli ebrei nei campi di concentramento tedeschi. Lo stesso Music fu deportato a Dachau.

€ 2500



n.403



n.403

**403.** [32430] **PALADINO Mimmo - SCHWARZ ARTURO, OUVERTURE (CON CINQUE INCISIONI DI MIMMO PALADINO)**, Giorgio Upiglio Milano, 2002. In-4, pp.63, con **cinque acqueforti**

originali di Mimmo Paladino, in b/n, a piena pagina, fuori testo, firmate a matita. Volume in quartini sciolti. Brossura in carta a mano, con titolo in nero al dorso; sovracc. in acetato opaco; custodia in tela. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 20 es. num. romani da I a XX con allegata la suite delle incisioni, e 75 es. num. arabi, da 1 a 75, senza la suite. Nostro es. n. 2, privo di suite. Pregiata raccolta di poesie di Arturo Schwarz, illustrate da cinque acqueforti originali di Mimmo Paladino. Libro stampato su carta Arches. Torchi di Giorgio Upiglio. Tipografia di Rodolfo Campi. Volume finito di stampare nel gennaio 2003.

€ 1200



n.404

**404.** [31778] **PARIGI Pietro, CARTELLA DEI "SOGGETTI MEDI"**, Città di Vita Edizioni, Santa Croce Firenze, 1974.. Bellissima cartella (cm 25,5x35) contenente **sette eleganti xilografie di Pietro Parigi**, in b/n, realizzate su carta Pescia, tra 1965-1970. Tiratura a 40 copie in doppia serie, araba e romana. Es. 10/XL; ogni incisione è numerata e firmata a matita dall'artista. Introduzione di P.Massimiliano Rosito; i 7 soggetti raffigurati sono: L'ONU sulla barca di Pietro, Motivo floreale, La composizione delle arti e della natura, La quercia e i quercioli, L'ultima eruzione del Vesuvio, Rami sull'acqua, Alluvione a Santa Croce. In copertina è presente il timbro a secco dell'editore. Cfr. Corti V.- Padre Massimiliano Rosito, *L'opera grafica di Pietro Parigi*, Firenze: Città di Vita Edizioni 1993, pp.168, 319, 322, 510. € 450



n.404

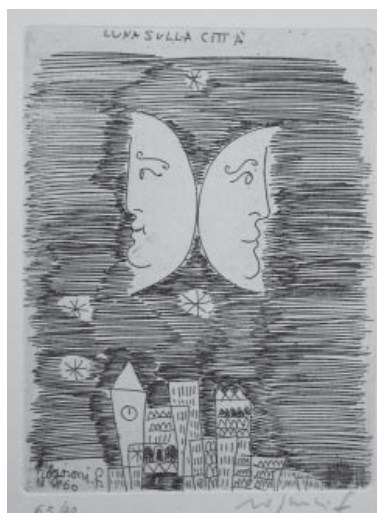
**405.** [32471] **PIACESI Walter** - ANGELINI CESARE, **PERPETUA E DON ABBONDIO. INCISIONI DI WALTER PIACESI; CON UN RICORDO DI INDRO MONTANELLI**, Franco Sciardelli, Milano, 1984. In-4 stretto, pp.52, con **6 acquaforti originali** in bianco e nero, di Walter Piacesi, di cui 4 f. t. su fondino, con firma dell'artista, e 2 nel testo. Legatura in mezza pelle, con immagine in marrone impressa al piatto ant. e titolo in oro al dorso; custodia cartonata. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 120 es. num. arabi + XV es. numeri romani. Il nostro es. non è stato numerato. Volume della collana "Al segno della bisca". Testo di Cesare Angelini dedicato a due personaggi dei Promessi Sposi: Perpetua e Don Abbondio; un ricordo di Don Cesare, scritto da Indro Montanelli. Testo composto in carattere bembo e impresso a torchio da Ruggero Olivieri su carta appositamente fabbricata a tino dalla Sicars di Catania. Le incisioni sono state tirate coi torchi a mano nella Stamperia Franco Sciardelli. € 450

**406.** [32556] **ROGNONI Franco** - TORRESANI S. (a cura di), **ROGNONI FRANCO. INCISIONI DAL 1938 al 1974**, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1976. In -8, pp.VIII - 176, con 86 riproduzioni. Brossura edit. illustrata. Ottimo stato. Tiratura di 490 es. num. € 25

Edizione di testa di 90 esemplari contenente **due acqueforti originali di Rognoni**, numerate e firmate a matita, dall'artista. € 230



n.405



n.406





n.406

edit. con titoli in oro al dorso, sovraccoperta illustrata, astuccio editoriale. Ottimo stato. Edizione tirata a 930 es. numerati. € 60

Edizione di testa di 100 es., contenente tre acqueforti originali, su foglio sciolto, di Maccari, Trinnanzi e Bartolini. € 280

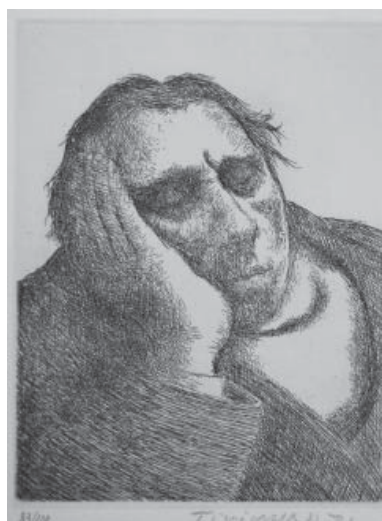


n.407



n.407

407. [32557] ROSAI OTTONE - BARTOLINI S. (a cura di), ROSAI OTTONE. L'OPERA INCISA, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1989. In -4, pp.158 su carta patinata, con 97 illustrazioni. Legatura in tela



n.407

408. [20338] SALVADORI Aldo - APOLLINAIRE G., FILLES FLEURS. POESIE DI APOLLINAIRE. LITOGRAFIE DI ALDO SALVADORI, Cerastico, Milano, 1967. In-folio, 10 quartini sciolti, con 7 grandi litografie a col. firmate e numer. da A. Savadori e tirate su torchi a mano da G. Upiglio. Bross. alla francese, custodia in tela e cofanetto. Rara ediz. di complessive 100 copie, 60 num. arabi, XX num. romani con allegato un disegno orig. e 20 riservati



all'editore. Nostro n. 17. Edizione composta e stampata da R. Olivieri. Pregevole raccolta poetica illustrata dal famoso artista milanese che trova nei versi di Apollinaire la materia e l'ispirazione più consone al proprio universo pittorico (vedi foto a col. p.87).  
€ 1250

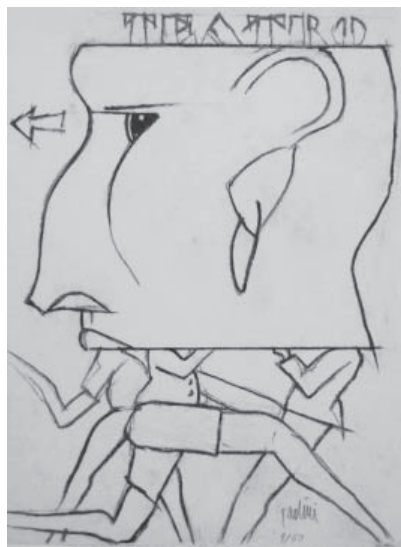


n.409



n.409

**409. [15644] SASSU Aligi - LAYTON I., THERE WERE NO SIGNS. FIFTEEN ETCHINGS BY ALIGI SASSU**, Madison Gallery, Toronto, 1979. In-folio, pp.64 n.n. in quartini sciolti, con **15 belle e grandi incisioni** numer. e firmate da **A. Sassu**, stampate da Enrico Maioli. Allegato un fasc. di 20 pag. con la traduz. in italiano delle poesie a cura di Francesca Valente. Bella custodia m. tela realizzata da G. De Stefanis con tit. al dorso e disegno-firma dell'artista al piatto. Ediz. di 127 es.: 70 num. arabi, 50 num. romani (da I a L), 7 con lettere (da A a G). Nostro n. 62/70. Raro livre d'artiste eseguito per il mercato americano in perfetto stato di conservaz. Testo composto a mano in carattere Caslon e stampato da Luigi Maestri. Importante volume impreziosito da alcuni dei più bei lavori incisorii dell'artista italiano, abbinati a una raccolta di poesie di Irving Layton, pseudonimo di Irving Lazarovitch ( 1912- 2006 ), poeta canadese, nato in Romania, i cui genitori di origine ebrea emigrarono a Montréal quando Layton aveva un anno. Cfr. Opera citata con fotogr. sullo Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, p.307; P. Bellini, *Aligi Sassu, Catalogo dell'opera incisa e litografica*, 497-511; Bolaffi, *Catalogo della grafica italiana*, 1978, ad vocem, 119243-119256; Luigi Maestri, *Mezzo secolo di arte tipografica*, Milano Biblioteca Trivulziana, 1992, p. 48. € 3800



n.410

**410. [32431] TADINI Emilio - TEATRO. 12 POESIE, 12 DISEGNI**, Edizioni G, Reggio Emilia, s.a. In-4, pp.40 (non num.), con riproduzioni di opere in b/n di Emilio Tadini, a piena pagina, ed in allegato **un'acquaforte originale** in b/n, su foglio sciolto, numerata (9/50) e firmata dall'artista a matita. Brossura in cartoncino, con titolo in nero al piatto e al dorso.

Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 262 es.: 12 siglati con lettere dalla "a" alla "n", con allegato un'opera originale su carta; 50 es. num. da 1 a 50 con un'acquaforte orig. e 200 es. num. da 51 a 250. Il nostro è l'es. 9/250, con l'acquaforte orig.

€ 130



n.411

**411. [32469] TILSON Joe - SANESI ROBERTO, OTTO POESIE 1949-2000; VERSIONE DI ALEX MARTIN; LITOGRAFIA E ACQUEFORTI DI JOE TILSON/ 8 POEMS; TRANSLATED BY ALEX MARTIN; ETCHINGS BY JOE TILSON,** Giorgio Upiglio, Milano, 2004. In-8, pp.38, non num., con **due acquaforti originali** in bianco e nero, di **Joe Tilson**, fuori testo, e **una litografia originale** a colori in copertina. Copertina sciolta, in broccatura, con lito originale a colori, titolo al piatto e cognomi di autore e illustratore al dorso. Camicia in cartoncino rosso e custodia in cartoncino. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 90 copie, su carta Velin Arches, numerate da 1 a 90 + 20 copie fuori commercio da I a XX. Il nostro è l'es. 60, numerato e firmato al Colophon, da autore e illustratore., Edizione in cui sono raccolte 8 poesie di Roberto Sanesi (Due sulla pianura/ In flat country; Idillio/ Idyll; Lago montagna/ Mountain lake; Paesaggio/ Landscape; La neve/ Snow; Sur le motif; Senza data/ No date; Senza titolo/ Untitled), Opera realizzata da Giorgio Upiglio,

in collaborazione con lo Studio Bibliografico Marini. Testo bilingue: italiano/inglese. Traduzione di Alex Martin.

€ 550

**412. [6413] TRAMONTIN Virgilio - APPI R., POESIA FRIULANA,** Edizione del Centro Iniziative Culturali, Pordenone, 1976. In-4, pp.92 a quartini sciolti, con **10 splendide acquef. orig.** di Virgilio Tramontin firmate e numerate. Cofanetto in tela edit. con titolo al piatto. Tiratura di 90 es. num. arabi, con incisioni su carta a mano, X es. num. romani rilegati, con incisioni su carta Japon, 500 esempl. con riproduzione in offset delle incisioni. Nostro es.n. 55/90. Stato ottimo. Raro e ricercato lavoro, con dedica dell'artista ad altro grande incisore xilografo friulano. Le poesie di Appi sono tratte da "Chel fantassùt descòl".

€ 2800



n.412

**413. [4982] VALENTINI Walter - PATTEN B., LITTLE JOHNNY'S FOOLISH INVENTION. WITH AN ORIGINAL COLOUR LITHOGRAPH BY WALTER VALENTINI,** M'Arte, Milano, 1970. In-8 gr., pp.28, con **1 litogr. orig. a col.** tirata al torchio dall'artista, numerata e firmata. Rilegatura m. pelle, con custodia in tela, di G. Codina. Tiratura di 79 es: 64 num. arabi e XVI num. romani f.c., tutti firmati da Walter Valentini e Roberto Sanesi (il traduttore). Nostro n.26/64. Stato ottimo. Custodia con alcuni segni. Testo inglese con traduz. a fronte. Pregevole vol. stampato su carta a mano della Filicarta

di Brugherio, fabbricata con il marchio dell'editore in filigrana. Uno dei primi libri illustrati dal famoso incisore. Raro ex libris xilogr. di Italo Zetti. Cfr. Jentsch, *Libri d'artista italiani del Novecento*, p.349 (vedi foto a col. p.86). € 280

**414.** [32467] **WOLF Remo** - LANZA F., **LE STAGIONI E LA TERRA. PRESENTAZIONE DI MATTEO COLLURA; XILOGRAFIE DI REMO WOLF**, Franco Sciardelli, Milano, 1991. In-8, pp.48, con **4 xilografie orig.** a col. f. testo firmate da Remo Wolf e **20 in b/n.** Rilegato, cop. illustrata con xilografia b/n, sovracoperta velina, astuccio. Stato nuovo. Ed. di 120 es. num. arabi e XXX es. num. romani. Testo "Baskerville" composto e impresso su carta Sicars da Ruggero Olivieri. Le xilografie a colori su carta giapponese sono state tirate su torchi a mano dall'autore. Es. non numerato dall'editore. Edizione che ripresenta il testo "Almanacco per il Popolo Siciliano", pubblicato da Francesco Lanza nel 1924. Presentazione di Matteo Collura (vedi foto a col. p.00). € 150



**n.414**

**415.** [16019] **VAN DONGEN** - FRANCE A. (ANATOLE-FRANÇOIS THIBAUD PSEUD.), **LA RÉVOLTE DES ANGES. LITHOGRAPHIE ORIGINALES EN COULEURS DE VAN DONGEN**, Scripta et Picta, Paris, 1951. In-4 gr., pp.230 in quartini sciolti su carta a mano Lana, con **58 belle litogr. orig. a col. di Van Dongen**, molte delle quali di grande formato e di soggetto erotico-galante. Brossura con tit. e marchio tipogr. in rilievo dorato al piatto, testo a tre col.; camicia cartonata, verde salvia, con lungo tassello titolato in oro al dorso; cofanetto cartonato. Ottimo stato di

conservazione. Tiratura di 210 es. con numeri arabi+XV es. con numeri romani, con una doppia suite di litografie in nero e a colori riservate ai Membri fondatori della Società "Scripta et Picta" e qualche es. riservato ai principali collaboratori. Il nostro è l'es. 152. Volume realizzato dal Dottor. A. Roudinesco per il Gruppo dei Bibliofili e Amatori d'arte "Scripta et Picta". Testo impresso in carattere Caslon da Franzier-Soye. Le litografie di Van Dongen, sono state impresse da Célestin sui torchi dei "Mourlot Frères", a Parigi. Ironico ritratto della Parigi della seconda metà dell'Ottocento ma anche e soprattutto testamento morale dell'autore, che si espresse "una buona volta a fondo sulla religione, sull'intelligenza, sulla vita e su Dio". Le illustrazioni di Van Dongen, col loro stile fra il sognante e il grottesco, colgono e riflettono perfettamente l'ispirazione dell'autore del romanzo. Uno dei più importanti libri illustrati del Novecento, cfr. From Manet to Hockney 126. Su Kees Van Dongen (Rotterdam 1877 - 1968) pittore, litografo e creatore di ceramiche cfr. Vollmer, *Allgemeine Lexicon der bildenden Künstler*, I, p.583; *Bailly-Herzberg*, p.325; *Monod* 4944 (vedi foto a col.pp.86-87). € 6950



**n.416**

**416.** [32468] **ZETTI Italo** - ALGRANATI MARIA, **STORIA DELLO SCUOPOLO**, Milano, 1957. In-8 stretto, pp.31, con **13 xilografie** in b/n di **Italo Zetti**, nel testo. Brossura cartonata con stemma in oro impresso al piatto. Contenitore in cartoncino. Dedicata a penna alla 1° pagina bianca. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Storia dello Scuopolo di Maria Algranati, illustrata con xilografie di Italo Zetti. Volume impresso a Verona nella Stamperia Valdonega di Giovanni Mardesteig, per gli amici di Vera e Piero Malcovati, in occasione delle nozze. In allegato il testo e il facsimile del documento di compra vendita dello Scuopolo (Napoli 5 Marzo 1789). Cfr. S. Ragionieri, *Le storie incise di Italo Zetti Illustratore*, Milano: Ediz. Fondazione Italo Zetti, p.111. € 250



## STAMPE

**417.** [32449] (*Linoleum*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 - 2013) - “**APPROCCIO**”, inciso cm 29,8x33,5 (foglio cm 50x70). Linoleum a colori, tiratura di 17 es. numerati. Ns. es. 17/17, numerato e firmato a matita dall'artista (vedi foto a col. p.88).

€ 350



**n.418**

**418.** [32448] (*Acquaforte*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 - 2013) - “**IL PESCATORE**”, 1995, inciso cm 23,8x18 (foglio cm 50x35). Interessante acquaforte-puntasecca in bianco e nero, tiratura di 10 es. num. Nostro es. 2/10, con numero, data e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione.

