Le Muse

STUDIO BIBLIOGRAFICO



Libri d'arte Libri illustrati rari e di pregio Cataloghi e stampe originali

Catalogo n. 3 - autunno 2013

STUDIO BIBLIOGRAFICO LE MUSE di Elisa Lusardi

Strada Bassina 8/a, 42027 Montecchio Emilia, Reggio Emilia C.F.: LSRLSE82A57F463Y / Partita IVA: 02399380357 Iscrizione C.C.I.A.A. di Reggio Emilia n. 277849 C/C postale: 001000103661

Tel. e fax: +39 0522 866757 / Cell. +39 393 6693655 Email: info@lemuselibri.it

LIBRI D'ARTE

LIBRI ILLUSTRATI RARI E DI PREGIO

CATALOGHI E STAMPE ORIGINALI

Si riceve solo su appuntamento

Visitate il nostro sito: www.lemuselibri.it

SIAMO INTERESSATI ALL'ACQUISTO DI LIBRI D'ARTE E

ILLUSTRATI DEL NOVECENTO, STAMPE ORIGINALI

INTERE BIBLIOTECHE

CONDIZIONI DI VENDITA

I prezzi sono netti per tutti. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva. Le opere si garantiscono complete ed in buono stato, salvo indicazione contraria. Le spese di spedizione ed imballo sono a carico del committente. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente. La mancanza di qualche opera non dà diritto al rifiuto delle rimanenti. Non sarà data risposta per i libri già venduti. Non si accettano reclami trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Coloro che desiderano fattura sono pregati di inviare con la richiesta, il proprio numero di Codice Fiscale o Partita I.V.A. Con la sottoscrizione dell'ordine d'acquisto si intendono accettate le presenti condizioni di vendita. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Reggio Emilia.

LEGGE SULLA PRIVACY

OGGETTO: Informativa ai sensi del Decreto Legge 196/2003.

In merito alla summenzionata legge si comunica che:

- I Vs. dati personali sono da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici.
- 2) Il trattamento dei dati è necessario per la corretta esecuzione del rapporto. In parte sono imposti dalla normativa fiscale e quindi il mancato conferimento o l'opposizione al trattamento determineranno l'impossibilità di costituire o proseguire il rapporto.
- 3) I dati sono gestiti e conservati presso la ns. sede in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza del trattamento stesso.

Vi segnaliamo per tanto che, in ogni momento, potrete esercitare i diritti previsti dalla legge e richiedere al nostro Studio la variazione, l'integrazione ed eventualmente la cancellazione dei dati, scrivendo, a mezzo raccomandata A.R., al nostro indirizzo.

Finito di stampare nel mese di settembre 2013 presso Tipografia San Martino- San Martino in Rio (RE)

CATALOGO N.3 - autunno 2013

Catalogo di vendita per corrispondenza con 85 illustrazioni in bianco e nero e 47 a colori

a cura di Elisa Lusardi

SOMMARIO

ARTE ITALIANA pag.5 (nn.1-126)

ARTE STRANIERA pag. 18 (nn. 127-207)

BIBLIOFILIA pag.28 (nn.208-223)

DISEGNO pag.30 (nn.224-259)

FOTOGRAFIA pag.34 (nn.260-289)

INCISIONE pag.37 (nn.290-331)

XILOGRAFIA pag.41 (nn.332-380)

SCULTURA pag.45 (nn.381-409)

EX LIBRIS pag.48 (nn.410-423)

LIBRI ILLUSTRATI con grafica originale pag.50 (nn.424-480)

STAMPE pag.67 (nn.481-550)

TAVOLE A COLORI dei libri pag.81

TAVOLE A COLORI delle stampe pag.86

Il formato dei libri è dato in base all'altezza:

In folio: volumi alti più di 38 cm;

In - 4: volumi di altezza compresa tra 28 – 38 cm;

In - 8: volumi di altezza compresa tra 20 – 28 cm;

In - 16: volumi di altezza compresa tra 15 -20 cm;

In - 24: volumi compresi tra 10 - 15 cm;

In - 32: volumi di altezza inferiore ai 10 cm

ARTE ITALIANA

1. [28857] (Affreschi- Lombardia) MAZZINI F., AF-FRESCHI LOMBARDI DEL QUATTROCEN-TO. INTRODUZIONE DI G. A. DELL'ACQUA. Cariplo, Milano, 1965. In-4 gr., pp.XXVIII, 684 con 425 tavv. a colori e ill. b/n. Leg. cart. edit. figurata, cofanetto edit. Rara ediz. fuori commercio. Fondamentale ed esaustivo lavoro molto dettagliato in perfetto stato di conservaz. €300

2. [6237] (Affreschi- Romanino) PANAZZA G., AF-FRESCHI DI GIROLAMO ROMANINO. Cariplo, Milano, 1965. In-4 gr., pp.266, con num. tav. in b/n e a col. Leg. cart. figur. con tit. oro al dorso. Raro vol. sul pittore bresciano. €95

3. [6557] (Affreschi- Lombardia) DELL'ACQUA G. A. - MATALON S., AFFRESCHI LOMBARDI DEL TRECENTO. Cariplo, Milano, 1963. In-4 gr., pp.XXIV, 506 con 318 tavv. a colori e ill. b/n. Leg. cart. edit. figurata, cofanetto edit. Rara ediz. fuori commercio. Fondamentale ed esaustivo lavoro molto dettagliato in perfetto stato di conservaz. €225

4. [165] (Almanacchi-Almanacchi) DE ANGELI N. -BOZZI E. (cur.). LUNARIO DELLE MUSE, 1932 - X. Alleanza Nazionale del libro. Milano, Dicembre 1931. In-16, pp.360 (fogli con barbe ed alcune pp.intonse), con num. illustrazioni in b/n di B. Santi e C. ed E. Isotta e 16 tav. in b/n riproducenti opere d'arte dei principali artisti ital. degli anni '30. Brossura fig. (copertina con tracce d'uso e piccole mancanze, alcune pp. con lievi fioriture). Buono stato di conservazione. Questo Lunario delle Muse 1932 (semestrale annoV= n.1 Dicembre 1931 X) diretto da Leo Pollini, è stato compilato da Nella De Angeli ed Elena Bozzi e illustrato da Bruno Santi e Carla ed Emilio Isotta. Dall'indice: Incontro con un venditore d'almanacchi centenario (1832-1932); Umberto Fracchia; OPI-NIONI 1931: Letteratura politica dell'Italia d'oggi - Ragguaglio di idee per il nuovo romanzo italiano - Morte e resurrezione del romanzo - La musica nel progresso - Le arti del disegno nell'Italia attuale - La cultura religiosa; VOCI ITALIANE: Il Canton Ticino - Le condizioni presenti nella cultura italiana in Dalmazia - La Corsica ; FRA LIBRI DI UN ANNO: Dei premi e dei premiati 1931 - Archeologia e Belle Arti - La Bibliografia italiana - La critica letteraria -Letteratura giuridica - Filologia classica - Letteratura filosofica - Letteratura geografica - Letteratura militare - La letteratura per l'infanzia del 1931 - Letteratura color di rosa - La prosa narrativa - Libri di poesia - Letteratura musicale - Letteratura politica - Libri di politica estera - Letteratura cattolica - La storiografia politica - Studi economici e sociali - Il teatro nell'anno IX - Bibliografia delle tradizioni popolari - Libri di viaggi - Bibliografia agraria, - Letteratura stenografica - Il cinema italiano nel 1931 - Discoteca Italiana ; ARTIERI DEL LIBRO: L'arte del libro in Italia - Marche tipografiche ed "ex-libris - Al tiro a volo della stampa ; L'ALLEANZA NAZIONALE DEL LIBRO: Come naque - La "Festa del libro" a Viareggio" nel 1931; GALLERIA DEL LUNARIO (con riproduzioni di opere di Luigi Bartolini, Domenico Cantatore, Carlo Casanova, Michele Cascella, Giulio Cisari, Bruno da Osimo, Francesco Gamba, Marcello Dudovich, A. R. Giorgi, Ly Isotta, Guido Marussig, Aldo Patocchi, Bruno Santi, Mario Vellani Marchi, Dino Villani). €85

5. [31961] (Architettura- Liberty - Architettura) BOSSAGLIA R., TERRAROLI V. (a cura di), IL LIBERTY A MILANO. Skira, Milano, 2003. In-4, pp.186, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, alcune anche a piena pagina. Leg. in tela edit. nera con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata con lievissimi segni del tempo. Prima pagina bianca con segno di piega, per il resto interno perfetto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata di 1000 esemplari, riservata all'Uninone del Commercio del Turismo dei Servizi e delle Professioni della Provincia di Milano. Il nostro è l'es. n. 353. Volume edito in occasione del Centenario del Palazzo Castiglioni e contenente 7 testi: 1 di Rossana Bossaglia (" Milano e il Liberty"), 4 di Valerio Terraroli ("Giuseppe Sommaruga e palazzo Castiglioni", "Una voce contemporanea: Enrico Thovez e i caratteri dello stile novo", " La scultura monumentale a Milano in età lliberty: il caso del cimitero Monumentale", "Le arti decorative a Milano in età liberty") e 2 di Silvia Colombari ("Itinerari del Liberty a Milano", "Itinerari del Liberty nella provincia di Milano"). Il volume si chiude con lo Stradario del Liberty a Milano e con le biografie sintetiche degli artisti citati. €60

[31889] (Architettura-Modena, Emilia) E.CORRADINI, E.POLIDORI, G.POLIDORI (cur), IL PALAZZO DUCALE DI MODENA. REGIA MOLE MAIOR ANIMUS. A.Pizzi per Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Modena, 1999. In-4, pp.320, con numerose illustrazioni a col. e b/n legat. tela edit. grigia, titoli in bianco al piatto e dorso, sovracop. ill. e custodia in cartoncino nero. Perfetto stato. Accurata e completa descrizione dell'architettura del palazzo e dei suoi interni. Testi di E. Antonini, S. Bertelli, P. L. Cavani, C. Conforti, T. Contri, E. Corradini, C. Curci, E.Garzillo, L. Lorenzini, A. M. Matteucci, M. V. Meletti, E. Milano, G. Polidori, A. Sarchi, D. Sinigalliesi, A. Spaggiari. Fotografie di V. Negro, D. Tabanelli. €65

7. [31975] (Architettura- Venezia) PAOLILLO D.R., DALLA SANTA C., IL PALAZZO DOLFIN MA-

NIN A RIALTO. STORIA DI UN'ANTICA DI-MORA VENEZIANA. Alfieri, Venezia. 1970, In-4, pp.170, con 112 tavole in b/n e a colori, fuori testo, a piena pagina ed alcune ill. in b/n nel testo. Leg. in tela editoriale bordò con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata. Perfetto stato di conservazione. Prima edizione. Interessante volume dedicato a Palazzo Dolfin Manin, edificato a Rialto dalla famiglia Dolfin, poi passato ai Manin, due tra le famiglie più importanti della Serenissima. Il volume si apre con la prefazione di Rodolfo Pallucchini e una breve introduzione; poi seguono 6 capitoli: I. Origine del Palazzo Dolfin, II. Cenni storici sulla famiglia Manin, III. Il Palazzo Manin e l'opera di Giannantonio Selva, IV. Le pitture murali e gli stucchi di Palazzo Manin, V. Il Palazzo Dolfin-Manin sede d'Istituti bancari, VI. Le sale del secondo piano.

8. [32071] (Arte contemporanea-Novecento) ARTI-STI PER L'ANNO SANTO 1975. Libreria editrice vaticana, Vaticano, 1976. In-4, pp.172, con numerose ill. fuori testo in b/n e a col., per lo più a piena pagina. Leg. tela edit. bianca con titolo oro al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo e tracce d'uso a sovracc. e cop.). Pubblicazione della Collezione d'Arte Religiosa Moderna dei Musei Vaticani, a cura di Mario Fortezza. Il volume raccoglie opere (opera grafica; oggetti religiosi, medaglie e monete; sculture; pitture e arazzi) realizzate da diversi artisti nel 1975. Compaiono opere di E. Bargheer, S. Consadori, D. Bellotti, F. Bodini, C. Bonanotte, R. Brennen, C. Cagli, A. Canevari, F. Gentilini, C. Cattaneo, E. Fuchs, N. Gulino, G. Isola, T. Longaretti, W. Piacesi, A. Sassu, K. Scmidt-Rottluff, E. Greco, A. Tot, E. Morlotti, P. Mondrian e molti altri.

9. [32000] (Arte locale- Firenze) Paolucci A., IL LABORATORIO DEL RESTAURO A FIRENZE. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1986. In-4, pp.240, con 196 illustrazioni in b/n e a col., molte a piena pagina. Brossura cartonata illustrata, con titolo in nero al piatto e in oro al dorso, custodia in cartoncino illustrato. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). Edizione fuori commercio. Elegante volume che si apre con la presentazione di Gianni Zandano, a cui fanno seguito 7 capitoli: 1. Prima del Laboratorio; 2. La nascita del Laboratorio; 3. Mostre e restauri fra dopoguerra e alluvione, 4. La questione deggli affreschi - Le mostre degli affreschi staccati; 5. L'alluvione; 6. Gli anni di "Firenze Restaura", 7. La riforma istituzionale e il nuovo laboratorio. €35

10. [31971] (*Arte locale- Reggio Emilia*) NOBILI Umberto, **LE CHIESE DELLA CITTÀ.** Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia, 1986. In-8, pp.80 num. di testo + 48 n.n., con 45 illustrazioni in b/n.

Brossura editoriale illustrata. Copertina con dorso liev. scolorito e livissimi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Seconda edizione. Interessante volume dedicato alle chiese di Reggio Emilia (La Cattedrale, SS. Agata e Carlo, S.Agostino, SS. Crocefisso, S. Domenico, S. Filippo, S. Francesco, B.V. della Ghiara, S. Giorgio, SS. Giacomo e Filippo, S. Giovanni Battista, S. Giovannino, S. Girolamo, S. Nicolò, Padri Cappuccini, S. Pietro, S. Prospero, S. Spiridione, S. Stefano, S. Teresa, S. Zenone, Cappella del Cimitero Suburbano. Inoltre compare un capitoletto sugli organi antichi di Reggio, a cura di F. Tasini. Presentazione di L. Capitani e E. Bertani. Introduzione e schede a cura di U. Nobili. €15

11. [31999] (Arte locale- Toscana) Vestri P., Bardazzi S., PRATO. NASCITA E SVILUPPO DI UNA CITTÀ DI MERCANTI. Istituto San Paolo di Torino, Torino, 1983. In-4, pp.211, con 231 illustrazioni in b/n e a colori, molte a piena pagina. Brossura cartonata, illustrata con titolo in marrone al piatto ed oro al dorso, custodia cartonata illustrata. Ottimo stato di conservazione (custodia con lievissegni del tempo, copertina con piccolissima ammaccatura al dorso; interno perfetto). Edizione fuori commercio. L'elegante volume si apre con la presentazione di Gianni Zandano e la prefazione di Carlo Maria Cipolla, seguono poi due testi: "Origini e vicende di una città di mercanti" di Pietro Vesti e "L'architettura e la vita civile e religiosa" di Silvestro Bardazzi. €35

12. [31813] (Arte locale- Biblioteche - Busseto) Mingardi C. (a cura di), PASCO OVES MEAS. IL MONTE DI PIETÀ DI BUSSETO E LA SUA BIBLIOTECA. Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma, 2002. In-4, pp.187. Molte ill. a colori e b/n. Brossura. Volume nuovo. Bella documentazione sull'attività del Monte di Pietà di Busseto: i rapporti con G. Verdi, la Biblioteca, gli arredi, il fondo musicale e l'Archivio Pallavicino di Busseto. €30

13. [31755] (Arte locale- Parma) AA.VV., CASA FARNESE: CAPRAROLA, ROMA, PIACENZA, PARMA. Franco Maria Ricci Editore, per Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Milano, 1994. In-4, (cm 31x24), pp.230 con molte splendide illustrazioni (alcune ripiegate) rilegatura editoriale in tela nera, con figura illustrata al piatto e titolo in oro al dorso e al piatto, sopracoperta illustrata, custodia in cartoncino. Bellissima monografia, fuori commercio, sull'architettura di Casa Farnese. : Breve storia della famiglia farnese, Il Palazzo Farnese di Caprarola, Palazzo Farnese a Roma, Il Palazzo Farnese di Piacenza, Il Teatro Farnese di Parma. €70

14. [32002] (*Arte locale- Toscana*) Cairola A., Carli E., **IL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA.** Editalia per Monte dei Paschi di Siena, Roma, 1963, In-4,

pp.256, con LVI tavole a colori e 115 ill. in b/n. Leg. in tela edit. beige con titolo in rosso al piatto e al dorso, sguardie figurate, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (cop. e sovracc. con lievi segni del tempo; all'antiporta firma di possesso ed anno scritti a penna). Bel volume dedicato alle vicende storiche, architettoniche-urbanistiche ed artistiche del Palazzo Pubblico di Siena. €45

15. [23661] (Arte locale- Milano) GREGORI M. (cur.), PITTURA A MILANO DALL'ALTO ME-DIOEVO AL TARDOGOTICO. Milano, 1997. In-4, pp.XX, 280, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per la Cariplo. Ottima raccolta di studi storico-artistici corredata da un esauriente apparato iconografico. All. biglietto da visita della dirigenza della banca. €100

16. [32079] (Arte locale- Firenze) TORRESI P. (a cura di), IL RICETTARIO MEDICI. ALCHI-MIA, FARMACOPEA, COSMESI E TECNICA ARTISTICA NELLA FIRENZE DEL SEICEN-TO. Liberty House, Ferrara, 2004. In-8, pp.144, con ill. in b/n, alcune anche a piena pagina. Brossura edit. ill. con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (alcune tracce d'uso alla coperta). In questo volume, Antonio P. Torresi pubblica, un inedito manoscritto seicentesco, conservato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e segnato come "Palatino 915". Esso contiene 144 ricette, che spaziano dall'alchimia alla gastronomia, dalla cosmesi, alla farmacia, dall'artigianato artistico alla metallurgia, con riferimenti a vari personaggi della corte dei Medici, in un linguaggio semplice ed accessibile a tutti, anche ai "non addetti ai lavori" della farmacopea barocca. Anzi, il "Ricettario Medici" getta nuova luce su aspetti sinora poco indagati della quotidianità presso la corte fiorentina, quali, ad esempio, la profumazione di ambienti e dei letti, la preparazione di rosolii al profumo di vari fiori, ma anche di acque, olii, tinture, inchiostri, lenimenti, cerotti, unguenti, pastichhe, dentifrici e polveri odorose per l'igiene personale, comuni ad altri ambienti cortigiani di Francia, Spagna e Inghilterra del XVII secolo.

€15

17. [22410] (*Arte locale- Toscana*) FRANCHI A., **L'ARTE TOSCANA.** In-8, pp.646-655; 723-730, con 13 ill. in b/n riproducenti quadri d'artisti toscani dell'epoca come Fattori, Signorini ed altri, in copert. moderna. Estratto da" Natura ed arte", Milano, Vallardi, 1899-1900. €12

18. [32003] (*Arte locale- Firenze*) Berti L. (a cura di), **IL PANTHEON DI SANTA CROCE A FIRENZE.** Giunti Gruppo editoriale per Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, 1993. In-4, pp.286, con num. illustrazioni in b/n e a col., anche a piena pagina. Leg. in tela

edit. verde con titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracc, illustrata, Ottimo stato di conservazione. Interessante volume dedicato al Pantheon di Santa Croce. Prefazione di Luciano Berti. Testi di Antonio Natali (Il pianto delle Muse; I sepolcri di Leonardo Bruni e Carlo Marsuppini), Alessandro Cecchi (L'estremo omaggio al "padre e maestro di tutte le arti"; Il monumento funebre di Michelangelo), Riccardi Spinelli (Il Pantheon privato tra tardo Rinascimento e Barocco; La cappella Niccolini); Paolo Galluzzi (I sepolcri di Galileo; Le spoglie "vive" di un eroe della scienza), Arijan De Koomen (L'età dei Lumi e il sublime; I monumenti a Niccolò Machiavelli e a Vittorio Alfieri), Ettore Spalletti (Gli esordi del Pantheon romantico; Dal monumento a Vittorio Alfieri al cenotafio di Dante), Bruno Santi (I monumenti a Giovanni Battista Niccolini e a Gino Capponi), Claudio Pizzorusso (Nel Novecento; Il Pantheon degli eroi: la patria, la gioventù, la morte; Libero Andreotti e il monumento "incrinato". €35

19. [31866] (Arte locale- Bergamo - Tarsie) CORTE-SI BOSCO Francesca, IL CORO INTARSIATO DI LOTTO E CAPOFERRI PER SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO. Amilcare Pizzi, per Credito Bergamasco, Milano, 1987. In-4 gr., pp.511 con 250 tav. a col. e b/n., alcune a doppia pag. rilegato in tela, titoli in oro al piatto e al dorso, sovracoperta figurata, stato: come nuovo. Custodia in cartoncino con strappetto. Poderoso ricco volume sul coro ligneo di S.Maria Maggiore di Bergamo, realizzato dal 1522 al 1555; L. Lotto fornì i disegni delle tarsie, realizzate poi con ammirevole maestria dal Capoferri. Lo studio ricompone il ciclo delle tarsie secondo il progetto originale, che era stato modificato durante l'esecuzione. Corredato di ampia accurata bibliografia. €85

20. [31758] (Arte locale- Parma) G. Godi (a cura di), LA REGGIA DI LÀ DALL'ACQUA: IL GIAR-DINO E IL PALAZZO DEI DUCHI DI PARMA. Franco Maria Ricci Editore per Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Milano, 1991. In-4, pp.280 con belle illustrazioni in bianco e nero e a colori rilegatura editoriale in tela nera, con figura illustrata al piatto e titolo in oro al dorso e al piatto Testi di A. Musiari, A. Calvani, F. Barocelli, L. Fornari Schianchi, G. Cirillo, G. Godi, D. De Grazia, C. Mingardi. Bel volume, fuori commercio, riguardante il Giardino Ducale e il Palazzo del Giardino: Genesi e fortune del Palazzo del Giardino; Il Giardino Ducale; Il Palazzo del Giardino; Le Feste ducali €60

21. [31754] (Arte locale- Reggio Emilia) Mussini M. (a cura di), UNA CITTÀ E IL SUO BATTISTE-RO. LA CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA A REGGIO EMILIA. Amilcare Pizzi Editore, Cinisello Balsamo, 1991. In-4, (cm 34x25,5), pp.445 con

489 illustrazioni in bianco e nero e a colori rilegatura in tela editoriale porpora con titolo in oro al dorso, sovracoperta illustrata, cofanetto in tela porpora Volume per la Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, fuori commercio, realizzato in occasione del restauro della Chiesa avvenuto fra il 1982 e il 1989. Il testo tratta della storia e dei restauri del battistero. Testi di M. Mussini, G. Varini, R. Rossi Manaresi, A. Tucci, G. C. Grillini, F. Bevilacqua, G. Zamboni, A. Melloni, A. Lasagni, T. Rivieri. €70

22. [22147] (*Arte locale- Roma*) HASKELL F., **ART EXHIBITIONS IN XVII CENTURY ROME.** Olschki, Firenze, 1961. In-8, pp.15 (da p.107 a p.121). Brossura. Estratto da Studi secenteschi, vol. I, 1960. €8

23. [32004] (Arte locale- Toscana) SALVINI Roberto, BANCHIERI FIORENTINI E PITTORI DI **FIANDRA.** Artioli Editore per Banco S. Geminiano e San Prospero, Modena, 1984. In-4, pp.62 (testo) + 165 tavole, per lo più a colori e a piena pagina. Tela edit. con titolo in blu al dorso, sovracc. illustrata ed ulteriore rivestimento in acetato trasparente. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). Edizione fuori commercio. Interessante volume che indaga i rapporti tra pittura fiorentina e pittura olandese, sviluppatisi sul finire del XV secolo grazie al fervore mercantile della borghesia fiorentina. Compaiono opere di Masolino, Van Eyk, Masaccio, Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Maestro di Flémalle, Luca della Robbia, Van der Weyden, Beato Angelico, Colantonio, Albrecht Dürer, Pisanello, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Benozzo Gozzoli, Petrus Christus, Antonio Pollajolo, Piero Pollajolo, Alesso Baldovinetti, Botticelli, Ghirlandaio, Hans Memling, Perugino, Francesco Francia, Dieric Bouts, Maestro dei ritratti Baroncelli, Hugo van der Goes, Filippino Lippi, Lorenzo di Credi, Francesco Botticini, Piero di Cosimo, Leonardo e Verrocchio. Testo bilingue: italiano/inglese.

24. [399] (*Arti applicate- Vetri*) MARIACHER G., IL VETRO SOFFIATO, DA ROMA ANTICA A VENEZIA., Milano, 1959. In-4, pp.242, con num. ill. e tav. applicate in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc., tit. oro al piatto e al dorso. I Ediz. fuori comm. per la Banca Naz. del Lavoro. Rara e ricercata opera.

€99

25. [32094] (*Arti applicate- Arte della pelle*) GA-BRIELLI N., **L'ARTE DELLA PELLE/THE ART OF LEATHER.** Nazareno Gabrielli s.n.c., Tolentino, 1977. In-4, pp.72, con alcune ill. in b/n e 30 tavole a colori, fuori testo, alcune anche a piena pagina. Leg. in tela edit. con filettatura in oro e fregi impressi ai piatti e titolo in oro al dorso, contenitore in tela editoriale. Ottimo stato di conservazione. Edizione fuori

commercio. Elegante volume dedicato all'arte della pelle, pubblicato in occasione del 70° anniversario della fondazione della Nazareno Gabrielli s.n.c. di Tolentino. Indice/contents: Le Marche; Tolentino; La tradizione artigianale del cuoio e della pelle in Italia/The handicraft tradition in leather and skin in Italy; Nazareno Gabrielli; Tavole/Illustrations. Testo bilingue: italiano/inglese. €30

26. [32066] (Arti applicate- Art Nouveau) FANELLI G. e R., IL TESSUTO ART NOUVEAU- DISE-GNO, MODA, ARCHITETTURA. Cantini Edizioni d'Arte, Firenze, 1986. In-4, pp.318, con numerose illustrazioni in b/n e a col., di cui molte a piena pagina. Leg. in tela con titolo al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e tracce d'uso, lieve alone al margine inf. del piatto ant. della copertina). L'art Nouveau non è soltanto la stagione del Moderno che da anni suscita intense nostalgie; l'indagine sulla struttura della forma, che impegna gli artisti e i designers di quell'epoca, è stata esempio e precedente fondamentale per molti dei movimenti e delle tendenze del nostro secolo. Tale impegno presuppone prima di tutto una concezione nuova del problema del disegno e il tessuto ne è, per sua natura, uno dei risultati significativi. Non a caso dunque artisti, architetti o designers quali Morris, Crane, Voysey, Van de Velde, Guimard, Mucha, Hoffmann, Moser, Wheeler, per citare solo alcune delle personalità emergenti, hanno avuto un interesse non secondario per il disegno dei tessuti e per il loro impiego pratico. Gli autori esaminano esaurientemente il nuovo tipo di produzione dei tessuti, - il quale deve le sue caratteristiche alla meccanizzazione - ricostruendone criticamente gli aspetti estetici, economici e socisli. Il vasto materiale illustrativo costituisce un prezioso e ricco strumento, allo stesso tempo rigorosamente critico e di grande suggestione visiva.

27. [31994] (Arti applicate- Oreficeria - arte tessile) CANTELLI Giuseppe, STORIA DELL'OREFI-CERIA E DELL'ARTE TESSILE IN TOSCANA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA. Banca Toscana, Firenze, 1996. In-4, pp.316 + indice, con numerose ill. in b/n e a colori, anche a piena pagina. Tela editoriale grigia, con titoli in oro al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievissimi segni del tempo, pp. con bordi liev. ingialliti). Edizione speciale fuori commercio realizzata per la Banca Toscana. Il volume è composto da IV capitoli: I. Storia dell'oreficeria in Toscana: il Medioevo/ L'arte tessile in Toscana: il Medioevo; II. L'arte orafa in Toscana tra Gotico internazionale e Rinascimento/L'arte tessile in Toscana tra Gotico e Rinascimento; III. L'arte orafa tra il gusto della perfezione e quello della bizzarria. Dal sacco di Roma alla nascita del Barocco/ L'arte tessile tra il far grande e il far minuto; IV. L'arte orafa in Toscana dal Barocco agli ultimi Medici/ L'arte tessile in Toscana dal Barocco agli ultimi Medici. €50

28. [17410] (Arti applicate- Medaglie), "I NOBEL ITALIANI". MEDAGLIE DELLO STABILI-MENTO STEFANO JOHNSON, MILANO. INTRODUZIONE DI GIORGIO MASCHERPA. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1978. In-16, pp. 72, con num. ill. in b/n, bross. Ediz. a tirat. limitata e numer. Raro volumetto stampato in occasione della coniazione della serie "I Nobel italiani". Ex libris xilogr. €14

29. [31963] (Arti applicate- Lacche veneziane) SANTINI Clara, LE LACCHE DEI VENEZIA-NI. OGGETTI D'USO QUOTIDIANO NELLA VENEZIA DEL SETTECENTO. Artioli Editore, Modena, 2003. In-4, pp.285, con numerose illustrazioni a colori, anche a piena pagina. Leg. in tela edit. bianca con titolo in nero al dorso, sovracc. illustrata, scatola in cartone con titoli in nero. Copertina con lieve ammaccatura al piede del dorso. Ottimo stato di conservazione. Interssante volume che ripercorre la genesi, la fortuna e la diffusione della cosidetta "lacca d'imitazione", soffermandosi, in particolare, su ciò che riguarda il mondo veneziano settecentesco. Presentazione di Filippo Pedrocco e fotografie di Pietro Parmiggiani. l'apparato fotografico è diviso in 11 sezioni: Cornici e specchiere; Accessori da toeletta; Astucci, cofanetti e scatole; Vassoi e guantiere; Servizi per la tavola; Servizi da scrittura; Ventole ed accessori da camino; Orologi e porta-orologi; Portavasi: Mori e statuine laccate: Miscellanea.

€80

30. [32077] (Arti applicate- Cultura materiale) FA-GONE V. (a cura di), IL MOMENTO ARTIGIA-NO - ASPETTI DELLA CULTURA MATERIALE **IN ITALIA.** Silvana editoriale d'arte, Milano, 1976. In-4, pp.140, con numerose illustrazioni a colori, nel testo e fuori testo. Leg. in tela edit. con titolo in bianco e fregio impresso al piatto ant., sguardie figurate, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Interessante volume dedicato alla cultura materiale in Italia. Introduzione di Umberto Eco e testi di Vittorio Fagone. Indice: -Introduzione - L'utile, il necessario, il superfluo negli oggetti della vita quotidiana - Gli usi del Fuoco - Gli alari - Le griglie - I Girarrosti - I ferri da stiro - I ferri da fuoco - Pinze e tenaglie - Il giuoco della luce - Vetri - Lampade e candelieri - I carri agricoli - Tipi di carri - Nella vita di ogni giorno - Nella casa - Il caffè - Per la mensa - L' arte della Ceramica - Le Forchette - Le forbici - Lavori donneschi - Merletti e ricami - Cardature e filature - L'arte della Canapa - Tessuti popolari - Grandi telai - Sarti - Stoffe - Mortai - Serrature e chiavi - L'arte del ferro battuto - Sigilli - Armi - Gli utensili della terra - L'arte del vino - L'arte della pasta - Pesi e misure - Calibri e compassi - L'arte del Legno - Gli utensili del Legno - Le calzature - Le fibbie - Le campane - L'arte del liutaio - Barche e imbarcazioni - L'arte devozionale. €23

31. [32199] (Bibliofilia) TOMMASO MORO, LETTERA AD ANTONIO BONVISI. Sciardelli Franco, Milano, 2000. In-8, pp. 18 non num. brossura, con sovracoperta rossa con tassello; stato perfetto. Edizione privata di 300 esemplari dedicata agli amici di Sandro Bondi e Riccardo Pugnalin, su carta a mano pesante. E' riprodotta la lettera scritta col carbone (non avendo penna e inchiostro) da Sir Tomas More al mercante amico Antonio Bonvisi nella Torre di Londra nel 1535, prima di essere giustiziato. Interessante volumetto con bei caratteri tipografici.

€40

32. [32028] (Cataloghi mostre- Motti G.), GIUSEP-PE MOTTI. Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano, 1975. In-8 carré, pp.132 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a col., riproducenti opere di Motti. Leg. tela edit. rossa con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (timbro di possesso "Galleria d'Arte Città di Reggio" alla I° p. binaca). Tiratura limitata di 1000 es. num. da 1 a 1000. Il nostro è l'es. n. 688. Interessante catalogo dedicato a Giuseppe Motti, realizzato in occasione della mostra tenutasi nel 1975 alla Galleria d'Arte Pace a Milano. Con testi critici di Carlo Munari, Mario Lepore, Carlo Emanuele Bugatti, Raffaele De Grada, Italo Carlo Sesti, Francesco Bartoli, Alfio Coccia, Mario De Micheli, Luigi Serravalli, Mario Monteverdi, Carlo Pellacani.

33. [16975] (Cataloghi mostre- Restauri), RE-STAURI E ATTIVITÀ CULTURALI, 1970-1975. MOSTRA DOCUMENTARIA. Pinacoteca di Brera, Milano, 1975. In-8, pp. 104, con num. ill. in b/n, bross. Bel vol. composto e stampato a cura di Luigi Maestri. Manca alla bibliografia dell'opera omnia di Luigi Maestri. €17

34. [24046] (Cataloghi mostre- Novecento) PON-TIGGIA E. (cur.), LA LUCE E ALTRE COSE. MOMENTI DELL'ARTE IN LOMBARDIA, 1900-1990., Milano-Como, 1998. In-4, pp. XXXII, 164, con ill. in b/n e a col., bross. (alcune macchie di polvere sulla bianca copert.). Bel catalogo della mostra di Erba con interessanti saggi storico-critici sugli artisti in esposizione: V. Schiavio, F. De Rocchi, A. Chighine, G. Bellandi e molti altri. €35

35. [17857] (Cataloghi mostre- Aime, Cotugno, Musante), AIME, COTUGNO, MUSANTE. **60** ACQUERELLI., Reggio Emilia, 1989. In-8, pp. 52 n.n., con 60 ill. in b/n e a col., bross. Ottimo stato

di conservazione. Catalogo della mostra organizzata dalla Libreria Antiquaria Prandi, dal 13 al 27 maggio 1989. Listino prezzi allegato. €11

36. [1014] (*Cataloghi mostre- Cima da Conegliano*) MENEGAZZI L. (cur.), **CIMA DA CONEGLIA-NO.**, Venezia, 1962. In-8, pp. XXVIII, 92 con num. ill. in b/n e a col., bross. Interessante catal. della mostra sull'artista tenutasi a Treviso. €23

37. [32029] (Cataloghi mostre- D'Accardi), D'AC-CARDI. Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano, 1976. In-8 carré, pp.108, con numerose ill. in b/n e a col. riproducenti opere di D'Accardi. Leg. in tela edit. rossa con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (timbro di possesso "Galleria d'arte Città di Reggio" alla I° p. bianca). Tiratura limitata di 1000 es. numerati da 1 a 1000. Il nostro è l'es. n. 963. Interessante catalogo dedicato a Gian Rodolfo D'Accardi, realizzato in occasione della mostra tenutasi nel 1976 alla Galleria d'arte Pace a Milano. Con testi critici di R. Giolli, U. Nebbia, D. Campini, M. Radice, Giorgio Kaisserlian, Agnoldomenico Pica, M. Lepore, G. Mascherpa, L. Budigna, Gino Traversi, Michele prisco, Virgilio Anastasi.

£28

38. [1168] (Cataloghi mostre- Masini) DE MICHE-LI M. (cur.), ANTONIO MASINI: I FRATELLI **ROSSELLI.** Consiglio Regionale di Basilicata, Potenza, 1987. In-8, pp.96, riccam. ill. in b/n e a col. Bross. edit. illustrata con titolo in bianco al dorso e al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievi tracce d'uso alla cop.). Catalogo della mostra dedicata all'opera pittorica che Antonio Masini ha voluto dedicare ai Fratelli Rosselli, tenutasi nella Sala del Grechetto alla Biblioteca di Palazzo Sormani a Milano, dal 11 maggio all'8 giugno 1987. Dall'indice: - Presentazione di Romualdo Coviello - Lettera di Aldo Garosci - Prefazione di Giuseppe Appella - Un "murale" per i fratelli Rosselli di Mario De Micheli -Testimonianze - La famiglia Rosselli di Aldo Rosselli - Dalla realtà all'astrazione del simbolo di Michele Prisco - Alle radici del segno di Franco Vitelli.

€14

39. [32063] (*Cataloghi mostre- Bartolini L.*) SOLMI F. (a cura di), **LUIGI BARTOLINI. LA PITTURA.** Li Causi Editore, Bologna, 1983. In-4, pp.203, con 159 tavole, fuori testo, a piena pagina, di cui 48 a colori e le restanti in b/n. Brossura edit. illustrata con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; interno ottimo). Catalogo realizzato in occasione della mostra dedicata al marchigiano Luigi Bartolini, tenutasi ad Ancona nel 1983. Testo introduttivo di Franco Solmi. Alla fine del volume

compare una sezione dedicata alle mostre collettive e alle mostre personali. €50

40. [17479] (Cataloghi mostre- Novecento) DE MICHELI M. - PAPI F. - SEVESO G., ÇA IRA. PITTURA CONTEMPORANEA PER LA RIVOLUZIONE FRANCESE. Di Fiore, S.l., s. a. In-8, pp.25 + 46 tav. a col., tutte su ff.sciolti. Catalogo della mostra itinerante dedicata alla Rivoluzione Francese reinterpretata da artisti italiani contemporanei come F. Cavallini, E. Comencini, F. Farulli, R. Margonari, F. Migliaccio, G. Migneco, M. Pizzorno, A. Sassu, Togo, E. Treccani e molti altri. €20

41. [16971] (Cataloghi mostre- Torresi) RIVOSEC-CHI V. (cur.), **ANTONIO TORRESI. PER UN TRENTENNALE. MOSTRA ANTOLOGICA DI PITTURA, 1973-2002.** Ferrara, 2002. In-8, pp.72, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra di Pietrasanta. €14

42. [11626] (Cataloghi mostre- Sartorio) MANTURA B. - DAMIGELLA A. M. (cur.), **GIULIO ARISTIDE SARTORIO. FIGURA E DECORAZIONE.** FMR- Camera dei Deputati, Milano, 1989. In-4, pp.128, con ill. in b/n e a col., brossura. Piccola riparazione sul dorso e tracce d'uso. Catalogo della mostra ospitata dal Palazzo di Montecitorio e dedicata all'artista simbolista che contribuì a decorarlo col suo ampio fregio pittorico. €60

43. [25384] (Cataloghi mostre- Siena) CHRISTIAN-SEN K. - KANTER L. B. - STREHLKE C. B., LA PITTURA SENESE NEL RINASCIMENTO, 1420-1500. Milano, 1989. In-4, pp.404, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per il Monte dei Paschi di Siena. Bel catalogo della mostra al MOMA di New York con 77 pregevoli opere presentati in ampie ed accurate schede illustrate e introdotte da un ottimo studio storico-artistico.

€90

44. [32040] (Cataloghi mostre- Novecento) MAC-CARI C., LUCHINI M. (a cura di), MAESTRI E GIOVANI CONTEMPORANEI. Galleria La Stagione delle Arti, Parma, 1969. In-8, pp.134 non num., con numerose ill. in b/n e a col., di cui alcune a piena pagina. Brossura edit. in cartoncino marrone, con titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra realizzata nell'ottobre 1969, in occasione del XXV° anniversario della Casa Editrice Maccari e tenutasi all'interno della Galleria La Stagione delle Arti (sempre della stessa casa editrice) a Parma. Nel volume, accanto alla fotografia di una o più opere per ogni autore, figura un commento biocritico o autobiocritico. Compaiono opere di Giacomo Benevelli, Renzo Biasion, Mario Bionda, Floriano Bodini, Leonardo Borgese, Aldo Borgonzoni, Dino Boschi, Stefania Bragaglia Guidi, Gastone Breddo, Remo Brindisi, Dino Buzzati, Sandro Cherchi, Virginio Ciminaghi, Massimo Campigli, Roberto Crippa, Gerardo Dottori, Alfredo Fabbri, Pier Cesare Fraccari, Giannetto Fieschi, Vincenzo Frunzo, Virgilio Guidi, Renato Guttuso, Carlo Levi, Mino Maccari, Anacleto Margotti, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Giovanni Omiccioli, Ezio Pastorio, Enrico Paulucci, Antonio Rizzo, Attilio Rossi, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Goffredo Verginelli, Enrico Villani, Luigi Zuccheri, Niki Berlinguer. Testi di Guido Ballo, Fortunato Bellonzi, Renato Civello, Vittoria Corti, Angelo Dragone, Mario Gorini, Mariapia Luchini, Cesare Maccari, Roberto Micheloni, Luigi Servolini.

45. [1325] (Cataloghi mostre- Pontormo) SALMI M. - BERTI L., **MOSTRA DEL PONTORMO E DEL PRIMO MANIERISMO FIORENTINO.** Firenze, 1956. In-8, pp.XX, 148, + 128 tav. in b/n. Bross. con ill. applicata alla copert. e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo e tracce d'uso, dorso imbrunito). Catal. della mostra dedicata al Pontormo e ad il primo manierismo fiorentino (Andrea Del Sarto, Il Bachiacca, Francesco Granacci, Alfonso Berruguete, Il Rosso Fiorentino, Domenico Beccafumi, Agnolo Bronzino, tenutasi a Palazzo Strozzi di Firenze dal 24 marzo al 15 luglio 1956. €70

46. [32076] (Cataloghi mostre- De Pisis) De Angelis D., Manzato E. (a cura di), FILIPPO DE PISIS. LA COLLEZIONE MALABOTTA. Electa, Milano, 1995. In-8 gr., pp.176, con ill. in b/n nel testo e 83 tav. a col. fuori testo e a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata alle opere di De Pisis della collezione Malabotta, tenutasi al Museo Civico "Luigi Bailo" a Treviso, dal 1° ottobre al 10 dicembre 1995. Sommario: - "Il mio Comisso" di Franca Fenga Malabotta, - "Manlio Malabotta collezionista in Montebelluna" di Eugenio Manzato, - "Un 'faccia a faccia' tra il divino Giovanni e fra' Pippo dei pesci" di Nico Naldini, - "Per De Pisis e Comisso" di Daniela De Angelis - "I disegni di Filippo De Pisis nella collezione Malabotta di Michele Serrano - Catalogo dei dipinti a cura di Daniela De Angelis - Catalogo dei disegni a cura di Michele Serrano - Cronologia depisisiana a cura di D. De Angelis - Elenco delle esposizioni e bibliografia.