€ 300

**419.** [32461] (*Acquaforte*) - **ADAMI Valerio** (Bologna 1935) - “**ASCENSIONE**”, 1984, inciso cm 45,2x34 (foglio cm 70x50). Grande acquatinta in bianco e nero, esemplare 6/65, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco nell'angolo inf. sinistro: “Vigna Antoniniana - Stamperia d'arte 2RC”. Perfetto stato di conservazione.

€ 400

**420.** [32492] (*Cartelle*) - **ANNIGONI Pietro** (Milano 1910 - Firenze 1988) - “**PAESAGGIO CON FIGURE. VOLTO DI DONNA. - 2 LITOGRAFIE ORIGINALI**”, Teodorani Editore Milano, 1983, foglio cm 35x25. Cartella con titolo in nero al piatto e colophon in terza pagina. Tiratura di 99 es. num. da 1 a 99 + 30 num. da I a XXX e 10 f. c. segnati Prova d'Autore, riservati all'artista. Ns. esemplari 25/99,

numerati e firmati a matita dall'artista. Timbro a secco dell'editore. Cartella contenente 2 litografie originali disegnate su lastre di zinco da Pietro Annigoni. Stampa eseguita sui torchi a mano dell'artista. Carta puro straccio della Cartiera Fabriano. Lastre biffate dopo la stampa. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla cartella).

€ 250



**n.419**



**n.420**

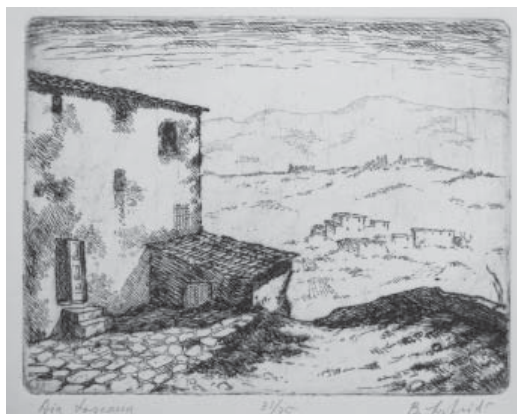


421. [31719] (*Acquaforte*) - **AVATI Mario** (Principato di Monaco 1921 - Parigi 2009) - "LE GALON DIRECTOIRE", 1966, inciso cm 36,3x24,8. Incisione alla "maniera nera", tiratura di 13 esemplari di III stato; questo es. n. 3/13, numerato e firmato a matita dall'artista. Cfr. *Passeron*, n.374. € 750



n.421

422. [32501] (*Acquaforte*) - **BARTOLINI Luigi** (Cupramontana 1892 - Roma 1963) - "LUCIANA", primi anni '50, inciso cm 24,6x34. Raffinata ed elegante acquaforte acquerellata, tiratura di 5 esemplari numerati. Ns. es. 3/5, con titolo, numero e firma a matita dell'artista. In cornice di noce (vedi foto in copertina). € 2200



n.423

423. [32457] (*Acquaforte*) - **BARTOLINI Sigfrido** (Pistoia 1932 - 2007) - "AIA TOSCANA", 1979, inciso cm 15,3x20 (foglio cm 35x50,6). Bell'acquaforte in bianco e nero, tiratura di 35 es. numerati. Ns. es. 31/35, con titolo, numero e firma a matita dell'artista. Due timbri a secco, uno dell'artista e uno della Saletta Galaverni - RE. Perfetto stato di conservazione.

€ 180

424. [32141] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949) - "SENZA TITOLO (FIORIPENDENTI)", 1987, inciso cm 46x64,3 (foglio cm 55,3x75,6). Grande e raffinata acquaforte a colori, esemplare n.71/99, con numero firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.88). € 350

425. [32450] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949) - "GRANDE MATTINO", 2010, inciso cm 53,5x38 (foglio cm 70x50). Opera in cartella, con titolo al piatto e Colophon alla seconda pagina in italiano e inglese. Delicata e grande acquatinta, tiratura di 120 es. num. da 1 a 120 + XV romani. Nostro es. IX/XV, numerato e firmato dall'artista a matita. Timbro a secco "Laboratorio d'arte grafica di Modena". Perfetto stato di conservazione. Opera stampata a sei colori e fondino nepalese, su carta Hahnemuhle da 350 gr. Lastre impresse ai torchi del Laboratorio d'Arte Grafica di Modena, su concessione della Galerie Marlborough - Monaco MC. Opera realizzata in esclusiva per Unicredit (vedi foto a col. p.88). € 400



n.426

426. [32513] (*Acquaforte*) - **BEUCHAT André** (Neuchâtel 1956) - "LA VALLE FELICE II (LA VALLEÉ HEUREUSE II)", Edizioni Atelier Alma Charta, Toccalmatto di Fontanellato (Parma), agosto 2012, inciso cm 24,1x10,2 (foglio cm 35x50). Bella e raffinata acquaforte-puntasecca in bianco e nero, tiratura di 5 Prove di stampa numerate con numeri romani da I/V a V/V + 35 es. numeri arabi, da 1/35 a 35/35. Il nostro è l'es. 5/35, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 300

427. [32455] (*Acquaforte*) - **BIASION Renzo** (Treviso 1914-1996) - “**FERIE D'AGOSTO**”, 1965, inciso cm 15,2x26,5 (foglio cm 35x50). Acquaforte - puntasecca in b/n su fondino, es. VIII/XV, con num. e firma a matita dell'artista. Timbro a secco “Saletta Galaverni - Reggio Emilia”. Ottimo stato. € 180



n.427

428. [32411] (*Acquaforte*) - **BONI Angelo**, (Suzzara (MN) 1935) – “**FOGLIE**”, 2006, inciso cm 50x32,6 (foglio cm 70x50). Bella e grande acquaforte in bianco e nero su rame, tiratura di 40 es. num. Nostro es. n. 9/40, con numero e firma a matita dell'artista. Firma e data in lastra. Perfetto stato., raffigurante un ramo con foglie. € 300



n.428

429. [32410] (*Acquaforte*) - **BONI Angelo** (Suzzara, MN, 1935) – “**VASO CON FIORI**”, 1999, inciso cm 36x24 (foglio cm 70x50). Bella e grande acquaforte in bianco e nero su rame, tiratura di 40 es. num. Nostro es. 10/40, con numero e firma a matita dell'artista. Firma e data in lastra. Perfetto stato di conservazione. € 300



n.429

430. [32439] (*Acquaforte*) - **BRUNORI Enzo** (Perugia 1924 - Roma 1993) – “**L'ALBERO DI AKEN**”, 1984, inciso cm 14,2x14,5 (foglio cm 50x35). Bella acquaforte in bianco e nero, tiratura di 35 esemplari numerati. Nostro es. 33/35, con numero, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco nell'angolo inferiore destro: “Saletta Galaverni - RE”. Carta con filigrana Fabriano. Ottimo stato di conservazione. € 180



n.430

431. [32500] (*Acquaforte*) - **CAMPIGLI Massimo** (Berlino 1895 - Saint Tropez 1971) – “**FIGURA DI DONNA**”, 1969, inciso cm 25x16. Raffinata ed elegante acquaforte in bianco e nero, tiratura di XXI esemplari con numeri romani; 21 esemplari siglati con lettere dell'alfabeto; 100 esemplari numerati con cifre arabe, tutti firmati e datati su carta Rosaspina

Fabriano. Stampatore Romero, Roma. Il nostro è l'es. 42/100, con numero, data e firma a matita dell'artista. Opera in origine allegata al volume: Serafini G. (a cura di), Campigli Massimo, con scritti di Raffaele De Grada, Raffaele Carrieri, André Chastel, Jean Paullhan, Franco Russoli e appunti di Campigli, Roma: Il Collezionista 1969. Ottimo stato di conservazione (leggero ingiallimento della carta). Cfr. Meloni F., Tavola L., *Campigli. Catalogo Ragionato dell'opera grafica (litografie e incisioni) 1930-1969*, Livorno: Edizioni Graphis Arte, p.170, tav.200 (non si menziona il fatto che l'incisione apparve f.testo nel volume dedicato a Campigli, edito nel 1969 e viene indicata come data il 1965). € 1650



n.431

432. [32460] (*Litografia*) - **CAPOGROSSI Giuseppe** (Roma 1900 -1972) - "SENZA TITOLO", 1968, inciso cm 50,5x35 (foglio cm 74x57,5). Bella litografia a colori, tiratura di 90 esemplari numerati. Ns. es. 28/90, con numero e firma a matita dell'artista. Stato di conservazione molto buono (alcune lievissime e poco visibili fioriture ai margini, che non intaccano l'inciso). Vedi foto a col. p.88. € 1200