€38

47. [32030] (*Cataloghi mostre- Carrà*) REPETTO A., MASSUCCO F. (a cura di), **CARLO CARRÀ**. Città di Acqui Terme - azienda autonoma di cura e turismo, Acqui Terme, 1979. In-8 carré, pp.106 n.n. su carta patinata, con alcune ill. in b/n nel testo + 9 tavole a colori e 44 in b/n a piena pagina, riproducenti

dipinti di Carrà. Brossura edit. arancione con titolo in bianco al piatto e al dorso. Volume in quartini sciolti. Ottimo stato di conservazione (piccolo segno di penna al bordo inf. della cop., bordi pp. liev. ingialliti). Interessante catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi nel Palazzo "Liceo Saracco" di Acqui Terme, dal 28 luglio al 5 settembre 1979, dedicata a Carlo Carrà. Testo critico di Luigi Carluccio.

€25

48. [22442] (*Cataloghi mostre- Viviani*) **GINO VI-VIANI.** Milano, 1997. In-8, pp. 156 n.n., con num. tav. a col. e ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra di Passau con testi in italiano e tedesco. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette.

€18

49. [31973] (*Cataloghi mostre- Novecento*) Rossi F., Rodeschini Galati M.C., **COLLEZIONE PRIVA-TA, BERGAMO - ARTE ITALIANA DEL XX SE-COLO.** Mazzotta, Milano, 1992. In-8 carré, pp.261, con numerose illustrazioni in b/n e a col., anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titoli in giallo al dorso e al piatto. Perfetto stato di conservazione. Interessante catalogo della mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, dal 10 novembre 1991 al 31 gennaio 1992. Testi di Andrea Emiliani, Paolo Fossati, Marco Lorandi, Attilio Pizzigoni, Alberto Veca, Francesco Rossi.

€30

50. [32031] (Cataloghi mostre- Casorati) MIMITA LAMBERTI M., FOSSATI P., LA NATURALEZZA COSCIENTE. FELICE CASORATI (1883-1963). Edizioni Galleria Marescalchi, Bologna, 1986. In-8, pp.198, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, riproducenti opere di Casorati. Brossura edit. illustrata con risvolti e con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo realizzato in occasione della mostra dedicata a Felice Casorati e tenutasi nel 1986 alla Galleria Marescalchi di Bologna. Testi introduttivi di Paolo Fossati (Casorati: Indicazioni per la mostra), Giovanni Cavicchioli (Casorati nello studio), Maria Mimita Lamberti e Paolo Fossati (Felice Casorati, 1883-1963: - gli anni giovanili - Padova, Napoli, Verona, - Ca' Pesaro e Barbantini - Torino, via Mazzini - Dopo Cézanne, 1920 - La naturalezza cosciente - Le arti applicate. La scuola Gli anni della maturità - Gli anni del Dopoguerra). Testimonianze critiche di Paolo Rizzi (Una "lettura veneziana" del primo Casorati), Giorgio Ruggeri (Il fascino enigmatico di Felice Casorati), Franco Solmi (Casorati nella città di Morandi). Testo bilingue, italiano e inglese.

51. [17181] (*Cataloghi mostre- Pini*) **GIULIANO PINI.** Bezuga, Firenze, 1980. In-4, pp.32 n.n. in quartini sciolti, con 9 belle e grandi tav. a col. e num.

ill. in b/n, bross., custodia. Catalogo della mostra fiorentina dedicata alla pittura e al disegno del Pini. Ex libris xilogr. €42

52. [24958] (Cataloghi mostre- Guolo) AUDOLI A., **DANIELE GUOLO. DUE ALI.** Alberto Weber, Torino, 2004. In-4, pp.32 n.n., con num. e belle tav. a col. Bross. in cartoncino marrone con titolo in bianco al piatto. Perfetto stato di conservazione. Interessante catalogo dedicato all'opera di Daniele Guolo pubblicato in occasione della mostra torinese tenutasi alla galleria Alberto Weber dal 7 ottobere al 27 novembre 2004. €15

53. [1114] (*Cataloghi mostre- Guardi*) ZAMPETTI P. (a cura di), **MOSTRA DEI GUARDI.** Alfieri editore, Venezia, 1965. In-16, pp.LXXXIV, 436, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart.con titolo al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con tracce d'uso, cop. con lievi segni del tempo, bordi pp. liev. ingialliti). Seconda edizione Catalogo della mostra dedicata alle opere dei Guardi, tenutasi a Palazzo Grassi a Venezia, dal 5 giugno al 10 ottobre 1965. Testo introduttivo di Pietro Zampetti. €85

54. [16932] (Cataloghi mostre- Senesi) CARAN-DENTE G. - BELLI G. - PIVA M. (cur.), **LUIGI SENESI.** Torino, 1980. In-8 carré, pp.114, con tav. a col. e in b/n. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Luigi Senesi, tenutasi al Palazzo delle Albere di Trento, (maggio - giugno 1980), con ottimi testi critici, di cui uno dell'artista stesso, e bell'apparato iconografico. €20

55. [24957] (Cataloghi mostre- Novecento) WEBER A. (cur.), **VIA CRUCIS.** Sanzeno, 2004. In-8, pp.68 n.n., con tav. a col., bross. Catalogo della mostra al Santuario di San Romedio in cui artisti contemporanei interpretano le 14 tappe della Via Crucis: S. Cagol, D. Di Taranto, D. Guolo, F. Piccari, A. Violetta ed altri. €14

56. [16944] (Cataloghi mostre- Bellotto) MOSTRA DI BERNARDO BELLOTTO (1720-1780) ALES-SANDRO GIERYMSKI (1850-1901). OPERE PROVENIENTI DALLA POLONIA. Alfieri Editore, Venezia-Milano, 1955. In-8, pp.106 + 120 tav. in b/n. Bross. con titolo in grigio al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e piccolissime mancanze alla sovraccop., bordi pp. liev. imbruniti). Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Grassi a Venezia, dal 13 settembe al 16 ottobre 1955, dedicata al vedutista veneziano Bernardo Bellotto e ad un suo epigono polacco, Alessandro Gierymski, con dettagliate schede e interessanti testi storico-critici. Indice: - Introduzione

- I dipinti di Bernardo Bellotto a cura di Stanislaw Lorenz (Bernardo Bellotto in Polonia - I quadri di Bernardo Bellotto detto Canaletto descritti nel catalogo della galleria del re Stanislao Augusto Poniatowski - Catalogo dei dipinti), - I disegni di Bernardo Bellotto, a cura di Stefan Kozakiewicz (- Catalogo dei disegni); - I dipinti di Alessandro Gierymski, a cura di Juliusz Styarzynski (- Catalogo dei dipinti).

€55

57. [32027] (Cataloghi mostre-Guttuso R.) GUTTU-SO. Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano, 1974. In-8 carré, pp.108 n.n. su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, riproducenti opere di Guttuso. Leg. in tela edit. rossa con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (timbro di possesso "Galleria d'arte Città di Reggio" alla prima p. bianca). Tiratura limitata di 1000 es. numerati da 1 a 1000. Il nostro es. è il n. 84. Interessante cataloghino realizzato in occasione della mostra dedicata a Renato Guttuso, tenutasi nel 1974 alla Galleria d'Arte Pace di Milano. Con testi critici di Mario De Micheli, Elio Vittorini, Leonardo Sascia, Giuseppe Marchiori, Antonio Del Guercio, Franco Russoli, Duilio Morosini. €28

58.[32082] (Cataloghimostre-Cascella) SCHEIWIL-LER V. (a cura di), **MICHELE CASCELLA.** Studio Coteaux/ Edizioni A.I.C.S., Monza-Nizza/ Massa-Carrara, 1980. In-4, pp.58 non num., con numerose ill. a colori e in b/n, alcune a piena pagina. Brossura illustrata con titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata di 1200 copie. Catalogo della mostra dedicata alle opere di Michele Cascella, tenutasi al Museo Castello Malaspina a Massa, nel luglio-agosto 1980. €30

59. [31974] (Cataloghi mostre- Mastroianni) DE SANTI Floriano, MASTROIANNI NELLE COL-LEZIONI PRIVATE PIEMONTESI. Fabbri Editori, Milano, 1991. In-8, pp.120, con illustrazioni in b/n nel testo e 86 tavole a colori, fuori testo, quasi tutte a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titoli in bianco al piatto e al dorso. Copertina con tracce d'uso e segno di piega al piatto posteriore. Stato di conservazione molto buono. Catalogo della mostra dedicata alla pittura e alla scultura di Umberto Mastroianni, tenutasi a Torino a Palazzo Graneri - Circolo degli Artisti - Giardino di Palazzo Cisterna - Amministrazione Provinciale di Torino, dal 29 settembre all'11 novembre 1991. Presentazione di L. S. Ricca e L. Besso Cordero. Testi di Floriano De Santi e Mirella Bandini. €25

60. [21310] (*Cataloghi mostre- Scacchetti*) LEEUW W. de - CRESTI R., **BARBARA SCACCHETTI. LATERES: LATENZE.** S. Giovanni in Persiceto, 1996. In-4, pp. 32, con 14 tav. a col., bross. Catalo-

go della mostra itinerante nel bolognese con testi in italiano e inglese. $\in 12$

61. [32074] (Cataloghi mostre-Barbaro) BERALDO M. (a cura di), SAVERIO BARBARO - OPERE DAL 1949 AL 2011. Antiga Edizioni, Treviso, 2012. In-8 gr., pp.184, con alcune ill. in b/n nel testo e ill. a col. nel testo e fuori testo, anche a piena pagina. Brossura edit. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Come nuovo. Catalogo della mostra dedicata alle opere di Saverio Barbaro, tenutasi a Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (Padova), dal 29 aprile al 30 settembre 2012. Presentazioni dell'On. Marino Zorzato e di Antonio, Fiorenzo, Gaspare, Giancarlo Lucchetta ed un testo di Giovanni Curatola.

€20

62. [31964] (Cataloghi mostre- Guttuso R.) CALVE-SI M., FAVATELLA LO CASCIO D. (a cura di), RE-NATO GUTTUSO DAGLI ESORDI AL GOTT MIT UNS 1924-1944 .Sellerio Editore, Palermo, 1987. In-8 carré, pp.384 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a colori (parecchie anche a piena pagina). Brossura editoriale illustrata, con titoli in oro al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Renato Guttuso, ideata e diretta da maurizio Calvesi e curata da Dora Favatella Lo Cascio, tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Cattolica a Bagheria, dal 27 giugno al 30 settember 1987. Presentazione di Antonio Gargano. €35

63. [24361] (Cataloghi mostre- Novecento) CESA-RE MAGGI, EUGENIO MARANA, GIUSEPPE LEONI, DOMENICO GUERELLO, IDDA SCI-FONI. Milano, 1931. In-8, pp.28, con ill. in b/n, bross. (fioriture alla copert. e tracce d'uso). Opuscolo della Galleria Micheli pubblicato in occasione della mostra dedicata a questi 5 pittori italiani. Con una presentazione di R. Simoni. €19

64. [11712] (Cataloghi mostre- Raciti) CRESPI S., MARIO RACITI. Edizioni Il Centofiorini, Civitanova Marche, 1989. In-16, pp.52, con ill. in b/n e a col., Bross. con titolo in nero al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Agile monografia, con ricca bibliografia, sulla più recente produzione dell'artista, realizzata in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Centofiorini di Civitanova marche.

€15

65. [1323] (Cataloghi mostre- Novecento) **DU FU-TURISME AU SPATIALISME. PEINTURE ITA-LIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX SIÈCLE.**, Milano, 1977. In-8, pp.148, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catal. della mostra tenutasi a Ginevra al Museo Rath. €18

66. [17071] (Cataloghi mostre- Micozzi) DE BARTOLOMEIS F. - DE FAVERI F. - NUTI N., MARIA MICOZZI. IL SEGNO FORTE DELLA COMPLESSITÀ. Milano, s. a. In-4, pp.94, con 80 ill. per lo più grandi e a col., bross. Bel catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Mentana di Firenze con pregevole apparato iconografico e interessanti testi critici sull'opera dell'artista marchigiana, con testi anche in inglese. €20

67. [17836] (Cataloghi mostre- Gaeta) CASANOVA UCCELLA M. L. (cur.), **ARTE A GAETA. DIPIN- TI DAL XII AL XVIII SECOLO.** Firenze, 1976. In-8, pp.144, con num. ill. in b/n e alcune a col., bross. Catalogo della mostra a Palazzo De Vio di Gaeta con 59 opere in mostra accuratam. presentate in ampie schede illustrate. €19

68. [1015] (*Collezioni- Spagna*) CELANT G. - HUI-CI F., **ARTE MINIMAL DE LA COLECCION PANZA.** Madrid, 1988. In-8 gr., pp.64, con ill. a col., bross. Catal. della mostra al Centro de arte Reina Sofia di Madrid. €13

69. [1016] (*Collezioni- Cesena*) MAZZA A., LA COLLEZIONE DEI DIPINTI ANTICHI DELLA CASSA DI RISPARMIO DI CESENA. INTRO-DUZIONI DI ANDREA EMILIANI E FEDERI-CO ZERI. Cesena, 1991. In-8, pp.XVI, 252, con num. ill. a col. Leg. tela edit., tit. al dorso, sovracc. ill., custodia cart. €65

70. [355] (*Collezioni- Pittura*) LA RACCOLTA SE-VERINO SPINELLI DI FIRENZE. Galleria Pesaro, Milano, 1928. In-4, pp.152, con num. ill. in b/n e tav. f.t. in seppia su cartoncino. Bella leg. in m. tela con ricco fregio e tit. oro al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce di polvere alla coperta). Raro catal. di una raccolta di quadri con opere di Raffaello e di importanti artisti ital. del Cinque-Seicento.

€110

71. [31989] (Collezioni-Novecento) ITALIAN ART - EXPERIENCES OF THE 1980'S IN THE COLLECTION OF BANCA COMMERCIALE ITALIANA IN HONG KONG, SINGAPORE AND TO-KYO. Umberto Allemandi & C., Torino, 1991. In-8 carré, pp.233 su carta patinata, con 91 tavole a colori fuori testo, a piena pagina. Leg. in tela edit. verde, sovracc. illustrata con titolo in nero al piatto e titolo in bianco al dorso. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievissimi segni del tempo). Interessante volume dedicato alle opere pittoriche di artististi italiani (Bartolini, Benati, Ceccobelli, Esposito, Jori, Maraniello, Spoldi) realizzate negli anni '80 e conservate nelle collezioni della Banca Commerciale Italiana in Hong Kong, Singapore e Tokyo. Introduzione

di Giorgio Ferretti; testi di Renato Barilli; schede critiche di Roberto Pasini. Testi in inglese. €28

72. [32032] (Collezioni), CATALOGO DELLE COLLEZIONI DUCA CARLO GIOVENE DI GIRASOLE DI NAPOLI, GIOVANNI F. SPRIN-GER DI TRIESTE E ALTRI. Casa di Vendite Palazzo Simonetti S. A., Roma, 1933. In-4, pp.107, + 24 tav. con ill. in b/n solo al recto. Bross. edit. con titolo in rosso al piatto. ottimo stato di conservazione 8lievissimi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Interessante catalogo di vendita-esposizione (cat.n.2), dell'asta oraganizzata dalla Casa di Vendite Palazzo Simonetti di Roma dal 3 al 15 aprile 1933. Il catalogo raccoglie le collezioni del duca Carlo Giovene di Girasole di Napoli e di Giovanni F. Springer di trieste ed altri. Compaiono porcellane, maioliche, argenti, bronzi, vetri, quadri, tappeti, sculture, peltri, mobili, ecc.

73. [1386] (*Critica*) TOSCHI O., LA VERA VIA DELLA PITTURA. CON UNA PRESENTAZIONE DI GIOVANNI PAPINI. Milano, 1960. In-16 gr., pp.196, con ill. f.t. Leg. tela edit., tit. e disegni oro al piatto e al dorso. Ex libris. €10

74. [1046] (*Critica*) UNOLD M., **DELLA PIT-**TURA. Bompiani, Milano, 1950. In-8, pp.356, con numerose riproduzioni di disegni in bianco e nero. Brossura editoriale con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo; bordi pp. liev. imbruniti per tipo di carta). Volume 6 della collana "L'Uomo". Indice: Prefazione; Parte Prima - Come lavora il pittore: I. I temi usati in pittura (Del soggetto ossia: "Che cosa mi metto a dipingere?"; La pittura di genere; Cenno di un paragone tra "quadro di genere" e "quadro di figura"; Il ritratto; Autoritratti; Del paesaggio - Tre lettere; La natura morta); II- La forma e la sua rappresentazione (La linea in pittura; Rappresentazione pittorica della forma; La rappresentazione della forma negli Impressionisti; La rappresentazione della forma nell'arte "moderma"; A proposito dell'illusione); III. Il colore, i suoi principi e le sue leggi (Il colore come fenomeno naturale; La tavolozza; Contrappunto; Il colore nel quadro; Pittura tonale o dei valori; Pittura coloristica; Pittura piatta, Il segreto di Cézanne); IV. Composizione del quadro (Dimensioni e formati dei quadri); V. Materiale e tecnica (Breve guida attraverso un vastissimo campo; Cenno alle massaie che amano la pulizia; Pittura murale; Mosaico; Tutto quanto riguarda le cornici); Parte Seconda - La Vita del Pittore (I. Dal Diario della moglie di un pittore; II. Dialogo di un pittore con se stesso; III. Dal testamento di un cubista; IV. Il presente da un punto di vista retrospettivo (Un resoconto artistico del 1998 (Presentito)); V. Anni di noviziato (Un'occhiata a una scuola di disegno; Scuola di pittura all'Accademia di Monaco verso il 1908); VI. Visita allo studio di un pittore (Discorso della guida; L'istoria di un cavaliere e di un pittore d'Augusta); VII. Pittore e cliente; VIII. Come nasce un'esposizione. €22

75. [31811] (*Critica- Pozzati Concetto, Mario, Severo*) ROSSI-ROISS E., **DOSSIER POZZATI.** Edizioni Svolta, Bologna, 1990. In-8, pp.138 Alcune opere e alcune fotografie di Sepo. Brossura. Stato: come nuovo. Collana Livre de Merdre. L'autore afferma:"...uno scrittore d'irriverenze erudite e per l'occasione pozzatologo d'antan eretico e documentato pubblica questo "dossier" perché le verità bio-bibliografiche abbiano lettori e divulgatori informati". Pamphlet sarcastico sui pittori Pozzati (tutte le verità scomode su Severo, Mario e Concetto). €10

76. [21071] (Critica) GREER G., LE TELE DI PENELOPE. LE DONNE E LA PITTURA ATTRA-VERSO I SECOLI. Milano, 1980. In-8, pp. (8), 376, con num. ill. in b/n e 32 tav. a col. Leg. tela con sovracc. Accurato saggio in ottimo stato conservaz. sulle artiste dimenticate e sulle ragioni di questa rimozione. €42

77. [31947] (Critica- Arte) GUTTUSO R., GUTTUSO RENATO. MESTIERE DI PITTORE. SCRITTI SULL'ARTE E LA SOCIETÀ. De Donato Editore, Bari, 1972. In-8, p.432 con 53 disegni inediti, tratti dalle cartelle dell'artista; leg.tela editoriale nera con titoli in bianco sul dorso, sovracoperta figurata con lievi segni del tempo, lieve ingiallimento ai tagli. Volume in stato ottimo. 1° edizione. Sono qui raccolti molti e importanti scritti anche inediti di Guttuso; scritti sul realismo, note, pagine di diario e di polemica, lettere spedite o no ad amici ed avversari, ritratti critici di pittori del passato o contemporanei, a testimoniare il suo impegno artistico e sociale.

€25

78. [1170] (Generale- Novecento) AGNELLINI M. (cur.), NOVECENTO ITALIANO. OPERE E MERCATO DI PITTORI E SCULTORI, 1900-1945. 2. Milano, 1995. In-4, pp. 304, con num. ill. Leg. cart. con sovracc. Con le quotazioni di mercato e gli esiti d'asta dei principali artisti italiani del Novecento presentati in accurate schede ericca iconografia. €45

79. [26795] (Generale- Storia dell'arte) MOTTINI E., STORIA DELL'ARTE ITALIANA AD USO DEI LICEI E DELLE PERSONE COLTE. Mondadori, Milano, 1940. In-8, pp.LXIV, 572, con ill. in b/n. Leg. cart. edit. con xilogr. al piatto di D. Pettinelli (mende ai piatti, altrimenti ottimo esempl.). Nuova ediz. ampliata con l'aggiunta di una introduzione su l'arte antica a cura di V. Costantini. Raro vol. scolastico di storia dell'arte del periodo fascista. €48

80. [28321] (*Generale- Storia dell'arte*) **KUN-STHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ. JAHRESBERICHT 1964.** Firenze, 1964. In-8, pp.24, bross. Organigramma, programma e attività di questa istituzione tedesca operante in Italia.

€`

- 81. [24525] (Generale- Bibliografia) CALZINI E. (dir.), RASSEGNA BIBLIOGRAFICA DELL'AR-TE ITALIANA. Cappelli, Rocca S. Casciano, 1899. In-8, pp.48, con alcune ill. in b/n, bross. Rassegna di recensioni delle ultime pubblicazioni nell'ambito della storia dell'arte, in particolare si presentano dettagliatamente i vol.: F. Malaguzzi Valeri, L'architettura a Bologna nel Rinascimento, G. Mancini, Il contributo dei cortonesi alla coltura italiana e molti altri. €18
- 82. [25582] (Generale- Merano) SERRAVALLI L., E. DALL'OGLIO, H. EBENSPERGER, P. FEL-LIN, A. FRÜHAUF, O. KOFLER, A. MANFRE-DI, O. MÜLLER. Az. Autonoma di Soggiorno e Cura,, Merano, 1958. In-16, pp.24 n.n., con 6 tav. in b/n, bella bross. (due piccoli segni a biro allla copert. poster.). Raro piccolo catalogo della mostra meranese dedicata agli artisti nativi o che si sono stabiliti nella cittadina alto atesina, con testo in italiano e tedesco. €19
- **83.** [895] (Generale- Letteratura) ULIVI F., GAL-LERIA DI SCRITTORI D'ARTE. Biblioteca di Paragone, Firenze, 1953. In-8, pp. 332, bross. La letteratura artistica dal Sei al Settecento. €23
- **84.** [32008] (*Illustrati-Poesia*) ROMAGNOLI Ettore, IL LIBRO DELLA POESIA GRECA PER I FAN-CIULLI. ILLUSTRAZIONI DI DINO TOFANI. R. Bemporand e Figlio, Firenze, 1928. In-8, pp.108 con 4 tavole in nero ed oro a piena pagina f. testo e alcune illustrazioni in nero nel testo di Dino Tofani. Leg. cartonata con dorso in tela, con illustrazione in nero ed oro al piatto. Titolo in oro al piatto e titolo al dorso. Buono stato di conservazione (copertina con segni del tempo ed angoli leggermente sgualciti). Grazioso volumetto dedicato alla poesia e alla prosa greca: Metodi didattici di duemilacento anni fa, Il sogno del pescatore, Ercole Bambino, Birichinate d'un Nume Olimpico, Il Ciclope, La Battaglia dei Topi e delle Rane, Il figlio dell'eroe, La stagone preferita, Canzoncine di Bambini.
- **85.** [1116] (*Monografie- Guttuso R.*) **RENATO GUTTUSO. LE VISITE E ALTRI DIPINTI.** Galleria Falsetti, Cortina d'Ampezzo, 1976. In-8, pp.48, con 14 tav., bross. Ediz. numerata con un buon saggio di De Micheli. Ex libris. €12
- 86. [22385] (Monografie- Dalbono) DI GIACOMO

- S., **EDOARDO DALBONO.** In-8, pp.110-117; 194-199, con 19 ill. in b/n, in copert. moderna (mancanza dell'ill. alla prima pag.). Estratto da "Natura ed arte", Milano, Vallardi, 1897-98. €13
- **87.** [1052] (*Monografie- Da Milano G.*) CARLUC-CIO L., **G. DA MILANO.** Torino, 1947. In-8, pp. 64, con 44 tav. in b/n e 2 a col. Leg. cart. edit., sovracc. ill. con bordi rovinati. Testo in italiano, francese, inglese. €15
- 88. [25244] (Monografie- Volpi) GATTO A., IN-CONTRO CON ALESSANDRO VOLPI, 1974-1975. Galleria del Veltro, Milano, 1975. In-4, ca. 47, con 35 belle e grandi tav. a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso. Pregevole lavoro in cui la riproduzione delle opere dell'artista è accompagnata da 5 poesie e da un testo critico del celebre poeta. All. tavola su carta, con un'opera a 2 col. del maestro. Dedica autografa del Volpi. €45
- 89. [1153] (Monografie- Mantegna) CIPRIANI R., TUTTA LA PITTURA DEL MANTEGNA. Rizzoli, Milano, 1962. In-16 gr., pp.276, con 176 tav. in b/n. Leg. cart. edit. con titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla coperta). III° edizione. Vol. n. 22-23 della collana "Biblioteca d'arte Rizzoli" dedicato alla pittura del Mantegna. Indice: Ancrea Mantegna, vita e arte Prospetto cronologico Opere di Andrea Mantegna Opere perdute, citate da fonti e documenti Opere attribuite Indice delle località Florilegio critico. €19
- 90. [1356] (Monografie- Segantini) LOCATELLI-MILESI A., L'OPERA DI GIOVANNI SEGANTI-NI. Cogliati, Milano, 1906. In-8, pp.38, con ill. in b/n e a col. Leg. cart. decorata a mano, con tassello al dorso, copert. orig. conservate. Raro e ricercato vol. €70
- **91.** [1175] (*Monografie- Michelangelo*) GOLD-SCHEIDER L. (cur.), **MICHELANGELO. PIT-TURA, SCULTURA, ARCHITETTURA.**, Firenze, 1964. In-4, pp. 268, con num. ill. in b/n e a col. applicate. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso e sovracc. Vol. importante e ricco di ill. €37
- 92. [1256] (Monografie- Piero Della Francesca) BORRA P., PIERO DELLA FRANCESCA. Istituto Editoriale Italiano, Milano, 1950. In-4, pp. (2), 82, con 137 tav. in b/n e a col. stampate solo al recto. Leg. tela, tit. oro al dorso. Pregiato e raro lavoro sull'artista toscano. Versione francese di fianco al testo italiano. €65
- **93.** [31870] (Monografie- Lotto L. Bergamo) MA-SCHERPA G., LORENZO LOTTO A BERGA-

MO. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde (A.Pizzi), Milano, 1971. In-4 gr., pp.192 Con 99 illustrazioni b/n nel testo e 44 tavole a colori Copertina rigida illustrata, titolo in oro sul dorso, rilegato in similpelle,con custodia edit. - volume in stato ottimo. Ottimo studio sull'attività di L. Lotto a Bergamo e dintorni e sui legami con pittori suoi contemporanei, corredato di bibliografia. Dall'indice: Perché L.Lotto a Bergamo - L'esordio bergamasco 1513 - I misteriosi "vuoti" lotteschi - Due capolavori del 1521 - Il 1523: anno decisivo - Affreschi di Trescore nel 1524 - Val Brembana e Val Calepio - Le tarsie - Lotto a Venezia. €70

94. [17443] (Monografie- Savinio) TASSI R., RUG-GERO SAVINIO. CON UNO SCRITTO DEL-L'ARTISTA. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1972. In-16, pp.66, con 14 tav. a col., bross. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numer. stampata a cura di S. Amadeo e V. Scheiwiller in occasione della mostra alla Galleria Transart di Milano. Ex libris xilogr. €20

95. [942] (Monografie- Benvenuti) KUTUFA' D'ATENE A., BENVENUTO BENVENUTI. UN COLLOQUIO. Lippi, Lucca, 1944. In-4, pp. 50, con num. tav. f.t. protette da velina, bross. In copertina: Pubblicazione di Ermanno Tallone. Ediz. di 300 esempl. num. Raro lavoro sul famoso maestro divisionista labronico. €145

96. [1243] (Monografie- Paolini) GIULIO PAO-LINI. LE NOUVEAU MUSÉE. I. FIGURES, IN-TENTIONS. II. IMAGES, INDEX. 1984. 2 Voll., In-8 gr., pp.96; 160 con num. ill. in b/n, bross. con custodia. Raro catal. della personale dell'artista genovese a Villeurbanne. €145

97. [1121] (*Monografie- Leonardo Da Vinci*) CO-LOMBO A., **ECCO LEONARDO.** Novara, 1966. In-8, pp.336, con num. ill. Leg. piena tela edit. Interessante lavoro con ricca iconografia. €23

98. [17845] (*Monografie- Malagutti*) PORZIO D., **ENOS MALAGUTTI.** Pavia, 1979. In-8, pp. ca. 110 n.n. stampate solo al recto, con 41 ill. in b/n e a col., brossura. Interessante monografia con testo in italiano e francese. €14

99. [29176] (Monografie- Modigliani) LIPCHITZ J., AMEDEO MODIGLIANI. Garzanti, Milano, 1958. In-4, pp.6 + 15 tav. a col. applicate solo al recto, con ill. in b/n, bross. con grande tav. a col. applicata (mende ad un taglio della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €45

100. [1076] (Monografie- Faini) MENEGUZZO M.,

FAUSTO FAINI. Milano, 1989. In-8, pp.4 di testo in ital. e inglese + 20 tav. di ritratti. Vol. in 500 copie num. stampato su foglio continuo ripiegato a soffietto. €15

101. [25424] (*Monografie- Tiepolo*) RIZZI A., **TIE-POLO.** Trieste, s. a. In-4, pp.42 + 40 tav. a col. stampate solo al recto, bross. (tracce d'umidità molto evidenti alle ultime pag. e mende al margine super. della sovracc.). Ottimo studio sull'attività del pittore veneto corredato da una ricca raccolta di disegni dell'artista. €30

102. [1378] (*Monografie- Tiepolo*) HEGEMANN H. W., **GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.** Rembrandt, Berlin, 1940. In-8 gr., pp.168, con 112 tav. in b/n e 2 a col. Leg. tela, tit. oro al piatto e al dorso. Raro lavoro in tedesco. €37

103. [17947] (Monografie- Tiziano) BOURELLY G. M., TIZIANO. I SUOI TEMPI E LE SUE OPERE. IN: PRESAGIO. STRENNA DEL 1880. Bontà, Milano, 1880. In-8, pp.176. Leg. m. tela con piatti riccamente decorati a col. e oro (abrasioni e tracce d'uso alla copert. fioriture, angoli incurvati). Tagli dorati. All'interno fioriture e segni del tempo, ma buon volume. Testo entro riquadro viola. Interessante libro-strenna con uno studio storico sul Tiziano e alcuni componimenti poetici fra cui uno di G. Poma sul risorgimento in Grecia intitolato "La predizione di un Greco". €32

104. [1367] (*Monografie- Sironi*) PICA A., **MARIO SIRONI, PITTORE.** Milione, Milano, 1955. In-4, pp.200, con 95 tav. in b/n e 24 tav. a col. applicate e protette da velina. Leg. tela, sovracc. figur. Eccellente e raro vol. ricco di illustrazioni. Prima edizione.

€160

105. [30871] (*Monografie- Ceccarini*) SERVOLINI L. (cur.), **SEBASTIANO CECCARINI.** Liocorno, Milano, 1959. In-8 gr., pp.58, ill., bross. Ediz. di 300 esempl. numer. Raro lavoro. €60

106. [32046] (Monografie- Accardi C.) CELANT G., CARLA ACCARDI. Charta/ Zerynthia, Milano-Roma, 2001. In-4, pp.364, con 311 illustrazioni in b/n e a col. nel testo e fuori testo, molte anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Bel volume a cura di Germano Celant, con un' ampia selezione di opere storiche di Carla Accardi, dal 1947 fino agli ultimi lavori del 2001. Questa artista fa parte di quella generazione di artiste che hanno determinato la fine dell'emarginazione della creatività femminile. Attiva fin da giovanissima, matura una personalissima elaborazione della tematica del segno e raggiunge, a partire dagli anni Sessanta, una tale

molteplicità di soluzioni espressive che la colloca tra i maggiori artisti italiani e la inserisce a tutti gli effetti nel panorama artistico internazionale. Testo bilingue italiano-inglese. €38

107. [30873] (*Monografie- Ottocento*) SERVOLI-NI L., **I PITTORI GIUSEPPE E BENEDETTO SERVOLINI.**, Milano, 1958. In-8, pp.50, ill., bross. Con ottime schede e ricca bibliografia. Estratto da "L'Arte. Rivista di Storia dell'arte", vol. XXIII/4, anno LVII. €40

108. [1390] (*Monografie- Uccello*) SOMARÈ E., **UCCELLO.** Edizioni dell'Esame, Milano, 1946. In-4, pp. (6), 54, + 84 tav. in b/n, bross. Raro lavoro.

€26

109. [18803] (*Monografie- Procaccini*) VALSECCHI M., **GIULIO CESARE PROCACCINI.** RAS, S.l., s. a. In-4 gr. pp. 32, con 11 belle tav. a col. applicate, bross. Interessante monografia della serie "Immagini di arte italiana" in ediz. fuori comm. €32

110. [21087] (*Monografie- Canaletto*) WATSON F. J. B., **CANALETTO.** Elek, London-New York, 1949. In-4 gr., pp.44 + 14 belle tav. a col. applicate e 33 ill. in b/n. Leg. tela. Ottima monografia in inglese sul celebre paesaggista veneziano. €35

111. [17872] (Monografie- Pietro da Cemmo) FER-RARI M. L., GIOVAN PIETRO DA CEMMO. FATTI DI PITTURA BRESCIANA DEL QUATTROCENTO. Ceschina, Milano, 1956. In-8, pp.168, con 132 ill. in b/n e 4 tav. a col. Leg. tela con sovracc. Rara e interessante monografia sulla pittura bresciana nel Quattrocento in un vol. ottimam. conservato.

€45

112. [31859] (Monografie) BLANCO Mario, GLI AFFRESCHI DI PIETRO PAOLO VASTA NEL-LE ANTICHE CHIESE DI ACIREALE - LA PITTURA DEL '700 IN SICILIA. Amilcare Pizzi per conto della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia., Milano, s.d. (1963?). In-4 gr., pp.38 di testo, con 13 ill. b/n e a col. applicate, inoltre 24 tav. a colori f.t., a piena pagina su carta patinata. Leg. mezza tela edit. - Titolo in oro al dorso. Sovraccoperta ill. e astuccio in cartone. Volume come nuovo. Bella documentazione dell'opera pittorica del Vasta, inquadrata nel periodo artistico coevo; arricchita da biografia, regesto e scheda biblografica. Studio delle opere presenti nelle chiese di Acireale, Acicatena, Catania. €50

113. [19175] (*Monografie- Alfieri*) KAISSERLIAN G., **ALFIERI.** Milano, 1960. In-4, pp.76 n.n., con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con tit. oro al piatto (sovracc. con strappetti e mancanze al margine super., dorso scolorito dall'umidità, ma all'interno otti-

mo esempl.). Ricco catalogo corredato da ampia bibliografia. Dedica autografa dell'artista marchigiano (Loreto 1904 - 1992): "Ad Alcide Angeletti, illustre collezionista, benemerito mecenate, con ammirazione conterranea, A. Alfieri, 7.3.960". €70

114. [32049] (Monografie- Georges de La Tour) QUIGNARD P., GEORGES DE LA TOUR & PASCAL QUIGNARD. Flohic Editions, Paris, 1991. In-4, pp.80, con 38 ill. a col. a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Volume della collana "Museo Segreto". Lo scrittore Pascal Quignard, è in contemplazione di fronte all'opera di Georges de La Tour e parla a sé stesso. Traduzione dal francese di Grassiella Cillario.

€28

115. [31867] (Musei- Brescia) PANAZZA G. - BO-SELLI C., LA PINACOTECA TOSIO MARTI-NENGO. A.Pizzi per Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1974. In-4 gr., pp.255, in carta patinata, con 264 ill. a colori e b/n. Legatura tela edit., titoli in oro al fronte e al dorso e marchio in oro al retro, sguardie figurate, sovracoperta figurata, volume come nuovo. Importante studio sulle raccolte del museo Tosio Martinengo, in ricca veste editoriale; sono studiati e riprodotti i dipinti, dal '500 al '700, i disegni, le miniature e le pregevoli stampe. €60

116. [16924] (*Musei-Torino*) MALLÉ L., **I DIPINTI DEL MUSEO D'ARTE ANTICA. CATALOGO.** Torino, 1963. In-8, pp.202 + 326 tav. per lo più in b/n. Leg. tela granata con tit. oro ai piatti e al dorso. Catalogo completo dei dipinti conservati nel Museo Civico torinese in un'ediz. dalla bella veste edit.

€95

117. [16925] (*Musei-Torino*) MALLÉ L., I DIPIN-TI DELLA GALLERIA D'ARTE MODERNA. CATALOGO. Torino, 1968. In-8, pp.322 + 770 tav. per lo più in b/n. Leg. tela con tit. oro ai piatti e al dorso. Catalogo completo della bella raccolta di dipinti d'artisti italiani dell'Otto e del Novecento conservati nei Museo Civico di Torino. €95

118. [31520] (*Pittura- Rinascimento*) BERENSON B., THE ITALIAN PAINTERS OF THE RENAISSANCE. London, 1953. In-8 gr., pp.XIV, 488 con XVI tav. a col. e 400 tav. in b/n. Leg. tela edit. con tit. al dorso e al piatto, sovraccoperta con alcune mancanze e mende; stato ottimo. Fondamentale opera sulla pittura italiana nell'ediz. inglese. €78

119. [1274] (*Pittura- Rinascimento*) BERENSON B., **LES PEINTRES ITALIENS DE LA RENAISSANCE.** Gallimard, Paris, 1953. In-8 gr., pp.VIII, 500, con XVI tav. a col. applicate e 400 tav. in b/n. Leg. tela edit. con tit. in marrone al piatto e al dorso.

Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo). Fondamentale opera sulla pittura italiana, qui tradotta, ad opera di Louis Gillet, in francese dall'edizione inglese. Il volume si apre con una prefazione, a cui fanno seguito 5 grandi sezioni: Venise; Florence; Italie du centre; Italie du nord; La Decadence. €78

120. [1334] (*Pittura- Rinascimento*) DE LA SIZE-RANNE R., **LES MASQUES ET LES VISAGES. PORTRAITS CÉLÈBRES DE LA RENAISSAN-CE ITALIENNE.** Hachette, Paris, 1913. In-8, pp. (8), XII, 254, con tav. in b/n f.t., bross. (piccole mancanze al dorso). Ottimo vol. di monografie.

€32

121.[1238] (*Pittura- Ottocento*), ICONOGRAFIA PITTORICA DELL'OTTOCENTO ITALIA-NO. S.A.Grafitalia, già Pizzi e Pizio, Milano, s. a. (1943?). In-4, pp.220, con 24 tav. a col. e 80 in b/n. Leg. m. tela, tit. oro al piatto e al dorso, sovraccoperta con alcune mancanze e ingiallita ai bordi, coperta con lieve scoloritura ai bordi. Ottimo volume ricco di riproduzioni di dipinti provenienti da musei e da collezioni private, di artisti famosi e non, basato sul dizionario Comanducci dei pittori dell'Ottocento.

€68

122. [943] (*Pittura- Bergamo*) GREGORI M., **PITTURA A BERGAMO DAL ROMANICO AL NEOCLASSICISMO.** Cariplo, Milano, 1991. In-4, pp. 338, con 153 tav. Leg. tela con tassello al dorso. Ediz. speciale.

€50

123. [25376] (*Pittura- Settecento*) BRIGANTI G. (cur.), LA PITTURA IN ITALIA. IL SETTECENTO. Milano, 1989. In-4, pp.500, con ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per la Banca Nazionale dell'Agricoltura. Ottima raccolta di accurati saggi che offrono una valida visione d'insieme corredata da un pertinente apparato illustrativo.

€120

124. [25385] (*Pittura- Liguria*) ALGERI G. - DE FLORIANI A., **LA PITTURA IN LIGURIA. IL QUATTROCENTO.** Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1991. In-4, pp.560, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Ottimo e ponderoso studio storico accuratamente documentato. Perfetto esempl. €140

125. [16094] (Riviste- Martini Alberto) L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI. N. 111-112., Milano, nov-dic 1927. In-4, pp. 86, su carta con filigrana delle rivista, con 2 xilogr. orig. a 2 col. di Morbiducci, 17 tav. in b/n riproducenti opere del Martini e ill., bross. (lievi mende alla copertina). Numero speciale dedicato al grande artista con un ar-

ticolo proprio del direttore intitolato semplicemente "Alberto Martini". €225

126. [32202] (Storia locale- Toscana) TOLOMEI CLAUDIO, L'ARGENTARO. LETTERA DI CLAUDIO TOLOMEI A GABRIELE CESANO. 1547. Sciardelli Franco, Milano, 2000. In-8, pp.32, alcune illustrazioni brossura. Stato perfetto. Ediz. privata promossa e curata da MDU di 300 es. riservata agli amici di Cesare e Silvana e dell'Argentario. Natale 2000. La lettera è tratta dalle cc.151-56 dal volume: "De le lettere di M.Claudio Tolomei lib. sette" Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547, libro sesto. Con nota storica su Claudio Tolomei (Asciano 1492- Saluzzo 1568). €40

ARTE STRANIERA

127. [32050] (Architettura- Le Corbusier) CRESTI C., LE CORBUSIER. Sadea Sansoni, Firenze, 1969. In-4, pp.97, con ill. in b/n nel testo e 46 tavole a colori a piena pagina. Leg. tela edit. nera con titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi segni del tempo, prima p. bianca con tracce di polvere). Volume n.3 della collana "I Maestri del Novecento" dedicato a Le Corbusier, il grande architetto e urbanista che ha fissato la forma e la storia dello spirito nuovo del nostro tempo. Indice: - "L'intuizione opera per illuminazioni improvvise" - Alfred Loos e la secessione viennese - L'industrializzazione del prodotto architettonico - Il viaggio in Italia e in Grecia - Lo spirito delle forme - La cellula abitativa in serie - Una città contemporanea di tre milioni di abitanti - I cinque punti per un'architettura nuova - Villa Steins A Garches - Condizioni di mercato e condizioni di partito - I grandi piani urbanistici - La Ville radieuse -Dall'Unità d'abitazione a Ronchamp - Dalla Tourette a Chandigarh.