433. [32404] (*Acquaforte*) - **CASSINARI Bruno**, (Piacenza 1912 - 1992) - "TRE DONNE", inciso cm 29,3x20 (foglio cm 50,5x35). Esemplare Prova di Stampa, con stato e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dell'artista nell'angolo destro del margine in-

feriore. Perfetto stato di conservazione. Interessante acquaforte in bianco e nero, di Bruno Cassinari, raffigurante tre figure di donne. € 250



n.433

434. [32405] (*Acquaforte*) - **CASSINARI Bruno**, (Piacenza 1912 - 1992) - "DONNA", inciso cm 24,5x15,3 (foglio cm 50x33). Interessante acquaforte in bianco e nero su fondino color crema, esemplare XVII/XX, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 230



n.434



435. [32451] (*Acquaforte*) - **CASTELLANI Leonardo** (Faenza 1896 - Urbino 1984) – “**COLLINE DI URBINO**”, 1971, inciso cm 27,5x43,5 (foglio cm 49,5x69,7). Grande acquaforte in bianco e nero, esemplare P.d.A., con stato e firma a matita dell'artista. Firma e data in lastra. Due timbri a secco, un nell'angolo inferiore sinistro “LP” (La Pergola Edizioni), uno nell'angolo inf. destro “Saletta Galaverni - RE”. Perfetto stato di conservazione. € 500



n.435

436. [32519] (*Acquaforte*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920 - 2013) – “**COLLINA - VETTO**” 1967, inciso cm 12,2x28,3 (foglio cm 35x50). Acquaforte in bianco e nero; tiratura: XII n.romani e alcune P.d.A., ripresa nel 1996; Ns. num. IX/XII. Stato e firma a matita dell'artista. Stato perfetto. Cfr. Parmiggiani S. (a cura di), *William Catellani. Catalogo Generale dell'opera grafica*, Montecchio Emilia (RE): Studio Bibliografico Le Muse 2013, p.94, n.115. € 170



n.436

437. [32495] (*Linoleum*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920 - 2013) – “**FORMA**”, 1970, inciso 9,4x21,10 (foglio cm 35x48,7). Interessante linoleum a colori, a 4 matrici; esemplare 6/50, con titolo, numero e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. Cfr. Parmiggiani

S. (a cura di), *William Catellani. Catalogo Generale dell'opera grafica*, Montecchio Emilia (RE): Studio Bibliografico Le Muse 2013, p.158, n.141 (vedi foto a col. p.89). € 200

438. [32402] (*Litografia*) - **CAZZANIGA Giancarlo**, (Milano 1930) – “**RAMO DI GLICINE**”, inciso cm 59,7x43,3 (foglio cm 70x50,6). Grande e bella litografia a colori. Esemplare Prova d'artista, con stato e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione (vedi foto a col. p.89). € 200

439. [32459] (*Acquaforte*) - **DELLA TORRE Enrico** (Pizzighettone (CR) 1931) – “**TRACCIA**”, Istituto Editoriale Europeo Macerata, 1983, inciso cm 39,5x24,2 (foglio 69,5x49,7). Tiratura di 99 + XXX esemplari + 5 prove avanti lettera numerate + 4 P.s. numerate, 1 prova ripresa ad acquerello, qualche prova di colore e il b.à.t. Es. Prova di stampa 3/4, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Grande acquaforte e acquatinta a colori, su una lastra di rame (nero) e una di zinco. Fondino calcografico su carta Hahnemuhle, in parte Filicarta e in parte carta non identificata. L'opera raffigura una composizione astratta. Cfr. Parmiggiani S., *Enrico Della Torre. Catalogo generale dell'opera grafica 1952-2012*, Miano: Skira 2012, p.146, tav.246 (vedi foto a col. p.89). € 380



n.440

440. [32437] (*Acquaforte*) - **DIAMANTINI Fiorella** (Cingoli (Macerata) 1931) – “**FRANCESCA**”, 1985, inciso cm 21x16,5 (foglio cm 50 x 34,6). Delicata acquaforte in bianco e nero, esemplare V/X, con numero e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. € 170



**441.** [31849] (*Acquaforte*) - **DISERTORI Benvenuto** (Trento 1887 - Milano 1969) - “**L'ARCO DI SETTIMIO SEVERO E LA CUPOLA DI S. LUCA**”, 1917 c.a., inciso cm 30,5x24,8 (foglio cm 50x35). Bellissima opera realizzata ad acquaforte e bulino, es. senza stato, firma a penna in basso a destra “Benvenuto Disertori” (firma anche in lastra, in basso a destra “B.Disertori”). L'artista aveva programmato una tiratura globale di almeno 50 es. Certamente ne sono stati stampati almeno 48, come prova la numerazione manoscritta “50/48”, apposta su un es. conservato a Rovereto. Inoltre esistono almeno 6 es. non num. Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo Ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi.Artes 2000, p.38, n.25. € 450



**n.441**

**442.** [32455] (*Litografia*) - **FERRONI Gianfranco** (Livorno 1927 - Bergamo 2001) - “**NATURA MORTA**”, 2000, inciso cm 29,5x32 (foglio cm 60x50). Raffinata litografia a colori, tiratura di 100 esemplari numerati. Nostro es. 56/100, con numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p. 90). € 550

**443.** [31737] (*Acquaforte*) - **FRONGIA Lino** (Montecchio Emilia (RE) 1958) - “**RITRATTO**”, inciso cm 25,1x19,6 (foglio cm 50x35). Acquaforte in bianco e nero, es. Prova di stampa. Perfetto stato di conservazione. € 150

**444.** [32446] (*Litografia*) - **GALLIANI Omar** (Montecchio Emilia (RE) 1954) - “**BLU OLTREMARE**”, inciso cm 56x40 (foglio cm 60x41,5). Opera realizzata per le Banche Generali, in cartella,

titolo in rosso al piatto: Dal cassetto dei miei disegni. Omar Galliani. “Blu Oltremare” - all'interno biografia dell'artista. Timbro a secco “Stamperia dell'arte”. Bella e grande litografia a colori, con predominanza del blu; tiratura di 100 esemplari numerati. Nostro es. 83/100, numerato e firmato a matita dall'artista. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.90). € 380



**n.443**



**n.445**

**445.** [32496] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912 - 2001) - “**BERGONZANO DI QUATTRO CASTELLA**”, 1982, inciso cm 20x29,8 (foglio cm 34,7x49,8). Elegante acquaforte in inchiostro verde scuro; tiratura di 30 es. numerati, Nostro es. 2/30, con numero, titolo, e firma a matita dell'artista. Sul retro sono riportati i dati dell'opera e timbri

di autenticità, del Dr. E. Filini. Ottimo stato di conservazione. Cfr. Di Martino E. (a cura di), *Gino Gandini l'opera grafica 1940-1983*, p.119 tav.155. € 180

**446.** [32433] (*Acquaforte*) - **GENTILINI Franco** (Faenza 1909 - Roma 1981) - “**IL MONUMENTO**”, 1970, inciso cm 44,8x32,5 (foglio cm 50,7x37,4). Grande ed interessante acquaforte a colori (marrone e verde); tiratura di 120 esemplari, Ns. es. 69/120, numerato e firmato a matita dall'artista. Timbro a secco nell'angolo inferiore destro: “Saletta Galaverni - Reggio Emilia”. Ottimo stato di conservazione (lievissima e piccola abrasione sul retro del foglio, nel margine inferiore). € 350



**n.446**

**447.** [32175] (*Litografia*) - **GIUFFREDI Armando** (Montecchio Emilia (RE) 1909 - 1986) - “**SENZA TITOLO (RITRATTO DI BAMBINA)**”, inciso cm 31x16,5 (foglio 40x28,5). Raffinata litografia in bianco e nero, esemplare n.4/100, con numero e firma dell'artista. Ottimo stato di conservazione. € 170

**448.** [32497] (*Tempera*) - **GRASELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - “**GRANDE ULIVO**”, 2013, cm 35x24,7. Graziosa e raffinata tempera su cartoncino, opera unica, con data e firma dell'artista. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.90). € 280

**449.** [32498] (*Acquaforte*) - **GRASELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - “**UN MIO IO NASCOSTO**”, 2010, inciso cm 39,5x329,5 (foglio cm 50x35). Bella e grande acquaforte-acquatinta-puntasecca in bianco e nero; tiratura di 20 es. numerati, ns. es. 5/20, con

numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 150



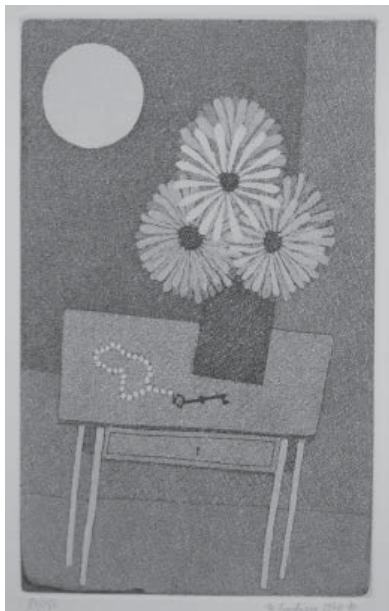
**n.447**



**n.449**

**n.450.** [32441] (*Acquaforte*) - **GULINO Nunzio** (Comiso (RG) 1920 - Roma 2011) - “**FIORI DI CARTA**”, 1976, inciso cm 27,5x17,8 (foglio cm 33x23). Raffinata acquaforte in bianco e nero su

fondino; tiratura di 150 esemplari numerati, ns. es. 80/150, con numero, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco nell'angolo inferiore destro: "Saletta Galaverni - RE". Filigrana della carta. Ottimo stato di conservazione. € 250



n.450

**451.** [31827] (*Serigrafia*) - **GUTTUSO Renato** (Bagheria 1911 - Roma 1987) - "V° CENTENARIO DI MICHELANGELO (CROCIFISSIONE DI S. PIETRO)", Il Comune di Firenze, Firenze, 1975, foglio cm 49,5x70. Bella e grande serigrafia a 11 colori, es. n.94/175. Tiratura di 175 es. con numeri arabi, XXV con numeri romani e 15 prove d'artista. Stampatore: Bezuga (FI). In cornice. Vedi foto a col. p.90. € 400

**452.** [32134] (*Acquerello*) - **JACCARINO Claudio** (La Spezia 1952) - "PORTOVENERE", 2008, foglio cm 50x70. Raffinato acquerello, opera unica, con firma e data in acquerello. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.91). € 450

**453.** [32160] (*Linoleum*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989) - "SENZA TITOLO (3 PERSONAGGI)", 1973, inciso cm 22,3x32,3 (foglio cm 35x50,3). Tiratura di 73 esemplari numerati e firmati, più alcune prove di stampa numerate e firmate. Ns. es. n. 73/73, con numero, firma e data a matita. Timbro a secco in basso a destra: "Saletta Galaverni RE". Perfetto stato di conservazione. Linoleografia facente parte della cartella Similia Similibus, composta da 15

incisioni a colori e curata da Maccari per i suoi amici. Cfr. Meloni F., *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano: Electa Editrice 1979, vol.I, pp.189,192, n.794 (vedi foto a col. p.91).

€ 200

**454.** [32477] (*Linoleum*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989) - "SENZA TITOLO (DONNA E PAPPAGALLO)", 1973, inciso cm 28,9x18,2 (foglio cm 50,5x35,6). Tiratura di 73 esemplari numerati e firmati + alcune prove di stampa e d'artista firmate. Esemplare n.73/73, con numero, firma e data a matita dell'artista. Timbro a secco in basso a destra "Saletta Galaverni RE". Perfetto stato di conservazione. Linoleografia facente parte della cartella Similia Similibus, composta da 15 incisioni a colori e curata da Maccari per i suoi amici. Questa vivace opera raffigura una figura femminile con in testa un pappagallo. Cfr. Meloni F., *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano: Electa Editrice 1979, vol.I, pp.189, 191, 192, n.795 (vedi foto a col. p.91).

€ 200



n.455

**455.** [32434] (*Acquaforte*) - **MANDELLI Pampilio** (Luzzara 1912 - Bologna 2006) - "RIFLESSI", 1979, inciso cm 21x26 (foglio cm 37x46,2). Elegante e raffinata aquaforte in bianco e nero; tiratura di 35 es. num., nostro es. 26/35, con numero, titolo, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. € 170

**456.** [32445] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2001) - "TRE FIGURE", 1958/60, inciso cm 14,6x10,7 (foglio cm 30x22,5). Raffinata aquaforte in bianco e nero stampata sulla prima pagina di un quartino; tiratura di 75 es. num., nostro es. 4/75, numerato e firmato a matita dall'artista. Timbro a secco nell'angolo inferiore destro: "Saletta Galaverni - RE". Carta con filigrana Raffaello



- C.M. Fabriano. Ottimo stato di conservazione (lievissime ondulazioni ai margini bianchi). € 300



n.456



n.457

457. [32443] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2001) - “**POÈTE AUX PETITE MOUSTACHES**”, 1983, inciso cm 20x14,8 (foglio cm 34,7x25). Interessante acquaforte in bianco

e nero; tiratura di 11 esemplari, ns. esemplare prova d'artista, con stato, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco nell'angolo inferiore destro. “Saletta Galaverni - RE”. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo ai margini bianchi; sul retro del foglio segni di pastello nero). Cfr. Libreria Prandi (a cura di), *Alberto Manfredi, 97 incisioni dal 1977 al 1984, con uno scritto di Paolo Bellini*, Reggio Emilia: Libreria Prandi 1985, tav.74. € 350

458. [32447] (*Acquaforte*) - **MARINI Marino** (Pistoia 1901 - Viareggio 1980) - “**COMPOSIZIONE**”, 1969, inciso cm 35,6x30 (foglio cm 53,7x43,2). Grande acquaforte-puntasecca in bianco e nero; tiratura di XV esemplari num. romani, ns. es. VII/XV, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dell'artista, nell'angolo inferiore destro: “Saletta Galaverni - R.E.”. Perfetto stato di conservazione. Opera appartenente all'Album di 23 acqueforti, intitolato “Marino Marini Gravures”, edito il 15 giugno 1970 dai Fratelli Crommelynck, Parigi. Cfr. Guastalla G.e G., *Marino Marini Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980*, Livorno: Edizioni Graphis Arte 1980, pp.74, 255, tavola A101. € 950



n.458

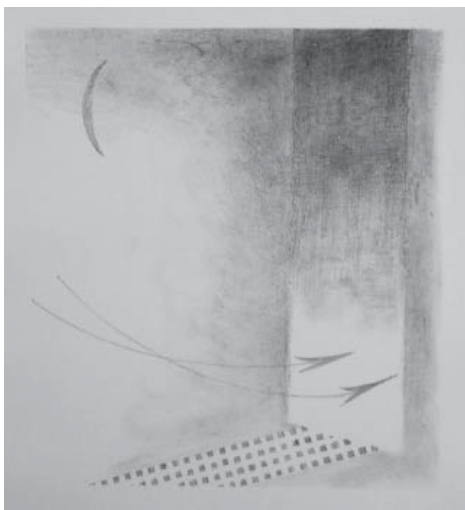
459. [32222] (*Acquaforte*) - **MARINI Marino** (Pistoia 1901 - Viareggio 1980) - “**MARINO FROM GHOETHE**”, ZWR Londra, 1979, inciso cm 63x49 (foglio cm 91x64) Tiratura di 125 es. num. da 1/125 a 125/125, 50 es. num. da I/L a L/L e 20 P.d.A. Ns. es. P.A. con firma “M.M.” a matita blu. Perfetto stato di conservazione. Raffinata acquaforte-acquatinta a colori su carta Vélín Rives, facente parte dell'Album



Marino from Goethe, pubblicato da ZWR a Londra nel 1980 (composto da 3 incisioni). Stamperia Labyrinth, Firenze. Sul retro il timbro di garanzia della moglie dell'artista. Cfr. Guastalla G. e G., *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Livorno: Edizioni Graphis Arte 1990, pp.225-257, n. A225 (vedi foto a col. p.91). € 2300

**460.** [32456] (*Litografia*) - **MATTIOLI Carlo** (Modena 1911 - Parma 1994) - "**FOGLIA**", 1983, inciso cm 66,4x47,2 (foglio cm 70,5x49,5). Bella e grande litografia a colori (blu e giallo); tiratura di 100 esemplari numerati, ns. es. 43/100, con numero e firma a matita dell'artista. Due timbri a secco, uno nel margine inf. "Graphis Arte Livorno", l'altro nell'angolo inf. destro "Saletta Galaverni - R.E." Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.92). € 250

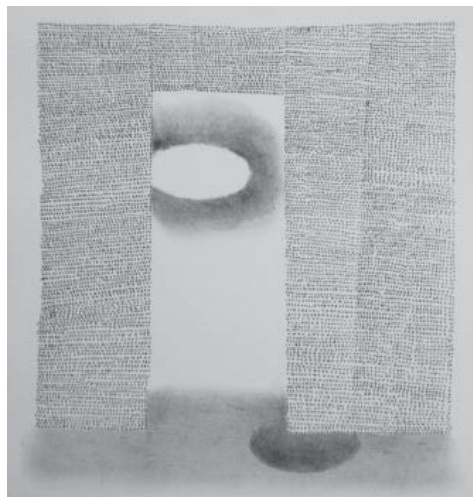
**461.** [32401] (*Acquaforte*) - **MATTIOLI Carlo**, (Modena 1911 - Parma 1994) - "**PAESAGGIO**", inciso cm 43,5x34,5 (foglio cm 70x50). Bella e grande acquaforte a colori, esemplare Prova d'autore, con stato e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo al margine bianco). Vedi foto a col. p.92. € 300