€20

128. [22444] (*Arte americana*) BOYLE R. J., **AME-RICAN IMPRESSIONISM.** Boston, 1982. In-4, pp.240, con 40 belle tav. a col. e 150 ill. in b/n. Leg. tela con sovracc. Ottima e importante monografia. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. €23

129. [777] (Arte americana- Arte precolombiana) ASHTON D. - BOLTIN L., POETS AND THE PAST. AN ANTHOLOGY OF POEMS, AND OBJECTS OF ART OF THE PRE-COLUMBIAN PAST. André Emmerich Gallery, New York, 1959. In-8, pp.68, con num. ill. in b/n. Leg. m. tela, sovracc.

(lievi tracce d'umidità ai piatti). Interessante e raro lavoro. €21

130. [32062] (Arte contemporanea- Novecento) ROTHENSTEIN Sir John (a cura di). I PITTORI MODERNI E IL LORO MONDO. Edizioni Mediterranee, Roma, 1962. In-4, pp.128 (di cui 32 di testo e 96 tav.), con 96 tavole, fuori testo, a piena pagina, di cui 48 a colori. Leg. in tela edit. con titolo in oro al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo, tracce d'uso, piccoli strappi rinsaldati con scotch; interno ottimo). Bel volume dedicato alla pittura del Novecento. Oltre 50 artisti, fra i più noti d'ogni paese, sono qui rappresentati, alcuni con più di un dipinto, cominciando da Cézanne, attraverso Picasso, Matisse, Dufy, Rouault, Bonnard, Utrillo, Chagall, Braque, Klee, Nicholson, Kandinsky, Dali, Rivera, e per l'Italia, Modigliani, Severini, Boccioni, Campigli, De Chirico, Carrà. L'introduzione di Sir Jhon Rothenstein, all'epoca direttore della Tate Gallery di Londra, analizza le influenze culturali e d'ambiente nello sviluppo dei singoli artisti e delle loro pitture, anche in rapporto ai movimenti dei vari paesi europei. Il volume comprende anche brevi biografie dei pittori e singole note su ogni riproduzione.

131. [31960] (Arte contemporanea- Ottocento - Novecento) PONENTE Nello, LE STRUTTURE DEL MONDO MODERNO 1850-1900. Fabbri Skira, Genève, 1965. In-4, pp.212, con numerose illustrazioni a colori applicate (alcune anche a piena pagina). Leg. cartonata con titoli in oro al piatto e al dorso; sovracc. illustrata (piccolo strappetto al piatto ant.) e rivestimento in acetato trasparente (con mancanze e strappetto). Interno perfetto Stato di conservazione molto buono. Prima edizione italiana. Volume n. 13 della collana "Arte Idee Storia". Il volume mette in mostra il rinnovamento delle strutture del linguaggio, sviluppatosi nella seconda metà dell'Ottocento, e che pone le basi di un nuovo modo di sentire. €50

132. [1773] (Arte moderna- Arte tedesca e americana) HARTEN J. - ROSS D. A., **BINATIONALE. GERMAN ART OF THE LATE 80S. AMERICAN ART OF THE LATE 80S.** Dumont, Köln, 1988. In-4, pp.324, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Ottimo catal. con testi in tedesco e inglese. €39

133. [1488] (*Arte russa- SULYAGIN*) SULYAGIN V., **PAPER SPIRITS, COLLAGE PORTRAITS.** London, 1992. In-4, pp.96, con grandi tav. a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante lavoro sui collage di questo artista russo. €36

134. [32088] (*Cataloghi mostre*) BUSCARDI FAB-BRI B. (a cura di), **MAX KLINGER.** Ferrara Arte

S.p.a., Ferrara, 1996. In-4, pp.352 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a colori, di cui la maggior parte a piena pagina e fuori testo. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Max Klinger, tenutasi a Palazzo dei Diamanti a Ferrara dal 17 marzo al 16 giugno 1996. Sommario: Presentazioni di : Roberto Soffritti e Paolo Siconolfi, Claudio Abbado, Andrea Buzzoni, di Herwig Guratzsch, Joachim Burmeister. Saggi e schede: "Max Klinger, l'Italia e l'altrove dei sogni e dei suoni" di Beatrice Buscaroli Fabbri -"Klinger e i 'tedeschi-romani' " di Marisa Volpi -"Max Klinger pittore e scultore" e "Schede dei dipinti e delle sculture" di Renate Hartleb - "L'artista figurativo come poeta: la grafica di Max Klinger" di Andreas Stolzenburg - "Schede delle incisioni in serie" e "Schede dei fogli singoli di incisioni" di Susanne Petri - "Schede dei disegni" di Karl-Heinz Mehnert - " 'Tutte le arti sono simili e parlano la stessa lingua... 'Max Klinger e la Musica" di Karl-Heinz Mehnert - "Biografia" di Dietulf Sander. Bibliografia. Appendice documentaria ("Pittura e disegno" di Max Klinger).

135. [1416] (Cataloghi mostre- Arte contemporanea) A SELECTION OF 20TH CENTURY BRITISH **ART.** Cunard Marlbrough London Gallery, London, 1969. In-4, pp.104, con numer. ill. in b/n e a col.. Brossura editoriale con titolo in blu al piatto e al dorso, sovracc. in acetato trasparente. Ottimo stato di conservazione (cop. con lieve segno di piega all'angolo inf. destro del piatto ant., lievi segni del tempo). Catalogo della mostra tenutasi nel 1969 alla Cunard Marlborough London Gallery di Londra. Compaiono opere di Craigie Aitchison, Michael Andrews, Kenneth Armitage, Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud, Barbara Hepworth, Gordon House, R B Kitaj, Oskar Kokoschka, Leon Kossof, Colin Lanceley, Richard Lin, Henry Moore, Ben Nicholson, Sidney Nolan, Victor Pasmore, Roland Piché, Jhon Piper, Ceri Richards, Colin Self, Jack Smith, Graham Sutherland, Joe Tilson, Keith Vaughan, Brett Whiteley, Fritz Wotruba. Testo in inglese.

136. [9110] (Cataloghi mostre- Arte messicana) NUEVOS MOMENTOS DEL ARTE MEXICA-NO. NEW MOMENTS IN MEXICAN ART. Parallel Project/Turner Libros, Mexico-New York, 1990. In-8 gr., pp.214, con num. tav. in b/n e a col. Brossura illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (cop. con lievi segni del tempo e margini liev. sgualciti; interno ottimo). Interessante catalogo della mostra sulla giovane generazione di artisti messicani. Testi in spagnolo e inglese. Contenido/Contents: - Prologo by Alberto Ruy Sànchez (nuevos momentos de arte mexicano: Fundamentalismo Fantàstico /New moments in Mexican

Art: Fantastic Fundamentalism) - Introduccion by Charles Merewether (Un Bosquejo de Sombras /A Draft of shadows) - Capitulo I: "Fuerzas de la Historia, Sìmbolos del Deseo/ Forces of History, Symbols of Desire" by Charles Merewether (- Alfredo Castañeda, Aleandro Colunga, Julio Galàn, Rocìo Maldonado, Adolfo Riestra, Carlos Rodal, Germàn Venegas, Nahum B. Zenil); Capitulo II: "Cultura Popular y Imaginario/Popular Culture and the Imaginary" by Charles Merewether (Aleandro Arango, Javier De La Garza, Arturo Marty, Dulce Maria Nùñez, Sylvia Ordoñez, José Luis Romo, Ismael Vergas); Capitulo III: "Retorno al Origen /Return to the Source" by Charles Merewether (Miguel Castro Leñero, José Gonzàlez Veites, Joy Laville, Ricardo Mazal, Alberto Montaño, Eugenia de Olazàbal, Luis miguel Quezada, Eduardo Tamarid); - Semblanzas/ Portraits; - Bibliografia/Bibliography; Hemerografia/ Hemerography; Listado de obras.

137. [22859] (Cataloghi mostre- Arte moderna) FOUR AMERICANS IN PARIS. THE COLLEC-TIONS OF GERTRUDE STEIN AND HER FAM-**ILY.** New York, 1970. In-8 obl., pp.176, con num. ill. in b/n e in seppia e alcune a col., bross. con fregi e tit. oro al piatto e al dorso. Catalogo della mostra al MOMA con validi studi storico-critici sulla famiglia Stein e la sua opera di mecenatismo e interessante apparato illustrativo coi dipinti della collezione esposti.

€40

138. [1451] (Cataloghi mostre- Arte tedesca) ESPRESSIONISMO E ARTE TEDESCA DEL XX SECOLO. DIPINTI, SCULTURE, DISEGNI DEL MUSEO WALLRAF-RICHARTZ, COLLE-ZIONE JOSEF HAUBRICH DI COLONIA., Torino, 1954 In-8, pp.252, con tav. in b/n e a col., bross. Catal. della mostra al Museo Civico.

€21

139. [32089] (Cataloghi mostre- Chagall) Forestier Sylvie (a cura di), MARC CHAGALL 1908-1985. Artificio Edizioni/ Leonardo- De Luca Editori, Firenze, 1993. In-4, pp.304 su carta patinata, con numerose illustrazioni in b/n e a colori nel testo e fuori testo, molte anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con risvolti e titolo in nero al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Chagall, tenutasi a Palazzo dei Diamanti a Ferrara, dal 20 settembre 1992 al 3 gennaio 1993. Sommario: Premessa di Roberto Soffritti - "La mostra di Marc Chagall a Ferrara" di Franco Farina - Saggi: "Il paese che sta nella mia anima..." di Sylvie Forestier; "C'era una volta...Chagall in Russia 1887-1992"; "La complessa identità di Chagall" di Dmitrij Sarab'janov; "Coniugare antinomie" di Lionello Venturi. - Tavole. - Chagall delle meraviglie. Versi, saggi e testi ispirati dall'arte di Marc Chagall - Marc Chagall. la vita e le opere 1887-1985 - Bibliografia.

140. [25591] (Cataloghi mostre- Chicano) EUGE-NIO CHICANO. Milano, s. a. In-8, pp.72, con tav. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra al Castello Sforzesco di Milano dedicata a questo famoso €16 artista spagnolo.

I DALÌ **141.** [32058] (Cataloghi mostre- Dalì) DI SALVADOR DALÌ. Comune/Gallerie Civiche d'arte Moderna di Ferrara, Ferrara, 1984. In-8 carré, pp.372, con ill. in b/n nel testo e 284 tavole fuori testo, in b/n e a col., di cui alcune a piena pagina. Brossura edit. blu con titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Dalì, tenutasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna e a Palazzo dei Diamanti di Ferrara, dal 1 luglio al 30 settembre 1984. Indice: Presentazione di Roberto Soffritti, scritto di Robert Descharnes, testo di Janus ("La Multiforme vita di Salvador Dalì"), testo "Salvador Dalì nel Cinema" a cura di Raffaele Milani, Films con partecipazione di Dalì, Testimonianze e scritti di Dalì, elenco opere esposte.

142. [32068] (Cataloghi mostre- Degas) DUMAS A. (a cura di), DEGAS E GLI ITALIANI A PARIGI. Ferrara Arte s.p.a., Ferrara, 2003. In-4, pp.440, con numerose ill. in b/n e a col., nel testo e fuori testo, alcune anche a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo al dorso e al piatto. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo dei Diamanti a Ferrara, dal 14 al 16 settembre 2003. Indice: Presentazioni di : G. Sateriale, P.G. Dall'Acqua, F. Ruvinetti; A. Santini, S. Lenzi; A. Ronchi, A. Buzzoni; - Saggi: ("Degas e gli Italiani a Parigi" di Ann Dumas, "Italiens de Paris?" di Francesca Castellani, "Degas e Medardo Rosso" di Anne Pingeot, "De Nittis. Boldini e Zandomeneghi a parigi (1867-1917) di Marina Ferretti Bocquillon, "Disegnare con il colore. La tecnica del pastello in Degas, De Nittis e Zandomeneghi" di Anne Maheux, "Degas, De Nittis, Boldini e l'incisione" di Rosalba Dinoia; - Tavole (- Degas e l'Italia; - Ritratti; - Teatri, caffè concerto, ballerine; - Corse e scene di genere; - Scene di interno e nudi; - Paesaggi; - Sculture); - Apparati (Cronologia 1867-1917; Bibliografia; Referenze fotografiche).

€50

143. [1516] (Cataloghi mostre- Dubuffet) JAEGER J.-F., USTENSILES, DEMEURES, ESCALIERS **DE JEAN DUBUFFET.** Paris, 1967. In-8 gr., pp. 44, con 26 tav. in b/n, bross. Catal. della mostra alla Galerie Jeanne Bucher di Parigi. Raro ephemera.

€26

144. [17054] (Cataloghi mostre- Feininger) KAHN-ROSSI M. - FRANCIOLLI M.(a cura di), LYONEL FEININGER. LA VARIANTE TEMATICA E TECNICA NELLO SVILUPPO DEL PROCES-SO CREATIVO. Fidia Edizioni d'arte, Lugano, 1991. In-8 gr., pp. 256, con num. ill. in b/n e a col., nel testo e fuori testo, alcune a piena pagina. Bross. edit. illustrata con risvolto e titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi al Museo Cantonale d'Arte di Lugano, dal 7 settembere al 10 novembre 1991, dedicata all'opera dell'artista tedesco, Lyonel Feininger, con molti disegni, oli e xilografie in esposizione. Indice: - "Lyonel Feininger: un complesso percorso creativo all'insegna della purezza formale" di Manuela Kahn-Rossi - "Gli esordi dimenticati" di Ulrich Luckhardt - "Tecniche dell'artista" di T.Lux Feininger - Biografia; -Catalogo: I. Gli esordi e la caricatura, II. Le prime opere pittoriche, III. Il disegno dal vero e la scoperta della natura, IV. La città ai confini del mondo; V. La genesi di un tema, VI. Il soggiorno a Parigi, VII. Il paesaggio e la ricerca di una nuova struttura spaziale, VIII. Spiagge e orizzonti, IX. Il raggiungimento dell'Indipendenza formale, X. Gelmeroda, XI. L'autoritratto e Julia, XII. L'attività artistica negli anni della prima guerra mondiale, XIII. L'architettura, XIV. Zirchow, XV. Il ponte, l'ultima versione, XVI. L'attività al Bauhaus e l'opera silografica, XVII. Architektur II e Lady in Mauve, XVIII. Il ritorno del paesaggio, XIX. La foce del Rega, XX. La varietà dei temi, XXI. La rovina, XXII. Gli ultimi anni in Europa, XXIII. Manhattan, XXIV. Gli anni Quaranta, XXV. L'ultimo periodo; - Bibliografia.

€39

145. [17835] (Cataloghi mostre- Impressionismo) HOUSE J. - STEVENS M.A. (cur.), POST-IM-PRESSIONISM. CROSS-CURRENTS IN EURO-**PEAN PAINTING.** Royal Academy of Art, London, 1979. In-8 gr., pp.304, con num. ill. in b/n e tav. a col. Bross. edit. illustrata. Ottimo stato di conservazione (bordi pp. liev. ingialliti). Catalogo della mostra londinese tenutasi alla Royal Academy of Arts, dal 17 novembre 1979 al 16 marzo 1980, dedicata all'evoluzione della pittura europea dopo la grande stagione impressionista. Testo in inglese. Contents: Foreword by Hug Casson; Notes to Users; Introduction by Alan Bowness; "France" by John House and Mary Anne Stevens (The Legacy of impressionism in France; Innovation and Consolidation in French Painting); "Germany, Norway and Switzerland" by Norman Rosenthal and Gillian Perry (Idealism and Naturalism in Painting); "Great Britain and Ireland" by Anna Gruetzner (Two Reactions to French Painting in Britain); "Italy" by Sandra Berresford (Divisionism: Its Origins, Its Aims and Its Relationship to French Postimprsiionist Painting; "The low countries" by Mary Anne Stevens with Joop Joostens (Belgian Art: Les XX and the Libre Esthétique Painting in Holland).

€58

146. [1555] (Cataloghi mostre- Impressionismo) DAULTE F., FOUR MASTERS OF IMPRES-SIONISM. Acquavella Galleries, New York, 1968. In-8 gr., pp. 80, con 70 ill. a col. Brossura edit. illustrata con titolo in oro al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievi segni del tempo e tracce d'uso). Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Acquavella di New York, dal 24 ottobre al 30 novembre 1968 con opere di Monet, Pissarro, Renoir e Sisley. €21

147. [25675] (Cataloghi mostre- Impressionismo)
DA MANET A GIACOMETTI. 35 OPERE DI
IMPRESSIONISTI E POST-IMPRESSIONISTI
DELLA COLLEZIONE SELEZIONE READER'S DIGEST. 1986. In-4, pp.84, con grandi e
belle tav. a col., bross. col marchio della Reader's
Digest in rilievo alla copert. Catalogo della mostra
nel Palazzo Reale di Milano con pregevoli opere di
grandi artisti presentate in ampie schede illustrate.

€26

148. [17334] (Cataloghi mostre- Kitaj), R. B. KITAJ. PICTURES FROM AN EXHIBITION HELD AT THE KESTNER-GESELLSCHAFT, HANNOVER AND THE BOYMANS MUSEUM, ROTTERDAM 1970. Marlborough, London, 1970. In-4, pp.72 n.n., con num. e grandi ill. in b/n e alcune a col. Bross. edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a R. B. Kitaj, tenutasi alla Marlborough Fine Art Gallery di Londra, nel marzo-aprile 1970.

€20

149. [25589] (Cataloghi mostre-Mardesic) BORIS MARDESIC. ALL'INTERNO DELLA MATERIA, 1962-1982. Comune di Milano, Milano, 1982. In-8 gr., pp.118, con ill. in b/n e tav. a col. Brossura editoriale con risvolto e titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi al Castello Sforzesco di Milano, nell'ottobre 1982, con una selezione delle opere dell'artista Jugoslavo Mardesic, originario di Lissa, e interessanti testi sulla sua vita e la sua opera. Vol. composto e stampato a cura di L. Maestri.

€39

150. [32067] (*Cataloghi mostre- Matisse*) SCHNEI-DER P. (a cura di), **HENRI MATISSE. MATISSE E L'ITALIE.** Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1987, In-8 gr., pp.248, con numerose ill. in b/n e a col., di cui alcune a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Ma-

tisse, tenutasi nell'Ala napoleonica e al Museo Correr di Venezia, dal 30 maggio al 18 ottobre 1987. Testi:
- "Una Belva tra i Donatello" di Pierre Schneider;
- "La serenità come metafora"; - "Il Musée Matisse" di Xavier Girard e Christian Arthaud; "Passaggi veneziani" di Giandomenico Romanelli. Schede delle opere a cura di Tamara Préaud. €40

151. [25817] (Cataloghi mostre- Modernismo) PI-CASSO E DINTORNI. "I QUATTRO GATTI", IL MODERNISMO CATALANO, PICASSO ERO-TICO (1901-1902). Comitato per le manifestazioni espositive Firenze-Prato, Firenze, 1979. In-8 carré, pp.96, con tav. in b/n e a col. Brossura editoriale illustrata, con titoli in bianco al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo e tracce d'uso; qualche fioritura al frontespizio). Catalogo della mostra fiorentina tenutasi a Palazzo Medici Riccardi dall'8 settembre al 7 ottobre 1979, dedicata alla pittura catalana ed erotica di un gruppo d'artisti d'inizio '900 (Ramon Casas Carbò, Santiago Rusinol Prats, Isidre Nonell Monturiol, Ricard Canals Llambì, Joaquim Mir Trinxet, Miquel Utrillo Morlius, Apa, Francesc de Cidon Navarro, Adrià Gual Queralt, Ricard Opisso Sala, Alexandre de Riquer Inglada.). Il volume è diviso in tre sezioni: I. I Quattro Gatti (gruppo di artisti che si riuniva nel locale "Els Quatre Gats" di Barcellona; II. Il modernismo catalano (in cui sono presentati 12 affiches); III. Il Picasso erotico di Barcellona (1901-1902), con 10 disegni erotici e 11 collages di Picasso. €28

152. [1618] (Cataloghi mostre- Motherwell) NEW PAINTINGS & COLLAGES BY ROBERT MOTHERWELL. Sidney Janis Gallery, New York, 1962. In-8 gr., pp.24, con 28 ill. in b/n, Bross. edit. con riproduzione della firma di Motherwell al piatto ant. e titolo al piatto post. ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso). Cataloghino della mostra dedicata a dipinti ad olio e collages dell'artista Robert Motherwll, organizzata alla Sidney Janis Gallery di New York, dal 4 al 29 dicember 1962. €14

153. [32065] (Cataloghi mostre-Neoimpressionismo) FERRETTI BOQUILLON M., SEURAT, SIGNAC E I NEOIMPRESSIONISTI. Skira, Milano, 2008. In-4, pp.271, con numerose ill. in b/n e a col. nel testo e fuori testo e 77 tavole a piena pagina. Brossura edit. illustrata con risvolto, titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Bel catalogo della mostra dedicata ai Neoimpressionisti, tenutasi a Palazzo Reale a Milano, dal 10 ottobre 2008 - 25 gennaio 2009. Indice: Saggi ("Seurat, Signac e il neoimpressionismo" di Marina Ferretti Bocquillon; "Oltre Parigi: il "contagio" neoimpressionista 1886-19002 di Ellen Wardwell Lee; "Notturni Neoimpressionisti" di Françoise Cachin; "Oltre al punto: una prospettiva

divesra su Van Gogh e i neoimpressionisti" di Susan Alyson Stein; "Jean François Millet e i Neoimpressionisti" di Monique Nonne; "La ricerca della luce nel colore. Il divisionismo, una via dell'arte italiana del Novecento" di Silvestra Bietoletti; "Una strana immagine" di Silvana Turzio); - Catalogo (I. Seurat e Signac prima del Neoimpressionismo; II. Periferie; III. Le stagioni e i lavori; IV. Seurat, Signac: marine; V. La città; VI. Ritratti; VII. Dopo Seurat: marine); - Apparati (Profili biografici e regesti delle opere; Cronologia: il neoimpressionismo dal 1884 al 1913; Esposizioni). €45

154. [32080] (Cataloghi mostre- Novecento) **CÉZANNE A MORANDI E OLTRE.** Centro Di, Firenze, 1983. In-8 carré, pp.79, con tavole in b/n e a col. fuori testo, per lo più a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso.Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione Magnani Rocca a Corte di Mamiano (Parma), nel 1983. Presentazione di Lauro Grossi e Eugenio Riccòmini. Con un testo di Eugenio Riccòmini ed uno di Cesare Brandi. Compaiono opere di: Georges Braque, Alberto Burri, Carlo Carrà, Paul Cézanne, Giorgio De Chirico, Filippo De Pisis, Nicolas De Stäl, Jan Fautrier, Renato Guttuso, Hans Hartung, Leoncillo, Mario Mafai, Edouard Manet, Giacomo Manzù, Henri Matisse, Fausto Melotti, Claude Monet, Giorgio Morandi, Auguste Renoir, Gino Severini, Wols.

155. [32057] (Cataloghi mostre- Permeke) Van den Bussche W., CONSTANT PERMEKE 1886-1952. Museo Provinciale di Ostenda/Gallerie Civiche d'arte Moderna di Ferrara, Ostenda-Ferrara, 1987. In-4, pp.279 non num, con ill.in b/n nel testo e 274 ill. a colori, fuori testo, di cui molte a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo in bianco al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata all'opera di Constant Permeke, tenutasi alla Galleria Civica d'arte Moderna e a Palazzo dei Diamanti a Ferrara, dal 26 giugno al 4 ottobre 1987. Presentazione di Olivier Vanneste, Patrick deWael, Franco Farina. Testi di Renzo Margonari ("Continuità dell'arte nel Belgio") e Willy van de Bussche ("Constant Permeke"). Con biografia dell'artista e schede-catalogo delle opere esposte. Testo in italia-€50

156. [32090] (Cataloghi mostre- Picasso) CARAN-DENTE G. (a cura di), PICASSO. OPERE DAL 1895 AL 1971 DALLA COLLEZIONE MARI-NA PICASSO. Sansoni, Firenze, 1981. In-8 carré, pp.410, con numerose ill. in b/n nel testo e fuori testo e 69 tavole a colori fuori testo. Leg. cartonata con titolo al dorso, sovrace. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con lievi segni del tempo e strappetto al dorso; lievi segni del tempo alle prime due e alle ultime due pagine bianche). Catalogo della mostra dedicata alle opere di Picasso della collezione Marina Picasso, tenutasi al centro di Cultura di Palazzo Grassi a Venezia, dal 3 maggio al 26 luglio 1981. Indice: - Testi di Giovanni Carandente (- "Picasso dopo i mass-media"; - "La hispanidad di Picasso"; - "Alcune precisazioni sul Cubismo"; - "Il viaggio in Italia: 17 febbraio 1917"); - "I due Carnets di Parigi e Dinard" di Werner Spies; - Tavole a colori; - Catalogo delle opere a cura di G. Carandente (- Il viaggio in Italia: 17 febbraio 1917; - Opere cubiste del 1919 al 1922, - La Minotauromachia); - Contributo italiano alla bibliografia di Picasso; - Referenze fotografiche. €28

157. [1637] (*Cataloghi mostre- Picasso*) BEYELER E., **PICASSO**, **1881-1981.** Galerie Beyeler, Basel, 1981. In-4, pp.130, con num. ill. in b/n e a col., bross. Ampio e importante catal. della mostra "Picasso. A centennial selection". €39

158. [1613] (Cataloghi mostre- Pittura) **DIS-COVERY OF HARMONY. DECOUVERTE DE L'HARMONIE.** Expo Museum of Fine Arts Japan Association for the 1970 World Exposition, Giappone, 1970. In-8 carré, pp. 340, con num. tav. in b/n e a colori. Brossura illustrata con titolo al dorso e al piatto. Ottimo stato di conservazione (Copertina con segni del tempo e tracce di polvere; cerniera interna liev. fessurata; interno ottimo). Catalogo della mostra tenutasi all'Expo Museum of Fine Art, dal 15 marzo 1970 al 13 settembre 1970. Testi bilingue: inglese - francese. €29

159. [1714] (Cataloghi mostre- Pop art) **POPART, AMERICA EUROPA DALLA COLLEZIONE LUDWIG.** Milano, 1987. In-8 gr., pp. 152, con num. tav. a col., bross. Catal. della mostra tenutasi al Centro Mostre di Firenze. €20

160. [16978] (Cataloghi mostre- Spagna) L'ART EUROPÉEN À LA COUR D'ESPAGNE AU XVIIIÈME SIÈCLE. Paris, 1979. In-8, pp.220, con ill. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra itinerante sull'arte alla Corte di Spagna nel secolo dei Lumi, con ampie schede illustrate. €21

161. [18312] (Cataloghi mostre- Stuck) FRANZ VON STUCK. UND DIE MÜNCHNER AKADE-MIE VON KANDINSKY BIS ALBERS. E L'AC-CADEMIA DI MONACO DA KANDINSKY AD ALBERS. Milano, 1990, In-8, pp.160, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna di Bolzano con testo in due lingue e ricco apparato illustrativo. Ottimo lavoro. €36

162. [1742] (*Cataloghi mostre- Surrealismo*) **SUR-REALISMO.** Galleria Levi Arte Moderna, Milano,

1974. In-4, pp.148, con 80 gr. tav. a col. e ill. in b/n. Leg. tela con tit. oro al dorso e sovraccoperta illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con segni del tempo e tracce d'uso e mancanza ad un angolo ed una al dorso). Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Levi a Milano, dedicata ai principali esponenti del movimento surrealista. Compaiono oper di Arp, Brauner, Dalì, De Chirico, Delvaux, Ernst, Lam, Magritte, Masson, matta, Mirò, Picabia, Picasso, Savinio, Tanguy. Le opere sono precedute dalla riproduzione di alcune pagine della rivista "La Révolution Surréaliste" n.8 del Dicember 1926; Définitions et principes ; Les Surréalistes et la Polithique; "Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi" Eluard. €58

163. [32070] (Cataloghi mostre- Toulouse-Lautrec) HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Mazzotta, Milano, 1994, In-4, pp.266, con numerose ill. in b/n e a col., di cui molte a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina). Catalogo della mostra dedicata a Toulouse-Lautrec , tenutasi a Palazzo Forti a Verona, dal 16 luglio - 20 novembre 1994. Indice: "Le cattive maniere di Henri de Toulouse-Lautrec" di Giorgio Cortenova - "Ricordo di Lautrec" di Thadée Natanson - Lettere di Toulouse Lautrec - Le opere - Le Rire - Figarò illustré - Apparati - "Notizie biografiche" di Ada Masoero-Catalogo delle opere a cura di Ada Masoero e Ettore Camesasca. Bibliografie e esposizioni principali.

€40

164. [1751] (Cataloghi mostre- Tryon) MERRILL L., AN IDEAL COUNTRY. PAINTINGS BY DWIGHT WILLIAM TRYON IN THE FREER GALLERY OF ART., London, 1990, In-8 gr., pp.200, con num. ill. in b/n e a col., bross. Catal. della mostra. €21

165. [32054] (Cataloghi mostre- Van Dyck) BER-NARDINI M.G. (a cura di), ANTON VAN DYCK. RIFLESSI ITALIANI. Skira, Milano, 2004. In-4, pp.178, con numerose illustrazioni in b/n e a col. nel testo e fuori testo, molte anche a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Catalogo della mostra dedicata a Van Dyck, tenutasi a Palazzo Reale a Milano, dal 19 febbraio al 20 giugno 2004. Indice: Il compianto di Cristo e l'arte sacra in Van Dyck (-"Il compianto di Cristo: l'arte della commozione" di Maria Grazia bernardini; - "La pittura religiosa di Van Dyck e la conoscenza dell'arte italiana" di Luciano Arcangeli; - Opere in mostra) - Van Dyck e l'Italia ("Il viaggio in Italia: 1621-1627" di Maria Grazia Bernardini; "Genova e van Dyck. Contesto e committenza" di Piero Boccardo; "Van Dyck a Palermo" di Vincenzo Abbate; "Van Dyck a Roma" di Luciano Arcangeli; "Anton van Dyck e la corte di Torino" di Carlenrica Spantigati; "Riflessi italiani sull'arte di Anton van Dyck" di Katlijne Van der Stighelen; "...Conseguì egli il pregio maggiore né ritratti, né quali fu unico..." di Claudio Strinati; - Opere in mostra) - Catalogo delle opere; - Apparati ("Antonio van Dyck" di Giovan Pietro Bellori; "Fonti e Bibliografia" a cura di Roberta Rinaldi). €40

166. [1765] (Cataloghi mostre- Van Gogh) VINCENT VAN GOGH. COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL VINCENT VAN GOGH À AMSTER-DAM. La Réunion des musées nationaux, Paris, 1971. In-8, pp.114 + 212 tav. in b/n e a col., bross. illustrata (copertina con segno di piega ad un angolo del piatto anteriore e segni del tempo). Stato di conservazione molto buono. Catalogo della mostra tenutasi a Parigi, all'Orangerie des Tuileries, dal 21 dicembre 1971 al 10 aprile 1972, in cui vennero esposte le opere della collezione del Museo Nazionale Vincent Van Gogh ad Amsterdam. Prefazione di Jean Châtelain e introduzione di H. Adhémar. Testo in francese. Ex libris applicato alla II di copertina. €25

167. [1760] (*Cataloghi mostre- Van Gogh*) HAMMA-CHER A. M. - VITALI L., **VAN GOGH, DIPINTI E DISEGNI.** Milano, 1952. In-8, pp.108, con num. tav. in b/n e a col., bross. Catal. della mostra di Palazzo Reale. €20

168. [32052] (Cataloghi mostre- Velasquez) VE-LAZQUEZ. Electa, Milano, 2001. In-4, pp.316, con ill. in b/n e a col. nel testo e tav. a col. fuori testo, molte a piena pagina. Brossura editoriale illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla coperta, interno perfetto). Catalogo della mostra dedicata a Velàzquez, tenutasi alla Fondazione Memmo in Palazzo Ruspoli a Milano, dal 30 marzo al 30 giugno 2001. Indice: "Ci sono altri mondi, ma sono in questo" di Felipe Vicente Garin Llombart - "Velàzquez" di Alfonso Pérez Sànchez - "Velàzquez e l'Italia" di Salvador Salort Pons - "Diego Velàzquez a Madrid, dopo Roma" di fernando Marìas - "Incarichi e premi che Valàzquez ricevette da Filippo IV" di José Manuel Cruz Valdovinos - "Velàzquez: evoluzione e mezzi di una tecnica geniale" di Carmen Garrido Pérez - "Velàzquez ambasciatore a Roma del re di Spagna" di Silvia Danesi Squarzina - Catalogo - Apparati (- "Vita e opere di Velàzquez" a cura di José Manuel Pita Andrade; "Documenti sui soggiorni italiani di Diego Velàzquez" a cura di Rita Agostini; Bibliografia).

€40

169. [1556] (*Correnti artistiche- Impressionismo*) DELL'ACQUA G. A., **GLI IMPRESSIONISTI FRANCESI.** Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1960. In-4, pp.104, con num. tav. a col. appli-

cate. Leg. cart. edit. con tit. al piatto e al dorso (piccolissime ammaccature ai bordi della copertina e lievi segni del tempo). Otttimo stato di conservazione. Interessante volume della "Collana Scrigno" in cui si sviluppa la tematica della pittura impressionista. Si analizzano le figure di svariati artisti: Manet, Monet, Pisarro, Sisley, Degas, Renoir, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec. Ex libris di noto stilista applicato al retro del piatto anteriore della copertina. testo in italiano. €21

170. [32061] (Correnti artistiche- Impressionismo) CASSOU J. (a cura di), GLI IMPRESSIONISTI E LA LORO EPOCA. Edizioni Mediterranee, Roma, 1962. In-4, pp.128 (di cui 30 di testo e 96 tavole), con 96 tavole fuori testo, a piena pagina, di cui 48 a colori. Leg. in tela edit. con titolo in oro al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (sovracc. con tracce d'uso, segni del tempo, strappetti, alcuni rinsaldati con scotch; interno ottimo). Interessante volume che raccoglie le opere più significative di tutti i pittori dell'epoca impressionista. Le tavole sono precedute dall'approfondita ed interessantissima introduzione di jean Cassou, all'epoca Conservatore Capo del Museo Nazionale d'arte Moderna di parigi, e da esaurienti cenni biografici su ciascun pittore. Compaiono opere di Manet, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Degas, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, - Seurat, Redon, Rousseau.

171. [11683] (*Correnti artistiche- Liberty*) SEMBA-CH K.-J., **JUGENDSTIL. L'UTOPIA DELL'AR-MONIA.** Köln, 1991. In-4, pp.240, con num. ill. in b/n e a col., bross. La storia del Liberty in un vol. con ampia iconografia. €29

172. [19895] (Correnti artistiche- Parigi) FRANCK D., MONTMARTRE & MONTPARNASSE. LA FAVOLOSA PARIGI D'INIZIO SECOLO. Garzanti, Milano, 2000. In-8, pp.574, con alcune tav. in b/n. Brossura editoriale illustrata con risvolto e titolo in bianco al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. con lievissimi segni del tempo). Interessante volume che traccia la storia della capitale artistica europea del primo Novecento e della sua eterogenea comunità. Indice: I. Gli Anartisti della Butte Montmartre (Il maquis di Montmartre; Litrillo; La vita in blu; Due americani a Parigi; Cyprien; Guillaume il benamato; La bella Fernande; Il Bateau-Lavoir; La gabbia delle belve; Dalla parte dei saltimbanchi; Il tempo dei duelli; Gòsol; Un pomeriggio in rue de Fleurus; Il bordello di Avignone; Il gentile Doganiere; Il furto della Gioconda; Separazioni; Il cubismo; Capicordata; I"cubisteurs"; Guillaume Apollinaire prende l'ascensore; Il poeta e il mercante; La Pelle dell'Orso); II. Montparnasse va alla guerra (La Ruche; Ubu Roi; 2 agosto 1914; Sotto i lampadari velati; Chaïm e Amedeo; La Villa Rosa; Le dame e l'artigliere; Lo scrittore dalla mano mozza; Il principe frivolo; Il gallo e l'Arlecchino; La ferita del poeta; L'arte del falso; Dalla parte dell'America; Dada & C.; I compagni del Val-de-Grâce; Agli amici dei libri; Giorni di festa a Parigi; Colpo di fulmine; Un pittore e il suo mercante; Rue Joseph-Bara,3; Le mammelle di Tiresia; Parigi-Nizza; Finale di partita); III. Montparnasse città aperta (Kiki; La morte a Montparnasse; Pugilato a Drouot; Scene surrealiste; Il dormiente risvegliato; Il sarto delle arti; Il sarto e il fotografo; Un americano a Parigi; Un tappo di radiatore firmato Rodin; Un cocktail, molti Cocteaux, Usa at home; Un ebreo errante; Al Jockey; Fotografie, fotografie...; Il dottor Argyrol e mister Barnes; La croce di Soutine; Scandalo alla Closerie des Lilas; Piccola geografia surrealista; I fannulloni di rue du Château; Regolamenti di conti; Il Cïtroen della limonata; Una presa en passant; L'ultimo bohémien).

173. [11715] (Correnti artistiche- Secessione) QUATTROCCHI L., LA SECESSIONE A PRA-GA. L'Editore, Trento, 1990. In-4, pp.296, con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. cart. con titolo in nero al piatto e al dorso, sovracc. illustrata, sguardie figurate Stato di conservazione molto buono (piccole sgualciture a cuffia e piede dorso della cop., sovracc. con lievi segni del tempo, tracced'uso e piccole sgualciture, in Ricco e documentato vol. dalla veste edit. e dall'impianto illustrativo molto curati. Vi vengono presentate l'architettura, la pittura, la scultura e le arti applicate a Praga dal 1892 al 1915. indice: - Testo introduttivo di Rainer Maria Rilke "Un artista di Praga"; I. L'autunno della Simmetria; II. Memoria e stupori cosmici; III. Secessione pubblica; IV. Tra Rodin e Munch; V. Dall'onda vegetale alle geometrie del classico; VI. Egizia Babilonia; VII. Vivere cubista; - Appendice ("Lo stile della nostra epoca" di Karel Bernard Màdl; "Sulla nuova arte" di Jan Kotěra; "Prisma e piramide" di Pavel Janàk; I protagonisti. Cenni biografici di 90 artisti della Secessione praghese; Regesto degli edifici della Secessione a Praga.

174. [9310] (Correnti artistiche- Surrealismo) CLË-BERT J.-P., **DICTIONNAIRE DU SURRÉALI-SME.**, Paris, 1996. In-8, pp.608, ill. Leg. tela con sovracc. Prima ediz. Interessante lavoro. €95

175. [31979] (*Critica*) MARMORI G., LA BEL-LEZZA È DIFFICILE. Editori Laterza - Cassa di Risparmio della Spezia, Bari, 1984. In-8, pp.VIII + 346, con illustrazioni in b/n e a colori, di cui molte a piena pagina. Leg. in tela edit. grigia con titolo in bianco al dorso, sovracc. illustrata con tracce d'uso e sgualciture al piatto post. Quattro pagine con segno di piega. Buono stato di conservazione. Con questo volume, Giancarlo Marmori, propone un viaggio alla riscoperta di tutto ciò che il "moderno" aveva con-

dannato - art nouveau, simbolismo, realismo. Il libro è composto da VII parti: I. Arie di Parigi, II. Fantasmi, III. Simbolismo e art nouveau, IV. Accademici e pompiers, V. Realismo socialista, VI. Mode culturali, VII. Riscoperte, consacrazioni, VIII. Dissacrazioni, polemiche, IX. Marginalia. Prefazione di Paolo Portoghesi. Testo in italiano. €35

176. [1441] (Generale- Arte francese) L'HOMME DANS LA VILLE. Les presses artistiques, Paris, 1954 In-8, pp. (44), 272, con foto e ill. in b/n, bross. con sovracc. III vol. della collana "Les peintres témoins de leur temps". Interessante lavoro. €39

177. [32026] (*Generale*) UPJOHN, WINGERT, MAHLER (a cura di), STORIA MONDIALE DELL'ARTE. Dall'Oglio editore, Varese, 1966-1967, Voll. 6. In-16, pp.270, 268, 264, 264, 266, 266; con numerose illustrazioni in b/n. Brossura editoriale illustrata con titolo al dorso e al piatto. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo alle cop.). Volumi della collana "I corvi, collana universale moderna". Sintesi delle arti di tutto il mondo, dalla preistoria al XX secolo. In 6 volumi, gli autori ripercorrono e descrivono le principali tappe dell'evoluzione che in ciascuna civiltà - europea, orientale, americana e africana - ha condotto le arti figurative e l'architettura dalle espressioni primitive all'apogeo. Vol. I - Dalla presitoria alla Grecia antica (La preistoria, L'Egitto, La mesopotamia, La Persia, Creta e il mondo egeo, La Grecia), vol. II - Dagli Etruschi alla fine del Medioevo (Gli etruschi, Roma, I cristiani primitivi, L'arte bizantina, Il Romanico, Il Gotico), vol. III - Il Rinascimento (Il Rinascimento e il Cinquecento in Italia, Il Rinascimento nel Nord e nella Spagna), vol. IV - Dal Barocco al Romanticismo (Il Barocco italiano, La pittura nei Paesi Bassi, Il Seicento, Il Settecento, Il Neoclassicismo, Il Romanticismo, La fine del secolo XIX), vol. V - L'Oriente e l'Estremo Oriente (La Persia, L'India, L'Asia del Sud-Est, La Cina, Il Giappone), vol. VI - Le arti precolombiane, L'arte moderna (Le arti precolombiane, I popoli primitivi - America, africa, Melanesia, polinesia-, Il secolo XX. €60

178. [24333] (*Generale*) BAZIN G., **L'EVOLUZIONE DELL'ARTE.**, Milano, 1962. In-4, pp. 328, con 442 ill. di cui 146 a col. Leg. tela con sovracc. Ponderosa e affascinante lettura d'assieme della storia dell'arte mondiale.