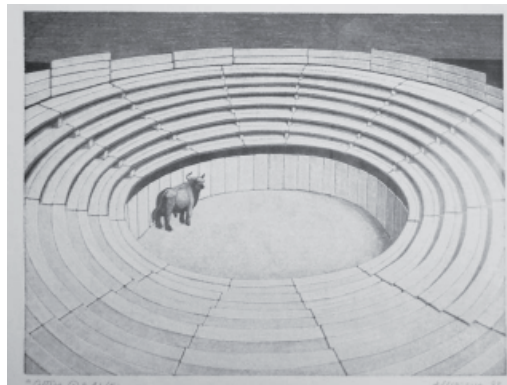
**n.462**

**462.** [32406] (*Litografia*) - **MELOTTI Fausto**, (Rovereto 1901 - Milano 1986) - "**COMPOSIZIONE CON FALCE DI LUNA E DUE FRECCHE**", anni '90, inciso cm 25,6x23,5 (foglio cm 50,5x35). Bella litografia in bianco e nero; tiratura di 80 es. numeri arabi + X es. num. romani, ns. es. prova d'autore, con stato e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. Opera tratta dalla cartella "Dieci litografie". € 300

**463.** [32407] (*Litografia*) - **MELOTTI Fausto**, (Rovereto 1901 - Milano 1986) - "**COMPOSIZIONE ASTRATTA**", anni '90, inciso cm 24,8x22 (foglio cm 50,3x34,8). Bella litografia in bianco e nero; tiratura di 80 es. num. arabi + X es. num. romani, ns. es. Prova d'Autore, con stato e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. Opera tratta dalla cartella "Dieci litografie". € 300



**n.463**



**n.464**

**464.** [31911] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - "**ATTESA II**", 1988, inciso cm 32,1x45 (foglio cm 48x61, incollato su cartoncino). Bella e grande xilografia in b/n su carta cinese sottile; tiratura di 50 es. numerati da 1 a 50 + 10 es. siglati p.d.a., ns. es. n. 41/50, con titolo, numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Micieli N., *Morena incisore. Opera grafica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi e Vivaldi 2010, pp.143, 229 n.135. € 550

**465.** [32099] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) – “**LA MIA TOVAGLIA BELLA**”, 1996, inciso cm 25,8x36 (foglio cm 50x70). Elegante e raffinata xilografia; tiratura di 100 es. num. da 1/100 a 100/100 + 10 es. P.d.a., Ns.es. 3/100, con numero, titolo, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Micieli N., *Morena Incisore Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.189, 232, n.176. € 550



**n.465**

**466.** [32458] (*Acquaforte*) - **MUSIC Zoran** (Bocavizza 1909 – Venezia 2005) – “**TERRE DALMATE I**”, 1959, inciso cm 41x57 (foglio cm 50x66,2). Bella e grande acquatinta a colori di Zoran Music, tiratura di 50 esemplari numerati. Nostro es. 22/50, con numero, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco nell'angolo inf. destro “Atelier Lacurier Paris”. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.92). € 1200

**467.** [32409] (*Linoleum*) - **PALADINO Mimmo** (Paduli (BN) 1948) – “**VOLTO DI UOMO**”, 2003, inciso cm 35,7x25,2 (foglio cm 50x38,2). Grande linoleum a colori, esemplare Prova d'Artista, con stato data e firma a matita dell'artista (vedi foto a col. p.92). € 400

**468.** [31731] (*Acquaforte*) - **PIACESI Walter** (Ascoli Piceno 1929) – “**NATURA NELLO STUDIO**”, 1982, Inciso cm 17,9x15,9 (foglio cm 21,3x22,2). Acquaforte- puntasecca in bianco e nero, es. n. 28/100, num. e firmato dall'autore. Timbro a secco “Bottega d'arte contemporanea La Scaletta”. Ottimo stato di conservazione. € 180

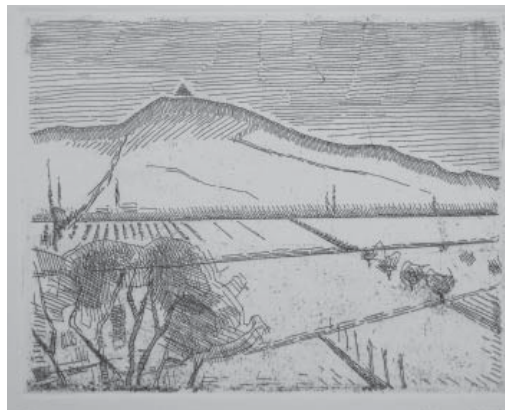
**469.** [32140] (*Acquaforte*) - **POLI Vivaldo** (Novellara (RE) 1914 - 1982) – “**SENZA TITOLO**”, inciso cm 34,5x49,5 (foglio cm 50,5x69,5). Grande ed interessante acquaforte a colori, esemplare prova d'artista n. XVIII/XX, con numero e firma a matita dell'artista. Firma anche in matrice. Timbro a secco

in basso a sinistra “P.” e timbro a secco in basso a destra “Saletta Galaverni - RE”. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo ai margini bianchi, non intaccanti l'opera). Vedi foto a col. p.92. € 250



**n.468**

**470.** [32403] (*Litografia*) - **ROGNONI F.** (Milano 1913 - 1999) – “**PAESAGGIO**”, inciso cm 50x40 (foglio cm 61,5x44). Bella e grande litografia a colori, esemplare Prova d'artista, con stato e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.92). € 250



**n.471**

**471.** [32436] (*Acquaforte*) - **ROSSI Ilario** (Bologna 1911 - 1994) – “**SAN LUCA**”, 1977, inciso cm 18x23,5 (foglio cm 35x50 ). Elegante acquaforte in verde scuro; tiratura di 35 esemplari numerati, ns. es. 28/35, con numero e firma a matita dell'artista. € 170

**472.** [32502] (*Acquaforte*) - **SASSU Aligi** (Milano 1912 - Pollenca 2000) - “**I CAVALLI DEL LAGO**”, Torcular S.p.a. Milano, 1991, inciso cm 36,5x26,9. Tiratura di 150 es. num. arabi, 21 es. siglati da lettere dell’alfabeto, 30 P.d.A. num. Esemplare siglato F/Z, con sigla e firma a matita dell’artista. Timbro a secco dell’artista nell’angolo inferiore destro. Ottimo stato di conservazione. Raffinata acquaforte-acquatinta e puntasecca a un colore (bruno), su carta Magnani di Pescia con filigrana Torcular. In origine l’opera era contenuta in una cartella contenente un’altra incisione. Stampatore: La Tavolozza, Milano. Cfr. Suarez Olivares C.J. (a cura di), *Aligi Sassu. Catalogo dell’opera incisa e litografica, Vol II -1983/1995*, Firenze: Edizioni della Bezuga 1995, p.122, tav.151.

€ 350



n.472

**473.** [32453] (*Litografia*) - **TADINI Emilio** (Milano 1927 - 2002) - “**FIABA**”, 2000, foglio cm 50x70. Vivace e grande litografia a colori; tiratura di 100 es. num., ns. es. 74/100, numerato e firmato a matita dall’artista (vedi foto a col. p.92). € 400

**474.** [32462] (*Acquaforte*) - **TILSON Joe** (Londra 1928) - “**VENICE SAN FRANCESCO DELLA VIGNA**”, 2011, foglio cm 68,5x50. Esemplare 49/100, con numero, data e firma a matita dell’artista. Timbro a secco nell’angolo inferiore sinistro: “Labo-

ratorio d’Arte Grafica di Modena”. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande ceramolle - acquatinta a colori dedicata alla città di Venezia (vedi foto a col. p.94). € 400

**475.** [00000] (*Acquaforte*) - **TRUBBIANI Valeriano** (Macerata 1937) - “**SENZA TITOLO**”, 1974, inciso cm 23,6x18 (foglio cm 50x35). Acquaforte in bianco e nero su fondino avorio; titatura di 90 es. num. con numeri arabi; Ns. es. 90/90, con numero e firma a matita dell’artista. Perfetto stato di conservazione.