€39

179. [19816] (Generale) PITTURA IMMORTA-LE. UNA RACCOLTA DI CAPOLAVORI PIT-TORICI DI DUE MILLENNI. Milano, 1958. In-4, pp.246, con num. tav. a col. e ill. in b/n. Leg. tela con sovracc. Rara ediz. fuori comm. per la Dalmine Spa. Ottima rassegna dei più importanti artisti della cultura occidentale presentati in brevi schede illustrate con un importante dipinto. €29

180. [31976] (Generale-Novecento) Langui E. (a cura di). 50 JAHRE MODERNE KUNST- 305 ABBIL-**DUNGEN UND 32 FARBTAFELN MIT EINER** EINFÜHRUNG VON EMILE LANGUI Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1959, In-8, pp.336, con 32 illustrazioni a colori e 305 in b/n, alcune anche a piena pagina. Leg. in tela editoriale nera con titolo in giallo al dorso. Manca sovracc. Cop. con tracce d'uso; pp. con bordo lievemente ingiallito. Stato di conservazione molto buono. Interessante volume dedicato ai principali movimenti artistici del Novecento e corredato da un'ampia iconografia. Il volume si compone di 11 capitoli: I. Der Fauvismus, II. Der Kubismus, III. Der Futurismus, IV. Der Expressionismus, V. Konstruktivismus und Suprematismus, VI. Die metaphysische Kunst, VII. Dada und der Surrealismus, VII. Die Naiven, IX. Der soziale Realismus, X. Die Unabhängigen, XI. Die ungegenständliche Kunst. Prefazione di M.d.l. Boëssière. Testo in tede-€32 SCO.

181. [1469] (*Monografie- Braque*) VINCA MASINI L., **GEORGES BRAQUE.**, Firenze, 1969. In-4, pp.96, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. €15

182. [28961] (*Monografie- Braque*) **GEORGES BRAQUE.** Olivetti, Ivrea, 1958. In-4, pp.6 + 12 tav. a col. applicate su fogli sciolti. + 12 tav. a col. applicate solo al recto Fogli sciolti in cartella in cartoncino avorio con titolo in nero al piatto e al dorso, ricoperta con velina (lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Bella cartella monografica fuori comm., dedicata a George Braque e con un testo in francese, dell'artista stesso. €24

183. [1474] (*Monografie- Carrière*) CARRIERE E., **EUGÈNE CARRIÈRE.** Marlborough Fine Art,, London, 1970. In-4, pp.72, con ill. in b/n. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla copertina). Catalogo della mostra dedicata alle opere di Eugène Carrière, tenutasi alla Marlborough Fine Art Gallery di Londra, nel maggio-giugno 1970. Testi di Claude Roger-Marx e diCharles Oulmont. Testo bilingue: inglese-francese.

€21

184. [1481] (*Monografie- Cézanne*) NOVOTNY F., **CÉZANNE.** Phaidon,, Vienne, 1937. In-4 gr., pp.172, con num. tav. in b/n e a col. applicate. Leg. tela, grandi tit. al piatto e al dorso. Ottimo lavoro ben documentato. Testo in francese. Disponibile anche un'ediz. del 1948, con le stesse caratteristiche.

185. [1487] (*Monografie- Cockx*) LIENAUX A., **PHILIBERT COCKX.**, Bruxelles, 1965. In-8, pp. 40, con 24 tav. in b/n e una a col. Leg. cart., tav. a col. applicata al piatto. Ediz. a tirat. num. Vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese.

€9

186. [1504] (*Monografie- Daumier*) LASSAIGNE J., **DAUMIER.** Hypérion, Paris, 1946. In-4, pp.48, con num. tav. a col. applicate. Leg. cart.

€11

187. [29197] (*Monografie- El Greco*) MATTHEWS J. F., (**DOMENICOS THEOTOCOPOULOS**) **EL GRECO.** Garzanti, Milano, 1960. In-4, pp.6 + 15 tav. col. applicate solo al recto, con ill. in b/n, bross. con grande tav. a col. applicata (lievi mende ai tagli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €38

188. [27416] (*Monografie- Guérin*) KLINGSOR T. L., **CHARLES GUÉRIN.** Editions de la "Nouvelle Revue Française", Paris, 1920. In-16, pp.64, con 26 tav. in b/n e un ritratto dell'artista in xilogr. di J. Germain. Brossura illustrata con titolo al dorso e al piatto. Stato di conservazione molto buono (cop. con segni del tempo e tracced'uso; dorso con piccole mende e alone d'umidita, visibile anche sulle prime 9 pp.; due piccoli aloni scuri al taglio laterale; interno ben conservato). Rara monografia sul pittore francese Charles Guérin. €20

189. [1564] (*Monografie-Ingres*) ALAZARD J., **IN-GRES.** Electa,, Firenze, 1950. In-8, pp.276, con 112 tav in b/n. Leg. cart. edit. Raro vol. €35

190. [1568] (*Monografie- Kandinsky*) CATA-LOGUE OF FIFTY PAINTINGS BY VASILY KANDINSKY. THE PROPERTY OF THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION. Sotheby, London, 1964. In-8, pp.112, con ill. a col. Leg. cart. con sovracc. Ex libris. €29

191. [1570] (Monografie- Kirchner) GÖPEL E., ERNST LUDWIG KIRCHNER. GRAFICA E COLORE. Il Saggiatore, Milano, 1962. In-16 gr., pp.56, con 16 tav. a col. Leg. cart. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Buono stato di conservazione (copertina con mende al dorso e fessurazione alla cerniera esterna del piatto anteriore, ma legatura ben salda ed interno ottimo ed integro). Volumetto LXXXV della collana "Biblioteca delle Silerchie - Serie d'arte", dedicato ad opere grafiche e pittoriche di Kirchner. Introduzione di Erhard Göpel. Traduzione italiana di Gisella Tarizzo. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €15

192. [19152] (*Monografie-Neel*) HILLS P., **ALICE NEEL.** New York, 1995. In-4, pp.208, con num. e belle ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ottima monografia con ricca selezione di opere della pittrice americana e interessanti testi biografici e critici.

€32

193. [1655] (*Monografie- Picasso*) **PICASSO, AN AMERICAN TRIBUTE.** New York, 1962. In-8 gr. pp.180, con num. ill. in b/n e a col., bross. Raro catal. delle mostre tenutesi a New York. €29

194. [25844] (*Monografie- Picasso*) SELVAGGI G., **EROSPICASSO.** Roma, 1972. In-8, pp.60 n.n., con 20 tav. in b/n, bross. Raccolta delle ultime incisioni erotiche di Picasso presentate con valido testo critico. €16

195. [1639] (*Monografie- Picasso*) COOPER D., **PICASSO E IL TEATRO.** Milano, 1967. In-4, pp.360, con centinaia di ill. in b/n e a col. Leg. tela edit. con tit. in oro. Importante aspetto dell'arte di questo grande artista. Rara opera. €58

196. [29188] (*Monografie- Picasso*) HUNTER S., **PICASSO. DAL CUBISMO A OGGI.** Garzanti, Milano, 1964 In-4, pp.38, con ill. in b/n e tav. a col. applicate, bross. con grande tav. a col. applicata (lievi mende ai tagli della copert.). Ediz. fuori comm. per i soci del Club internaz. del libro d'arte. Valida monografia ben illustrata. €43

197. [1643] (*Monografie- Picasso*) DUNCAN D. D., **I PICASSO DI PICASSO.** Milano, 1963. In-4, pp.272, con num. ill. in b/n e con 102 riproduz. a col. applicate. Leg. tela edit. con tit. oro al dorso, (lievi difetti alla sovracc.). Importante vol. che raccoglie le opere che appartennero al grande maestro. €62

198. [1640] (*Monografie- Picasso*) COSTA CLA-VELL X., **PICASSO. MUSEO PICASSO DE BARCELONA.** Barcellona, 1982. In-8, pp.96, con num. ill. in b/n e a col., bross. €15

199. [1722] (*Monografie- Rouault*) MARCHIORI G., **GEORGES ROUAULT.** Milano, 1965. In-4, pp.50 + 29 tav. a col, alcune solo al recto + 25 tav. in b/n. Leg. m. tela edit. con tit. oro al dorso, sovracc. (con mende). Buona monografia. €30

200. [1726] (*Monografie- Rubens*) GEFFROY G., **RUBENS.** Henri Laurens éditeur, Paris, s. a. In-8, pp.128, con 24 tav. in b/n, fuori testo. Leg. tela. con titolo impresso al piatto e al dorso e marchio editoriale al piatto posteriore. Stato di conservazione molto buono (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso, piccoli aloni, lievissime ammaccature a 2 angoli; interno ottimo). Volume della collana "Les

Grands Artists"che presenta un'interessante biografia critica di Rubens, illustrata da 24 tavole. Testo in francese: I. Rubens chez lui; II. L'aventure de Jean Rubens; III. Les maîtres de Rubens; IV. En Italie; V. Mission en Espagne; VI. Séjour à Mantoue et à Rome; VII. Mariage avec Isabelle Brandt; VIII. La galerie Médicis; IX. Ambassades à Madrid et à Londres; X. Mariage avec Hélène Fourment; XI. Maladie, mort, obsèques et vente; XII. Essai de dénombrement; XIII. Caractères de l'oeuvre. €15

201. [1732] (*Monografie- Seurat*) REWALD J., **SEURAT.**, Paris, 1990. In-4, pp.248, con num. grandi tav. a col. Leg. tela edit., fregio oro al piatto, tit. oro al dorso. Ottima monografia in francese. €32

202. [1764] (Monografie- Van Gogh) VINCENT VAN GOGH. CATALOGUE OF 278 WORKS IN THE COLLECTION OF THE RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER, OTTERLO. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1983. In-8 gr., pp.148, con num ill. in b/n e a col. nel testo e fuori testo. Brossura illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla cop.). Catalogo delle opere di Vincent van Gogh, conservate nel celebre museo olandese. Testo in 4 lingue: olandese, inglese, farncese e tedesco. €16

203. [1768] (Monografie- Velasquez) DE PANTOR-BA B. (a cura di), TUTTA LA PITTURA DEL VELAZQUEZ. Rizzoli, Milano, 1964. In-16 gr., pp.308, con 207 tav. in b/n. e 4 tav. a colori. Leg. cart. edit. con titolo in nero al dorso e al piatto, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla sovraccoperta). Vol. n. 53-54 della collana "Biblioteca d'arte Rizzoli" diretta da Gian Alberto Dell'Acqua e Paolo Lecaldano. Volume dedicato a Diego Velazquez (Indice: Diego Velazquez, vita e arte; Prospetto cronologico; Opere del Velàzquez; Opere perdute; Opere attribuite; Indice delle località; Florilegio Critico; Nota bibliografica; Riferimenti Fotografici). €14

204. [1772] (Monografie- Watteau) **THE WORK OF ANTOINE WATTEAU.** Brentano's, New York, 1913. In-8 gr., pp.16 con 182 ill. Bella leg. tela edit. d'inizio secolo, con un grande fregio oro al piatto e tit. oro al dorso, taglio super. dorato. €39

205. [1625] (*Musei*) LORENTE M., **THE PRADO**, **MADRID.** New York, 1965. In-8 gr., pp.164, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso, sovracc. e custodia. Vol. II.

€20

206. [17849] (*Musei*) MUSÉE DU PETIT PALAIS. DE L'ANTIQUITÉ AU DÉBUT DU XXÈ-ME SIÈCLE. Paris, s. a, In-16, pp. ca. 100 n.n., con

num. ill. in b/n e a col., bross. Guida alle collezioni del museo parigino. €15

207. [1709] (*Musei*) **FOREIGN PAINTINGS.** Nationalmuseum, Stockholm, 1949. In-8, pp.180, con num. tav. in b/n. Leg. tela, tit. oro al dorso e fregi oro al piatto. Ottimo stato di conservazione. Catalogo dei dipinti stranieri conservati all'interno del Nationalmuseum di Stoccolma (Artisti norvegesi, artisti danesi, artisti finlandesi, artisti italiani, artisti spagnoli, artisti fiamminghi, artisti olandesi, artisti tedeschi, artisti francesi). Didascalie in 4 lingue: svedese, inglese, francese, tedesco. €15

BIBLIOFILIA

208. [32042] (Bibliografia- Libri d'artista) Jentsch R., I LIBRI D'ARTISTA ITALIANI DEL NOVE-CENTO. Umberto Allemandi & C., Torino, 1993. In-4, pp.408, con 614 illustrazioni, di cui 119 a col. Brossura edit. illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Perfetto stato di conservazione. Come nuovo . Il primo catalogo dei "Libri d'artista" italiani del Novecento. Il censimento dei libri illustrati dagli artisti racconta una storia sconosciuta dell'arte italiana di questo secolo. Dalle copertine per i libri futuristi di Balla, Boccioni, Carrà, Severini e Russolo ai libri definibili "opere d'arte in forma di libro": in tutto 549 opere di 585 artisti. L'edizione inglese (The artist and the book in twentieth-century Italy) di questo indispensabile libro di referenza è stata utilizzata come catalogo della mostra svoltasi nell'autunno 1992 nel Museum of Modern Art di New York.

209. [12745] (*Bodoni- Letteratura italiana - Bibliofilia - Tipografia*) POLIZIANO A., **LE STANZE.** Gentrino italiana, Milano, 1968. In-4, pp. (4), XVI, 68, su carta vergata verde scuro della cartiera Ventura, con una riproduzione di uno stemma nobiliare in b/n, stampato in bianco, bross. alla francese. Vol. di un'ediz. di 500 esempl. numer. Riedizione delle Stanze del Poliziano compiuta sul tipo bodoniano originale del 1792 impresso a Parma nel Regal Palazzo.

€80

210. [23621] (*F. M. Ricci*) **ALLOCUTIO PRO PACE. ORATIO DOMINICA.** F.M.Ricci, Parma, 1967. In-folio, pp.50 n.n., su carta a mano a bordi intonsi con filigrana pontificia. Bella leg. in seta porpora con, all'interno, il dorso dei 2 vol. e il piatto della copert. con stemma papale e ricca decorazione in oro (alone alla parte infer. della legatura). Lussuoso specimen dell'opera in 2 vol. edita per raccogliere fondi a favore della Biblioteca Nazionale di Firenze

colpita dall'alluvione, con il celebre discorso alle Nazioni Unite dell'allora papa Paolo VI e la ristampa di uno dei capolavori bodoniani. Raro ephemera fuori comm. €29

211. [22418] (F. M. Ricci) PAULUS VI, ALLOCUTIO PRO PACE. In-folio, pp.16, su carta a mano a bordi intonsi, con alcune ill. in b/n, bross. legata con cordino di seta. Pregevole brochure pubblicitaria che presenta la pubblicazione di Franco Maria Ricci del celebre discorso alle Nazioni Unite dell'allora Pontefice. €28

212. [12870] (Facsimile - Legatura- Letteratura italiana - Incisione - Crociate) TASSO T., LA GE-RUSALEMME LIBERATA. CON NOTE STO-RICHE DI G. SACCHI. Sacchi, Milano, 1842-44. In-4, pp. (8), XCVI, 280 + 386, con le riproduz. delle num. ill. orig. Sontuosa leg. p. pelle doublée firmata Codina con intarsio romboidale a due col., fregi e filetti in oro e a secco ai piatti, tit. e ricchi fregi oro al dorso, ampie dentelles e filetti ai piatti interni, sguardie in seta moirée, tagli dorati, capitello fatto a mano a due col., custodia cart. con stemmi dorati e cuffie in pelle. Ediz. a tirat. limit. e numer. Facsimile del 1966 su finissima carta Cina a cura della Gentrino dell'ediz. in due vol. illustrata dal Sacchi e preceduta dalla Vita di Torquato Tasso scritta da Giuseppe Sacchi. Bellissima e rara anastatica in una pregiata veste edit.

213. [12848] (Facsimile - Legatura- Letteratura italiana - Incisione - Legatura - Bibliofilia) TASSO T., L'AMINTA. FAVOLA BOSCHERECCIA. AG-GIUNTOVI IL POEMETTO AMORE FUGGITI-VO. Gentrino Italiana editrice, Milano, 1967. In-8, pp. (10), XXVI, 84, (8), con num. riproduz. in b/n delle tav. orig. Sontuosa leg. doublée (firmata "Codina") in p. pelle con ampi fregi settecenteschi in oro ai piatti e grande medaglione centrale a intarsio e oro, tassello oro al dorso con riquadri e 5 nervi, ampie dentelles oro e sguardie in seta moirée, tagli dorati. Tiratura limitata e num. di 1000 copie + 30 copie riservate all'editore. Volume conservato in elegante cofanetto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo solo al cofanetto). Bella e pregiata edizione dell'Aminta di Tasso, tratto dalla versione originale di Antonio Zatta (Venezia 1769), con procedimento tipografico da clichés di zinco. €200

214. [12869] (Legatura- Streghe) DANDOLO C. T., LA SIGNORA DI MONZA E LE STREGHE DEL TIROLO. PROCESSI FAMOSI DEL SECOLO DECIMOSETTIMO PER LA PRIMA VOLTA CAVATI DALLE FILZE ORIGINALI. Boniardi-Pogliani, Milano, 1855. In-8, pp. (10), 270, con 2 ill. in b/n. Bella leg. p. pelle con filetti oro e grandi fregi a secco ai piatti, tit. oro, nervi e fregi a secco al dorso,

tagli dorati, capitello a due col. e custodia con cuffie in pelle. Facsimile tratto dall'originale, con brani delle testimonianze e dei processi in italiano e in latino. Pubblicato dalla Gentrino nel 1966 in un'ediz. a tirat. limitata e dalla pregevole veste editoriale.

€240

215.[29591] (Maestri) MESSA PER NOZZE. Milano, 1987. In-8, pp.28, su pregevole carta a mano a bordi intonsi della Richard De Bas, bross. con bella xilogr. al piatto colorata a mano. All. menù del pranzo di matrimonio stampato sulla stessa carta e con gli stessi caratteri del volume. Tiratura di 100 esempl. numer. composti e stampati a mano con torchio Stanhope da Luigi Maestri. Elegante pubblicazione d'occasione realizzata dal noto tipografo milanese per un matrimonio celebrato a Isolella di Cerea. L'opera consiste nella stampa della Messa officiata da mons. Cordioli. €95

216. [12723] (Mardersteig- Letteratura francese) CHASTEL A., LIBER MEMORIALIS POETI-CUS. Verona, 1984. In-4, pp.92. Leg. tela con tit. oro al dorso. Raccolta poetica impressa nella Stamperia Valdonega di Verona con carattere Bembo, su carta Fedrigoni "ab ipso confecta ad septuagesimus annum commemorandum Josepho Ludovico Placiense curante". Rara opera. €65

217. [12851] (Mardersteig- Tipografia) GIOVAN-NI MARDERSTEIG. TYPOGRAPH/VERLE-GER HUMANIST. Mainz-Verona, 1990. In-4, pp.172, su carta Fedrigoni, con alcune ill. in b/n e una a col. applicata e num. tav. riproducenti saggi tipografici del Mardersteig. Bross. con bella cornice a greca alla copert. Vol. stampato con carattere Dante nella Stamperia Valdonega di Verona in occasione delle mostre che Verona e Magonza dedicarono al grande tipografo d'origine tedesca nel 1989 e nel 1990. Testo in tedesco, interventi di S. Marinelli, C. G. Heise, G. Schuster, J. Dreyfus, V. Scheiwiller e F. Origoni. Con un pieghevole della mostra di Verona. €72

218. [10948] (*Tallone*) CAVOUR C., **EXTRAIT** DU RAPPORT DES COMMISSAIRES DE S. M. BRITANNIQUE QUI ONT EXÉCUTÉ UNE **ENOUETE** GÉNÉRALE SUR L'ADMINI-STRATION DES FONDS PROVENANTS DE LA TAXE DES PAUVRES EN ANGLETERRE. **NOUVELLE ÉDITION.** Tallone, Alpignano, 1961. In-8, pp.XXXVII, (3), 106, bross. alla francese, con camicia e custodia. Ediz. non venale di 1500 esempl. stampati per conto delle Cartiere Burgo in occasione del Centenario dell'Unità d'Italia. Rara opera a cura di Enzo Bottasso. Cfr. Pellizzari CVI. €120

219. [31988] (*Tallone*) VERGANI Orio, **ELZEVI-RI**. Alberto Tallone, Alpignano, 1962. In-8 stretto,

pp.84 + (10 n.n.) Brossura edit. muta; sovracc. color crema, con risvolti, con testo in blu tratto dal capitoletto "Grazie, Gentile" stampato ai piatti e titolo in blu al dorso; cofanetto cartonato rigido color tabacco. Tiratura limitata a 575 copie: 560 es. su carta delle manifattureMagnani di Pescia num. in cifre arabe e 15 es. speciali su carta Japan Hosho leggera num. in cifre romane. Il nostro è l'es. 437. Stato di conservazione molto buono (sovracc. con dorso lievemente imbrunito e leggero alone; cofanetto con lievi segni del tempo; interno in ottimo stato). Questo testo è stato composto a mano con il carattere "Tallone" corpo 12. Edizione stampata secondo il sistema giapponese a pagine doppie, da non tagliarsi. Questo volume nasce dalla forte amicizia tra lo stampatore Alberto Tallone e lo scrittore Orio Vergani e raccoglie 6 elzeviri scelti da Tallone, tra i tanti, scritti da Vergani per il "Corriere della sera": Locomotiva vecchietta; Toscanini prova; Ricordo di Savinio; Grazie, Gentile; Pirandello proibito; Un'udienza di guerra. Presentazione di Leonardo e Guido Vergani. Cfr. Pellizzari P., L'opera tipografica di Alberto Tallone, p. 160, CX.

€135

220. [12671] (Tallone- Editoria - Letteratura spagnola) UNAMUNO M. DE, LA VIE DE DON QUICHOTTE ET DE SANCHO PANÇA, D'APRÈS MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA. Tallone, Paris, 1949. In-8, pp.434, su carta vergata Lana a margini intonsi. Bross. alla francese con camicia e cofanetto (alcune pag. iniziali e il contenitore viziati da diffuse fioriture). Tirat. di 575 esempl. numer., uscita dai torchi de l'Hotel de Sagonne. La vita dell' "eroe" nazionale spagnolo spiegata e commentata dal grande narratore e filosofo suo connazionale e pubblicata in un'ediz. di gran pregio. Cfr. Pellizzari XL-VIII. €100

221. [2246] (*Tallone- Letteratura - Tipografia*) CINO DA PISTOIA, **RIME.** A. Tallone, Nella casa di Mansart a Parigi, 1948. In-8, pp.159, (13). Brossura alla francese in cartoncino leggero velinato, con autore, titolo e data in inchiostro azzurro; camicia e custodia color ocra. Fioriture ai tre tagli, che però non intaccano l'interno delle pagine. Stato di conservazione molto buono. Tiratura di 450 es. su carta Lana non num., con caratteri Caslon corpo 12 tondo. Testo a cura di Luigi Di Benedetto, con una nota finale di Glauco Natoli. Cfr. Pellizzari, *L'opera tipografica di Alberto Tallone*, Alpignano 1975, p.68, XLIV.

€120

222. [2257] (*Tallone-Letteratura - Tipografia*) SINI-SGALLI Leonardo, **ARCHIMEDE, I TUOI LUMI, I TUOI LEMMI!** A. Tallone, Alpignano, 1968. In-8 stretto, pp. (14), 175, (15), brossura in cartoncino leggero velinato, con camicia e custodia (lievi segni del tempo sulla custodia e sulla camicia; lievi segni

di piegatura alla cuffia e al piede del dorso della copertina). Ottimo stato di conservazione. Tiratura lim. a 750 es. num. in cifre arabe, su carta Magnani di Pescia + 50 es. su carta al tino num. in cifre romane e 10 es. su Japan Misumi segnati da A a L. Il ns. è il n. 245. Scritti inediti di L. Sinisgalli, composti a mano con il carattere disegnato da Alberto Tallone e fuso in corpo 12 alla fonderia Radiguer di Parigi. Prefazione di Gianfranco Contini. Trattasi della prima opera stampata dopo la morte di A. Tallone. Cfr. *Pellizzari* pp. 215-216, CXL; *Gambetti-Vezzosi*, p. 448; Spaducci, p. 276.

223. [14364] (Tallone- Letteratura francese - Rinascimento) RABELAIS F., GARGANTUA. Tallone, Paris, 1943. In-8, pp.298 (fogli con barbe). Bross. alla francese con titolo in blu al dorso e al piatto, frontesp. stampato a due col., camicia con titolo ed anno al dorso, cofanetto, Ottimo stato di conservazione (dorso liev. scolorito). Vol. numer. tirato in 500 esemplari numerati: 5 es. su carta Cina numerati da I a V; 20 es. su carta vergé de Montval numerati da VI a XXV; 475 es. su carta avorio chiffon delle Cartiere Lana, num. da 1 a 475. Il nostro è l'es. n.92. Accurata e importante ediz. del celebre romanzo francese, in cui la pregevole veste tipografica è integrata da un attento rispetto dell'ortografia originaria del 1542. Rara ediz. di Rabelais, dagli ampi margini classici ed armonici, composta in piena occupazione tedesca e che, per il suo contenuto, assume un significato di evidente ironia. Testo in francese, composto con carattere Garamond corpo 10 tondo. Testo e introduzione a cura di Jean Porcher. Cfr. Pellizzari, L'opera tipografica di Alberto Tallone, Alpignano 1975, p.41, XXIII. **€**160

DISEGNO

224. [5305] (Cataloghi mostre- Belloni) GEROSA P.
L., MARILENA BELLONI. TRACCE E SEGNI
DI UN PERCORSO. DISEGNI, GRAFICHE &
TERRECOTTE. Bormio, 1988. In-16, pp.64 piegate e stampate solo al recto, ill., bross. Ediz. a tirat.
limitata. Catalogo della mostra con num. opere sulla
montagna e sulla danza. €8

225. [2533] (Cataloghi mostre- Contemporanei) MAURIZI E., INVITO AL COLLEZIONISMO. 1000 DISEGNI DI ARTISTI CONTEMPORANEI. Genova, s. a. In-8, pp.54, con num. ill. in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Cataloghino della mostra tenutasi alla Galleria "Il vicolo", a Genova. Qui troviamo una selezione dei 1000 disegni esposti. Breve introduzione di Elverio Maurizi. Vi

compaiono opere di A. Fabbri, Ciminaghi, Gauli, Agosti, Starnone, Addamiano, ecc.. €8

226. [17353] (Cataloghi mostre- Danimarca) HEIM-BÜRGER M. (cur.). DISEGNI DI MAESTRI DA-NESI NEL MUSEO NAZIONALE DI SAN MAR-TINO A NAPOLI. Leo S. Olschki editore, Firenze, 1990. In-8, pp.176, con 74 ill. in b/n, bross. (lievissime fioriture al margine laterale del piatto post. della copertina; interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Dettagliato catalogo dell'esposizione di disegni d'artisti danesi dell'Ottocento tenutasi al Museo Nazionale di San Martino a Napoli. Il volume si apre con una prefazione e un'introduzione di Minna Heimburger. Seguono poi 548 schede catalogo dei disegni esposti, raggruppate in base agli autori, di cui si accenna una breve biografia. Infine compaiono le tavole illustrative di una selezione dei molteplici disegni. Vi sono opere di Cramer P., Abilgaard, Jens, Lorentzen, Chipart, Lund, Gebauer, Wallick, ecc... Ex libris xilogr. €30

227. [2532] (*Cataloghi mostre- Europa*) MARIANI B. (cur.), **DEUS EX CHARTA. LAVORI SU CARTA DELLA PITTURA EUROPEA.**, Milano, 1991. In-4, pp.84, con num. tav. a col., bross. Catal. della mostra allo Studio d'arte Cannaviello di Milano. Testi in italiano e inglese. €7

228. [2520] (Cataloghi mostre- Fondazione Horne) RAGGHIANTI COLLOBI LICIA. (cur.), **DISEGNI** DELLA FONDAZIONE HORNE IN FIRENZE. Firenze, 1963. In-8, pp.222 (di cui 63 di testo, num., e le restanti con le illustraz. n.n.), con 152 tav.(8 in b/n e 144 a col.). Cop. in bross. (lievissime fioriture) e sovracc. figurata (lievi segni del tempo, lievissime fioriture, piccolo strappetto fermato con lo scotch). Interno perfetto, ottimo stato di conservazione. Volume n. 14 della "Raccolta Pisana" di saggi e studi a cura di Carlo L. Ragghianti. Interessante catal. della mostra tenutasi a Palazzo Strozzi, "La Strozzina", nel set. - ott. 1963. E' presentata una selezione dei 929 disegni della collezione appartenuta ad Herbert Percy Horne (1864-1916), da lui donata insieme al museo omonimo, alla città di Firenze. Compaiono opere di artisti fiorentini (Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi, Michelaangelo Buonarroti, ...), artisti senesi (Sassetta, Sodoma, Francesco Vanni), artisti umbri e marchigiani (Gerolamo Genga, Raffaello Sanzio,...), artisti emiliani (Parmigianino, i Carracci, Pellegrino Tibaldi, il Guercino, ...). Ex libris xilografico.

€15

229. [30892] (*Cataloghi mostre- Giani*) SERVOLI-NI L., **DISEGNI INEDITI DI FELICE GIANI E DEI SEGUACI FAENTINI NELLE RACCOLTE PIANCASTELLI.** Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1952. In-8, pp.16, con 3 riproduz. di disegni in b/n

bross. (qualche lieve e piccola fioritura alla cop. e in alcune pag.). Stato di conservazione molto buono. Cataloghino (n. VII) dell'esposizione tenutasi a Forlì dal Giugno all'Agosto 1952, curata dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe. Il volumetto si ricollega al precedente cataloghino n. III (uscito per la mostra sui disegni del Giani (1761-1823) tenutasi da dic. a gen. 1952 nel Salone del Palazzo Comunale) e presenta alcune nuove notizie e documenti relativi all'artista. Infine sezione con le schede catalogo dei disegni del Giani e dei suoi seguaci. €18

230. [30896] (Cataloghi mostre- Giani) SERVOLI-NI L., DISEGNI INEDITI DI FELICE GIANI NELLA RACCOLTA FAELLA (FIGURE DEL-L'ENEIDE). CATALOGO. Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1952. In-8, pp.8, ill., bross. €18

231. [32048] (Cataloghi mostre- Klimt) SABARSKY S., GUSTAV KLIMT. CENTO DISEGNI. Mazzotta, Milano, 1984. In-8 carré, pp.133, con ill. in b/n nel testo e 100 tav. a col. a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. liev. ingiallita). Catalogo della mostra dedicata ai disegni di Gustav Klimt, tenutasi a Palazzo della Permanente a Milano dal 13 gennaio all'11 marzo 1984. Indice: - Presentazione di Faustino Boioli - Introduzione di Serge Sabarsky - "Connubio di creatori e destinatari" di Gustav Klimt - "La bontà d'animo di Klimt era autentica" di Egon Schiele "Oltre la pittura" di Max Eisler, "Un'estasi ornamentale" di Achille Bonito Oliva, "Klimt e l'Italia" di Claudia Terenzi, - Cento €28 disegni.

232. [32055] (Cataloghi mostre- Kokoschka) SA-BARSKY S. (a cura di), OSKAR KOKOSCHKA - DISEGNI E ACQUARELLI 1906-1924. Mazzotta, Milano, 1983. In-8 carré, pp.140, con ill. in b/n nel testo e 89 tavole a colori fuori testo, a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (cop. liev. ingiallita). Catalogo della mostra dedicata a disegni ed acquerelli di Oskar Kokoschka, tenutasi a Palazzo della Permanente a Milano, dal 13 gennaio all'11marzo 1984. Indice: - Presentazione di Faustino Boioli - "La scuola del Vedere" di Serge Sabarsky -"Oskar Kokoschka . Opera Grafica e vita" di Hans Bisanz - "Come mi vedo" di Oskar Kokoschka - "Assassino, speranza dell'arte" di Achille Bonito Oliva - Disegni e acquarelli - La vita - Bibliografia - Catalogo delle opere.

233. [31985] (Cataloghi mostre- Manzù G.) DE GRADA Raffaele, GIACOMO MANZÙ / DISE-GNI. Galleria d'Arte Charta, Bergamo, 1995. In-8 carré, pp.48 su carta pesante, con 4 ill. in b/n nel testo e 33 tavole fuori testo, quasi tutte a piena pagina,

di cui 13 a col. e 20 in b/n. Brossura edit. illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Interessante cataloghino della mostra tenutasi nel 1995 alla Galleria d'arte Charta a Bergamo, dedicata ai disegni di Giacomo Manzù. Volume curato da Giacomo Manzoni. €40

234. [2560] (Cataloghi mostre- Middendorf H.) HELMUT MIDDENDORF. ZEICHNUNGEN UND AQUARELLE, 1977-88., Berlin, 1989. In-8, pp.228, con num. ill. in b/n e a col., bross. (lievi segni del tempo alla cop.). Ottimo stato di conservazione. Catalogo di disegni ed acquerelli di Helmut Middendorf esposti in diverse sedi espositive: Hans- Gesellschaft, Reutlingen (18 nov.-15 dic. 1988), Kasseler Kunstverein, Kassel (22 gen.-26 feb. 1989), Heidelberg Kunstverein (5 mar.-2 apr.1989), Musée d'Art et d'Histoire, Belfort (23 set.-19 nov. 1989). Le opere sono divise in tre sezioni: 1) Din a 4 - 1977-79; 2) Paletter - Gewitter - Antennen; 3) NY - Stadkopfeeingeborene, 4) Rumor - Sanger - Nachte; 5) O.T.; Schwarze Pastelle. Alla fine vi è un testo di Werner Meyer, "Im Maler", e una breve biografia e l'elenco delle esposizioni. Testo in tedesco.

235. [16961] (Cataloghi mostre-Morlotti E.) MOR-LOTTI. PASTELLI AD OLIO 1983-1988., Acqui Terme, 1988. In-8, pp.72 n.n., con 24 tav. a col., bross. Ottimo stato di conservazione. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Bottega d'Arte di Acqui Terme da dicembre 1988 a gennaio 1989. Testo introduttivo di Paolo Repetto. €17

236. [2569] (Cataloghi mostre- Piranesi) BETTA-GNO A. (cur.), DISEGNI DI GIAMBATTISTA PIRANESI. PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI. Neri Pozza, Vicenza, 1978. In-8, pp.96, 96 n.n., XVI, con oltre 85 riproduz. brossura, sovracop. con lieve ingiallimento, stato volume come nuovo. Catalogo della mostra alla Fondazione G.Cini - Venezia 1978, nel bicentenario della morte. Sono presentati disegni che rappresentano l'arco dell'attività di Piranesi, dalle Carceri alle Vedute, dalle Antichità a Villa Adriana, alle figure, ai mobili...., provenienti da istituzioni italiane ma soprattutto estere, corredati da accurate schede filologiche. €25

237. [2575] (Cataloghi mostre- Schober) **HELMUT SCHOBER, 1968-1981.** S. n. e. In-4, pp.118 n.n., ricca documentaz. in b/n. Catalogo della mostra del febbraio 1982 a Milano, con testi e didascalie in ital. e tedesco. €7

238. [2529] (Cataloghi mostre-Seicento) LE CABINET D'UN AMATEUR. DESSINS FLAMANDS ET HOLLANDAIS DES XVI ET XVII SIÈCLE D'UNE COLLECTION PRIVÉE D'AMSTERDAM. Imprimerie Erasmus S.A., Ledeberg/Gand,

1976. In-8, pp.VI+116 + 120 tav. con ill. in b/n Copertina in bross. figurata (segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Catalogo delle mostre tenutesi al Museum Boymans- Van Beuningen a Rotterdam (25 nov. 1976-9 gen. 1977), all'Institut Néeralndais a Parigi(20 gen.-6 marzo 1977), alla Bibliotheque Albert Ier a Bruxelles (19 mar.-30 apr.). Compaiono disegni di J. D'Arthois, J.Asselijn, H. Avercamp, N. Berchem, J. de Bisschop, D. Calvaert,M. Cock, H. Goltius, ecc... Testo in francese. Ex libris. €25

239. [17477] (Cataloghi mostre- Sei-Settecento) DI CASTRO D. - FOX S. P., DISEGNI DALL'ANTI-CO DEI SECOLI XVI E XVII DALLE COLLE-ZIONI DEL GABINETTO NAZIONALE DELLE STAMPE. Roma, 1983. In-8, pp.196, con num. ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra alla Villa alla Farnesina alla Lungara di Roma con più di 100 pezzi in esposizione accuratamente schedati. Ex libris xilogr. €26

240. [17398] (Cataloghi mostre- Veneto) STOCK J. (cur.), DISEGNI VENETI DI COLLEZIONI IN-GLESI. Neri Pozza Editore, Vicenza, 1980. In-8, pp.96 + 124 tav. in b/n, bross. (copertina con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Prima ediz. Catalogo della mostra tenutasi alla Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore di Venezia (vol.43 della collana Cataloghi di mostre). Vi si presentano 124 disegni veneti, che vanno dal Quattrocento a tutto il Settecento, provenienti da collezioni pubbliche e private britanniche. Vi sono opere di svariati artisti, tra i quali, Bernardo Parentino, Andrea Mantegna, Jacopo Palma il Vecchio, Bernardino India, Marcantonio Bassetti, Giandomenico Tiepolo, Giuseppe Zais. Presentazione di Rodolfo Pallucchini e introduzione (bilingue italiano/inglese) di James Byam Shaw. Ex libris xilogr. applicato al retro del piatto ant. della copertina.

241. [17400] (Cataloghi mostre- Veneto) BJUR-STRÖM P. (cur.), **DISEGNI VENETI DEL MU-**SEO DI STOCCOLMA. Neri Pozza Editore, Vicenza, 1974. In-8, pp.176, con 119 ill. in b/n, bross. e sovracc. ill. (bordi pagine leggermente ingialliti, per tipo di carta). Ottimo stato di conservazione. Prima ediz. Catalogo della mostra svoltasi alla Fondazione Giorgio Cini a San Giorgio Maggiore a Venezia (vol.n. 36 della collana cataloghi di mostre). Vengono presentati 119 disegni veneti, provenienti per la maggior parte dalle raccolte del Museo nazionale di Stoccolma, con l'aggiunta di due fogli della Biblioteca dell'Università di Uppsala e di sei fogli dell'Istituto Tessin di Parigi. Vi sono opere di artisti veneti che operarono in un vasto arco di tempo, dal tardo Quattrocento al primo Ottocento: da Vittore Carpaccio a Giuseppe Bernardino Bison, attraverso i principali protagonisti del gusto veneto, compresi anche alcuni maestri di terraferma. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Ex libris xilogr. applicato sul retro del piatto ant. della copertina. €26

242. [2509] (Generale- America) HAYES B. H., I MAESTRI DEL DISEGNO. AMERICANI. Bompiani, Milano, 1966. In-8, pp.130, con 98 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovrac. con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Vol.X della collana "I maestri del disegno", edita da Bompiani. Questo volume raccoglie disegni americani realizzati in un arco temporale che va dalla seconda metà del 700 fino al novecento. Tra i pittori inclusi nella presente raccolta figurano Calder, Disney, Feininger, Gorky, kline, Nast, PollocK, Rauschenberg, Shan, e non mancano esempi di cartoons e di disegni animati. €15

243. [2511] (Generale- Antichità Medioevo) ROW-LAND B., I MAESTRI DEL DISEGNO. ANTI-CHITÀ E MEDIOEVO. Bompiani, Milano, 1966. In-8, pp.142, con 93 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Vol.VIII della collezione "I Maestri del Disegno", edita da Bompiani. Qui vengono presentati 105 disegni di epoca preistorica e medievale; si spazia dalle incisioni preistoriche, all'arte mesopotamica, egizia, greca, fino a giungere a rari e bellissimi documenti del disegno romano, e alle varie, eloquenti forme del disegno medioevale, miniaturistico o estemporaneo. €15

244. [2531] (Generale- Contemporanei) JOHNSON U. E., I MAESTRI DEL DISEGNO. CONTEM-PORANEI, 1940-1965. Bompiani, Milano, 1967. In-8, pp.130, con 96 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con segni del tempo e lievi piccole abrasioni al piatto ant.; leggere fioriture alle sguardie e alla prima e ultima pagina bianca). Ottimo stato di conservazione. Vol.XII della collana "I Maestri del Disegno", edita da Bompiani. Questo volume raccoglie 101 disegni realizzati tra il 1940-45, da illustri artisti, tra i quali, Mirò, Hartung, De Kooning, Sutherland, Wols, Dubuffet, Ben Shan, Giacometti, il Gruppo Cobra, Rauschenberg. le opere sono precedute da un testo introduttivo di Una E. Jhonson.

€15

245. [18206] (*Generale-Fiamminghi*) KUZNETSOV J., **CAPOLAVORI FIAMMINGHI E OLANDE-SI.** Milano, 1983. In-4, pp.84, con 38 tav. a col. e 38 ill. in b/n, bross. Agile vol. della collana "I disegni dei maestri". €10

246. [17127] (*Generale- Fumetto*) RIBERO A., **IL FUMETTO A SCUOLA.** Paravia, Torino, 1978. In-8, pp.64, con ill. in b/n e a col., bross. (lievi segni del tempo; timbri ed etichette di biblioteca pubblica).

Stato di conservazione molto buono. Interessante interpretazione in chiave educativa dell'arte del fumetto. Argomenti: Il fumetto a scuola, Pechè leggere i fumetti a scuola?, Come nasce, come si costruisce e con quali mezzi comunica il fumetto, I fumetti come specchio della società, I fumetti come modello di comportamento. Timbri ed etichette di biblioteca pubblica. €10

247. [2551] (Generale- Germania) EISLER C. T., I MAESTRI DEL DISEGNO. TEDESCHI. Bompiani, Milano, 1966. In-8, pp.130, con 96 tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Vol. VII della collezione "I Maestri del Disegno", edita da Bompiani. Qui vengono raccolti disegni di 58 maestri tedeschi, specialmente dei secoli XVII-XIX, tra i quali Durer, Grunewald, Cranach, gli Holbein, Altdorfer, Deutsch, Cornelius, Bocklin, von Menzel, ecc... Testo introduttivo a cura di Colin T. Eisler.

€15

248. [18220] (*Generale-Novecento Acquerello*) FIN-CH C., **ACQUERELLI DEL XX SECOLO.** Milano, 1988. In-4, pp.310, con num. e belle ill. a col. Leg. tela con sovracc. Ponderosa e importante storia dell'arte del '900 per quanto riguarda la tecnica dell'acquarello.

€60

249. [2549] (Generale- Ottocento) MOSKOWITZ I. - SERULLAZ M., I MAESTRI DEL DISEGNO. FRANCESI DELL'OTTOCENTO. Bompiani, Milano, 1964. In-8, pp.130, con num. tav. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. (sovracc. con segni del tempo e lievi scoloriture). Ottimo stato di conservazione. Vol. I della collana "I Maestri del disegno" edita da Bompiani. Il volume raccoglie 101 opere, tra disegni, schizzi e abbozzi, di illustri artisti dell'Ottocento, da Delacrix a Gauguin. Le tavole sono precedute da una prefazione e da un testo introduttivo di Maurice Sérullaz.

€15

250. [1595] (Manuali- Disegno) GOUPIL F., LE PASTEL SIMPLIFIÉ ET PERFECTIONNÉ. ETUDE EXPÉRIMENTALE D'APRÈS LES MÉTHODES COMPARÉS DES MEILLEURS MAÎTRES. Le Bailly, Paris, fine '800. In-8, pp.64, con una tav. a col., bross. (piccole mancanze al dorso). Raro e importante vol. sulla tecnica del pastello.

€32

251. [16920] (*Monografie-Becchi*) PARRONCHI A. - PRATOLINI V. - AZZURRINI BECCHI A. (cur.), **GRAFICA E PITTURA DI BRUNO BÈCCHI.**, Firenze, 1974. In-8, pp.34 + 110 tav in b/n e a col., su carta Fedrigoni, bross. con sovracc. Catalogo del-

l'opera dell'artista fiorentino morto nel 1944 a 30 anni. Ex libris xilogr. Cfr. *Gambetti-Vezzosi*, p. 368.

€25

252. [7318] (*Monografie- Canaletto*) MOSCHINI V. , **CANALETTO.** Milano, 1978. In-4, pp.26 + 72 tav., bross. Importante lavoro. €17

253. [2523] (*Monografie- Corot*) NICODEMI G., **COROT. 29 DISEGNI.** Görlich, Milano, 1944. In-4 gr., pp. (4), 82, con 28 tav. applicate. Leg. m. pergamena, tit. oro e tassello al dorso. Ediz. a tirat. num. Ottimo e raro vol. €29

254. [2554] (*Monografie- Kunc*) SICILIANO E., **MILAN KUNC.** De Luca, 1988. In-4, pp.56, con num. ill. in b/n, bross. €7

255. [11766] (*Monografie- Pisanello*) DELL'AC-QUA G. A., **PISANELLO.** Aldo Martello Editore, Milano, 1952. In-4, pp.16 + 32 tav. anche a col. Leg. m. pergamena con tassello e tit. oro al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo e lievi tracce d'uso; interno ottimo). L'arte di questo artista la cui maestria nel disegno emerge straordinaria e ammirevole anche nella breve rassegna presentata in questa collana divulgativa.

€28

256. [18318] (Monografie- Richter) HANS RI-CHTER. OPERA GRAFICA DAL 1902 AL 1969. PREMESSA DI ROBERTO SANESI. Pollenza, 1976. In-4, pp. XVI, 350, con num. e grandi tav. in b/n e in argento riproducenti opere grafiche dell'artista tedesco. Leg. cart. con sovracc. Ponderoso vol. concepito da Richter stesso ma realizzato dopo la sua morte, con la storia per immagini della sua opera grafica corredata da commenti scritti sempre da Richter. €80

257. [5268] (*Monografie- Weber*) WEBER A. P., **RICCHEZZA A PREZZO DI LACRIME! QUA-DRI INGLESI.** S. n. e. In-4 obl., pp.34, con grandi e forti tav., bross. con tassello in carta. Belli e suggestivi questi disegni anti Inglesi del disegnatore e litografo tedesco Andreas Paul Weber (n. 1893). Testi in italiano, portoghese e spagnolo. Raro ed interessante lavoro, probabilmente degli anni '40. €40

258. [7202] (*Musei-Antichi maestri*) RIZZI A., I **DI-SEGNI ANTICHI DEI MUSEI CIVICI DI UDI-NE.** Del Bianco Editore, Udine, 1970. In-8, pp.96 n.n. con 42 tav. a p. pag. Leg. cart. edit. con titoli in nero al piatto e al dorso, sovracc. ill. con lievi segni del tempo. Ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Questo "Quaderno n.2" appartiene alla collana dei Quaderni, realizzati dall' Associazione Udinese -

Amici dei Musei e dell'Arte, per valorizzare i tesori artistici del Capoluogo friulano. Vi sono illustrati i disegni antichi dei Musei Civici. Ogni tavola è accompagnata da note ed ampio commento. Ex libris.

€18

259. [18232] (*Umorismo-Arabia*) OLIVIERI A., LA LAMPADA DI SALADINO. LA SATIRA DEGLI ARABI SULLA GUERRA DEL GOLFO. Edizioni Dedalo, Bari, 1991. In-8, pp.216, con più di 300 ill. in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Interessante e rara raccolta di vignette arabe ancora di grande attualità. Introduzione "Ridere con i sandali" di A. Olivieri. €12

FOTOGRAFIA

260. [21059] (*Antologia fotografica- Animali*) HOR-VAT F., **BESTIARIO VIRTUALE. TESTO DI DANIELE BROLLI.** Milano, 1995. In-8, pp.XII + 46 belle foto a col. Leg. cart. con sovracc. €8

261. [25690] (*Cataloghi*) **FOTOGRAFIE. SON-DERAUKTION IM PALAIS DOROTHEUM...** Wien, 12 Dezember 1998. In-8 gr., pp.104. n.n., con ill. in b/n, bross. Catalogo d'asta con 295 belle fotografie all'incanto presentate in valide schede illustrate e con i prezzi di aggiudicazione. €14

262. [4517] (*Cataloghi- Fotografia pubblicitaria*) **INTERPRETATIONS.** Tony Stone Images, Chicago, 1997. In-4, pp.220 con centinaia di belle illustraz. a col., bross. Catalogo di una banca dati di immagini, specialmente ai fini pubblicitari. €11

263. [31861] (Cataloghi mostre- Fotografia asiatica.) MAGGIA F., LAZZARINI F. (cur.) ASIAN **DUB PHOTOGRAPHY.** Skira, Milano-Ginevra, 2008. In-4, pp.238, Numerosissime ill.in b/n e a colori. Copertina figurata, brossura, stato come nuovo. ed.f.comm. Catalogo mostra Foro Boario 2008-2009 Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Oltre alle pietre miliari dell'arte contemporanea giapponese, come i Bondages e i Flowers di Nobuyoshi Araki, le fotografie della serie Diorama di Hiroshi Sugimoto, il video Laugh at the Dictator di Yasumasa Morimura, i bianco e nero graffianti di Daido Moriyama, i paesaggi urbani di Ryuji Miyamoto e l'esplosiva serie A Bird Blast di Naoya Hatakeyama, sono presenti lavori di giovani artisti che hanno ormai conquistato ampia importanza nel panorama internazionale: Ai Wewei, Cao Fei, Maiko Aruki, Yendoo Jung, Kimsooja, Ma Ljuming, Rika Noguchi, Hung-Chih Peng, Hiroshi Sugimoto, Risako Suzuki, Tabaimo, Rirkrit Tiravanija, Wong Hoy Cheong, Miwa Yanagi, Yang Fudong, Yan Zhenzhong. Schede bibliografiche di ogni artista. €35

264. [32007] (Cataloghi mostre- Vaiani) MUSSINI M., GASPARINI L., VAIANI R. (a cura di), MARIO VAIANI FOTOGRAFO. Comune di Reggio Emilia/ Biblioteca Panizzi/ Studio Vaiani, Reggio Emilia, 1983. In-4, pp.182, con 257 riproduzioni fotografiche in b/n. Brossura editoriale illustrata, con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta). Catalogo della mostra dedicata agli scatti del fotografo Mario Vaiani, tenutasi nella Sala Comunale delle E sposizioni - Isolato S. Rocco, dal 12 marzo al 4 aprile 1983. Saggio critico di Massimo Mussini. Introduzione alle schede di Laura Gasparini. €30

265. [17033] (*Corpo umano*) MEISNITZER F., **BEWEGTE FORM-GEFORMTE BEWEGUNG. SCHÖNHEIT DES FLÜCHTIGEN AUGENBLICKS.** Kiel, 1964. In-8, pp.52 n.n., con belle tav. fotogr. in b/n anche a p. pag. Leg. m. tela, piatto figur. Fotografie di nudi femminili in pose plastiche.

€30

266. [4508] (Fotografie originali- MERISIO Pepi.) IMMAGINI 1 - 20 FOTOGRAFIE DI PEPI ME-RISIO. Banca Popolare di Bergamo, 1971. In-4 obl., pp.8 iniziali n.n. + pp.4 finali n.n. + 20 tavole numerate con *fotografie originali*. Leg. tela edit. grigio scuro con titolo al piatto e al dorso (copertina con lievi segni del tempo e cerniera leggermente allentata). Stato di conservazione molto buono. Elegante edizioni con 20 grandi fotografie paesaggistiche a colori di Pepi Merisio, inserite in passe-partout (1. Mazzo di valtellina, 2. Colline d'Abruzzo verso il Gran Sasso, 3. Piano delle Cinquemiglia, 4. Olevano Romano, 6. Olevano Romano, 7. Piazza del Gesù a Viterbo, 8. Montesantangelo nel Gargano, 9. Castel Badia, 10. Laguna di Burano, 11. Campagna Romana, 12. Abbazia di San Galgano, 13. Aprilia, 14. Caprera, 15. Altopiano di Arcinazzo, 16. Fuipiano di valle Imagna, 17. Pascoli Alti in Valmasino, 18. Livigno, 19. Selva dei Molini, 20. Nona di val di Scalve.

267. [4509] (Fotografie originali- MERISIO P.) IM-MAGINI 2 - 20 FOTOGRAFIE DI PEPI MERISIO. Banca Popolare di Bergamo, 1972. In-4 obl., pp.8 iniziali n.n.+4 finali n.n. + 20 tavole num. con fotografie originali. Leg. tela edit. grigio scuro con titolo in grigio chiaro al piatto e al dorso (copertina con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Elegante edizione con 20 grandi fotografie paesaggistiche a colori di P. Merisio, inserite in passe-partout (1. Gargano, 2. Piglio, 3. Il Tevere sotto Todi, 4. S.Clemente di Casuria, 5. Valle Spluga, 6. Le Crete Senesi, 7. La Chianca, 8. Rodi Garganico,

9. Le Tremiti, 10. Vernazza, 11. Orgosolo, 12. Monte Sant'Angelo, 13. Napoli, 14. Genova, 15. La Verna-Sasso Spicco, 16. Bomarzo- Parco dei Mostri, 17. Villa Mondragone, 18. Boario di Valle seriana, 19. Bressanone, 20. Pescocostanzo). €35

268. [21493] (Fotografie originali- MERISIO P.) IMMAGINI 3 - 20 FOTOGRAFIE DI PEPI ME-**RISIO.** Banca Popolare di Bergamo, 1973. In-4 obl., pp.8 iniziali n.n. + 4 finali n.n. + 20 tavole numerate con fotografie originali. Leg. tela edit. grigio scuro con titolo in verde al piatto e al dorso (due lievi ammaccature ai bordi inferiori della copertina). Stato di conservazione molto buono. Elegante edizione con 20 grandi fotografie a colori di Pepi Merisio, inserite in passe-partout e riguardanti Le Feste Religiose italiane (in allegato una tavola sciolta con la descrizione delle foto): 1,2. Val d'Aosta, Processione di fontainemore; 3. Napoli, reliquie di S. Gennaro; 4,5. Loreto Aprutino, festa di S. Zopito; 6,7,8. Procida, processione del Venerdì Santo; 9. Isola Comacina, festa di san Giovanni; 10,11,12. Monte Autore, festa della SS. Trinità; 13. S.Marco in Lamis, processione delle fracchie; 14. Vernazza, festa dell'assunta; 15. Bucchianico, festa di S. Urbano; 16. Bazzano, festa del Corpus Domini; 17,18. Genova, festa di San Giovanni; 19,20. Venezia, festa della Madonna della Salute.

269. [21494] (Fotografie originali- Fotografia) PEPI MERISIO, IMMAGINI 4 - 20 FOTOGRAFIE DI **PEPI MERISIO.** Banca Popolare di Bergamo, 1974. In-4 obl., pp.8 n.n. iniziali + 4 finali n.n. + 20 tavole numerate con fotografie originali. Leg. tela edit. grigio scuro con titolo in arancione al piatto e al dorso (lievi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Elegante edizione con 20 grandi fotografie a colori di Pepi Merisio, inserite in passe-partout e riguardanti l'arte popolare italiana (1. Ex voto nel Santuario di S. Matteo a San Marco in Lamis; 2. Ex voto nel Santuario di Montegrazie presso Imperia; 3. Fontana a Dobbiaco; 4. Insegna d'Osteria a Brunico; 5. Ex voto nel Santuario di Loreto a Peschici; 6. Porta intagliata alla parrocchiale di Nona in val di Scalve; 7. La statua di S.Giacomo, segnavento sul campanile di Pontida; 8. Da una stampa del sec. XVIII con i miracoli della Madonna di Caravaggio; 9. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano: il venditore di pesce; 10. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano: il pastore; 11. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano: la madre; 12. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano: "la tarantella"; 13. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano:popolani con i doni; 14. Presepio napoletano in S. Cosma e Damiano: la Natività; 15. Sacro Monte d'Orta: popolani nella XIII cappella (sculture dei Falconi e dei Bosnati); 16. Sacro Monte d'Orta: scena di vita nella XIII cappella (sculture dei Falconi e dei Bosnati); 17. Sacro Monte d'Orta: giochi di bimbi nella XIII cappella (sculture dei Falconi e dei Bosnati); 18. Le Nozze di Cana: XVII cappella del Santuario di Crea; 19. Una statua del Tabacchetti nella XXXI cappella del Sacro Monte di Varallo; 20. Gaudenzio Ferrari: particolare del "centurione" nella cappella XXXVIII del Sacro Monte di Varallo. Breve introduzione di Luigi Chiodi. €35

270. [21084] (*Illustrazioni fotografiche*-) SALVET-TI G., **IMMAGINI & PAROLE** (**FOTOGRAFIE**, **RITAGLI, PENSIERI SERI E MENO SERI**). S. n. e.,1988. In-4, pp.120 n.n., con num. e belle foto in b/n. Leg. tela con sovracc. Poesie, fotografie e calembour. €20

271. [32038] (Illustrazioni fotografiche- Roiter F.) ROITER F., **CARNEVALE A VENEZIA TRA MASCHERA E RAGIONE.** Dagor Books, Padova, 1981. In-8 obl., pp.76 non num., con 53 riproduzioni fotografiche a colori a piena pagina. Brossura edit. illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo e lievissime ma diffuse fioriture, interno ottimo). Bel volume dedicato al carnevale di Venezia, con splendidi scatti di Fulvio Roiter e testo di Maurizio Scaparro. €20

272. [32039] (Illustrazioni fotografiche- Roiter F.) ROITER F., CARNEVAL. Biblos Edizioni, Cittadella, 1985. In-8 obl., pp.84 non num., con alcune illustrazioni in b/n nel testo e 58 riproduzioni fotografiche a colori a piena pagina. Leg. tela edit. rossa con titolo in oro al piatto, sovracc. illustrata, sguardie figurate. Stato di conservazione molto buono (due pp. con leggera abrasione dovuta ad incollamento per umidità, una p. con angolo più lungo perché non tagliato). Bel volume dedicato al carnevale di Venezia, con splendide fotografie di Fulvio Roiter ed un testo (Maschera è Venezia) di Manlio Brusatin, in tre lingue, italiano, francese ed inglese. €25

273. [19826] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) **LA MACCHINA FOTOGRAFICA.** Novara, 1981. In -4, pp.256, con num. e belle ill. a col. Leg. similpelle e sovracc. Accurata guida alla scelta e all'uso della macchina fotografica con dettagliate esemplificazioni degli insegnamenti impartiti.

€14

274. [22521] (Manuali e Tecniche fotografiche) VACCHIANO M., **MACROFOTOGRAFIA. AP-PARECCHIATURE E TECNICHE DI RIPRESA RAVVICINATA.** Milano, 1985. In-8, pp.216, con num. ill. in b/n e a col., bross. Ottimo e dettagliato manuale. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. €8

275. [20593] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) WADENOYEN H. van, **LES INTÉRIEURS À LA LU-MIÈRE DU JOUR ET VOTRE APPAREIL.** Prisma, Paris, 1947. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 4. €8

276. [20586] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) WADENOYEN H. van, **UNE DEUXIÈME LAMPE ET VOTRE APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE.** Prisma, Paris, 1947. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 6. €8

277. [20576] (Manuali e Tecniche fotografiche) MERRYWEATHER A., **LES ERREURS EN PHOTOGRAPHIE.** Prisma, Paris, 1952. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guides 37. €8

278. [22452] (Manuali e Tecniche fotografiche) HEDGECOE J., **FOTOGRAFARE. TECNICA E ARTE.**, Milano, 1980. In-8, pp.256, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. (strappo alla sovracc.). Valido manuale. Vol. eliminato da biblioteca pubblica con timbri ed etichette. €19

279. [20575] (Manuali e Tecniche fotografiche) DÖRING W. H., **WOLKEN INS FOTO!** Knapp, Halle, 1942. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Der Fotorat 30. Nubi nella foto! €12

280. [20578] (*Manuali e Tecniche fotografiche*) FRE-RK F. W., **LA MISE AU POINT.** Prisma, Paris, s. a.. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 10.

281. [20590] (*Manuali e Tecniche fotografiche- Inverno*) SMITH E., **LA PHOTOGRAPHIE EN HI-VER.** Prisma, Paris, 1951. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 29. €8

282. [20585] (*Manuali e Tecniche fotografiche- Notturni*) DERIBÉRÉ M., **LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT EN PLIEN AIR.** Prisma, Paris, 1952. In-16, pp.48, con ill. in b/n, bross. Photo-Guide 39. €8

283. [31868] (*Monografie- Alinari*) SETTIMELLI W., ZEVI F., GLI ALINARI. FOTOGRAFI A FIRENZE 1852-1920. Edizioni Alinari, Firenze, 1979. In-4, pp.286. Moltissime ill. b/n (ca 300), Brossura, copertina morbida, lievi segni d'uso, ottimo volume. Edizione speciale per la rivista FOTOGRAFARE (ed. Cesco Ciapanna), basata sulle immagini e sui testi critici del catalogo della mostra allestita al Belvedere a Firenze nel 1977, dedicata agli Alinari, col medesimo titolo. In questo volume ..."In particolare è stata data alle immagini, ricavate direttamente dalle lastre d'archivio, quella particolare tonalita' che più le avvicina agli originali d'epoca." Raccolta di immagini di 70 anni di vita regionale italiana. Allegata una

cartolina postale con francobollo dedicato alle Celebrazioni Fratelli Alinari e timbro del Primo giorno di emissione (1-2-2008). €40

284. [32045] (*Paesaggi*) ROITER F., CAPRI. Biblos Edizioni, Cittadella, 1986. In-8 obl., pp.82 non num., con 67 riproduzioni di fotografie a colori di F. Roiter a piena pagina. Brossura cartonata verde petrolio con titolo impresso al piatto, sovracc. illustrata, sguardie figurata). Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo e tracce d'uso). Bel volume con suggestivi scatti di Capri, realizzati dal fotografo Fulvio Roiter ed un testo introduttivo di Giuseppe Galasso in quattro lingue, italiano, inglese, francese e tedesco.

€25

285. [32037] (*Paesaggi- Fontana F.*) FONTANA F., PRETI P., **MODENA UNA CITTÀ** Editrice Panaro, Modena, 1984. In-4, pp.128, con 55 riproduzioni fotografiche a colori a piena pagina. Brossura cartonata illustrata con titolo in grigio in piatto e al dorso. Ottimo stato di conserevazione (lievissimi segni del tempo e tracce d'uso alla coperta; interno perfetto). Bel volume dedicato alla città di Modena, con interessanti fotografie di Franco Fontana e testi di Paolo Preti (in italiano ed inglese). €65

286. [31962] (*Paesaggi- Fontana F.*) Biagi E., Fontana F., **LAGGIÙ GLI UOMINI.** Riccardo Franco Levi Editore, Vaciglio (MO), 1977. In-4 carré, pp.124, con 64 riproduzioni fotografiche a colori, fuori testo e a piena pagina. Leg. in tela edit. grigia con titoli in bianco al piatto e al dorso, sovrac. illustrata, contenitore in cartone, con titoli. Ottimo stato di conservazione. Bel volume contenente un testo di Enzo Biagi, accompagnato da 63 fotografie di Franco Fontana, tutte riguardanti paesaggi dell'Emilia Romagna. Testo bilingue italiano-inglese.

€40

287. [32044] (*Paesaggi- Libano*) ROITER F., **LI-BANO.** Magnus Edizioni/ Consiglio Nazionale per il Turismo del Libano, Udine, 1982. In-4, pp.240, con numerose riproduzioni di fotografie a colori di Roiter, a piena pagina ed alcune anche a doppia pagina. Leg. in tela edit. con disegno di un cedro libanese al piatto ant., sovracc. illustrata, contenitore cartonato illustrato, sguardie figurate. Ottimo stato di conservazione. Bel volume con splendidi scatti di paesaggi libanesi (siti archeologici, zone costiere, configurazioni montane) realizzati dal fotografo veneto Fulvio Roiter, per mostrarci una terra ricca di storia, bellezze naturali ed umana varietà. Sezioni: Byblos, Tiro, Baalbek, Sidone, Aanjar, Beit Eddine, La montagna libanese, La Beqaa, Tripoli, I cedri del Libano, Usi e costumi, Beirut, Il Museo Nazionale. Ogni sezione è preceduta da un testo introduttivo ed il volume si chiuse con la riproduzione di una cartina geografica del Libano, dipinta da mouna Bassili Sehnaoui ed alcune informazioni generali sullo stato (geografia, clima, storia).

€40

288. [32001] (Paesaggi- Toscana) ROITER Fulvio, FIRENZE E TOSCANA. Magnus Edizioni, Udine, 1981. In-4 obl., pp.242 non num., con 236 riproduzioni di fotografie a colori, molte a piena pagina. Leg. in tela edit. rossa con marchio editore in bianco al piatto ant., sovracc. illustrata, sguardie figurate, contenitore cartonato illustrato. Ottimo stato di conservazione. Bel volume con suggestivi scatti del fotografo veneto, Fulvio Roiter, dedicati alla città di Firenze e a paesaggi Toscani. Testo di Geno Pampaloni e commenti di Giosué Chiaradia. €25

289. [31887] (*Paesaggi- Via Emilia*) FONTANA F. LA VIA EMILIA. ATLANTE, Bologna, 2006. In-4, pp.192. con numerose fotografie a colori, alcune a doppia pagina. Rilegato in cart. edit. nero, titoli in bianco al piatto e al dorso, sovracop. ill. con lievi segni d'uso. Ottimo stato. Prefazione di F.Guccini e V.M.Manfredi. "Lo sguardo di Fontana, fotografo modenese, si sofferma sulla Via Emilia, la lunga strada dritta che, fra nuove deviazioni e vecchie difficoltà, divieti di accesso ai centri storici, traffico eccessivo, ancora oggi lega e definisce le città che vanno da Rimini a Piacenza."

€35

INCISIONE

290. [32086] (Cataloghi mostre) L'INCISIONE IN ITALIA OGGI. Galleria 1+1, Padova, 1972. In-8 carré, pp.168, con numerose illustrazioni in b/n. Leg. in tela muta, sovracc. ill. con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (sovracc. con tracce d'uso e piccoli strappetti, di cui uno rinsaldato con scotch ormai ingiallito, pp. con bordi liev.ingialliti). Tiratura limitata di 1500 esemplari. Catalogo della IV mostra-mercato dell'incisione antica e contemporanea organizzata dalla Galleria 1+1 di Padova, dal 20 maggio al 20 giugno 1972. Compaiono opere di Normanno Soscia, Giovanni Barbisan, Enrico Della Torre, Luciano De Vita, Maria Baldan, Elvio Becheroni, Renzo Biason, Renzo Bussotti, Luciano Casaroli, Luciano Cottini, Gianfranco ferroni, Luigi Gardenal, Emilio Greco, , Giuseppe Guerreschi, Mario Logli, Cesco Magnolato, Sandro Martini, Eva Messarani, Antonio Zoran Music, Gianluca Matti, Walter Piacesi, Armando Pizzinato, Ebe Poli, Enrico Ricci, Cesare Scarabelli, Silvano Scheiwiller, Luigi Spacal, Attilio Steffanoni, Guido Strazza, Nereo Tedeschi, Angelo Titonel, Valeriano Trubbiani, Emilio Vedova, Renzo Vespignani, Enrico Villani, Giuseppe Zigaina e molti altri. €40

291. [27817] (*Cataloghi mostre- Bonnard*) CLAIR J., **PIERRE BONNARD.** Milano, 1988. In-8, pp.208, con num. tav. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra di Milano. €43

292. [29069] (Cataloghi mostre- Braque) GEOR-GES BRAQUE. OPERA GRAFICA. COLLE-ZIONE C. S. Mendrisio, 1991. In-8 obl., pp.160, con belle tav. a col. Leg. cart. con sovracc. Ediz. a tiratura limitata a cura del Museo d'Arte di Mendrisio. Bel catalogo della mostra svizzera con numerose opere esposte presentate in accurate schede illustrate. €120

293. [30874] (Cataloghi mostre- Chiaroscuro - Xilografia) SERVOLINI L., I MOSTRA NAZIONALE DELLA INCISIONE ORIGINALE A COLORI. CON PREFAZIONI DI LUIGI SERVOLINI E DI EMANUELE DE GIORGIO. Galleria d'arte Taras, Taranto, 1960. In-8, pp.90, ill., bross. All. l'elenco delle opere in mostra. Con una sezione sui "Chiaroscuri" italiani del sec. XVI- XVIII.

€45

294. [30889] (Cataloghi mostre- Dente) SERVOLINI L., MOSTRA DELLE INCISIONI DI MARCO DENTE DA RAVENNA NELLE RACCOLTE PIANCASTELLI. CATALOGO. Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1952. In-8, pp.4, ill. €8

295. [19679] (Cataloghi mostre- Generale) NO-CENTINI A., SECONDA BIENNALE INTER-NAZIONALE DELLA GRAFICA. LA GRAFICA FRA LE DUE GUERRE, 1918-1939. DISEGNI **DI CECCO BRAVO, 1607-1661...**, Firenze, 1970. In-8, pp.524 + 340 tav. ca. in b/n riproducenti opere grafiche di artisti contemporanei di tutto il mondo, bross. (leggere tracce d'uso alla copert.). Ponderoso catalogo della mostra a Palazzo Strozzi con ottime schede per gli artisti selezionati. Dedica del Presidente della Mostra: "All'amico Gherardo con viva cordialità, Armando Nocentini, 23 marzo '71". L'autore (Firenze 1912 - 1984) fu pittore, incisore, insegnante e direttore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze e come artista partecipò alle più importanti mostre italiane ed estere. Ex libris xilogr.

296. [11537] (Cataloghi mostre- Generale) I° BIENNALE NAZIONALE D'INCISIONE "GIU-SEPPE POLANSCHI", 15 SETTEMBRE - 7 OTTOBRE 2001. Cavaion Veronese, 2001. In-8, pp.148, ill., bross. Vario e ricco catalogo della mostra che fornisce un panorama dell'incisione italiana contemporanea. €14

297. [25011] (Cataloghi mostre- Incisori italiani) BIENNALE DI INCISIONE E GRAFICA ORI-GINALE "LUIGI SERVOLINI". Livorno, 1982. In-8, pp.134 n.n., con num. ill. in b/n e una a col., bross. Interessante catalogo con molti giovani artisti espositori tutti presentati in sintetiche schede illustrate. €33

298. [30878] (Cataloghi mostre- Incisori italiani) SERVOLINI L., MOSTRA NAZIONALE D'INCISIONI PROMOSSA E ORGANIZZATA DAGLI "INCISORI D'ITALIA". Cagliari, 1963. In-16 gr., pp.120, ill., bross. (poche pag. attaccate). Presentazione di L. Servolini e l'elenco di più di 200 artisti italiani. €45

299. [5498] (Cataloghi mostre- Ljubljana) IIIe EXPOSITION INTERNATIONALE DE GRAVU-RE. MODERNA GALERIJA, 7.VI - 15.IX.1959. Ljubljana, 1959. In-8, pp.200 n.n., con num. ill. in b/n e a col. protette da velina, bross. Testo in francese e slavo. Catalogo della III esposizione con gli italiani: Baj, Cantatore, Caruso, Ciarrocchi, Cernigoj, Fazzini, Marangoni, Marini, Spacal, Viviani ed altri. Raro catal. €55

300. [5497] (Cataloghi mostre- Ljubljana) IIe EXPOSITION INTERNATIONALE DE GRAVU-RE. MODERNA GALERIJA, 18.VI - 15.IX.1957. Ljubljana, 1957. In-8, pp.148 n.n., con num. ill., bross. Testo in francese e slavo. Raro catalogo della II esposizione con la partecipaz. degli italiani: Baj, Birolli, Ciarrocchi, Fazzini, Gentilini, Guttuso, Maccari, Marangoni, Marini, Spacal, Viviani e molti altri. €50

301. [5603] (*Cataloghi mostre- Martini Alberto*) LORANDI M., **ALBERTO MARTINI. MOSTRA ANTOLOGICA.** Electa, Milano, 1985. In-8, pp.252 con 293 ill. anche a col., bross. Catalogo della famosa mostra alla Permanente di Milano. Fondamentale e importante contributo alla conoscenza di Martini.

302. [31541] (Cataloghi mostre- Martini Alberto) BELLINI P. (con la collab. di M. Goldin e S. Orlandini), ALBERTO MARTINI. MOSTRA ANTOLOGICA. Edizioni Arti Grafiche Conegliano Spa, Susegana (TV), 1988. In-8 carré, pp.187, (29 non num.), con 137 ill., di cui alcune a colori. Brossura editoriale illustrata con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; interno perfetto). Catalogo della mostra antologica dedicata ad Alberto Martini, tenutasi alla Pinacoteca di Oderzo dal 21 maggio al 2 ottobre 1988. Con la prima pubblicazione dell'inedita "Vita d'artista", scritta dal Martini negli anni 1939-1940. €36

303. [32064] (Cataloghi mostre- Miró) **1893-1993.** JOAN MIRÒ. DALLA FIGURAZIONE AL GE-STO. OPERA GRAFICA. Charta, Milano-Firenze-Reggio Emilia, 1993. In-4, pp.142, con numerose illustrazioni in b/n e a col. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso, ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla copertina). Catalogo della mostra dedicata all'opera grafica di Joan Mirò, tenutasi al Teatro Valli a Reggio Emillia, dal 18 settembre al novembre 1993. Indice: "Dalla figurazione al gesto" di Maria Lluïsa Borràs - "La responsabilità civile dell'artista" di Joan Mirò - "Per Joan Mirò" di Fabrizio D'amico - "L'angelo sulla spalla di Mirò", "Conversazione con Valerio Adami" di Sandro Parmiggiani - Opere - Catalogo delle opere - Biografia - Omaggio a Mirò (con testo di Sandro Parmiggiani "Mirar Mirò" e alcune opere di artisti che omaggiano la figura di Mirò (Valerio Adami, Alberto Manfredi, Bruno Chersicla, Emilio Tadini, Nani Tedeschi, Concetto Pozzati, Riccardo Licata, Pirro Cuniberti, Pier Luigi Lavagnino, Enrico Della Torre, Davide Benati, Achille Pace, massimo Cavalli, Piero Ruggeri, Tommaso Cascella). €25

304. [17333] (Cataloghi mostre- Pechstein) SPIEL-MANN H. - GÄDEKE T., MAX PECHSTEIN UND DIE EXPRESSIONISTEN. BILDER NORDDEU-TSCHER KÜSTEN. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum und die Vereins- und Westbank, 2000. In-4, pp.100, con num. e grandi ill. in b/n, bross. Mostra di incisori della Germania settentrionale attivi nella prima metà del Novecento. Presentate opere di Heckel, Kirchner, Ralfs, Schmidt-Rottluff, Pankok, Nolde, Felixmüller ed altri. €15

305. [11549] (*Cataloghi mostre- Piazza*) ALESSI M. R. - LEONE C., **VINCENZO PIAZZA, INCISIO-NI.** Catania, 1993. In-8, pp.48, con belle ill., bross. Raro catalogo della mostra catanese sull'opera dell'incisore palermitano. €13

306. [5644] (*Cataloghi mostre- Piranesi*) SALA-MON F., **G. B. PIRANESI. ACQUEFORTI E DI-SEGNI.** Torino, 1962. In-8, pp. (12), 232, con 162 tav. in b/n, bross. Importante catal. della mostra alla Galleria civica d'arte moderna di Torino. €55

307. [30887] (Cataloghi mostre- Rosaspina) SER-VOLINI L., MOSTRA DELLE INCISIONI DI FRANCESCO ROSASPINA NELLE RACCOL-TE PIANCASTELLI. CATALOGO. Ist. culturali ed artistici, Forlì, 1952. In-8, pp.4, ill. €8

308. [17796] (Cataloghi mostre- Ruffini) PIRAC-CHINI O., GIULIO RUFFINI: UNA STORIA DI SEGNI. INCISIONI DAL 1953 AL 1999. LA DONAZIONE AL GABINETTO STAMPE DEL COMUNE DI BAGNACAVALLO., Bagnacavallo, 1999. In-4, pp.88 n.n., con ill. e 58 tav. in b/n, bross. Catalogo della mostra con ricco apparato illustrativo. €19

309. [17350] (*Cataloghi mostre- Tiepolo*) **TIEPO- LO E IL SUO TEMPO.** S.l., 1971. In-8 stretto, pp.56 n.n., su carta vergata, con 32 ill. in b/n, bross. Nel II centenario della morte del pittore, una mostra sulla sua produzione incisoria curata dalla Libreria Antiquaria Marsilio e dal Club dei Bibliofili. Ex libris xilogr. €16

310. [23647] (Cataloghi mostre- Ugonia) DI CA-STRO F. (cur.), GIUSEPPE UGONIA. DISEGNI, LITOGRAFIE, ILLUSTRAZIONI NELLE COL-LEZIONI DEL GABINETTO DELLE STAMPE. De Luca Editore, Roma, 1981. In-8 carré, pp.120, con num. ill. in b/n. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (cop. con segni del tempo e tracce d'uso, lievissima e piccola abrasione al piatto ant.; interno ottimo). Dettagliato catalogo della mostra romana tenutasi a Villa Farnesina alla Lungara, dal 27 novembre al 31 dicembre 1981, dedicata all'opera grafica del celebre artista faentino, Giuseppe Ugonia. Ex libris xilografico applicato alla II° di copertina. €33

311. [31888] (Generale- Incisione europea) Leonelli L.F. (cur.) L'ARTE DEL SEGNO. ALBORI E SVILUPPO DELL'INCISIONE EUROPEA -DAL XV AL XVIII SECOLO. Tamari per Cassa di Risparmio di Vignola, Vignola, 1984. In-4, pp.194. con numerose ill. b/n rilegato tela edit. bianca, titolo e piccolo fregio riproducente una incisione al piatto e titolo al dorso in nero. Sovracop. Illustrata, custodia in cartone. Ottimo stato. Comprende: Prefazione di P.Tassi . L'incisione antica: il suo valore; stampa d'invenzione e riproduzione; la xilografia; l'incisione e il bulino; il niello; il '400; maniera fine maniera larga; Mantegna; Durer e i maestri tedeschi del '500; L. di Leyda; il '500 Raimondi e la scuola romana; la stampa come espressione della cultura dell'epoca; il chiaroscuro, Tiziano e la xilografia, la scuola di Fontainebleau; mercanti ed editori; Carracci e Barrocci; inizia il '600 Bellange e Callot; Della Bella; Rembrandt - Seghers; '600 olandese; '600 italiano; '700 a Venezia; G.B.Piranesi; la Spagna e Goya. Le tecniche. €50

312. [32041] (Generale- Quattrocento) DONATI L. (a cura di), INCISIONI FIORENTINE DEL QUATTROCENTO. Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 1944. In-4, pp.18 (testo) + 60 solo recto (tav.) + indice, con 60 tavole in b/n, per lo più a piena pagina. Brossura con titolo al piatto. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo). Volume n.6 della collana "Disegnatori ed incisori italiani" diretta da Rodolfo Pallucchini. Numerose tavole in

b/n ci mostrano lo sviluppo della tecnica incisoria nel Quattrocento. Testo introduttivo di Lamberto Donati. €70

313. [5426] (Generale-Stampe antiche) WILLSHIRE W. H., AN INTRODUCTION TO THE STUDY & COLLECTION OF ANCIENT PRINTS. London, 1874. In-8, pp.XII, 572. Leg. m. pelle con tit. oro, taglio super. dorato. Importante studio sugli incisori europei antichi e sulle varie scuole. Con elenco delle sigle e dei monogrammi ed accurate schede sugli artisti. €100

314. [30075] (*Incisori balticii*) EINER M. (cur.), **TALLINNA III GRAAFIKA TRIENNAAL. 24 REPRODUKTSIOONI.** Tallinn, 1977. In-folio, pp.8 + 24 tav. sciolte in b/n e a col. (piccoli strappetti alla copert., altrimenti ottimo esempl.). Le grafiche orig. riprodotte appartengono a vari artisti delle repubbliche baltiche. Testo in estone, russo e inglese.

€22

315. [18946] (*Incisori francesi*) BOISSAIS M. - DE-LEPLANQUE J., **LE LIVRE À GRAVURES AU XVIIIÈME SIÈCLE SUIVI D'UN ESSAI DE BI-BLIOGRAPHIE.** Gründ, Paris, 1948. In-8, pp.218, con 12 tav. in b/n, testatine e finalini, bross. alla francese. Interessante studio storico con una ricca bibliografia di libri illustrati del XVIII secolo in un vol. dal-l'elegante veste editoriale ottimamente conservata.

€85

316. [15423] (*Incisori tedeschi- Lindner*) HENZE A. - VIGORELLI G., **PIERRE H. LINDNER. OPE-RA GRAFICA 1969-1979.** Milano, 1979. In-16, pp.18, (124), con 219 ill. in b/n, bross. Ediz. a tiratura limitata e numer. a cura di V. Scheiwiller e della Biblioteca Germanica di Milano. Ex libris. €14

317. [5517] (Manifesti-Tecniche incisorie) GARIAZ-ZO P. A., LA STAMPA INCISA. TRATTATO DELL'ARTE D'INCIDERE ALL'ACQUAFOR-TE, AL BULINO, ALL'ACQUATINTA, ALLA MANIERA NERA E DI INTAGLIARE IL LEGNO. PREFAZIONE DI LEONARDO BISTOL-FI. Lattes & C., Torino, 1907. In-16, pp. XVI, 240, con 27 tav. applicate fuori testo. Bross., tit. e bel disegno oro in copertina, tassello con titolo al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo, tracce d'uso e lievi scoloriture). Raro e pregiato volumetto dedicato alla storia dell'incisione. Ex libris editoriale alla II° di copertina. €110

318. [23654] (*Manifesti- Tecniche incisorie*) BETTI D., **TECNICA DELL'INCISIONE.** Alef, Firenze, 1950. In-16, pp.116, con tav. in b/n tra cui 3 di P. Parigi, bross. (minime tracce d'uso alla sovracc.). L'incisione su legno, il chiaroscuro, la xilografia a colori,

l'incisione su linoleum, l'acquaforte, la puntasecca, la maniera nera, la litografia ed altro. €45

319. [10114] (*Monografie- Ciarrocchi*) CIARROC-CHI A., **L'ASOLITUDINE.** Accademia di S. Luca, Roma, 1993. In-8, pp.96, con num. ill. in b/n e a col., bross. Interessante e raro lavoro. €29

320. [27251] (*Monografie- Cipriani*) OLSCHKI C., **GIOVAN BATTISTA CIPRIANI.** Palombi, Roma, s. a. In-8, pp.22 + 5 tav. in b/n, con alcune ill. in b/n, bross. (alcune fioriture). Ediz. di 300 esempl. numer. nella collana Quaderni di studi romani. Il profilo della vita e dell'opera di questo incisore romano corredato dal catalogo dei suoi lavori. €26

321. [5369] (Monografie- Daumier) KLOSSOWSKI E., HONORÉ DAUMIER. MIT EINHUNDER-TDREIUNDDREISSIG ABBILDUNGEN UND VIER LICHTDRUCKTAFELN., München, 1908. In-8 gr., pp. (8), 122, 30, e 84 tav. in b/n e 4 in heliogravure in seppia protette da veline. Leg. cart. edit. con ill. al piatto super. e tit. al piatto e al dorso. Bel volume con ricca iconografia dell'opera artistica di Daumier. €100

322. [5395] (*Monografie- Donnay*) KOENIG L., **JEAN DONNAY.** Bruxelles, 1961. In-8, pp.48, con 28 tav. in b/n. Leg. tela edit., tav. in b/n applicata al piatto. Vol. della collana "Monographies de l'art belge" con testo in francese. €15

323. [27365] (Monografie- Rops) LA PLUME. NUMÉRO SPÉCIAL CONSACRÉ À FELICIEN ROPS. Paris, 15 juin 1896. In-8, pp.388-514, XVI, con ill. in b/n, bross. rifatta con copert. orig. incollata ai piatti. Raro numero monografico di questa rivista letteraria, artistica e sociale che presenta l'opera del celebre incisore decadente con un saggio storico-critico, le testimonianze di letterati che lo frequentarono, un ricco apparato illustrativo e il catalgo dell'opera incisa. €135

324. [15453] (Raccolte-Incisori italiani) SEVERINI M., GRAFICA ITALIANA CONTEMPORANEA NEL GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEL-L'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE DEL-L'UNIVERSITÀ DI PISA. (A-B)., Venezia, 1961. In-8, pp.96 + 38 tav. in b/n, con 57 ill. Leg. tela con sovracc. Da M. Abis a R. Butera i più importanti artisti-incisori italiani raccolti dal Gabinetto disegni e stampe dell'Università di Pisa. Ex libris. €22

325. [5518] (Raccolte-Stampa d'arte) KARSHAN D. H. - WEST R. V., LANGUAGE OF THE PRINT. A SELECTION FROM THE DONALD H. KARSHAN COLLECTION. New York, 1968. In-8, pp.112, con 71 grandi ill. Leg. tela, tit. oro al dorso.