€ 150



n.475

**476.** [32452] (*Acquaforte*) - **VALENTINI Walter** (Pergola 1928) - “**LA CITTÀ DUCALE II**”, 2004, foglio cm 70x50. Bella e grande acquaforte a colori (bianco, nero e oro); tiratura di 100 esemplari numerati, ns. es. 70/100, numerato e firmato a matita dall’artista. Timbro a secco nell’angolo inferiore sinistro (vedi foto a col. p.94). € 500

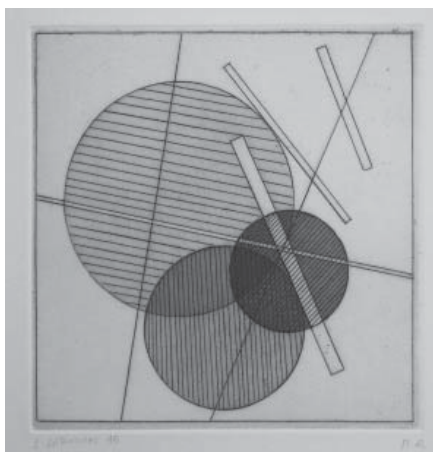
**477.** [32408] (*Acquaforte*) - **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998) - “**COMPOSIZIONE ASTRATTA**”, 1995, inciso cm 18,2x17,6 (foglio cm 40,2x30,4). Graziosa acquaforte dai toni seppia, esemplare Prova d’artista, con stato, data e firma a matita dell’artista. Perfetto stato di conservazione. € 300

**478.** [32219] (*Acquaforte*) - **VIGANONE Antonietta** (Borgolavezzaro (NO) 1928) - “**SENZA TITOLO (NUDO DI DONNA)**”, inciso cm 35,3x25,5 (foglio cm 57,7x47,5). Caratteristica acquaforte su ma-



trice di pietra, in bianco e nero; esemplare n.89/100 con numero e firma a matita. Ottimo stato di conservazione. € 180

e segni del tempo ai margini, non intaccanti l'inciso). Cfr. Micieli N., *Viviani. Opera incisoria. Catalogo generale*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 1998, p.194, tav.93. € 2100



n.477



n.479



n.478



n.480

479. [32463] (*Acquaforte*) - **VIVIANI Giuseppe** (S.Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965) - “**TAVOLINO NEL BOSCO**”, 1949, inciso cm 23,6x12,7 (foglio cm 30,6x23). Raffinata acquaforte di Giuseppe Viviani, su rame, in bianco e nero; esemplare Prova d'artista, con stato, data e firma a matita dell'artista. In lastra firma data. Timbro a secco “Saletta Galaverni - R.E.”. Primo stato (di quest'opera ne esistono tre diversi). Stato di cons. molto buono (segni di scotch



**480.** [32507] (*Xilografia*) - **WOLF Remo** (Trento 1912 - 2009) - “**CICLAMINI**”, 1949, inciso cm 18,2x14,8 (foglio cm 28x22,3). Graziosa silografia in bianco e nero, su velina; tiratura di X es. num. romani, ns. es. X/X, con titolo, numero, data e firma a matita dell’artista. Iniziale del cognome dell’artista in lastra. Ottimo stato di conservazione (bordi del foglio leggermente imbruniti). € 180



**n.481**

**481.** [32508] (*Xilografia*) - **WOLF Remo** (Trento 1912 - 2009) - “**PAESAGGIO ITALIANO**”, 1949, inciso cm 18,8x14,9 (foglio cm 28,4x22). Bella silografia su legno di filo, in bianco e nero, su velina; tiratura di X esemplari numerati con numeri romani, il nostro è l’es. X/X, con titolo, numero, data e firma a matita dell’artista. Cfr. Primerano D., Turrina R. (a cura di), “*La mia arte io la chiamo mestiere*”. Remo Wolf uomo e artista del '900, Trento: Tipografica Editrice Temi s.a.s., p.239, tav.71. € 220

**482.** [32166] (*Litografia*) - **ZANCANARO Tono** (Padova 1906 - 1985) - “**O BUONO APOLLO - INTERPRETAZIONI DANTESCHE 12**”, Società Dante Alighieri-Comitato di Padova, Padova, 1995 (data lito 1966), inciso cm 40,2x29 (foglio cm 50,2x35,4). Cartella in cartoncino bianco con al piatto ant.: titolo, trascrizione vv,10-17, canto I del Paradiso di Dante, breve cenno biografico su Zancanaro e descrizione della lito contenuta, a cura di G. Segato;

al piatto post., elenco pubblicazioni precedenti. Tiratura di 120 es. num. arabi + X copie num. romani, realizzate dall’artista nel 1966, nel Laboratorio litografico di Giuliano Busato (Vicenza). Ns.es. 6/120, con numero e firma a matita. Perfetto stato di conservazione. Questa cartella n.12 del 1995, appartiene alla collana “Interpretazioni Dantesche”, curata dalla Società Dante Alighieri di Padova. Il curatore dell’Archivio storico “Tono Zancanaro”, Prof. Manlio Gaddi, offrì alla Società D. Alighieri i primi quaranta numeri della tiratura del 1966, composta da 120 es. e rimasta ancora intatta. La bella e grande litografia dai toni celesti, illustra alcuni versi introduttivi del Paradiso, in cui Dante invoca l’aiuto di Apollo, fonte della poesia, e delle Muse ispiratrici (vedi foto a col. p.94). € 250

**483.** [32214] (*Xilografia*) - **ZETTI Italo** (Firenze 1913 - Casore del Monte (PT) 1978) - “**IL MARE DIETRO LO SCOGLIO**”, 1974, inciso cm 38x37,5 (foglio 50x44,5). Bella xilografia a 5 legni di filo, a colori; tiratura di 50 esemplari impressi a torchio su Japan Hosho Glue + 2 prove d’artista; Ns.es. 14/50, con titolo, numero, data e firma a matita dell’artista. Cfr. Chelucci Gianluca, *Italo Zetti xilografo*, Milano: Fondazione Italo Zetti 2009, n.138 (vedi foto a col. p.94). € 450



**n.484**

**484.** [00000] (*Acquaforte*) - **ZIGAINA Giuseppe** (Cervignano del Friuli 1924 - 2009) - “**LO STAGNO N.2**”, 1974, inciso cm 29,5x29,5 (foglio cm 60x49,8). Acquaforte su zinco, in bianco e nero; tiratura di 100 es. numerati con num. arabi; Ns. es. 13/100, con numero e firma a matita dell’artista. Ottimo stato. Cfr. Goldin M., *Zigaina. Incisioni 1965 - 1994. Catalogo generale*, Milano: Electa 1995, p.83, n.99. € 250

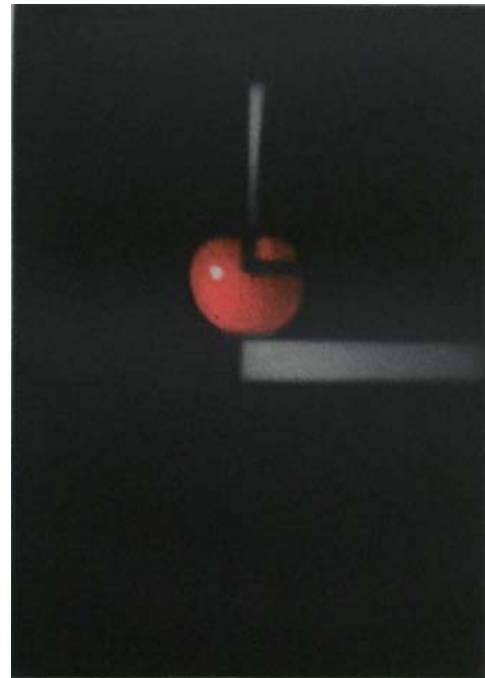
## MEDAGLIE

- 485. GIUFFREDI Armando, MEDAGLIA PER IL IX CENTENARIO DI CANOSSA, 1077-1977** – Lions Rotary Soroptimist (recto), Ricostruzione di Canossa (verso); bronzo, 1977, diametro cm 6. Cfr. Giuffredi A., Giuffredi M., Mussini M., *Armando Giuffredi scultore (1909-1986)*, Milano: Federico Motta Editore 2009, n.273 (vedi foto p.95).  
€ 100
- 486. GIUFFREDI Armando, MEDAGLIA PER IL V° CENTENARIO DELLA NASCITA DI LUDOVICO ARIOSTO 1474-1974;** immagine di cavalieri al recto; arco d'ingresso al Mauriziano sul verso; bronzo, 1974, diametro cm 6 (vedi foto p.95).  
€ 90
- 487. GRECO Emilio, COPPIA DI MEDAGLIE** (argento e bronzo) **IN ONORE DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI LUDOVICO ARIOSTO 1474-1974**, realizzate dal Circolo Filatelico Numismatico Reggiano; diametro cm 6; (argento 800/000, gr. 145 circa); in cofanetto; certificati di originalità, (vedi foto p.96).  
€ 170
- Disponibile anche esemplare singolo in bronzo.  
€ 80
- 488. MISTRUZZI Aurelio, MEDAGLIA PER IL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELLA RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÀ DI TRIESTE (1838 – 1938)**, bronzo, 1938, diametro cm 5,7 (vedi foto p.95).  
€ 70
- 89. MONTI Emilio, COPPIA DI MEDAGLIE** (argento e bronzo) **IN ONORE DEL 1° CENTENARIO DELLA MORTE DI ALESSANDRO MANZONI, 1873-1973**, realizzate dalla Segreteria di Stato per le Finanze e il Bilancio della Repubblica di San Marino. Diametro cm 6; (argento 800/000, gr. 100 circa); recto: volto di Alessandro Manzoni; verso: la barca coi
- Promessi sposi, la madre di Lucia e il barcarolo, solca le acque del Lago di Como; in cofanetto; certificati di originalità (vedi foto p.96).  
€ 120
- 490. MANZU' Giacomo, MEDAGLIA DEDICATA A PAOLO VI**, per celebrare il suo 80° compleanno e il suo 15° anno di pontificato; bronzo, 1977, diametro cm 4,5 . (vedi foto p.95).  
€ 75
- 491. MANZU' Giacomo, MEDAGLIA DEDICATA A PAOLO VI**, per celebrare il suo 80° compleanno e il suo 15° anno di pontificato; argento 800/000, gr. 36 circa, 1977, diametro cm 4,5 (vedi foto p.95).  
€ 100
- 492. POMODORO Arnaldo, COPPIA DI MEDAGLIE** (argento e bronzo) **CELEBRATIVE DELLA VISITA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, FRANCESCO COSSIGA, ALLA REPUBBLICA DI SAN MARINO, 11-12 GIUGNO 1990;** diametro cm 4; (argento 800/000, gr.30 c.a.), certificati di originalità; recto: veduta stilizzata del monte Titano, sovrastata dallo stemma ufficiale; verso: vi è ripetuta la stessa veduta del monte Titano, ma con l'aggiunta di elementi grafici, che stanno a significare l'unione rinsaldata, con spirito di parità, tra la Repubblica Italiana e la Repubblica di San Marino; cofanetto ed attestati di originalità (vedi foto p.96).  
€ 120
- Disponibile anche esemplare singolo in bronzo.  
€ 60
- 493. SASSU Aligi, MEDAGLIA REALIZZATA PER IL 40° ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE** – Consiglio Regionale Marche (recto); 1° Raggruppamento motorizzato corpo italiano di Liberazione Gruppi di Combattimento 1943-1945 (verso); bronzo, 1984, diametro cm 6. (vedi foto p.95).  
€ 70