Interessante lavoro che commenta una settantina di famose incisioni. €23

326. [5672] (Raccolte- Stampe popolari) SANTORO C. (cur.), **STAMPE POPOLARI DELLA BIBLIOTECA TRIVULZIANA. PRESENTAZIONE DI LAMBERTO DONATI.** Milano, 1964. In-16 gr., pp.XX, 172, con 37 ill., bross. Interessante opera che presenta rarissime stampe popolari del XVI e XVII sec. €43

327. [11832] (Riviste-Francia) BEAUMONT-MAIL-LET L. (Directeur), NOUVELLES DE L'ESTAM-PES. REVUE DU COMITÉ NATIONAL DE LA GRAVURE FRANÇAISE. Paris, juillet 1990 - décembre 1992. In-4, pp.60 ca, con num. ill. in b/n e a col., bross. Rivista bimestrale con vari articoli, studi e notizie sull'incisione antica e moderna in Francia e nel mondo. Si dispone dei numeri dal 111 al 126, escluso il 114 e il 122, con il num. speciale "De Bonnard à Basselitz". €65 (tutti)

328. [5630] (Saggio- Arte Europea) SINGER H. W., DIE MODERNE GRAPHIK. EINE DARSTEL-LUNG FÜR DEREN FREUNDE UN SAMM-LER. Seemann, Leipzig, 1922. In-4, pp.VIII, 544, con centinaia di riprod. di stampe di artisti di tutto il mondo. Leg. tela edit. con tit. a due col. Importante e ricercato saggio sugli incisori del Novecento di tutto il mondo, con particolare riguardo all'area mitteleuropea. €240

329. [29072] (*Saggio- Arte Europea*) **OLD MASTER, 19TH AND 20TH CENTURY AND CONTEMPORARY PRINTS.** Sotheby's, London, 12-13 dic 1991. In-8 gr., pp.364, con grandi ill. in b/n e alcune a col., bross. Ricco catalogo d'asta con più di 800 incisioni dei più importanti artisti dal '400 ai contemporanei. €45

330. [17241] (Saggio- Incisori italiani) FAGONE V., QUALE FIGURA. VENTIQUATTRO ARTISTI CONTEMPORANEI PRASENTATI DA VITTO-RIO FAGONE. Milano, 1973. In-8, pp.104, con num. ill. in b/n, bross. Rassegna di incisioni e disegni di importanti artisti contemporanei come V. Basaglia, E. Della Torre, G. Dova, G. F. Ferroni, A. Giaquinto, G. Guerreschi, E. Tadini, E. Treccani, R. Vespignani ed altri selezionati dalla Fondazione Giovanni Lorenzini. €42

331. [11520] (*Saggio- Stampa d'arte*) DUPLESSIS G., **LE MERAVIGLIE DELL'INCISIONE. TRA-DUZIONE LIBERA CON NOTE ED AGGIUNTE DI L. CHIRTANI.** Treves, Milano, 1875. In-16, pp.VIII, 304, con 34 ill., bross. (mende e una piccola mancanza al dorso). Interessante e raro lavoro.

€85

XILOGRAFIA

332. [20523] (*Cataloghi mostre- Morena A.*) CARLESI D., **ALBERICO MORENA. SEGNO E SEGRETO. CON INTERVENI POETICI E UN SAGGIO CRITICO DI DINO CARLESI.** Firenze, 1981. In-4, pp.44 a quartini sciolti, con num. ill. in b/n e a col. Bel catalogo della mostra alla Galleria della Bezuga con molte xilografie in esposizione.

€60

333. [25374] (*Cataloghi mostre- Zetti*) **ESPOSI- ZIONE: ITALO ZETTI. PITTORE, XILOGRA- FO, ILLUSTRATORE.** Milano, 1993. In-16, pp.32 n.n., con ill. in b/n, bross. Catalogo della mostra alla Galleria Derbylius. €16

334. [29567] (*Grafica originale- Barbieri*) GIOR-DANO BRUNO, BARBIERI Gino, **IN TRISTITIA HILARIS, IN HILARITATE TRISTIS.** Formiggini, Roma, 1922. In-8, pp.XXVI, 194, su carta vergata, con xilogr. di Gino Barbieri anche a p. pag., bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (minime mende al dorso, per il resto ottimo e fresco esempl.). "I Classici del ridere", n. 39. A cura di Erminio Troilo. €60

335. [25234] (Grafica originale- Bianconi) BIAN-CONI G., LEGNI E VERSI. PREFAZIONE DI GIORGIO ORELLI. S.l., 1978. In-4, pp.140 n.n., con 42 ill. xilografiche a p. pag. e num. altre xilogr. più piccole. Leg. tela con sovracc. Interessante raccolta di poesie dialettali accompagnate dalle "popolari" incisioni del maestro ticinese. €70

336. [29561] (*Grafica originale- Boccolari*) QUINCEY T. de, **L'ASSASSINIO COME UNA DEL-LE BELLE ARTI.** Formiggini, Roma, 1926. In-8, pp.XVI, 112, su carta vergata, con xilogr. di B. Boccolari, bross. con frontesp. e antiporta in arancione e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (dorso brunito). "I Classici del ridere", n. 65. Versione integrale a cura di C. Pavolini. €45

337. [25200] (*Grafica originale- Bramanti*) NOVA-RO A. S. (cur.), **IL LIBRO DELLA IV CLASSE ELEMENTARE. LETTURE.** La Libreria dello Stato, Roma, 1937. In-8, pp.194, con num. xilogr. di **B. Bramanti**, bross. figur. a col. (copiose tracce d'uso soprattutto alla copert. con mancanza e alla leg.). Ottimo documento di una scuola fascista punteggiato dalle leggiadre illustrazioni originali del Bramanti.

€30

338. [4734] (Grafica originale- Bruno da Osimo) D'ANNUNZIO G., **PROSE SCELTE. COLLE**-

GATE E ANNOTATE DA D. PASTORINO. Mondadori, Milano, 1937. In-16 gr., pp. (4), 380, riccam. ill. con fotogr. e facsimili di documenti autografi di G. D'Annunzio. Copertina disegnata da B. da Osimo con numerose testatine di B. Disertori. €45

339. [4743] (Grafica originale- Bruno da Osimo) L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTO-RE COZZANI. N. 290-292, OTTOBRE-DICEM-BRE 1942. Milano, 1942. In-4 gr., pp.64. Numero interamente dedicato all'arte di Bruno da Osimo con num. e grandi xilogr. orig. f. t. come: Il mio tavolo da lavoro, La preghiera di S. Francesco agli uccelli, L'albero di S. Chiara, L'albero di S. Francesco, Il proto monastero delle Clarisse di Assisi, L'infermeria di S. Chiara in S. Damiano, La Madonna di Loreto, Canto notturno di un pastore errante, più num. altre xilogr. ed ex libris nel testo. Importante fascicolo de L'Eroica, con le belle tav. ripiegate in 4, dove, come avverte l'indice, "tutte le xilografie di questo quaderno, sono veri e propri originali". Rarissima opera, in perfetto stato di conservazione, su un misconosciuto, ma grande artista del Novecento. Cfr. Servolini, Dizionario illustrato degli incisori, p. 246.

340. [25196] (*Grafica originale- D'Aloisio*) COMINETTI G. M., **LE NOVITÀ. DEI MIGLIORI AUTORI NOTI ED IGNOTI D'OGNI PAESE. RACCOLTA MENSILE.** Berlutti, Roma, 1920 ca. In-8, pp.116, con 5 xilogr. di **Carlo D'Aloisio** e un intenso ritratto di Trilussa in xilogr. di **A. Fuortes**, bross. (mancanze al dorso e tracce d'uso). Anno I, n.2. Questo numero contiene una novella di F. Tozzi, una di F. Bilotta, una di M. Massa e una di A. Chimenz e altro ancora. Su Carlo D'Aloisio da Vasto cfr. Servolini, *Dizionario incisori*, pp. 237-239. €95

341. [31273] (Grafica originale- De Carolis) D'AN-NUNZIO G., LAUDI DEL CIELO, DEL MARE, DELLA TERRA E DEGLI EROI. LIBRO IV. MEROPE. Treves, Milano, 1912. In-8, pp. (6), 214, con frontesp. figur., testatine e finalini. Bella bross. illustrata in sanguigna da A. De Carolis e una grande marca edit. (firma di possesso). II ediz. dopo quella originale in 100 copie che fu sequestrata per i famosi 14 versi tacciati di lesa maestà. Le canzoni della gesta d'Oltremare. Raccolta di componimenti in terzine d'argomento patriottico. Esempl. in ottime condiz. Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 158; De Medici 77; Guabello 216. €195

342. [4794] (*Grafica originale- De Carolis*) D'AN-NUNZIO G., **LETTERA AI DALMATI.**, Venezia, 1919. In-16, pp.48, bross., con num. xilogr. di Carolis. In copert., Squadra di San Marco; inoltre "Memento Audere Semper", "Sufficit Animus", "Squadra della Comina", "Semper Adamas", "Primo Gruppo di Squadriglie". Raro libello a cura del Consiglio Cen-

trale dell'Associazione Naz. "Trento e Trieste". Edizione originale. Cfr. *De Medici* 96, *Guabello* 270; *Vecchioni* 58; *Falqui* p. 37. €120

343. [12270] (Grafica originale- De Carolis) LAU-RO S. (dir.), LA FIONDA. LA MARCIA DI RON-CHI, XII SETTEMBRE MCMXIX. La Fionda, Roma, settembre 1920. In-8, pp. (2), 152, con XXI tav. in b/n f.t., con un bel ritratto in sanguigna del D'Annunzio, testatine, finaletti, xilogr. e disegni di A. De Carolis, compresi 4 xilogr. dei francobolli di Fiume e G.Marussig Bross. con copert. figur. (tracce d'uso e mende, dorso restaurato, ma all'interno ottimo esempl.). Raro e ricercato secondo numero della rivista romana dedicato all'impresa di Ronchi in cui "si glorifica la resurrezione del sentimento e della giustizia sul materialismo e l'interesse dei potenti". Il vol. comprende: La glorificazione della santa impresa, La liberazione di Fiume, I documenti della passione, Il Fiumanesimo, L'Esercito legionario, I precedenti dell'impresa nei discorsi di Gabiele D'Annunzio, Documenti dell'eroismo del liberatore di Fiume. Firma di appartenenza di Giovanni Giuriati (Venezia, 1876 – Roma, 1970) €280

344. [25270] (Grafica originale- De Carolis) DE CAROLIS A., LA XILOGRAFIA. Bucciarelli, Ancona, 1974. In-4, pp.56, su carta a mano di Fabriano a bordi intonsi, con 8 xilogr. riprodotte dai legni orig. incisi dal maestro per Il Notturno, La figlia di Iorio e La resurrezione di D'Annunzio. Bross. Ediz. di 150 esempl. numer. pubblicata in occasione del centenario della nascita del maestro. Raro trattatello di teoria e storia dellla xilografia presentato in questa nuova e accurata veste editoriale. €325

345. [7479] (Grafica originale- De Carolis) D'AN-NUNZIO G., LA BEFFA DI BUCCARI CON AGGIUNTE LA CANZONE DEL QUARNARO, IL CATALOGO DEI TRENTA DI BUCCARI, IL CARTELLO MANOSCRITTO E DUE CARTE MARINE., Milano, 1918. F.lli Treves . In-16, pp. (8), 70, bross. con copertina in rosso e nero e due legni del De Carolis (mancanze al dorso): "Memento Audere Semper" (ripetuto 3 volte all'intermo) e le due famose cornucopie con il suo testamento spirituale: "Io ho quel che ho donato". Con 2 cartine dell'Istria e di Buccari e un facsimile. Cfr. De Medici 95, Guabello 256; Vecchioni 57; Falqui p. 36.

€120

346. [11446] (*Grafica originale- De Carolis*) D'AN-NUNZIO G., **L'ALA D'ITALIA È LIBERATA.** La Fionda, Roma, 1919. In-16, pp.76, con due xilogr., una testatina e un finalino di A. De Carolis e il facsimile di una lettera dell'autore f.t. con la xilografia: Squadra di San marco. Bross. con bella xilogr. allegorica colorata, sempre del De Carolis, al piatto ant.

e l'impresa de La Fionda al piatto post. Edizione originale del I numero della collana I fasti d'Icaro. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo e piccolissimo strappetto al piede del dorso). Il vol. raccoglie, oltre al discorso eponimo, versi tratti da Alcione, e altri due brevi discorsi: Il volo verso l'arco di trionfo e Ai piloti della Serenissima. Cfr. De Medici 99; Guabello 283; Vecchioni 62; Falqui p. 36. €165

347. [27042] (Grafica originale- De Carolis) L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTO-RE COZZANI. N. 131-132, LUGLIO-AGOSTO 1929. Milano, 1929. In-4 gr., pp.72. Numero interamente dedicato all'arte di Adolfo De Carolis, con num. riproduz. di suoi quadri e disegni, compresi i rari cartoni per gli affreschi al Palazzo del podestà di Bologna. In copert. la sua xilogr. L'Aurora, ripetuta all'interno. (Qualche fioritura al dorso, per il resto ottimo e perfetto esempl.). Rara opera su un grande artista del Novecento. €240

348. [29676] (Grafica originale- De Carolis) D'AN-NUNZIO G., LA FIACCOLA SOTTO IL MOG-GIO. TRAGEDIA. Treves, Milano, 1918. In-16, pp. (4), 151, (1), con num. xilogr. e disegni di A. De Carolis tra cui un frontesp. figur., testatine e finalini. Bross. edit. con bella ill. in rosso del De Carolis che s'estende al dorso (lievem. brunito). Rara ediz. in perfetto stato di conservaz. Cfr. De Medici 58; Guabello 176; Vecchioni 31; Falqui p.30 per la I ediz. del 1905. €120

349. [12834] (Grafica originale- Doré) DANTE ALIGHIERI, DORE' Gustave, LA DIVINA COMMEDIA. ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ E DICHIARATA CON NOTE TRATTE DAI MIGLIORI COMMENTI PER CURA DI EUGENIO CAMERINI. Milano, 1958. In-4, pp. (8), 680, con 135 belle incisioni xilografiche dei più valenti artisti dell'epoca da disegni del Doré. Leg. similpelle, piatti cart. con tit. oro e timbro a secco, controfrontesp. con ritratto dell'Alighieri (minime tracce d'uso). Ristampa stereotipa dell'ediz. ottocentesca. €180

350. [25336] (*Grafica originale- Gelder van*) **DE SCHEPPINGSDAGEN.** Drukkerij Trio, 's-Gravenhage, 1950. In-4, pp.28 n.n., con testo stampato in marrone e 11belle e fini xilogr. in nero, bross. alla francese. La creazione del mondo illustrata da alcune tav. orig. dell'artista olandese. Dedica autografa dell'autore a noto xilografo italiano. €90

351. [5126] (*Grafica originale- Kalaschnikow A.*) KALASCHNIKOV A. I., **WAR AND PEACE. A SUITE OF WOOD ENGRAVINGS, INTRODUCED BY W.E. BUTLER.** The Society of Wood Engravers, S.l., 1991. In-4, pp.64 con 14 grandi

xilogr. orig. del bravo artista russo. Legat. t. tela con tit. in oro. Ediz. fuori commercio di 300 esempl. a cura dell'Associazione degli xilografi inglesi. Ottimo e raro lavoro €280

352. [25202] (*Grafica originale- Lang*) KELLER-MANN B., **SCHWEDENKLEES ERLEBNIS.** Strom, Wien-Berlin, 1929. In-8, pp.128, con 10 xilogr. di E. Lang. Bross. (mancanza al piede e alla copert. poster.). Die Roman-Rundschau, Nr. 1. Romanzo arricchito con le espressive illustrazioni originali dell'incisore tedesco. Su Erwin Lang (Wien 1886 - 1962) cfr. *Bénézit*, VIII, p.237. €45

353. [25155] (*Grafica originale- Leboroni*) LEVI DONATI G. R., **GIARDINI STORICI NEL PE-RUGINO.** Perugia, 1985. In-8, pp.20 n.n., con 8 xilogr. a col. di cui una a doppio foglio firmata di M. Leboroni, bross. con cordino. Passeggiata fra piante e oasi verdi nel capoluogo umbro. €38

354. [25150] (*Grafica originale- Leboroni*) SCARA-MUCCI L., **A PATOLLO. POESIE IN DIALET-TO PERUGINO.** Perugia, 1973. In-8, pp.140, su carta Ingres, con 8 xilogr. orig. a più col. di cui 6 su foglio ripiegato di M. Leboroni (manca la tav. allegata specificata nell'indice). Leg. tela figur. Ediz. di 1000 esempl. Graziosa e ricca raccolta poetica.

€90

355. [29569] (*Grafica originale- Mantelli*) BERNI F., MANTELLI E. - DE CAROLIS A. ill. **LE RIME E LA CATRINA.** Formiggini, Genova, 1915. In-8, pp.XXII, 200, su carta vergata, con xilogr. di E. Mantelli, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (alcune fioriture). "I Classici del ridere", n. 23. A cura di Fernando Palazzi. Rara prima ediz. del periodo genovese.

€90

356. [29571] (*Grafica originale- Mantelli*) DONI A. F., MANTELLI E. - DE CAROLIS A. ill. **SCRIT-TI VARII.** Formiggini, Roma, 1925. In-8, pp.XVI, 248, su carta vergata, con num. xilogr. di E. Mantelli, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis. "I Classici del ridere", n. 5. A cura di Fernando Palazzi. II ediz. €70

357. [29566] (*Grafica originale- Mantelli*) MERLIN COCAI (pseud. di Teofilo FOLENGO), **MACARONICAE.** Formiggini, Roma, 1925. In-8, pp.XVI, 192, su carta vergata, con xilogr. di Emilio Mantelli, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (minime mende alla copert., per il resto ottimo e fresco esempl.). "I Classici del ridere", n. 57. A cura di Giuseppe Lipparini.

€75

358. [25201] (*Grafica originale- Masereel - Schatz*) ZWEIG S., **DER ZWANG.** Strom, Wien, 1929. In-8, pp.128, con xilogr. di Masereel e Schatz, bross. (piccole mancanze agli angoli della copert., per il resto ottimo esempl.). Die Roman-Rundschau, Nr. 2. Rara silloge di alcune fra le più pregnanti e intense xilografie di Frans Masereel. €80

359. [5168] (*Grafica originale- Minne*) KNITTEL J., **THÉRÈSE ÉTIENNE. TRADUIT PAR MARIE MIRANDE. BOIS GRAVÉS DE JORIS MINNE.** Bruxelles, 1943. In-8, pp.264, con 16 belle xilogr. a p. pag. Bross. orig. con copertina fig. Segni del tempo e fioriture. €80

360. [25228] (Grafica originale- Moroni) AMARO L. (pseud. di Luigi Romolo Sanguineti), ELÉGIE HÉROIQUE POUR LA MORT DE GALLIENI. Roma, 1918. In-4, pp.XII, 60, su bella carta a mano greve di Fabriano a bordi intonsi, con 11 xilogr. orig. in arancione e in b/n e una grande xilogr. sul frontesp. e in copert., tutte incise da A. Moroni, bross. (rovinata l'ampia unghiatura, dorso maldestramente rinforzato e lievi macchie in copert., ma all'interno ottimo esempl.). Ediz. di 965 esempl. numer. firmata dall'autore. Rara opera in cui il poema scritto per commemorare la morte del generale francese sul fronte della Marna è preceduto da un ringraziamento scritto da G. Apollinaire ed è accompagnato dalle belle illustrazioni del famoso incisore romagnolo. Su Antonello Moroni (Savignano sul Rubicone 1889 - Gatteo Mare 1929), prediletto discepolo di A. De Carolis, cfr. Servolini, Dizionario incisori, pp.556-559. Due soli sempl. nelle biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN.

€300

361. [29568] (*Grafica originale- Moroni*) ERODA, **I MIMI.** Formiggini, Roma, 1926. In-8, pp.VIII, 136, su carta vergata, con xilogr. di A. Moroni, bross. con frontesp. e antiporta in rosso e sovracc. ill. in marrone di A. De Carolis (dorso brunito). "I Classici del ridere", n. 6. Versione di G. Setti. III ediz. €45

362. [25197] (*Grafica originale- Moroni*) AMARO L. (pseud. di Luigi Romolo Sanguineti), MORONI A. **SU L'ORMA D'ORO.** Treves, Milano, 1925. In-8, intonso, pp.272, con xilogr. di A. Moroni, bross. figur. con xilogr. sempre del Moroni (mende al dorso, per il resto ottimo esempl.). Prima ediz. Ricca raccolta poetica. Rarissimo lavoro. Un solo esempl. nelle biblioteche pubbliche appartenenti a ICCU-SBN.

€125

363. [25040] (*Grafica originale- Mostre*) **XYLON.** Maribor, 1962. In-16, pp.8 su un unico foglio, con una xilogr. di Masereel. Catalogo della mostra alla Umetnostna Galerija di Maribor a cui parteciparono gli italiani L. Gualazzi, M. Guasti, T. Marangoni, A.

Mascolo, A. Morena, P. Sanchini, P. Vecchiati e R. Wolf. All. cartolina invito con busta affrancata a importante xilografo italiano dalla cui biblioteca proviene. €38

364. [5716] (*Grafica originale- Musei*) **MUSÉE DES BEAUX-ARTS.** Calmann Lèvy, Paris, 1887. In-folio, pp.160, con numerose illustrazioni in b/n. Leg. edit. t. tela con titoli e fregi in oro, titoli al piatto. Stato di conservazione molto buono (copertina con bordi lievemente sgualciti). Volume di grandi tavole xilogr. libere o di riproduz. di famosi quadri. Molto decorative. Testo in francese. €140

365. [4920] (*Grafica originale- Nonni*) ORSINI L., **LE CAMPANE DI ORTODÒNICO.** L'Eroica, Milano, 1931. In-16, pp.328, bross. con xilogr. al piatto. Raro vol. interamente illustrato e decorato con xilografie orig. da Francesco Nonni (Faenza 1885-1976). In perfetto stato. Su questo grande incisore romagnolo cfr. Servolini, Dizionario incisori, p. 579-581 e E. Bardazzi, F. N. xilografo e illustratore, in Biblio, n. 3, maggio 1996, con la lista completa delle sue 82 xilografie. €150

366. [25103] (*Grafica originale- Ricci*) RICCI Giulio, **LA PIÈ. RASSEGNA MENSILE D'ILLU-STAZIONE ROMAGNOLA.** Forlì, febbraio 1925. In-4, pp.25-48, (4) di pubblicità, con ill. in b/n e num. xilogr. di Giulio Ricci di Lugo di cui una grande a 2 col. in copert. raffigurante l'interno di San Vitale a Ravenna, bross. Interessante numero con alcune poesie in vari dialetti romagnoli, notizie e molte illustrazioni. Su G. Ricci (Bologna 1874 - 1939) cfr. Servolini, *Dizionario incisori*, pp. 692-693. €75

367. [25214] (*Grafica originale- Santagata*) DEL-CROIX C., **SETTE SANTI SENZA CANDELE.** Vallecchi, Firenze, 1925. In-8, pp.224, con xilogr. in marrone di A. G. Santagata, bross. La morte, la religione, l'arte e il senso della vita: le risposte volontaristiche degli anni '20 illustrate dalle forti incisioni di questo artista. Ex libris a timbro. Su Antonio Giuseppe Santagata (Genova 1888 -) cfr. Servolini, *Dizionario incisori*, pp. 729-730. €90

368. [7284] (*Grafica originale- Serveau*) HERMANT A., **LES NOCES VENITIENNES.** Paris, 1924. In-8, pp.160, con 36 xilogr. di **C. Serveau**. bross. Firma di Nerone Santagiuliana al frontespizio. €35

369. [4975] (Grafica originale- Stampini P.) **EPO-PEA ITALICA. CENTO ANNI DI GLORIOSO CAMMINO.** Unione Naz. Ital. Reduci di Russia, Roma, 1954. In-4, pp.280, Leg. p. pelle edit. con tit. in oro. Edizione sulle gesta guerriere italiane abbellita da 65 xilogr. orig. di **Pino Stampini**. Cfr. Servolini, Dizionario degli incisori, p. 770. €275

370. [29746] (*Grafica originale- Szafranski*) KLA-BUND H. A., **DER LEIERKASTENMANN. VOLKSLIEDER DER GEGENWART** Reiss, Berlin, 1917. In-16, pp.40, con 9 xilogr. a col. (su dieci). Leg. m. tela orig. (tracce d'uso). Raccolta di filastrocche tedesche stampate in caratteri gotici e corredate da espressive ill. €45

371. [25222] (*Grafica originale- Welsch*) SCHIEBER A., **DER ZEITUNGSBUB. EINE RINDERGE-SCHICHTE...** Gundert,, Stuttgart, 1931. In-16, pp.64, con 14 xilogr. orig. di Martha Welsch. Bella leg. con xilogr. a col. in copert., taglio super. color., belle sguardie figur. (menda restaurata al dorso). Racconto a lieto fine per la gioventù. €48

372. [25039] (Grafica originale- Xylon) INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON HOLZ-SCHNITTEN. Xylon, Zürich, 1953. In-8, pp.28, bross. con xilogr. di Masereel in copert. e un testo di A. Patocchi e R. Wehrli. Raro catalogo della prima mostra internazionale di xilografia alla Kunsthaus di Zurigo a cui parteciparono gli italiani B. Bramanti, B. Colorio, C. Floris, V. Franchetti, T. Marangoni, P. Parigi, P. Sanchini, L. Servolini e R. Wolf. A. Cernigoj e L. Spacal sono indicati a parte sotto la città di Trieste. All. un ephemera editoriale di una cartella di xilografie di Emil. Bourki (1884-1952) e un modulo di votazione per il pubblico. Dalla biblioteca di importante xilografo italiano.

€70

373. [25031] (Illustrati- Moroni) GOETHE W., IFIGENIA IN TAURIDE. INTRODUZIONE E TRADUZIONE IN VERSI DI VINCENZO ERRANTE. Soc. Editrice Unitas, Milano, 1926. In-8, pp. 156, bross. con xilogr. a soggetto classico di A. Moroni in copert. (alcune note per lo più a matita, per il resto ottimo e fresco esempl.). Rara ediz. in bella veste editoriale.

€65

374. [25355] (*Illustrati- Pubblicità*) **FIGURES** CONTEMPORAINES TIRÉES DE L'ALBUM MARIANI. Flammarion-Floury, Paris, 1894-1900. 5 Voll. (I-V). In-4, pp.300 ca. ciascuno, con più di 70 ritratti di personaggi famosi per ogni vol. incisi da A. Brauer, D. Quesnel, H. Sorensen, A. Prunaire e P. Leyat. Leg. tela con tit. oro al piatto e al dorso, taglio super. dorato (lievi tracce d'usura alle copert. di 3 vol., per il resto tutti ottimi esempl.). Circa 400 celebrità della Belle Epoque parigina (attori, scrittori, uomini politici ecc.), presentati in ampie schede biografiche illustrate da fini incisioni, fanno da testimonial per la nota bevanda tonificante a base di vino e coca e ne dichiarano l'efficacia. Raro cimelio xilografico degli albori della pubblicità e ottimo lavoro di documentazione sulle personalità dell'epoca. All. un articolo di M. Chierici sulle bevande progenitrici della Coca Cola. €650

375. [25230] (Monografie- Cambin) SERVOLINI L. (cur.), GASTONE CAMBIN XILOGRAFO. Campanile Propago, Milano, 1957. In-8, pp.62, con num. ill. in b/n riproducenti incisioni dell'artista e 2 tav. a col., bross. (mende alla copert., ma all'interno buon esempl.). Valida e bella monografia della collana Incisori d'Italia. Bell'ex libris xilogr. di argomento alpino di artista cecoslovacco. Su G. Cambin (Lugano 1913 -) cfr. Servolini, Dizionario incisori, p. 148.

€90

376. [3059] (*Monografie- Costanzo*) CAUTI G. (cur), **NICOLA COSTANZO**, **XILOGRAFIE ED EX LIBRIS.** Pescara, 1988. In-8, pp.12 + 48 nn. Trattasi del catalogo di una mostra tenutasi nell'ambito del 50° anniversario dannunziano. Molto ben illustrato e a colori, nuove e moderne le xilografie.

€18

377. [25333] (*Monografie- De Carolis*) MARAI-NI A., **ADOLFO DE CAROLIS, SILOGRAFO.** In Dedalo. Rassegna d'arte., ottobre 1921. In-4, pp.285-352, con ill. in b/n, bross. Importante e molto documentato articolo che illustra l'opera del maestro xilografo.

€85

378. [18420] (*Monografie- Kalaschnikow A.*) **KALASHNIKOV ANATOLY. HOLZSTICHE, FREIE GRAPHIK UND EXLIBRIS.** Mosca, s. a.. In-4 stretto, pp.96 n.n., con num. ill. in b/n, bross. Bella monografia in tedesco e russo sul celebre artista xilografo moscovita.

€26

379. [5690] (*Monografie- Viani*) CARDELLINI SIGNORINI I., **LORENZO VIANI. DISEGNI E XI-LOGRAFIE.** Firenze, 1975. In-folio, pp. (4), 44 e 61 tav. a col. molte su doppia pag. Leg. tela edit. con ill. applicata al piatto, tit. al piatto e al dorso. Importante e ricercato volume sull'opera grafica del grande artista.

€175

380. [26184] (*Monografie- Xilografia giapponese*) GROSBOIS C., **SHUNGA. IMMAGINI DELLA PRIMAVERA. SAGGIO SULLE RAPPRESENTAZIONI EROTICHE NELL'ARTE GIAPPONESE.** Roma, 1968. In-4, pp.158, con ill. in b/n e a col. applicate. Leg. tela con sovracc. Ottimo e fondamentale studio storico artistico sulla stampa erotica giapponese corredato da un ricco apparato iconografico. €90

SCULTURA

381. [8120] (*Cataloghi mostre- Guacci*) **ANTONIO GUACCI. SCULTURA E GRAFICA. 1959-1979.** Trieste, 1979. In-8 gr., pp.216, con num. ill. in b/n e a col. applicate, bross. con sovracc. Catalogo della mostra antologica al Castello di San Giusto. €16

382. [21330] (*Cataloghi mostre- Luca N.*) BONIN-CONTRO M. - MUSIARI A., **L'ANGELO NE-CESSARIO** (**FORSE**). Ortona, 2000. In-8, pp.32 n.n., con 10 ill. a col., bross. Le poesie della Bonincontro a corredo delle sculture prevalentemente in vetro della mostra. Prosimetro di Nino Luca con firma dell'artista. €16

383. [8127] (Cataloghi mostre- Martini Pasquale) CAVALLO L. - NICOLINI O., **PASQUALE MARTINI. MOSTRA ANTOLOGICA.** Gallarate, 1991. In-8, pp.120, con 44 tav. in b/n e a col., bross. Catalogo della mostra alla Galleria Civica d'arte moderna di Gallarate. €14

384. [31992] (*Cataloghi mostre- Melandri*) STEFA-NELLI TOROSSI L., **PIETRO MELANDRI 1885-1976.** De Luca Editore, Roma, 1987. In-8 carré, pp.88 su carta patinata, con 54 tavole a colori, fuori testo, per lo più a piena pag., e numerose ill. in b/n nel testo. Leg. in tela color nocciola con titolo in rosso al dorso, sovracc. illustrata. Stato di conservazione molto buono (piccole fioriture solo alle prime 2 e alle ultime 2 pp. bianche, per il resto ottimo esemplare). Interessante e raro catalogo delle mostre dedicate alle opere di Pietro Melandri e tenutesi alla Galleria Arco Farnese a Roma (8 maggio - 8 giugno 1987) e al Palazzo del Podestà di Faenza (19 giugno - 16 agosto 1987). Presentazione di Vittorio Sgarbi. Apparati filologici di Martina De Luca ed Enzo Mazzarella.

€50

385. [17200] (Cataloghi mostre- Reister) CORAY P., SCHEIWILLER V. (a cura di), K. H. REISTER. GIOIELLI. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-24, pp.44 n.n., con 10 ill. in b/n, bross. (lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Vol. 4 della Collana Pieter Coray di piccola scultura, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Pieter Coray di Lugano, con testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. alla II° di copertina. €20

386. [17191] (*Cataloghi mostre - Sangregorio*) CORAY P., SCHEIWILLER V. (a cura di), **SANGREGORIO. SCULTURE, DISEGNI.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-24, pp.46 n.n., con 8 ill. in b/n, bross. (dorso lievemente scolorito). Ottimo

stato di conservazione. Vol. 3 della Collana Pieter Coray di piccola scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Coray di Lugano, con testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. alla II° di copertina. €20

387. [8153] (Cataloghi mostre - Scelba) BARLETTA R., SALVATORE SCELBA. LA MAGIA DEL-L'ARCAICO., Milano, 1992. In-8, pp.48, con num. tav. in b/n, bross. Catal. della mostra al Museo Archeologico. €12

388. [17419] (*Cataloghi mostre- Tinè*) VALSECCHI M., **LINO TINÉ.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1969. In-16, pp.78, con 51 ill. in b/n, bross. con sovracc. (lievissimi segni del tempo alla coperta). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di mille esemplari numerati da 1 a1000. Il nostro è l'es. n. 790. Volume n. 2 della collana "Proposte" a cura di Vanni Scheiwiller, realizzato in occasione della mostra dedicata alle sculture di Lino Tiné, tenutasi alla Galleria Cortina di Milano. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €20

389. [17193] (Cataloghi mostre- Zauli) CORAY P., SCHEIWILLER V. (a cura di), CARLO ZAU-LI. SCULTURE IN GRÈS. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1980. In-24, pp.54 n.n., con 10 ill. in b/n, bross. Ottimo stato di conservazione. Ediz. a tiratura limitata a 1000 es. Vol. 9 della Collana Pieter Coray di piccola scultura. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Pieter Coray di Lugano dal 12 luglio al 9 agosto 1980. Testo in più lingue (italiano, tedesco, francese) e grafica di Max Huber. Ex libris xilogr. alla II° di copertina. €20

390. [8158] (*Generale- Francia*) BAZIN G., **LA SCULTURA FRANCESE.** Milano, 1968. In-4, pp.88, con 58 gr. tav. a col. Leg. cart. edit. Vol. n. 5 della collana "Capolavori della scultura". €16

391. [25379] (Generale- Liguria) SGORBI F. (cur.), LA SCULTURA A GENOVA E IN LIGURIA. IL NOVECENTO. DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE AD OGGI. Campomorone, 1989. In-4, pp.320, con ill. in b/n e a col. Leg. tela con sovracc. Ediz. fuori comm. per la Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Ottimo studio storico artistico che fornisce un accurato panorama della scultura ligure nel secolo scorso esemplificandola con un vasto apparato iconografico. €95

392. [9899] (Generale- Lombardia) ANZANI G. - CARAMEL L., **SCULTURA MODERNA IN LOMBARDIA**, **1900-1950.** Milano, 1981. In-4, pp.308, con num. ill. in b/n e a col. Leg. cart. con sovracc. Interessante lavoro in ediz. fuori comm. per la Cariplo. €75

393. [8103] (Monografie- Cellini) CELLINI B., LA VITA. CON UNO STUDIO DI GIUSEPPE BA-RETTI INTORNO ALLO STILE DI BENVE-NUTO. Istituto editoriale italiano, Milano, s. a.(inizi 1900). In-16 gr., pp.456. Leg. tela, tit. oro al dorso e in copertina. Vol. VI della collana "Classici italiani" della Novissima biblioteca diretta da F. Martini e con bei fregi e ill. di Duilio Cambellotti. €14

394. [8112] (*Monografie- Fenosa*) COGNIAT R., **APELLES FENOSA.** Barcellona, s. a. In-8 gr., pp.310, con num. ill. in b/n e a col. Leg. tela, disegno al piatto. Bella e documentata monografia con testi in spagnolo, inglese, francese e tedesco. €40

395. [8114] (*Monografie- Galbiati*) GALBIATI S., **MARIO GALBIATI.**, S.l., 1994. In-8 gr., pp.68, con ill. in b/n e a col., bross. Interessante. €15

396. [2367] (*Monografie- Giappone*) TAPIE' M. - TOMINAGA S., **TESHIGAHARA SOFU.** Sogetsu,, Tokyo, 1959. In-4, pp.20, più 20 tav. a col. applicate su fogli sciolti raccolti in custodia cart. Firma in giapponese al frontesp. Bel volume che tratta anche di Ikebana, oltre alle sculture del noto artista nipponico. €45

397. [17222] (Monografie- Guerrini) SCHEIWIL-LER G. (a cura di), LORENZO GUERRINI. SCULTURE 1952-1984. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1985. In-16, pp.192, con 49 tav. in b/n, bross. illustrata (copertina con lievissimi segni del tempo). Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1000 copie numerate da 1 a 1000 + cento numerate da I a C con allegata un'incisione orig. di L. Guerrini. Il nostro è l'es. n. 694. Vollume n. 94 della collana "Arte moderna italiana" a cura di Giovanni Scheiwiller. Volumetto dedicato alle sculture di Lorenzo Guerrini; con due scritti di Nello Ponente e Carlo Bertelli. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €32

398. [17415] (*Monografie- Haller*) SCHEIWILLER G., **HERMAN HALLER.** Hoepli,, Milano, 1945. In-16, pp. 22 + 30 tav. con illustrazioni in b/n stampate solo al recto, bross. con sovracc. (sovracc. con segni del tempo, lievissimi strappetti ai bordi, piccola mancanza al dorso riparata con scotch; cop. con lievi segni del tempo, interno perfetto). Ottimo stato di conservazione. Terza edizione, a tiratura limitata di 1600 esemplari numerati da 1100 a 2700. Il nostro è l'esemplare n. 1400. Volume n. 1 della collana "Arte moderna straniera - Serie B - Scultori", dedicato alle opere di Hermann Haller. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €18

399. [17421] (Monografie- Legnaghi) TRINI T., IGINO LEGNAGHI. SCULTURE DAL 1972 AL

1977. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1979. In-16, pp.128, con num. ill. in b/n, bross. illustrata. Ottimo stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 3000 copie, di cui le prime 100 numerate da I a C. Volume n. 80 della collana "Arte moderna italiana" a cura di Eva Pollano e Vanni Scheiwiller. Dedicato alle sculture di Igino Legnaghi. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €20

400. [21345] (*Monografie- Luca N.*) BONINCONTRO M., **NINO LUCA. VARIAZIONI.** Ortona, 1991. In-8, pp.40, con tav. in b/n e a col. applicate, bross. Ediz. a tirat. limitata, numer. e firmata dall'artista. Bella monografia con le sculture di Nino Luca accompagnate da poesie dell'autrice. €18

401. [8133] (*Monografie- Massart*) BOSMANT J., **ROBERT MASSART.** Bruxelles, 1961. In-8, pp.48, con 30 ill. in b/n. Leg. tela edit., tav. in b/n applicata al piatto. Interessante vol. della collana "Monographies de l'art belge". Testo in francese. €14

402. [32051] (Monografie- Moore) FEZZI E., **HEN-RY MOORE.** Sansoni editore, Firenze, 1971. In-4, pp.96, con ill. in b/n nel testo e 52 tavole a colori, di cui molte a piena pagina. Leg. in tela edit. nera con titolo in bianco al piatto e al dorso, sovracc. illustrata. Ottimo stato di conservazione (Sovracc. con lievi segni del tempo). Vol. n. 19 della collana "I Maestri del Novecento", dedicato allo scultore che ha cercato nella sua opera le larghe origini della vita e che ha scolpito figure come grandi ineluttabili eventi naturali. Indice: Moore e la scultura contemporanea - Vita della materia e della forma - Nuovi simulacri - Scultura e architettura - Perenne simbologia umana - Rapporti con le ricerche continentali - Il Manifesto di Unit One - Lo stringed figures - Colloqui di spettri - Forma e spazio come continuum - I Shelters Drawings - La Madonna di St. Matthew - La concezione del FamilyGroup - Sollecitazioni della materia - Una libertà creativa che non soffre limiti - Il Re e la regina - Oggetti-sculture nel paesaggio. €20

403. [8143] (*Monografie- Noble*) GHIRINGHELLI G., **MICHAEL NOBLE, SCULPTOR.** Milione, Milano, 1955. In-16 gr., pp.92, con tav. in b/n e a col. applicate, bross. Testo in inglese. €20

404. [17197] (*Monografie- Paradiso*) CRISPOLTI E., **ANTONIO PARADISO. FOTO DI ENRICO CATTANEO.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1969. In-24, pp.120 ca. n.n., con num. ill. in b/n, bross. (copertina con segni del tempo e lievi fioriture al bordo del piatto ant.; alcune pp. con lievi fioriture). Buono stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1500 esemplari numerati da 1 a 1500. Il nostro è l'esemplare n. 1355. volume n. 20 della collana "Nuova serie illustrata" a cura di G. Scheiwiller.

Piccola monografia sull'opera di Antonio Paradiso con testo in italiano e inglese. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. €20

405. [21444] (*Monografie- Pianta*) PRAZ M., **LE BIZZARRE SCULTURE DI FRANCESCO PIANTA.** Venezia, 1959. In-8, pp.54 + 39 tav. in b/n da foto di A. Ostier. Leg. tela con sovracc. Prima ediz. Raro vol. con un ottimo saggio storico-critico sull'estroso scultore barocco e un ricco apparato illustrativo. Gambetti-Vezzosi, p. 369. €48

406. [1427] (Monografie- Rabinowitch) RABINOW-ITCH D., **THE GRAVITATIONAL VEHICLES, 1965.** WITH AN ESSAY BY WHITNEY DAVIS. Vienna-Paris, 1991. In-4, pp.134, ill. Leg. tela con tit. oro al dorso. Bel vol. su questo artista canadese, edito dalla Stamperia Valdonega di Martino Mardersteig di Verona. €40

407. [17223] (*Monografie- Raphaël*) PINOTTINI M., **SCULTURA DI RAPHAËL. CON SCRITTI DI ROBERTO LONGHI, CESARE BRANDI E CARLO L. RAGGHIANTI.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1971. In-16, pp.294, con 112 tav. in b/n, bross. con sovracc. Ediz. a tirat. limitata e numer. Arte moderna italiana, n. 63. Ex libris xilogr.

€40

408. [17417] (*Monografie- Venturi*) PARRONCHI A., **RITRATTI DI VENTURINO.** All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1970. In-16, pp.88, con 33 tav. in b/n stampate solo al recto, bross. illustrata con sovracc. (sovracc. con lievi segni del tempo e lievi fioriture all'interno; fioriture alla coperta, alle sguardie ed ai tagli; ma pp. integre). Buono stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 1500 copie numerate da 1 a 1500. Il nostro è l'es. 244. Volume n. 16 della collana "Quaderni del Pesce d'Oro" a cura di Vanni Scheiwiller. Bella monografia dedicata alla scultura di Venturino Venturi. Ex libris xilogr. applicato alla II° di copertina. Gambetti-Vezzosi, p. 341.

€20

409. [32109] (*Musei- Vangi*) K.Okano, A. Paolucci, V.D'Angiolo, M.Murakami (a cura di), VANGI - IL MUSEO DI MISHIMA - THE VANGI SCULP-TURE GARDEN MUSEUM. Erreti - (Bandecchi e Vivaldi), Ravenna, 2007. In-4, pp.298 ricchissimo repertorio a colori e b/n di splendide fotografie, molte su 4 pagine ripiegate. Rilegato in cartone, copertina illustrata a col. con immagine di scultura (Donna rigata e acqua) e custodia bianca con didascalia in nero e argento; stato: nuovo. Edizione di soli 1000 esemplari numerati (ns. n.563) - testi di Kinosuke Okano, Antonio Paolucci, Vando D'Angiolo, Masashi Murakami, in italiano, inglese e giapponese; foto di Shigeo Anzai. €55

EX LIBRIS

410. [32283] (Cataloghi) GEROSA Pier Luigi (a cura di), EX LIBRIS - COLLEZIONISTI E ARTISTI ITALIANI BNEL, Como, 1986. In-8, pp.156 c.a, non numerate, con numerose riproduzioni di ex libris in bianco e nero e a colori. Leg. in tela editoriale bordò, con titolo in oro al dorso ed etichetta con titolo applicata al piatto. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 450 copie numerate, di cui: 150 a numerazione araba, L a num. romana e 30 segnate con lettere dell'alfabeto e con opere originali. Il nostro es. è il n. 201, privo di grafiche orig. Raccolta dedicata ai Collezionisti e Artisti soci BNEL.

€18

411. [32278] (Cataloghi concosrsi) COSTANZO G., GEROSA P. L. architetti (a cura di), CONCORSO INTERNAZIONALE DI EX LIBRIS "L'ARTE TESSILE" COMO – 1987. Como Setificio, Como, 1987. In-8 stretto, pp.219, con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori testo. Brossura muta, con sovracoperta con titolo in nero al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 copie numerate da 1 a 200 con numerazione araba e LH -C contengono degli ex libris originali. Il nostro es. non reca numerazione e non contiene opere orig. Catalogo realizzato in occasione del Convegno internazionale "Textiles: product design and marketing" organizzato dal Texvile Institute di Manchester dal 4 al 7 maggio 1987 a Como presso l'Aula Magna del Setificio.

412. [32282] (Cataloghi concorsi) GEROSA P. L. (a cura di), I° CONCORSO INTERNAZIONA-LE LA MONTAGNA E LO SPORT. EX LIBRIS BORMIO 1985. Comune di Bormio, Bormio, 1985. In-8 carré, pp.162, con numerose riproduzioni di ex libris in bianco e nero. Legaturain similpelle con titolo in oro al dorso ed etichetta con titolo applicata al piatto ant. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 100 copie su carta uso a mano a numerazione araba + CX a numerazione romana fuori commercio con ex libris originali. Il nostro es. non reca numerazione e non contiene opere originali. Catalogo realizzato in occasione del I° Concorso internazionale dell'Ex Libris dedicato alla "Montagna e allo Sport" organizzato dal Comune di Bormio nel 1985.

€16

413. [32284] (Cataloghi mostre) ZETTI Italo (a cura di), MOSTRA DELL'EXLIBRIS LIGURE. Banco di Chiavari e della Riviera Ligure, Genova, 1975. In-8, pp.61, con numerose illustrazioni in bianco e nero. Brossura editoriale con titolo al piatto e risvolto. Ottimo stato di conservazione (lievi segni del tempo alla copertina e alla prima ed ultima pagina bianca). Tiratura di 2000 copie non numerate. Catalogo della mo-

stra dedicata all'exlibris ligure, tenutasi al Banco di chiavari e della Riviera Ligure a Genova nel 1975.

€40

414. [32285] (Duerni) CHILLA' Pierluigi DUER-NO. CAMMEO INCISO DA GIOVANNI AN-TONIO SANTARELLI. Edizioni d'Arte Contea di Manoppello, maggio 2012. In-16, pp.4 non numerate, con una riproduzione in bianco e nero applicata. Quartino sciolto con titolo in nero in I° pagina. Perfetto stato di conservazione. Il Duerno consiste in unico foglio piegato in due, composto da testi di poche righe e decorato con fregi di varie tipologie e spesso con approppriate xilografie. Un tempo considerato linguaggio figurativo di timbro aristocratico e genere esibito dagli stampatori quale marchio editoriale, a dimostrazione della perizia raggiunta nella ricerca della composizione di immagini e testi. In questo duerno compaiono un testo introduttivo su "Il Duerno nella Microeditoria", una riproduzione di una xilografia raffigurante il cammeo del glittico neoclassico Giovanni Antonio Santarelli da Manoppello (PE), ed un testo a cura di Miriam Mari, dedicato a Pierluigi Chillà e i suoi interessi artistici e professio-

415. [32287] (*Duerni*) CHILLA' P., **DUERNO. PE-SCARA - IMMAGINI SACRE. SANT'ANDREA.** Edizioni d'arte. Fondazione del Madonnaro, 2012. In-16, pp.4 non numerate, con una riproduzione in bianco e nero applicata. Quartino sciolto, con titolo in nero in I° pagina. Perfetto stato di conservazione. Duerno dedicato a Sant'Andrea Apostolo, venerato a Pescara centrale, Anno Domini 1971. In questo duerno compaiono un testo introduttivo sulle Immagini sacre, una riproduzione della xilografia di Vito Giovannelli, dedicata a Sant'Andrea, ed un testo a cura di Miriam Mari, dedicato a Pierluigi Chillà e i suoi interessi artistici e professionali. €10

416. [32281] (Generale) BONO F., SERVOLINI L. (a cura di), ALL'INSEGNA DELL'EX LIBRIS. PANORAMA EX LIBRISTICO ANTICO E MODERNO. Gastaldi Editore, Milano, 1960. In-8, pp.266, con numerose riproduzioni di ex libris in bianco e nero. Leg. cartonata illustrata e con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (copertina con segni del tempo, tracce d'uso e piccole mende; interno completo ed integro; bordi pp. lievemente imbruniti per tipo di carta). Interessante volume dedicato al panorama ex libristico e facente parte della Collana "cultura" a cura dell'editore Mario Gastaldi in Milano. €75

417. [32271] (*Generale*) BRAGAGLIA E., **GLI EX-LIBRIS ITALIANI DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'OTTOCENTO.** Editrice Bibliografica, Milano, 1993. 3 voll. In-4, pp. 560 (I), 424

(II), 464 (III) con riproduzioni di oltre 2500 ex-libris. Legatura in tela edit. con titolo impresso al dorso, sovracoperta illustrata. Perfetto stato di conservazione. Interessante opera dedicata alla storia degli ex libris dalle origini alla fine dell'Ottocento. €145

418. [32276] (Generale) CAUTI G., DALL' "IMAGERIE POUPULAIRE" AGLI EX LIBRIS RELIGIOSI DI VITO GIOVANNELLI. L'ICONOGRAFIA EXLIBRISTICA MARIANA DI ERMELINDA NAPOLEONE. Editrice Italica, Pescara, 1988. In -8, pp.48, con 30 tavole riproducenti xilografie di Vito Giovannelli. Brossura edit. illustrata con titolo al piatto. Stato di conservazione molto buono (lievissime fioriture alla copertina). €15

419. [32280] (Generale) FENINI M., PICCOLA GUIDA ALLA SCELTA DELL'EX LIBRIS PERSONALE. Centro d'arte San Babila, Milano, 1953. In-8, pp.196, più XXX tavole, riproducenti ex libris in bianco e nero. Brossura edi. con titolo in nero al dorso e al piatto. Ottimo stato di conservazione (copertina con lievi segni del tempo e tracce d'uso; bordi pp. leggermente imbruniti per tipo di carta). Tiratura di 1200 esemplari num. in macchina da 1 a 1200, oltre a cento es. non num. per le Autorità. Il nostro es. non reca numerazione. Volumetto dedicato alla scelta dell'ex libris personale. In prima pagina dedica manoscritta, a penna, dell'autore Mansueto Fenini allo xilografo Aldo Patocchi. €120

420. [32274] (*Generale*) MIRABELLA G., **EX LIBRIS MUSEUM** – **MEDICINA.** Ex libris Museum, Milano, 1991. In-8, pp. 144 con 118 tav. b/n e a col. brossura. Stato come nuovo. Stampato su carta Phoenix Imperial, cartiere tedesche Scheufelen, stampatore Chiaro e Nero in Milano. Interessante volume sugli ex libris riguardanti l' Ars Medica, di artisti italiani e stranieri. Presentazione del prof.Luigi Donati. Indice degli artisti, dei titolari, bibliografia. €20

421. [32273] (Generale) ZETTI UGOLOTTI Bianca Maria (a cura di), EX LIBRIS ITALO ZETTI & MINIGRAFICA Ludwig Schultheis Verlag / Franco Sciardelli editore, Hamburg/ Milano, 1986. In-8 carré, pp.198, con 258 riproduzioni di ex libris, per lo più in bianco e nero. Brossura editoriale illustrata con titolo al piatto e al dorso e risvolto. Ottimo stato di conservazione. Interessante pubblicazione dedicata agli ex libris e alla minigrafica di Italo Zetti. Con un testo di Vito Salierno ("Un maestro dell'ex libris") ed uno di Alberto Longatti ("Zetti e l'effetto luna"). Testi in quattro lingue: tedesco, italiano, inglese e francese. €30

422. [32289] (*Grafica originale*) GIOVANNELLI Vito (1933 Capurso-BA), **EX LIBRIS ETTORE GIOVANNELLI.** Editrice Italica, Pescara, 1985.

Foglio cm 13x7,1. Ex libris applicato ad un foglio (cm 22,2x15,5) recante dati relativi ad autore ed editore. Ex libris con timbro a secco e firma a matita dell'autore. Perfetto stato di conservazione. Ex libris dedicato dall'artista Vito Giovannelli, al figlio Ettore, in ocasione della sua laurea nel 1985. Xilografia in nero, raffigurante il ritratto del filosofo Benedetto Croce. €30



n.422



n.423

423. [32288] (*Grafica originale*) GIOVANNELLI Vito (1933 Capurso-BA), **EX LIBRIS MARIA CONCETTA GIOVANNELLI.** Edizione Italica , Pescara, 1995. Foglio cm 13,5x9,7. Ex libris applicato ad un foglio (cm 22,2x15,5) recante dati relativi ad autore ed editore. Ex libris con timbro a secco e firma a matita dell'autore. Perfetto stato di conservazione. Ex libris dedicato dall'artista Vito Giovannelli, alla figlia Maria Concetta nel 1995, periodo in cui faceva parte del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma. Xilografia Originale in marrone, con raffinata e plastica posa di danza. €30

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE

424. [32212] ALBERTI Raphael - BELLI GIOAC-CHINO - X SONETOS ROMANOS, PROLOGO Y GRABADOS DEL AUTOR. - A GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI HOMENAJE DE UN POETA ESPANOL EN ROMA. Galeria Bonino, Buenos Aires, 1964. In-folio gr., pp.52 n. num. con 11 acqueforti firmate (10 a piena pag.) da R. Alberti, incise su lastre di zinco e piombo, tirate a mano sui torchi della Litografia Romero, Roma. Di ogni incisione sono state tirate anche 10 P.d.A. a grandi margini, num. da 1 a 10. Lastre biffate dopo la tiratura. Libro non rilegato: coperta morbida con velina di protezione, quartini sciolti, fogli con barbe, custodia edit. Alcuni segni sulla velina di protezione; ottimo stato di conservazione. Ediz. di 100 es. num. arabi, XX num. romani di cui i primi 10 contengono un disegno originale. Ns. copia n.89. Colophon firmato dall'autore. I 13 fascicoli sciolti sono così composti: 1 fascicolo con titolo e incisione firmata, 1 con prefazione e poesia di Alberti, 10 con poesia, incisione di Alberti e sonetto del Belli, 1 con il colophon. Testi in spagnolo.



n.424

425. [32258] BARTOLINI Sigfrido - VIEIRA P. ANTONIO - SERMONE DI S.ANTONIO AI PESCI PRONUNCIATO DAL P.ANTONIO VIEIRA NEL 1654 NELLA CITTÀ DI SÃO LUIZ DEL MARANHÃO BRASILE. Volpe Editore, Roma, 1972. In-4, pp.40, con una xilografia a piena pagina e molte altre nel testo di Sigfrido Bartolini. Legatura in tela editoriale ocra, con titolo e marca

editoriale bordò impressi al piatto. Ottimo stato di conservazione (minuscole e lievissime fioriture alle sguardie). Tiratura di 1000 es. di cui i primi 100 recano una xilografia sciolta numerata, timbrata a secco e firmata dall'autore. Il nostro esemplare non ha allegato la xilografia sciolta. Interessante volume in cui è presentato il Sermone di S.Antonio ai pesci pronunciato dal P. Antonio Vieira nel 1654 nella città di São Luiz del Maranhão Brasile, tradotto da Orsola Nemi. Il testo è accompagnato da raffinate xilografie in b/n o color seppia di Sigfrido Bartolini. €200



n.425

426. [32248] **BEUCHAT Andrè** - ARMANI GIUSEPPE - **IL MURO. VERSI DI GIUSEPPE ARMANI. ACQUAFORTE DI ANDRÈ BEUCHAT.** Atelier Alma-Charta, Toccalmatto (PR), 13 marzo, giorno del Papa novo (2013). Incisione (cm.30x16,5 - foglio cm 30x50,5) di **Andrè Beuchat**, tirata da Sylvie Beuchat con torchio a stella su carta Magnani, Pescia. Libro d'artista formato da due fogli sciolti tripartiti (ripiegati 2 volte su di sè), in elegante contenitore decorato, con astuccio di protezione. Stato perfetto. Ediz. di 25 num. arabi e V prove. Testo in carattere mobili Landi corpo 16 stampato su torchio tipografico. Ns. es. n. 6/25 . Colophon firmato dal poeta e dall'incisore. €300

427. [32249] BEUCHAT Andrè - SCIASCIA LEONARDO - A CIASCUNO IL SUO. FRAMMENTI. CON UNA ACQUAFORTE DI ANDRÈ BEU-

CHAT. Atelier Alma-Charta, Toccalmatto (PR), 16 gennaio 2004. In-folio, pp.12 non num. Acquaforte su rame, stampata dall'autore, Beuchat, su torchio a stella. Rilegato da Josef Weiss. Stato perfetto. Edizione di 40 es. arabi più XX romani e 5 prove. Testi composti da Paul Wirth, caratteri piombo Bodoni, carta Magnani, Pescia. Ns. es.16/40. Opera realizzata in occasione dell'iniziativa "Nero su giallo" promossa da Francesco Izzo per l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, formata da una acquaforte di Beuchat e alcuni frammenti del romanzo di Sciascia.

€250



Bramanti, su legno di testa, 16 nel testo e 4 a piena pagina. Rilegato, mezza tela, titolo in oro al dorso. Pagine con barbe. Stato di conservazione ottimo. Ediz. di 1500 copie num. Ns. copia n. 502. Colophon con firma di B. Bramanti e Mardersteig. Edizione per i membri di Limited Editions Club (NY) di Giovanni Mardersteig. Testo in inglese. €400



n.428





n.427

428. [32262] **BRAMANTI Bruno** - PUBLIUS VIR-GILIUS MARO - **THE GEORGICS.TRANSLAT-ED BY JOHN DRYDEN.** Officina Bodoni, Verona, 1952. In-4, pp. XVI, 158. **Xilografie** originali di **B.**



n.429

429. [32237]BRINDISI Remo - SALA Alberico - PAGINE INCISE. ALBERICO SALA TRE POE-SIE. REMO BRINDISI QUATTRO ACQUEFOR-TI. Edizioni della Pergola, Pesaro, 1974. In -4, pp.24, con 4 acqueforti orig. di Remo Brindisi a piena pag. (tre su fondino rosa, azzurro, grigio), firmate, su Carta Magnani di Pescia. Quartini sciolti, con con camicia e custodia edit. Stato ottimo. Ediz. 90 num. arabi, XXX num. romani riservati al poeta e all'artista, e 10 (da91 a 100) f.c. Ns. es.n. 30/90. €380

430. [32238] **BROGGINI** - GATTO ALFONSO - **BROGGINI.** Edizione Delle Ore, Milano, 1977. In-8, pp.80 n.num. con 59 tavole b/n riproducenti sculture dell'artista. Brossura figurata. Stato ottimo. Prima edizione. Monografia stampata in 1000 copie; le prime 50 hanno allegato **una acquaforte** originale, sciolta , numerata e firmata dallo scultore **Broggini**. Ns. copia n.49 con l'acquaforte originale. Testo di A.Gatto scritto in occasione della Biennale di Venezia del 1956. Bibliografia essenziale. Elenco mostre.



n.430



n.431

431. [32264] **BUFFET Bernard** - DORIA GINO (A CURA DI) - **NAPLES.** Compagnie de Saint-Gobain, 1959. In-4 gr., pp.114+ indice e colophon in quartini sciolti, con **14 puntesecche** originali di **Bernard**

Buffet, in bianco e nero e a piena pagina. Sovracc. in brossura con titolo arancione al dorso; copertina con incisione originale al piatto; scatola cartonata, con titolo al dorso. Ottimo stato di conservazione (scatola con tracce d'uso e segni del tempo). Tiratura di 300 es. numerati da 1 a 300 su carta puro filo Arches. Il nostro è l'esemplare n.19, firmato al colophon dall'artista Buffet. Opera realizzata per l'inaugurazione della galleria di Caserta de la Compagnie de Saintgobain. Testo composto a mano in Baskerville corpo 24. Incisioni stampate dall'Imprimerie Daragnès. Indice: Préface di Gino Doria; - "Le Dieu Vésuve" Montesquieu; - "O Napolitains, mes amis..." Charles De Brosses; - "Où Virgile plaça L'Elysée" Chateaubriand; "Myrtho" Gérard De Nerval; "C'est l'île de mon coeur" Lamartine; "Stazione di Pompei" Théophile Gautier; "Magnificence de San Carlo" Stendhal; "Chronique de saint Janvier" Alexander Dumas père; "O Callias, je suis las du monde..." Charles Baudelaire; "Presque un autre monde" Taine; "Sapias, vina liques" Anatole France; "J'aime les grottes de la mer" André Gide; "Naples éternelle" Valéry Labraud. €3750



n.432

432. [31932] CADORIN Guido - D'ANNUNZIO G.-VENEZIA . BRANI SCELTI DI G. D'ANNUNZIO E OTTO XILOGRAFIE DI G. CADORIN. Cerastico, Milano, 1975. In-8 obl., p.44 n.n. con otto xilografie originali di Guido Cadorin alcune in b/n e alcune in marrone. leg. cartonata, dorso in pelle, taglio superiore dorato, custodia. Stato perfetto. Tiratura di 60 esempl.; nostro es. n.15. Le otto xilografie del 1916, sono state tirate su torchio a mano di G.Upiglio e sono num. e firmate dall'artista. I brani sono tratti da un poema di G. D'annunzio. Carta espressamente prodotta dalla Filicarta. Composizione e stampa di B.Fusetti.

€500

433. [4755] CAMPIGLI Massimo - CARRIERI RAFFAELE - IL LAMENTO DEL GABELLIERE. NOTA DI CARLO BO. LITOGRAFIE ORIGI-

NALI DI MASSIMO CAMPIGLI. Toninelli. Milano, 1945. In-4, pp.150 stampate a due colori. Contiene dieci grandi litografie originali di Campigli, di cui tre a doppia pag., stampate a mano da Piero Fornasetti. Legatura in cartone con titoli a due colori al piatto (dorso restaurato), lievi bruniture ai margini della coperta, ma all'interno ottimo stato di conservazione. Tiratura di 250 esemplari complessivi. Il ns.è uno dei 100 esemplari con le tavole colorate a mano sotto la direzione dell'artista e reca al colophon la firma autografa "Campigli 45" che non è presente editorialmente. Raro e prestigioso lavoro del periodo di guerra con le splendide tavole acquarellate sotto la direzione del grande artista. Cfr. Meloni-Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica, n. 89-98; Manca al Jentsch (vedi foto a col. p.81).

Prezzo a richiesta

434. [32260] CANTATORE Domenico - CARLI ENZO, MONTI MARIO - IMMAGINI TRADOTTE. DISEGNI E D'APRÉS DI DOMENICO CANTA-**TORE.** Edi. Artes, Milano, 1988. In-4, pp. 152 + indice e colophon, con 60 tavole a colori + 5 opere grafiche originali a colori, ceremolli e acquetinte di Domenico Cantatore, allegate al volume. Legatura in mezza pelle pergamena a cura della Dolinar di Sesto San Giovanni. Custodia rivestita di carta colorata con i motivi in bronzo degli ornati in stile Luigi XVI, ripresi dalla Bottega di Joseph Friedrich Leopold. Tiratura di 200 copie numerate da 1/200 a 200/200 + 50 copie con numerazione da I/L a L/L destinate al Deposito Legale e ai collaboratori. Il nostro è l'esemplare n. 183/200. Ottimo stato di conservazione (Copertina con una lieve abrasione del rivestimento della carta, al piatto superiore e qualche lieve fioritura; interno perfetto; custodia con lievi segni del tempo e leggeri imbrunimenti). Pregiato volume che raccoglie i disegni e i d'après di Domenico Cantatore, introducendoli con un testo di Enzo Carli e con le "Domande a Domenico Cantatore" di Mario Monti. Vi sono inoltre 5 incisioni originali a colori, numerate e firmate a matita da Cantatore: "Donna nell'Interno", "Da Picasso", "Donna con gallo", "Da Goya", "Da Rembrandt". Composizione e impaginazione del testo, in caratteri "Bembo". Stampa del testo di Enzo Carli, su carta velata delle Cartiere E. Magnani di Pescia. Volume V, facente parte della collana "Pinacoteca" diretta da Mario Monti (vedi foto a col. p.81).

€1500

435. [32095] CAPOGROSSI, D'ESTEVE - DI SAN LAZZARO (DIR.), XXÈME SIÈCLE N.33-NOUVELLE SÉRIE- XXXI ANNÉE- DÉCEMBRE 1969- PANORAMA 69- LES GRANDES EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES ET DANS LES GALERIES EN FRANCE ET À L'ETRANGER. XXème siècle, Paris, Décembre 1969. In-4 gr., pp.172, con numerose illustrazioni in b/n ed al-

cune a colori, nel testo e fuori testo, + due litografie originali di **D'Estève e Capogrossi**. Leg. cartonata illustrata con titolo al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione (lievissimi segni del tempo alla coperta, interno perfetto). Quaderno d'arte n.33, Dicembre 1969, della collana "XXème siècle" diretta da G. di San Lazzaro. Con due belle litografie originali (integrate al volume), non firmate, di D'Estève (su singola pagina) e di Capogrossi (a doppia pagina). Testo in francese. Indice: Papiers collés D'Estève - Quand Giacometti plaçait lui-même ses sculptures -Fernand Léger et la règle des contrastes - Actualité de Capogrossi - Le Rendez-Vous Symboliste Arp et ses Jardins Suspendus - Pierres de Magnelli - Calder le cinétique - Kandinsky tel qu'en lui-même - Constructions Oniriques - Les "Reliefs gravés" de vieillard -Le travail, l'amour, la mort dans l'oeuvre de Manzù - Découverte d'Oskar Schlemmer - André Marfaing: entre la lumière et l'ombre - Rèpertoire général des expositions en 1969 - Croniques du Jour (vedi foto a col. p.81).



n.436

436. [32244] **CASTELLANI Leonardo** - **CARTE SOTTO STAMPA.** Libreria antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 1974. In-4, pp.68, con **19 frammenti di acqueforti** eseguite in date diverse (9 inserite nel testo e suite di 10 acqueforti su fogli sciolti, num. e firmate da **L. Castellani**). Volume in quartini sciolti raccolti in cartella in tela con risvolti; custodia. Stato ottimo. Elegante edizione tirata a 100 num. arabi , più 101 a 110 ad personam e XXV romani. Carta Magnani, Pescia, stampata a Urbino a cura di P. Spallacci.

Ns. copia n. XXI / XXV. Colophon firmato. Testi di Leonardo Castellani. €1200



n.437

437. [31691] CATELLANI WILLIAM - ANTO-LOGIA PERSONALE. 9 INCISIONI E 9 POETI. Mavida, Reggio Emilia, 2007. In-8, pp.42, carta a mano, in quartini sciolti con 8 incisioni originali di W.Catellani, più una incisione originale, sciolta, tutte firmate dall'artista; elegante cartella editoriale di 22 esemplari in numeri arabi, più otto fuori commercio in numeri romani. Perfetto stato di conservazione. Le incisioni illustrano poesie di letteraticari all'artista: Rilke, Pessoa, Jouve, Neruda, Salinas, Cvetaeva, Luzi, Lawrence e Dickinson.

€500



n.438

438. [32240] CIARROCCHI Arnaldo - GOETHE WOLFGANG - ARIA DI ROMA. DODICI ACQUEFORTI DI ARNOLDO CIARROCCHI PER I BRANI SCELTI DAL VIAGGIO IN ITALIA DI W. GOETHE. Edizioni della Pergola, Pesaro, 1986. In-8, pp.56 n.num. con 12 vedutine di Roma incise all'acquaforte da A. Ciarrocchi nel 1950. Questa

ultima tiratura è eseguita su fondino Oxford, incollato su cartoncino rosaspina di Miliani di Fabriano. Quartini sciolti, con camicia e custodia. Alcune pieghe alla custodia, ma stato ottimo delle incisioni e testi. Ediz. di 25 es. numerati da 75/100 a 100/100. Ns. copia n. 98/100. Opera curata da Piergiorgio Spallacci.

€1200



n.439

439. [32213] COSTANTINI Flavio - NAGHIBIN JURIJ - TU, MIO ULTIMO AMORE, PREFA-ZIONE DI GIANCARLO VIGORELLI. XILO-GRAFIE DI FLAVIO COSTANTINI. Sciardelli Franco, Milano, 1989. In-4, pp.62. Le xilografie disegnate da F. Costantini sono state intagliate da Erminio Gamba. Una xilo su carta giappone, a piena pag., è num. e firmata da **Costantini**, alcune nel testo. Volume rilegato brossura con velina, monogramma xilo in coperta, custodia edit. Ediz. 300 es. n. arabi, XXX romani. Nostro n. 155. Testo in carattere Dantecomposto e stampato al torchio da Ruggero Olivieri su carta a mano. Testi: Naghibin va al cuore dell'ultimo amore di Goethe (G.Vigorelli), Tu mio ultimo amore (Naghibin), Elegia di Marienbad (J.W.Goethe), Scheda per Naghibin (R.Oniesjan).

440. [32106] DA SILVA V., WUNDERLICH P. - DI SAN LAZZARO (CUR.) - XXÈME SIÈCLE N.48 -NOUVELLE SÉRIE- XXXIX ANNÉ - JUIN 1977- PANORAMA 77- ART TOTAL II. XXème siècle, Paris, Juin 1977. In-4 gr., pp.160, con numerose illustrazioni in b/n ed alcune a colori, nel testo e fuori testo, + due litografie originali di Vieira da Silva e Paul Wunderlich. Leg. cartonata illustrata con titolo al piatto e al dorso. Stato di conservazione molto buono (lievi segni del tempo alla coperta, interno perfetto). Quaderno d'arte n.48, del Giugno 1977,

della collana "XXème siècle" diretta da G. di San Lazzaro. Con due belle litografie originali (su singola pagina, integrate al volume), non firmate, di Vieira da Silva e Paul Wunderlich. Testo in francese. Indice: PANORAMA (La peinture allemande - La sculpture d'Henry Moore aux Tuileries - L'Arrière-pensée de Wunderlich - Quatre artistes, un groupe, une gènération: Cane, Dezeuze, Kirili, Viallat - Anna-Eva Bergman, Peintre de L'Inaccessible - Bernard Dufour: "La vie est belle" - Vieira Da Silva dans le mouvement de l'histoire - Gaston Chaissac et l'art des accordèonneux); ART TOTAL II [L'IMAGE DE L'HOM-ME (Les ambassadeurs de la tradition hermétique: généalogie des images neuves - La légende rhénane de Max Ernst - La ville imaginaire des passants imaginés); L'IMAGE DE L'OBJET (Petit abécédaire du vêtement - Les Aventures merveilleuses d'un fer à repasser - "Ce monde rayonnant de Métal et de Pierre" - L'Anti-Objet); L'IMAGE DU SPECTACLE ("Photographie et paroxysmes - Bob Wilson, réinventeur du Théâtre - L'art-vidéo, une autocritique formelle); L'IMAGE DE L'ARCHITECTURE (Le passé pour l'avenir; L'art moderne change les maisons: Jean-Pierre Raynaud, Hans Hartung, Piqueras, Hundertwasser, Dewain Valentine, Gaetano Pesce -De la ville à la fortesse à l'esthètique du bunker - La ville des philosophes - Perspective imaginaire de la ville - L'utopie architecturale, condition de survie); CHRONIQUES DU JOUR. €180



n.440



n.441

441. [32245] **DISERTORI Benvenuto** - GRECHI GIAN FRANCO - **BENVENUTO DISERTORI.** Sciardelli Franco, Milano, 1981. In-16, pp.XXVI + 54 tav. f.testo. Le tavole in b/n riproducono ex-libris di B. Disertori . Volume rilegato cartone edit. con immagine di ex-libris incisa in copertina; custodia. Stato perfetto. Edizione di 300 es. in num. arabi e 50 in num. romani f.c., ognuno contenente **tre xilografie** originali di **B. Disertori** , in b/n, a fogli sciolti, non firmate. Ns. copia n. 211, con le 3 xilografie. Volumetto 1 della Collana "L'Exlibris" a cura di Vito Salierno. Testo in italiano e inglese. €70



442. [32250] FAZZINI Pericle - UNGARETTI - INNI DI UNGARETTI. ACQUEFORTI DI FAZZINI. Editiones Dominicae, Verona, 1965. In-4 gr., pp.35. Tre belle acqueforti di Pericle Fazzini, a piena pag., firmate a matita. Rilegato in brossura, sovracoperta in acetato, camicia e astuccio edit. Stato perfetto. Ediz. num. 150 esemplari. Ns. n. 80. Testo in carattere Janson, composto a mano da Franco Riva, carta a tino di Pescia. Fogli con barbe. €900

443. [32252] FELLINI Federico - I CLOWNS. A CURA DI RENZO RENZI. FOTO A COL. DI FRANCO PINNA. Cappelli, Bologna, 1970. In-4, pp.414. Con una litografia originale di Federico Fellini, sciolta, num. e firmata dall'autore. Moltissime illustrazioni a col. e b/n sul mondo del circo. Rilegato in tela edit., sovracoperta, custodia. Stato ottimo. Oltre alla tiratura normale, sono state stampate 150 copie, num. arabi, con litografia originale. Ns. copia n. 39. Prima ediz. Interessantissima raccolta di scritti e foto sul mondo dei Clown. Oltre allo scritto di Fellini: Un viaggio nell'ombra, il volume contiene la sceneggiatura del film "I clowns", scritti originali di Liliana Betti, Oreste del Buono, Tristan Remy, Ornella Volta, B.Zapponi, alcune lettere a Fellini di Annie Fratellini e Pierre Etaix, Groucho Marx, Red Skelton; sette entrate clownesche; antologia di scritti di autori e artisti di varie epoche, da Aristofane a Tiberio Fiorilli, da Dickens a T. Gauthier, da C. Marot a C. Pascarella, da Baudelaire a Apollinaire, da Cocteau a Kafka, da Chaplin a Calder, da Serge a Marcel Marceau, e tanti altri (vedi foto a col. p.82). €350



n.444

444. [32257] **FRANCESCONI Mario** - PEA Enrico - **L'ACQUAPAZZA.** Mavida Edizioni, Reggio Emilia, 1995. In-8, pp.12 non numerate, con **un'acquaforte** originale di **M. Francesconi**, allegata al volume. Brossura in carta a mano bordeau, con ri-

svolto e titolo in nero al piatto. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di 86 es. num. Il nostro è l'es. n. 65/86. Interessante volumetto che riporta il racconto "L'acquapazza" di Enrico Pea (apparso per la prima volta sulla rivista "Il Frontespizio" nel 1939), accompagnato da un'acquaforte originale di Mario Francesconi. L'incisione, in bianco e nero su fondino, reca la firma a matita dell'artista ed è protetta da velina. La presente edizione, fuori commercio, è stata realizzata in ricordo di Romano Bilenchi e stampata sui torchio a mano del Laboratorio F.lli Manfredi di Reggio Emilia. €250

445. [32241] GENTILINI Franco - MALLARME' STEPHANE - VERS DE CIRCONSTANCE. CON CINQUE ACQUEFORTI DI FRANCO GENTILINI. La Pergola, Pesaro, 1972. In-4, pp.46 n.num., con 5 acqueforti a col. originali di Franco Gentilini, numerate e firmate, tirate sui torchi a mano da R.Piccardoni. Legatura brossura, titolo in oro al dorso. Stato ottimo. Tiratura 110 num. arabi (di cui ad personam da 99 a 110) e XXX num. romani con una suite delle acqueforti su cartoncino a grandi margini. Carta a mano Magnani di Pescia, bordi intonsi. Ns. copia n. 24/99, senza suite (vedi foto a col. p.82).

€1100

446. [31700] GIOVANNINI Umberto - TAROC-CHI DI SIGISMONDO ISPIRATI DAL SIGNO-RE DEI MALATESTA. Giovannini U. - Mirabella G., Milano, 2003. In-4 gr., pp.40 di testo, stampate a due colori con 22 grandi xilografie originali di Giovannini, fuori testo, stampate a mano a 4 o 5 colori su carta japon, num. e firmate a matita dall'artista. Brossura alla francese, ricoperta di carta pergamino, titoli a 2 colori al piatto e al dorso, in un contenitore di carta e seta verde con titoli oro al dorso; tiratura di 99 esemplari: 15 in num. romani, 9 contrassegnati da lettere dell'alfabeto, i rimanenti 75 in num. arabi. Stampato presso la Fucina Vaca di Russi (RA). Le xilografie raffigurano i 22 arcani maggiori e sono presentate in passe-partout verde scuro con filetto oro. Introduzione con Discorso di A.Milano e Riflessione di G.Rimondini (vedi foto a col. p.82). €1250

447. [32206] GOSSO Mario - LUCREZIA BORGIA - LETTERE DI LUCREZIA BORGIA A MESSER PIETRO BEMBO. INCISIONI DI MARIO GOSSO. Edizioni del Gazzettino, Venezia, 1993. In-4, pp.50. Con 6 raffinate acquaforti di M. Gosso, firmate a matita (3 a piena p.), tirate a mano sui torchi di F. Sciardelli, Milano. Mezza tela edit. e cartone avorio, con titolo e fregio, custodia. Stato perfetto. Tiratura di 230 es. num. arabi e XXV num. romani (ns. num. VI). Composto in carattere Dante su carta Sicars. Sono riprodotte le lettere inviate da Lucrezia Borgia a P. Bembo tra il 1503 e il 1517, conservate in un codice della Biblioteca Ambrosiana, precedute

dallo scritto di Bernardo Gatti (prefetto della stessa biblioteca), che descrive le caratteristiche delle lettere e i motivi che lo spinsero a renderle pubbliche (1859), a causa dell'interesse sollevato intorno ad esse dal poeta inglese Byron. Segue interessante nota dell'editore. €150



n.447



n.448

448. [32200] GOSSO Mario - BUFALINO GESUALDO - L'INCHIOSTRO DEL DIAVOLO. CON UNA ACQUAFORTE DI MARIO GOSSO. Sciardelli Franco, Milano, 1991. In-8, pp.12. L'acquaforte di M. Gosso, su carta giappone, è stata tirata sui torchi dell'editore e firmata a matita dall'artista. Rilegato mezza tela edit. rossa e cartone avorio, con custodia. Stato perfetto. Edizione 120 es. num. arabi, XXX num. romani. (ns. es. n.60). Testo in carattere Dante

della monotipia R. Olivieri, composto e impresso a mano su carta Ventura. Breve racconto di G.Bufalino. Collana "Quaderni del Terziruolo". €100

449. [32256] GRASSELLI Stefano - BAUDE-LAIRE CHARLES - LES HIBOUX. Mavida, Reggio Emilia, 2013. In-8, pp.12 non numerate, con due puntesecche in bianco e nero e due linoleografie a colori (di cui una in copertina). Brossura, in carta a mano, con risvolto, illustrata con un linoleum originale a colori e titolo in nero al piatto. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 30 copie + VI prove numerate. Il nostro esemplare n.15. Grazioso volumetto in cui vengono proposti i versi francesi della poesia di Charles Baudelaire, "Les Hiboux", e la traduzione italiana di Caterina Manfredi, accompagnati dalle eleganti illustrazioni dell'artista reggiano Stefano Grasselli. Le due puntesecche ed il linoleum, all'interno del volume, recano la firma a matita dell'artista. L'edizione è interamente realizzata presso il Laboratorio F.lli Manfredi, composta in carattere Garamond Deberny & Peignot tondo e corsivo e stampata con torchi a mano su carta Edizione Alcantara della Sicars di Catania (vedi foto a col. p.82). €200



n.450

450. [32263] **GUERRICCHIO Luigi** - LIRICI GRE-CI - **STORIE DI VOLTI E DI FIORI. ACQUE-FORTI DI LUIGI GUERRICCHIO CON FRAM-MENTI DI LIRICI GRECI.** Francesca Edizioni, Milano, 1973. In-folio (cm 50x35), pp.24 n.num. con **6 acqueforti** di **L. Guerricchio**, sciolte col. seppia, num. e firmate, stampate da Franco Sciardelli, su carta Magnani, Pescia. Quartini sciolti in camicia, cofanetto edit. Stato di conservazione ottimo. Ediz. di 100 esemplari e alcune P.d.A. Ns. copia n.61/100. Sono riportati alcuni frammenti di lirici greci: Alceo, Meleagro, Nosside, Callimaco, Anacreonte. €700

451. [32259] **JACCARINO CLAUDIO e AA.VV.** - **COFANETTO NU DI SEGNI.** Laboratorio di Cromografia - Osservatorio Figurale, Milano, 2013,

12 voll. In-16, ogni volumetto ha 4 pp. non numerate, con un acquerello o una tecnica mista originali a colori. Brossura in carta a mano dipinta ad acquerello, con titolo in nero al piatto. Cofanetto cartonato e decorato con tecnica mista. Perfetto stato di conservazione. Ogni volumetto è stato realizzato in 12 esemplari numerati ed ognuno reca un'opera unica diversa. Questo interessante cofanetto raccoglie 12 volumetti dedicati allo studio di nudi. Ogni volumetto raccoglie un breve racconto o un frammento di alcuni scrittori ed un'opera originale ed unica, di 12 diversi artisti (- Voglio dipingere il nudo com'è. Tecnica mista di Daniele Dabovich e racconto di Hélène Parmelin; - Si dipinse e si disegnò centinaia di fogli al giorno. Pastello e carboncino di Margarete Braitenberg e frammento di Ernst ludwig Kirchner; - E' un luogo d'ascolto. Tecnica mista di Leo Oliveto; - Passavo notte e giorno a disegnare. Acquarello di Maria Vittoria Cammarella e racconto di Jhon Berger; - Per dipingere una donna nuda... Pastello di Marco Cordioli, frammento di Maurice Vlamnick; - Per ogni pittore io sono diversa. Tecnica mista di Darina Tzvetkova e frammento di Paola Cattaneo; - Lottando per trovare linee e volumi. Penna e acquerello di **Donato Toppeta** e racconto di Eduardo Gaetano; - Sono cresciute in amore e miseria. Matita di Annalisa Guarino e frammento di Rainer Maria Rilke; - La figura disegnata o dipinta dal ver... Tecnica mista di Chiara Frumento e frammento di jean Clair; - E così ognuno si farà il nudo che gli pare... Acquarello di Nicolas Schiraldi e racconto di Hélène Parmelin; - Come chi vive in esilio... Acquarello di Alberto Fagnani e frammento di Yves Bonnefoy; - Fra intelligenza ed emozione... acquarello di Claudio Jaccarino e frammento di Chaim Potok. La numerazione dei volumetti è casuale. €250



n.451

452. [5155] **LOBEL-RICHE** - BAUDU RENÉ, **AGORA.** Pour le compte des auteurs, À Paris, 1925. In-8, pp.103 con capilettera colorati e con **23** grandi **puntesecche** originali di **Almery Lobel-Riche**

(1880-1950), pseudonimo di Riche Alméric, pittore e illustratore francese. Bella legatura firmata "De Thierry Simier", in mezza pelle con grandi angoli, dorso con 5 nervi e bei riquadri in oro, taglio superiore dorato, sguardie e custodia in carta marmorizzata. Ottimo stato di conservazione. Tiratura di complessive 310 copie numerate; il nostro è l'es. n. 94 e fa parte della serie di 60 es. (n. 81-140) su vélin d'Arches, con una doppia suite delle eleganti puntesecche di sapore erotico. Di quest'opera inoltre sono stati tirati 4 es. su carta Japon ancien, con 4 suite, 1 su parchemin, un rame orig. e 2 disegni orig.; 26 es. su carta Japon ancien, con 4 suite e 1 disegno orig.; 50 es. (n.51-80) su carta Japon Impérial, con 4 suite; 160 es. (n.141-300) su vélin d'Arches, con la suite definitiva; 10 es. fuori com. (n. A-J) per l'Autore e i suoi amici. Uno dei libri più rari fra quelli illustrati dal bravo artista francese Cfr. Monod 1186; Carteret, Livres illustrés modernes, IV, p. 67 "Intéressante publication cotée"; Bénézit, VIII, p. 739.



n.452

453. [32267] (*Cartelle*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989) - "**TREDICI INCISIONI. MACCARI 1982**", 1982, fogli cm 50x35 . Cartella in folio grande, in tela editoriale ecrù, con autore e data in nero, impressi al piatto. Tiratura di 82 esemplari. Il nostro è l'es. n. 57/82. ottimo stato di conservazione (lievissimo e poco visibile ingiallimento ai bordi di qualche foglio e lievissimi segni del tempo al frontespizio). Interessante cartella, composta da 13 caratteristiche e vivaci linoleografie a colori + un piccolo linoleum in nero al frontespizio, curata da Mino

Maccari, per i suoi amici, nel 1982. Tutte le incisioni recano il numero e la firma a matita dell'artista (vedi foto a col. p.83). €1300

454. [31783] MAGNELLI Alberto - BUTOR MI-CHEL - ACROSTICHE. La Porte Bleue, 2007. In-8 obl., (cm 21,1x27,2), pp. non numerate con numerose litografie d'apres tratte dai collages realizzati da A. Magnelli. Volume costituito da pagine ripiegate a fisarmonica, inserito all'interno della copertina in brossura. Es. n.71, firmato a matita da Michel Butor. Tiratura a 75 numeri romani (di cui 8 esemplari numerati da 1 a 8 con allegato uno dei collages originali sulle lettere M, A, G, N, E, L, L, I) e 5 siglati con lettere da A ad E (con un originale di Magnelli). Bellissima edizione di pregio delle poesie che M. Butor ha realizzato sui collages di A.Magnelli. L'opera è chiusa da uno scritto di Daniel Abadie. Il volume è stato stampato dall'Atelier Dutrou su carta d'Arches ed è conservato in un elegante contenitore in sughero (vedi foto a col. p.84).