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE A COLORI



n.357 - Adami



n.358 - Avati



n.360 - Baj





**n.361 - S. Bartolini**



**n.364 - Beuchat**



**n.361 - S. Bartolini**





**n.366 - Cantatore**



**n.377 - Della Torre**



**n.363 - Benati**



**n.379 - Dorazio**



**n.383 - Gentilini**



**n.396 - Marini**





n.388 - Maccari



n.394 - Manfredi



n.388 - Maccari



**n.397 - Mattioli**



**n.413 - Valentini**



**n.415 - Van Dongen**





**n.415 - Van Dongen**



**n.408 - Salvadori**

## STAMPE A COLORI



n.424 - Benati



n.425 - Benati



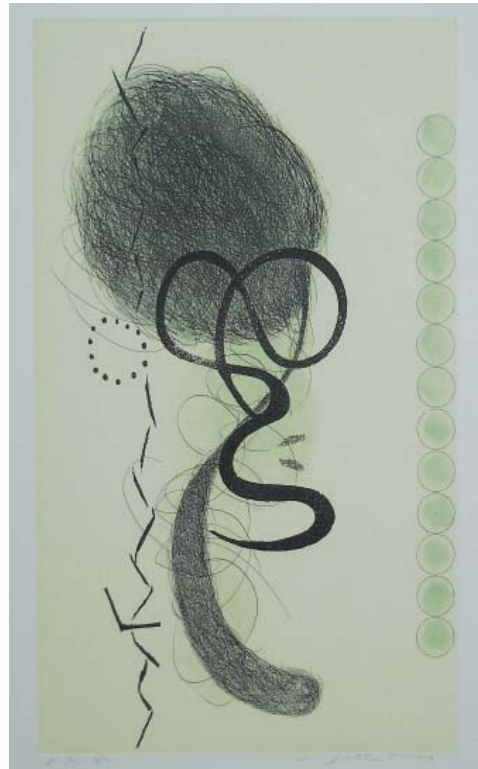
n.432 - Capogrossi



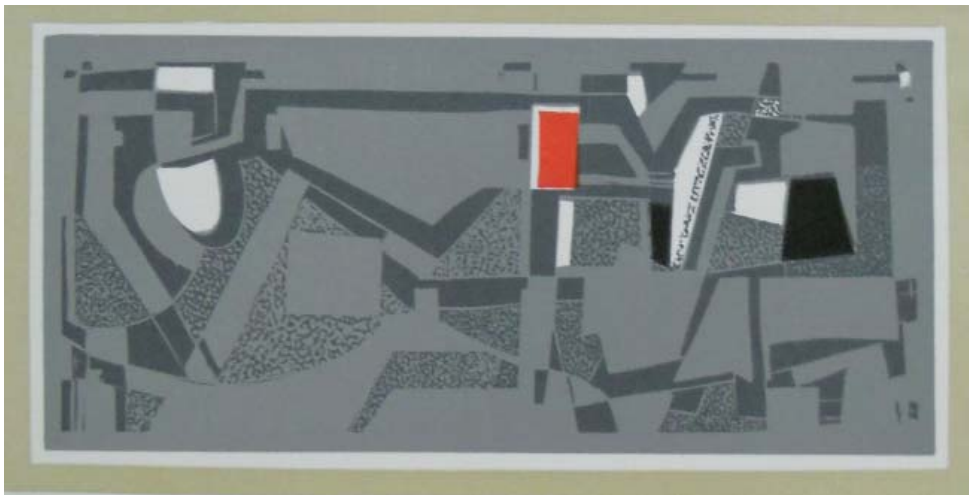
n.417 - Acerbi



**n.438 - Cazzaniga**



**n.439 - Della Torre**



**n.437 - Catellani**





**n.442 - Ferroni**



**n.444 - Galliani**



**n.448 - Grasselli**



**n.451 - Guttuso**





**n.452 - Jaccarino**



**n.453 - Maccari**



**n.459 - Marini**



**n.453 - Maccari**



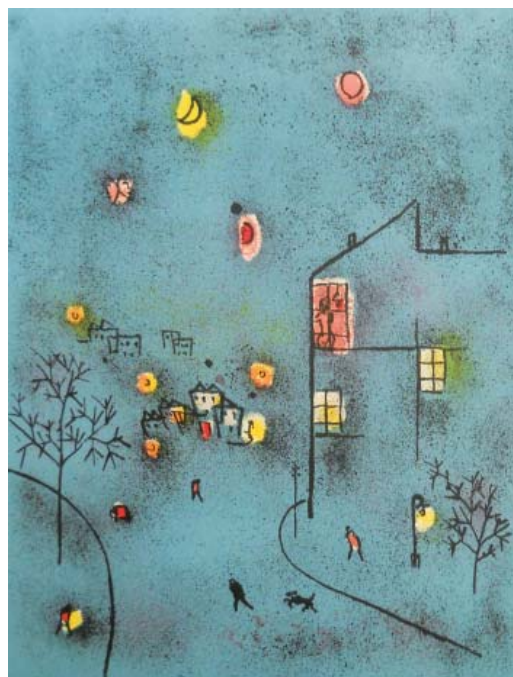
**n.460 - Mattioli**



**n.461 - Mattioli**



**n.467 - Paladino**



**n.470 - Rognoni**



**n.466 - Music**



**n.469 - Poli**

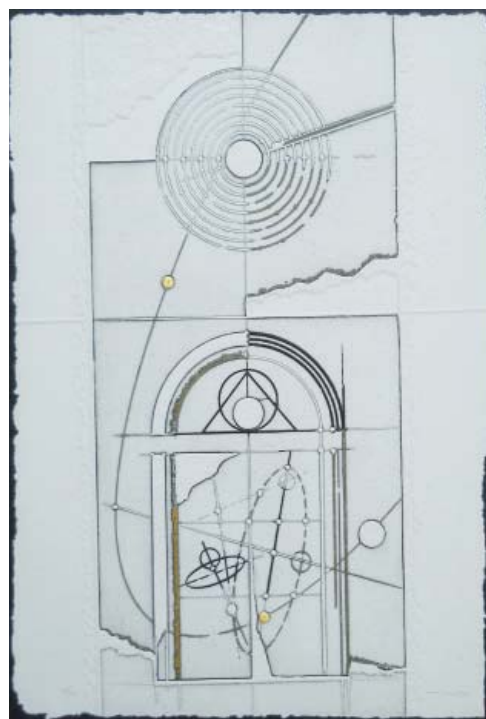


**n.473 - Tadini**





n.474 - Tilson



n.476 - Valentini



n.482 - Zancanaro



n.483 - Zetti



## MEDAGLIE



**n.485 Giuffredi (recto)**



**n.486 Giuffredi (recto)**



**n.488 Mistruzzi (recto)**



**n.485 (verso)**



**n.486 (verso)**



**n.488 (verso)**



**n.490 Manzù (recto)**



**n.491 Manzù (recto)**



**n.493 Sassu (recto)**



**n.490 (verso)**



**n.491 (verso)**



**n.493 (verso)**



**n.487 Greco (recto)**



**n.489 Monti (recto)**



**n.487 (verso)**



**n.489 (verso)**



**n.492 A. Pomodoro (recto)**



**n.492 (verso)**