455.[32105] (Cartelle) - MARINI Marino (Pistoia 1901 – Viareggio 1980) - "CHEVAUX ET CAVA-LIERS", Société International d'Art XX Siécle - Lèon Amiel, Paris-New York 1972, fogli cm 50,5x650. Contenitore cartonato con titolo al dorso e al piatto (lievi segni del tempo). Tiratura di 3 es. nominativi + X es. num. da I/X a X/X (su carta Japon Nacré)+ 50 es. num. da 1/50 a 50/50+ 20 es. fuori commercio num. da XI/XXX a XXX/XXX+ tre es. per collaboratori contrassegnati H.C. (su Carta Arches). Cartella di 8 litografie a colori, numerate XIV/XXX.Stamperia Mourlot, Parigi. Tutte le tavole sono firmate dall'artista. Il colophon riporta il n. XII/XXX, per evidente errore. Introduzione di San Lazzaro. Testo in francese. Perfetto stato di conservazione. Cfr. Guastalla G. e G., Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 19191980, Livorno: Edizioni Graphis Arte 1990, pp.243, 244, 257, nn. L104-L111 (vedi foto a col. p.84).

Prezzo a richiesta

456. [32251] **MANFREDI Alberto** - VILLON FRANCOIS - **TRE BALLATE** - **CON DUE LINO-LEUM ORIGINALI DI ALBERTO MANFREDI.** Edizioni d'arte G., Reggio Emilia, 1976. In-4, pp.28 non num. **un linoleum al frontespizio e uno a piena pag.** di **A. Manfredi** (num. e firmato), tirati ai torchi da Nemo Galleni. Quartini sciolti in elegante contenitore in tela edit. Ediz .di 80 copie, 70 num.arabi e 10 f.c. num. da A a L. Ns. copia n.39. Testo in carattere antico Garaldu , carta a mano Magnani, Pescia. Stato conservazione ottimo. Ballate di Villon: Le contrediz de Franc Gontier, Ballade de la Grosse Margot, Ballade de mercy. In francese e traduzione in italiano a fronte (vedi foto a col. p.83). €500



n.457

457. [32253] MANFREDI Alberto - ANONIMO - IL DIALOGO DELLO ZOPPINO. FATTO FRATE E LUDOVICO PUTTANIERE DOVE SI CONTIENE LA VITA E LA GENEALOGIA DI TUTTE LE CORTIGIANE DI ROMA. All'insegna del Lanzello, 1989. In-4, con 13 acqueforti (6 a piena pag. firmate e 7 nel testo) di Alberto Manfredi. Rilegato in brossura con camicia e custodia edit. comprendente anche la suite in cartella e camicia. Stato perfetto. Ediz. 120 esemplari, i primi 30 contengono una suite di undici acqueforti scelte tra le 13 inserite nel testo. Ns. es. n.2/120. Le 11 acqueforti della suite, a fogli sciolti, sono numerate e firmate dall'artista. Carta Arches. Disponibile anche la versione priva di suite (Es. n. 71/100; €1100).

€1500

458. [5556] **MARANGONI Tranquillo** - MARANGONI Tranquillo - **SANTA TERESA DI GESÙ.** Edizione "Extra" di complessivi 17 quaterni (con esclusione, quindi, dei brani teresiani), stampati in sola bianca e ripiegati (35x25 cm), riuniti in raccoglitore e custodia simile all'ediz. "Optima", con **xilografie originali** di **T. Marangoni**. Tirat. di 75 esempl. numerati e firmati + 20 ad personam. Ediz. fatta appositamente per i cultori della xilografia, senza i testi religiosi, su carta di grande formato e con timbro a secco dell'artista (anche per incorniciare). Superba edizione originale. €1300

459. [4860] **MARCHELLO Gianni** - MARCHELLO C. E G., - **CINQUE POETI BAROCCHI. 12 XILOGRAFIE ORIGINALI DI GIANNI MARCHELLO.** Presso l'artista, 1993. In-4, pp.28 non num., con **12 xilografie** orig. di **G. Marchello**, in b/n e a col., stampate a torchio da R.Olivieri, su-

carta giapponese "Hodumura", numerate e firmate dall'artista e tirate in 30 esempl. Quartini sciolti in cofanetto. Xilogr. Al piatto il marchio del laboratorio Codina, Milano. Pregiata e limitata edizione fuori commercio. Carattere Dante Monotype. Ns. copia n. 6/30. Stato perfetto. Terzo libro della collana "Scorpio factotum", con testi di poeti italiani del '600.

€600



n.458



n.459



n.460

460. [31864] MARTINI Arturo - ANCESCHI Lu-CIANO, OUASIMODO SALVATORE (A CURA DI) - LIRI-CI MINORI DEL XIII E XIV SECOLO. Edizioni della Conchiglia, Milano, 1941. In-4, pp.148 non num. (pp. bianche incluse) su carta forte italiana, in quartini sciolti con barbe, con 11 grandi illustrazioni in b/n, a piena pagina ed 1 più pic. n.t., realizz. da A. Martini. In allegato una suite in foglio libero, a sanguigna, delle 12 illustrazioni (due ripetizioni della tavola fuori testo, delle quali una sbarrata). Brossura in cartoncino leggero, color crema, con titoli in nero e timbro dell'editore a rilievo sul piatto anteriore. Camicia cartonata color giallino ad effetto goffrato e dorso in tela grigia. Custodia in cartoncino. Es. n. 120. Edizione orig. di 150 es.: 1 es. n. A (con l'orig. dell'ill. f.t.), 10 es. in num. romani (I-X, con un orig. dell'illustratore), 4 es. in num. rom. (XI-XVI, con uno studio orig. di Martini) e 135 es. in n. arabi. Camicia con lievi scoloriture al dorso e segni del tempo, lievissimi aloni di umidità. Volume completo e in ottimo stato di conservazione. All'interno della camicia è presente la scheda con la sequenza di legatura ed inoltre sono allegati due ephemera (un depliant illustrativo della collana "Poeti Antichi e Moderni" di cui fa parte il volume, e il foglio d'ordine. Il volume è così composto: introduzione, Cantico del sole di Francesco d'Assisi, Lauda XCIII di Jacopone da Todi, 1 canzonetta e 1 sonetto di Jacopo da Lentini, 2 canzoni di Giacomino Pugliese, 1 canzonetta di anonimo siciliano, 2 sonetti e 1 ballata di Guittone d'Arezzo, 1 sonetto di Chiaro Davanzati, 2 sonetti di Compiuta Donzella, 1 frammento e 3 sonetti di Guido Guinizzelli, 1 canzone di anonimo bolognese, 1 canzone e 4 ballate di Guido Cavalcanti, 3 sonetti, 1 canzone e un madrigale di Cino da Pistoia, 1 ballata

di Lapo Gianni, 2 ballate di Gianni Alfani, 2 sonetti di Dino Frescobaldi, 2 sonetti di Folgore da San Gimignano, 1 sonetto di Cecco Angiolieri, 1 ballata e 2 madrigali di Franco Sacchetti, 1 sonetto anonimo, 3 canzoni di Fazio degli Uberti. Nota giustificativa per i testi e Legendae. €650



n.462

461. [32208] PALADINO Mimmo - RICCARDO DE BURY - PHILOBIBLON. TAVOLE DI MIM-MO PALADINO. Sciardelli Franco, Milano, 1996. In-4 gr., pp.160, con una incisione a puntasecca, f. testo, originale di M.Paladino, su carta japan, tirata su torchio a mano di F.Sciardelli, e 60 xilografie disegnate dallo stesso artista e incise su legno di testa da Adriano Porazzi. Rilegato, copertina con risvolti figurata in nero e titolo in rosso, su carta a mano, custodia edit. rossa . Stato perfetto. Affascinante edizione di 100 num. arabi, XX num. romani e 5 ad personam. Testo composto in caratteri Baskerville e impresso da Ruggero Olivieri su carta a tino Alcantara con filigrana dell'artista, della Sicars. Rilegatura di Giovanni de Stefanis. Ns. esemplare n.73. Colophon firmato a matita dall'artista. Introduzione di Gianmarco Gaspari. Versione di Francesco Tissoni (vedi foto a col. p.83).

462. [32207] PALADINO Mimmo - BUTTITTA IGNAZIO - A STRAGI DA PURTEDDA. PORTELLA DELLA GINESTRA 1° MAGGIO 1947. XILOGRAFIE ORIGINALI DI MIMMO PALADINO. Sciardelli Franco, Milano, 1997. In-4, pp.20 n.num., con due xilografie (una in giallo e una b/n) a piena pag. di Mimmo Paladino (non firmate). Rilegato con cop. illustrata, custodia . Stato perfetto. In 100 es. num. arabi e XX num. romani.Ns. es. fuori

commercio. Xilografie e testo in carattere Garamond sono stati impressi con i torchi dell'editore, su carta a mano con barbe. Edizione in omaggio al poeta Ignazio Buttitta a ricordo delle vittime dell'eccidio.

€300

463. [32210] ROGNONI Franco - SCIASCIA LEONARDO - NAPOLEONE. INTERVISTA IMMAGINARIA. INTRODUZIONE DI CLAUDE AMBROISE. LITOGRAFIE DI FRANCO ROGNONI. Sciardelli Franco, Milano, 1998. In-4 gr., pp.42, con 2 litografie originali di Franco Rognoni a piena pag., tirate su torchio a mano e firmate; altre nel testo. Brossura, coperta figurata con tassello, contenitore figurato a libro. Stato perfetto. Tiratura di 120 es. num.arabi, XX romani e 10 ad personam. Ns. es. n.IX. Stampato su carta Sicars. L'intervista immaginaria a Napoleone, scritta per una trasmissione televisiva e pubblicata in un numero dell' "Espresso" dedicato alla Rivoluzione Francese, è qui ristampata con il consenso degli eredi (vedi foto a col. p.83).

€400



n.464

464. [12778] **ROSSI Raimondo** - SANTUCCI L. - **IL VANGELO SECONDO GLI AMICI.** Bucciarelli, Ancona, s. a. In-8, pp. (2), 56, con **2 acqueforti** orig., numer. e firm. di **Raimondo Rossi**. Leg. tela con marchio della casa editrice in oro al piatto. Ediz. fuori comm. di 150 copie impressa da B. Bucciarelli per il suo amico L. Santucci. Il ns. è l'es. n.98. Perfetto stato di conservazione. €95

465. [32243] **SALVADORI Aldo** - PATANI OSVALDO - **MODIGLIANI. DISEGNI.** Edizioni della Seggiola, 1976. In-4, pp.138 n.num., con 87 tav. di

disegni e una acquaforte originale di Aldo Salvadori, num. e firmata, su foglio sciolto. Rilegato mezza pelle edit. con angoli. Titolo in oro al dorso. Custodia. Stato ottimo. Ediz. di 1500 esemplari. All'edizione di testa numerata di 100 num. arabi e XX romani è allegata una acquaforte orig. di Salvadori . Carattere Garamond, carta velin avorio di Magnani, Pescia. Ns. copia n.70. Collana "Documenti del disegno" di O.Patani. €300



n.465



n.466

466. [32239] **SASSU Aligi** - BRERA GIANNI - SAS-SU ALIGI - **I CICLISTI DI ALIGI SASSU. DISE-GNI.** Edizioni della Seggiola, 1980. In-4, pp.118,

con 72 tav. col. e b/n di disegni e acquerelli. Rilegato mezza pelle con angoli e tela edit., custodia. Titolo in oro al dorso. Stato ottimo. Ediz. 1500 es. di cui i primi 100 num. arabi e XX num. romani f.c. contengono **una acquaforte** originale di **A. Sassu** numerata e firmata. Ns. copia n. 67 con l'acquaforte originale. Testi in carattere Garamond, su carta velin avorio della Magnani di Pescia. Collana "Documenti del disegno" diretta da O.Patani. Testi italiano e spagnolo. Testi: Ritratto di Sassu , di Osvaldo Patani e Taccuino , di Aligi Sassu. €400



n.467

467. [32209] SASSU Aligi - SCIASCIA LEONARDO - LA STREGA E IL CAPITANO. INCISIONI DI ALIGI SASSU. Sciardelli Franco, Milano, 1989. In-4, pp.76 + 6, con 16 acqueforti originali di Aligi Sassu, di cui 6 a piena pagina, firmate, tirate sui torchi a mano dall'editore. Rilegato in mezza pelle e carta marmorizzata, al dorso 4 nervi e titolo in oro. Custodia. Stato perfetto. Ediz. di 130 num. arabi e X num. romani. I primi 15 es. hanno allegato una suite delle incisioni firmate. Ns. es. n. 32. Carta "Richard de Bas" fabbricata a tino, testo caratteri "Dante" composto da R. Olivieri. Colophon firmato da Sciascia e Sassu. Affascinante volume, per composizione e illustrazioni, che riporta il racconto di un processo per stregoneria, ispirato allo scrittore dai documenti inviategli dall'amico F. Sciardelli; quello stesso episodio fu citato da A. Manzoni " a vituperio del Settala" nel capitolo XXXI dei Promessi Sposi.

€1900

468. [4965] **SCHIALVINO Gianfranco** - **BAR-BANASSIU.** Tuttagrafica, Torino, 1984. In-4, pp.34, con **5 xilogr.** originali di **Gianfranco Schial-**

vino, allegate al volume. Leg. cartonata color carta da zucchero, sovraccoperta con titoloin nero al piatto e custodia edit. in cartoncino. Perfetto stato di conservazione. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e X in numeri romani. Il nostro è l'es. 21/100. Libro di poesie stampato interamente a mano nel laboratorio di Gianfranco Schialvino in Volpiano, con torchio a braccia su carta Tintoretto delle Cartiere Fedrigoni. Quattro delle 5 xilografie in bianco e nero, recano la firma a matita dell' artista, mentre quella che chiude il Colphon, è siglata a matita. Le xilografie su legno di bosso e di radica sono state biffate dopo la tiratura. Tutte le incisioni sono protette da veline. €250



n.468

469. [32201] SIRONI Fabio - DOSSI CARLO - CATTANEO AZZURRO. Sciardelli Franco, Milano, 2001. In-8, pp.33 . Xilografia a due col. (nero e azzurro); su carta giappone, disegnata e firmata da F. Sironi , intagliata da Adriano Porrazzi, impressa al torchio. Brossura, con tassello figurato al piatto, custodia edit. Stato perfetto. Ediz. 150 num. arabi, XX num. romani e 10 ad personam. (ns. es. n.140) Interessante introduzione di Arturo Colombo sul "ritratto" di Cattaneo che Dossi ricava dalle sue "Note azzurre". €90

470. [31935] SOMMARUGA R. - AA.VV. - VERONA AUGUSTA. PREFAZIONE DI DIEGO VALERI, ACQUEFORTI DI RENZO SOMMARUGA. ALMANACCO TORRIANI 1958. Torriani, Milano, 1958. In-8 gr., pp.29 num. e 54 n.n. con 12 acqueforti b/n di R. Sommaruga; leg. mezza pelle, con 6 nervi al dorso, taglio sup. dorato, marchio in oro al piatto e data in oro al dorso. Dorso con alcune mancanze e difetti. Alcuni lievi aloni sul piatto anteriore. Interno stato ottimo; tiratura di 600 es. fuori

commercio; nostro es. n.62. su carta a mano Magnani Pescia, a cura di Giovanni Mardersteig di Verona. Terzo volume della collana "I libri del tempo" ideati da Angelo Ponti, legato nello stabilimento Torriani & C. con l'assistenza del dir. Eliseo Tealdi. €200



n.469



471. [32242] SPALLACCI Piergiorgio - OCCHI-PINTI G. - COME UNA MARANTA. DIECI POESIE DI GIOVANNI OCCHIPINTI E 5 IN-CISIONI DI DI PIERGIORGIO SPALLACCI. La Pergola, Pesaro, 1985. In-4, pp.28, con 5 belle acqueforti originali di Spallacci, alcune in rilievo. Quartini sciolti con camicia e custodia. Stato ottimo. Ediz. di 50 num. arabi, X romani ciascuno con allegato un acquerello e una poesia autografa. Ns. copia n. 23. €500



n.471

472. [32211] TEDESCHI Nani - ANONIMO - GA-RIBALDI A MILANO. SETTE INCISIONI DI NANI TEDESCHI. PRESENTAZIONE DI AR-TURO COLOMBO. Sciardelli Franco, Milano, 1982. In-4, pp.84, con sette incisioni originali a colori di Nani Tedeschi, firmate dall'artista, tirate sui torchi a mano dell'editore. Legatura di Giovanni De Stefanis. Brossura morbida, quartini sciolti. Contenitore edit. a libro. Stato perfetto. Ediz. 99 num. arabi, XV num. romani e 10 ad personam. Ns. es. n. 80. Testo carattere Garamond impresso dall'Officina Lucini, su carta Sicars, Catania. All'antiporta dedica ad personam "Esemplare per Sua Eccellenza Mons. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano". Cronaca di Anonimo (1862) delle giornate milanesi di Garibaldi nel 1862, interpretate dalle eleganti incisioni di N.Tedeschi.

473. [32196] TOMIOLO Eugenio - TEMPIO Do-MENICO - LU SVERGINAMENTU DI VENERI. COMPONIMENTO POETICO ATTRIBUITO A DOMENICO TEMPIO. INCISIONI DI EUGENIO TOMIOLO. Sciardelli Franco, Milano, 2001. In-8, pp.40, con 4 incisioni originali di Tomiolo (3 piena pag.) tirate ai torchi dall'editore . Rilegato brossura con illustrazione applicata al piatto; stampato su carta a mano della Cartiera dell'Etna. Custodia edit. in cartoncino rosso. Stato perfetto. Tirato in 100 esemplari, di cui 80 num. arabi, X num. romani, 10 ad personam. Ns. es. n.10. Prefazione di Paolo Nalli (firmata con l'anagramma Lino L. Paola) in cui descrive la storia di questo poemetto erotico, scritto in dialetto siciliano, erroneamente attribuito a D. Tempio. €120



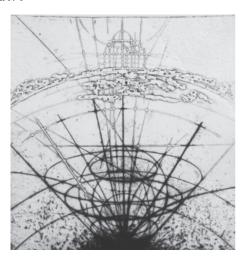
n.472



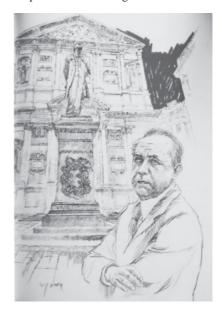
474. [32246] TRAMONTIN Virgilio - PERISSINOTTO LUCIANO - VIRGILIO TRAMONTIN. Sciardelli Franco, Milano, 1984. In-16, pp.IL, più 56 tav. Le tavole b/n riproducono ex-libris di V. Tramontin. Leg. cartone edit. con immagine di ex-libris incisa in copertina; custodia. Stato perfetto. Edizione di 300 es. in num. arabi e 50 in num. romani f.c., ognuna contenente tre acqueforti originali di V.Tramontin, in fogli sciolti, numerate e firmate a matita. Volumetto 2 dell Collana "L'Exlibris" a cura di Vito Salierno. Testo in italiano e inglese. €80



n.474



475. [32261] VALENTINI Walter - OREGLIA GIA-COMO - DANTE ANARCA E I SUOI SEI MAE-STRI. CINQUE INCISIONI DI WALTER VA-LENTINI. Edizioni della Pergola, Pesaro, 1990. In-folio gr., pp.28, con una acquaforte in copertina, 4 nel testo di W. Valentini, num. e firmate, una a doppia pag. (cm 52x64) allegata num. e firm. Carta a mano Alcantara di Sicars. Brossura, quartini sciolti, fogli con barbe, sovracoperta in acetato. Astuccio editoriale con inserita opera multipla in metallo dell'artista num. e firmata. Ediz. 99 es. num. arabi, XX romani, 11 ad personam da A a M con disegno orig. Ns. copia n.94/99. Stato perfetto. Bellissimo volume con grandi e affascinanti incisioni di Valentini, a corredo del poemetto di G. Oreglia. €2450



n.476

476. [32205] VIGANONE Antonietta - SCIA-SCIA LEONARDO - RITRATTO DI ALESSANDRO MANZONI. PRESENTAZIONE DI CLAUDE AMBROISE. ILLUSTRAZIONI DI ANTONIET-TA VIGANONE. Fondazione Leonardo Sciascia, Racalmuto, 2003. In-4, pp.2, con una litografia originale a piena pag., a due colori, di A. Viganone, firmata a matita dall'artista e alcune ill. nel testo. Brossura, con ill. in cop. Custodia. Stato perfetto. Bella edizione di 120 es. num. arabi, più XXX num. romani e 10 ad personam, su carta della Cartiera di Sicilia. Ns. n. IV. Prefazione "Delle statue" di C. Ambroise. Cura grafica di F. Sciardelli (Milano). Testo di Sciascia riprodotto per concessione degli Eredi e di Adelphi. €150



n.477

477. [32198] VIGANONE Antonietta - TRILUSSA - LA MORALE. BOZZETTI LITOGRAFICI DI ANTONIETTA VIGANONE. Sciardelli Franco, Milano, 1997. In-16, pp.8 n.num. con tre litografie originali (2 nel testo e 1 a piena pag.) di A. Viganone, tirate sul torchio a mano dell'editore. In brossura. Edizione di 300 esemplari, su cart Sicars, composta in carattere Bembo dalla monotipia Olivieri. Il testo poetico è tratto da "Il selvaggio" 15 ottobre 1936.

€70



n.478

478. [32197] **WOLF Remo** - **L'ALFABETO DI REMO WOLF.** Sciardelli Franco, Milano, 1992. In-8 stretto, pp. 50 n.num. con **22 xilografie** in nero (un autoritratto e 21 lettere) di **R. Wolf**, impresse con i torchi a mano dell'editore. Rilegato mezza tela marrone e cartone edit. verde acqua, con custodia edit. Stato perfetto. Stampati 280 esemplari numerati (ns.

num.58) su carta Sicars "Alcantara", color pesca, con barbe. Elegante raffinato volume dedicato all'Alfabeto, ideato e illustrato da R. Wolf; in ogni pagina è impressa, in alto a destra, una lettera dell'alfabeto decorata. €70



n.479

479. [32204] WOLF Remo - NIEVO IPPOLITO - IL VARMO. NOVELLA PAESANA. XILOGRA-FIE ORIGINALI DI REMO WOLF. Edizioni del Gazzettino - Sciardelli Franco, Venezia, 1992. In-4, pp.76, con 16 xilografie di Remo Wolf (6 a piena pag. e 10 nel testo). Brossura con sovracoperta; custodia editoriale. Stato perfetto. Edizione a cura di F. Sciardelli, di 330 es. num. arabi e XXX es. num. romani. Ns. è P.d.A., firmata dall'artista. Testo in caratteri Garamond, composto a mano da R.Olivieri impresso al torchio su carta intonsa della cartiera Sicars. Nota di Gianmarco Gaspari. La presente edizione della novella del Nievo è conforme al testo dell'edizione Einaudi (Torino,1956) che riproduce criticamente quello pubblicato nella rivista "L'annotatore friulano" (1856). €250

480. [6516] (Cartelle) - ZETTI Italo (Firenze 1913-Casore del Monte (PT) 1978) - "SASSI DELLA LIGURIA. XILOGRAFIE ORIGINALI A COLORI DI ITALO ZETTI. PRESENTAZIONE DI ROBERTO COPPINI", Milano 1971, pp. (8), (4) a ff.. sciolti su carta a mano e 10 splendide xilografie a colori di grande formato, numerate, firmate e datate, montate su passepartout. Rarissima edizione tirata a soli 21 esempl. su carta Japan Hosho Glue. Colophon firmato dall'artista. Cartella edit. in m. tela con una grande xilogr. orig. ai piatti, custodia cart. Trattasi dell'unica cartella di incisioni eseguita da Italo Zetti (1913-1978) con stile moderno ed astratto. Di grande rarità. Cfr. Scheiwiller V., Zetti xilografie, Milano:1976, p.56 (vedi foto a col. p.85). €3950

STAMPE

481. [32218] (*Linoleum*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 -2013) - "SENZA TITOLO (MANFREDI E MODELLA)", 1996, inciso cm 28,5x17,5. Esemplare P.d.a. con stato, firma e data a matita. Ottimo stato di conservazione (lieve segno di piega nel foglio). Interessante linoleum in bianco e nero, raffigurante il pittore Alberto Manfredi e una modella. €300



485. [31905] (*Litografia*) - **ANNIGONI Pietro** (Milano 1910 - Firenze 1988) - "**SENZA TITO-LO (SCORCIO DI PAESE TRA GLI ALBERI)**", S.L., inciso cm 38x55,5 (foglio cm 47,7x66) . Es. 33/100, num. e firma a matita, monogramma a matita e in lastra. Timbro a secco AG. Ottimo stato di conservazione (lievi segni sul retro del foglio). Bella e grande litografia, su fondino chiaro, rappresentante uno scorcio di paese con personaggi e alberi. Ottimo stato. €650



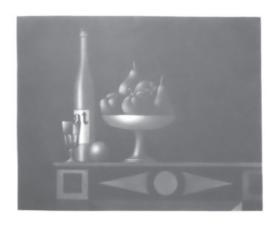
n.485

n.481

482. [31767] (*Acquaforte*) - **ACERBI Andrea** (Reggio Emilia 1937 - 2013) - "**SGUARDI**", 1992. Inciso cm 18x23 (foglio cm 35x50). Elegante acquaforte - acquatinta a colori, raffigurante due personaggi che si guardano. Es. 7/8, numerato, firmato e datato a matita dall'artista (vedi foto a col. p.86). €350

483. [32112] (*Serigrafia*) - **ADAMI Valerio** (Bologna 1935) - "IL **BAR. LA LOTTA DEI SENSI**", 2004, inciso cm 65x48. Esemplare n. 97/125, con unmero e firma a matita dell'artista. Bella e grande serigrafia a colori, raffigurante due personaggi in una saletta di un bar, con un tavolino con un hot-dog ed un vasetto di salsa. Perfetto stato di conservazione (vedi foto a col. p.86). €500

484. [32113] (*Serigrafia*) - **ADAMI Valerio** (Bologna 1935) - "**HONEYMOON HONEYMOON** (**LUNA DI MIELE**)", 2004, inciso cm 65x48. Esemplare n. 33/125, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande serigrafia a colori, raffigurante marito e moglie in luna di miele (vedi foto a col. p.86). €500



n.486

486. [32129] (*Acquaforte*) - **AVATI Mario** (Principato di Monaco 1921 - Parigi 2009) - "**LA GRANDE MANIERE NOIRE**", inciso cm 48,6x63,5 (foglio cm 50,7x39,4) . Esemplare n.29/50, con numero, titolo e firma a matita. Perfetto stato di conservazio-

ne. Bella e grande maniera nera di Avati, raffigurante una natura morta con un bicchiere, una bottiglia ed un contenitore con frutta. €1600

487. [32192] (*Acquaforte*) - **BARBISAN GIOVAN-NI** (Treviso 1914 - Milano 1988) - "MARINA DI GROSSETO", 20 agosto 1978, inciso cm 16x10. Tiratura: 15 numeri romani e alcune prove. Ns. esempl. XIII/XV, con firma e numero a matita. Titolo e data in lastra. Graziosa acquaforte in bianco e nero raffigurante una pineta di Marina di Grosseto. Cfr. Goldi M. (a cura di), *Giovanni Barbisan. Incisioni* 1933-1988. Catalogo generale, p.378, n.567.

€450



n.487



n.488

488. [32157] (*Acquaforte*) - **BARTOLINI Luigi** (Cupramontana 1892 - Roma 1963) - "**IL FER-RO DI CAVALLO**", inciso cm7,5x10,5 (foglio cm 12,5x17) . Tiratura di 125 esemplari numerati e firmati dall'artista, il nostro è l'es. IV/XX, con numero e firma a matita. Stato di conservazione molto buono (lievi tracce d'adesivo ai margini del retro del biglietto). Piccola acquaforte in bianco e nero, raffigurante un ferro di cavallo in un prato fiorito. Biglietto au-

gurale appartenente alla serie di 50 piccole incisioni, tirate a 125 esemplari numerate e firmate da noti Artisti italiani, per l'"Augurio Artistico Prandi" del 1957 e messe in vendita in cinque serie di dieci ciascuna. Cfr. Dall'Aglio Fabrizio (a cura di), *I Prandi librai, editori, mercanti d'arte*, Milano: Libri Scheiwiller - Biblioteca Municipale Panizzi di Reggio Emilia 1987, p.111, n. 124 a. €450

489. [32117] (Acquaforte) - BARTOLINI Sigfrido (Pistoia 1932 - 2007) - "CASOLARE TOSCANO", Circolo degli Undici, Reggio Emilia 1972, inciso cm 31,5x20,5 (foglio cm 35x50). Tiratura di 50 esemplari + XI numerati e firmati. Esemplare n. IV/XI, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco in basso a destra "Circolo degli 11/RE". Ottimo stato di conservazione. Elegante acquaforte in bianco e nero, raffigurante un paesaggio rurale toscano con un casolare ed alcuni alberi. Cfr. Sigfrido Bartolini. 80 incisioni, Reggio Emilia: Libreria Prandi 1977, n.18. €250



n.489

490. [31812] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949) - "**CONVERSAZIONI**", 2012, inciso cm 50x34,5 (foglio cm 70x50). Tiratura di 75 esemplari numerati in numeri arabi da 1 a 75 e X esemplari numerati in numeri romani da I a X. Il nostro è l'es. VI/X, con numero e firma a matita. Timbro a secco "Laboratorio d'arte grafica di Modena". Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante acquatinta in 8 colori e fondino nepalese su carta Graphia da 310 gr. Lastre stampate presso Laboratorio d'Arte Grafica di Modena nel dicembre 2012. Per concessione della Galerie Marlborough Monaco MC. Opera creata per Cora Banche Biogral (vedi foto a col. p.87).

491. [32254] (*Acquaforte*) - **BENATI Davide** (Reggio Emilia 1949) - "**CONVERSAZIONI**", 2012, inciso cm 35,2x49,7 (foglio cm 50x70) . Tiratura di 75 esemplari numerati in numeri arabi da 1 a 75 e

X esemplari numerati in numeri romani da I a X. Il nostro è l'es. VI/X, con numero e firma a matita. Timbro a secco "Laboratorio d'arte grafica di Modena". Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante acquatinta in 8 colori e fondino nepalese su carta Graphia da 310 gr. Lastre stampate presso Laboratorio d'Arte Grafica di Modena nel dicembre 2012. Per concessione della Galerie Marlborough Monaco MC. Opera creata per Cora Banche Biogral (vedi foto a col. p.87). €450



n.492



n.493

492. [32172] (*Acquaforte*) - **BEUCHAT André** (Neuchatel 1956) - "**LA FUITE DU TEMPS** (**LA FUGA DEL TEMPO**). **OPERA N.517**", Atelier Alma Charta, Toccalmatto, maggio 2005, inciso cm 15,7x30,1 (foglio cm 35x50) . Tiratura di 30 esemplari in numeri arabi+ 6 e.e. in numeri romani + 6 e.a. in numeri romani. Il nostro è l' e.e. V/VI, con numero, firma, data e titolo a matia. Filigrana della carta. Tim-

bro a secco. Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante acquaforte su rame, in bianco e nero, raffigurante delle rovine ricoperte da arbusti. Opera stampata direttamente dall'autore. €250

493. [32173] (Acquaforte) - BEUCHAT André (Neuchatel 1956) - "SPLENDEURS ET DECÀDENCE. OPERA N.533", Atelier Alma Charta, Toccalmatto, giugno 2006, inciso cm 33,5x24,7 . Tiratura di 40 esemplari in numeri arabi + 8 e.e. in numeri romani + 5 e.a. in numeri romani. Il nostro es. è l' e.e. V/VIII, con numero, firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione. Raffinata e suggestiva acquaforte/puntasecca su rame, in bianco e nero, raffigurante un ambiente gremito di oggetti accatastati, illuminato da una strana luce rarefatta. Opera stampata direttamente dall'autore. €300



n.494

494. [32170] (*Acquaforte*) - **BIASION Renzo** (Treviso 1914 - 1996) - "L'INCISIONE DELLA BARACCA", inciso cm 24x29,5 (foglio cm 35x50). Esemplare n.XLVIII/LX, con numero e firma a matita dell'artista. Filigrana della carta. Etichetta sul retro del foglio con dati dell'opera e garanzia della Edizioni Bora s.n.c. Grande e bella acquaforte in b/n, con fondino giallo, raffigurante un edificio di periferia ed un angolo con alberi ed arbusti. Ottimo stato di conservazione (lievissimo segno di piega all'angolo sinistro, nel margine bianco del foglio). €300

495. [32097] (*Acquaforte*) - **BONI Angelo** (Suzzara 1935) - "**ALBERI**", 2001, inciso cm 50x29,5 (foglio cm 69,5x50). Tiratura di 50 esemplari. Il nostro è l'es. 32/50, con titolo, firma e numero a matita. Firma e data in lastra. Filigrana della carta "Graphia". Perfetto stato di conservazione. Grande ed elegante acquaforte in bianco e nero, raffigurante un insieme d'alberi dai rami intricati. € 300



n.495



n.496

496. [32096] (*Acquaforte*) - **BONI Angelo** (Suzzara (RE) 1935) - "**FESTONE**", 1991, composizione di 2 acqueforti: incisi: superiore cm 9,5x20,5; inferiore cm 20x20,7; foglio cm 50x35. Tiratura di 30 esemplari. Nostro es. prova di stampa; con titolo, data, tiratura, stato e firma a matita dell'artista. Entrambe le stampe recano data e firma in lastra. Filigrana della carta "Graphia". Perfetto stato di conservazione. Bel foglio illustrato da una composizione di due acqueforti, una color seppia (data in lastra 1990), raffigurante un festone di frutta e foglie, ed una in bianco

e nero (datata in lastra 1991) in bianco e nero che mostra una composizione con frutti, rami e foglie. €300



n.497

497. [32125] (*Acquaforte*) - **BRUNORI Enzo** (Perugia 1924 - Roma 1993) - "**SENZA TITOLO**", 1977, inciso cm 33x25 (foglio cm 70x50). Esemplare n.35, con numero, firma e data a matita dell'artista. Timbro a secco "MZM". Perfetto stato di conservazione. Bell'acquaforte in bianco e nero raffigurante una composizione di Brunori. €250

498. [32114] (*Litografia*) - **CAPOGROSSI Giuseppe** (Roma 1900 -1972) - "**QUARZO NR.3**", 1970, inciso cm 75x55,5 . Esemplare n. 27/75, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco in basso a sn. "Erker Presse St. Gallen". Perfetto stato di conservazione. Grande litografia a colori, con una bella composizione di Capogrossi. Cfr. *Catalogo Ulrike von Hasse-Schmundt*- Ed. Erker Press, St Gallen, pag.100 (vedi foto a col. p.88). €1300

499. [32121] (*Acquaforte*) - **CASTELLANI Leonardo** (Faenza 1896 - Urbino 1984) - "**PAESAG-GINO**", 1955, inciso cm 17x13,2 (foglio cm 35x25). Esemplare n. 15/30, con firma, titolo, data e numero a matita. Perfetto stato di conservazione. Graziosa acquaforte in bianco nero su fondino, raffigurante un raffinato paesaggio. €300

500. [32270] (*Linoleum*) - **CATELLANI William** (Montecchio Emilia (RE) 1920) - "**ALLEGORIA**", 1973, inciso cm 12,5x16 (foglio cm 25x35). Esemplare n. 11/20, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Elegante e raf-

fnato linoleum a colori, realizzato come omaggio a Virginia Woolf. Cfr. Nobili U. (a cura di), William Catellani. Poesia. Opere pittoriche e grafiche dal 1946 al 1997, Reggio Emilia: T&M Associati Editori 1997, p.102, n.II 18 (vedi foto a col. p.88). €200



n.499



n.501

501. [32269] (Acquaforte) - CATELLANI William (Montecchio Emilia (RE) 1920) - "FIGURE MITO-LOGICHE (ARPIE)", 1996, inciso cm 14,8x24,9 (foglio cm 25x35). Esemplare Prova d'Autore, con firma e stato a matita. Perfetto stato di conservazione. Interessante e graziosa acquaforte-acquatinta in bianco e nero, raffigurante due Arpie. Illustrazione sviluppatasi dal tema del "Manuale di Zoologia fantasica" di J.L. Borges. Cfr. Catellani incisore. 101 opere per una donazione, Reggio Emilia: Biblioteca Panizzi - Mavida Edizioni 2009, p.94, n.91. €180

502. [32127] (*Litografia*) - **DE VITA Luciano** (Ancona 1929 - Bologna 1992) - "**COMPOSIZIONE**", 1984, inciso cm 34,5x27,5 (foglio cm 69,7x49,5). Esemplare n. 35/80, con firma e numero a matita. Due timbri a secco, in basso a sinistra "PL", e in basso a destra "Saletta Galaverni- RE. Perfetto stato di conservazione. Grande litografia a 2 colori (nero e marrone) raffigurante una composizione di De Vita (vedi foto a col. p.88). €250

503. [32115] (*Acquaforte*) - **DELLA TORRE Enrico** (Pizzighettone (CR) 1931) - "**PERSONAGGI**", CCPL, Reggio Emilia 2000, inciso cm 24,7x29,3. Esemplare n. 69/110, numerato e firmato a matita dall'artista. Perfetto stato di conservazione. Acquatinta, ceramolle, bulino e carborundum su due matrici, a colori , stampata da Franco Masoero, Torino. Cfr. Parmiggiani S., *Enrico Della Torre. Catalogo generale dell'opera grafica 1952-2012*, Milano: Skira editore 2012, p.176, n.380 (vedi foto a col. p.88).

€370



n.504

504. [32177] (*Acquaforte*) - **DISERTORI Benvenuto** (Trento 1887 - Milano 1969) - "**IL PERO**", 1948, inciso cm 27,3x22,2- lastra cm 29,8x23,5 . Unico stato, senza alcuna scritta. Firma a penna dell'autore. Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante acquaforte in bianco e nero, raffigurante una donna nuda e con una bella acconciatura, sdraiata sotto ad un albero di pero. Si conoscono tre disegni preparatori legati a quest'opera: uno legato alla sola pianta di pero, databile al 1923 e conservato nella collezione del Mart di Rovereto; un secondo studio, che riprende in controparte l'incisione, con l'aggiunta di una linea orizzontale sotto alla donna, conservato a Milano, nella coll. Disertori; l'ultimo, riguardante la figura

della donna, riprodotto in V.Pica, Attraverso gli Albi e le Cartelle. Sensazioni d'arte. Serie IV,p.89. Cfr. Bellini P., Alberti A., *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris*, Milano: Edi.Artes 2000, p.77, n.63. €500

Edizione realizzata per Palazzo Magnani (Reggio Emilia). Stampatore Gigi Maggioni, Bergamo. Cfr. Ceribelli A., Gatti C. (a cura di), *Gianfranco Ferroni. Litografie. Catalogo ragionato*, Bergamo: Galleria Ceribelli - Lubrina Editore 2006, p.158, n.107.

€550



n.506

n.505

505. [31847] (Acquaforte) - DISERTORI Benvenuto (Trento 1887 - Milano 1969) - "GUBBIO. LA CAMPANELLA DI S.GIOVANNI BATTISTA", 1912-1913, inciso cm 27x26,5 (foglio cm 43,5x34). Es. 27/30(indicato in lastra 27/30), con numero, titolo e firma a matita dall'artista (firma anche in lastra, in basso nel cartiglio"Disertori F.", la lettera "S" è alla rovescia. L'artista aveva programmato due tirature, una di trenta esemplari, l'altra di 15. della tir. di 30 es. ne sono stati stampati almeno 29, mentre delltir. di 15 es. ne sono stampati ne risultano stampati 12. Inoltre esistono almeno 3 es. non num. Bellissima e suggestiva opera realizzata ad acquaforte e bulino, raffigurante una veduta sui tetti della città di Gubbio, da una finestra del campanile dellachiesa di san Giovanni Battista. Cfr. Bellini P., Alberti A., Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris, Milano: Edi.Artes 2000, p.18, n.7.



n.507

506. [32268] (*Litografia*) - **FERRONI Gianfranco** (Livorno 1927 - Bergamo 2001) - "**ALTARINO LAICO"**, Palazzo Magnani, Reggio Emilia 1999, inciso cm 13,2x15 (foglio cm 30x30,5) . Stato unico. Tiratura di 60 es. num. da 1/60 a 60/60 + 2 P.d.A. Il nostro è l'es. 43/60, con numero, firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione. Raffinata ed elegante litografia su zinco, in bianco e nero, raffigurante un tavolo con sopra una quadrato ed un vaso.

507. [32265] (*Litografia*) - **GALLIANI Omar** (Montecchio Emilia (RE) 1954) - "**SENZA TITO-LO**", 2000, inciso cm 75x92,5 . Esemplare P.d.A 3/20, con numero e firma a matita dell'artista. Bella e grande litografia a colori, raffigurante un angelo ed una costellazione. €700

508. [32164] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912-2001) - "**PRIMAVERA**", inciso cm 25,6x16,4 (foglio cm 50x35) . Tiratura di 30 esemplari numerati in numeri arabi. Il nostro è l'es. n.29/30, con numero e firma a matita. Sul retro il-

timbro-autentica del Dr. Emanuele Filini e i dati dell'opera riportati a matita. Ottimo stato di conservazione. Delicata acquaforte in bianco e nero su carta Fabriano,raffigurante un gruppetto di case ed un albero in fiore. Sull'artista vedi: Rabotti C., Filini E., *Incisori reggiani 1801-1950*, Reggio Emilia 1996, pp.83-85. €200



n.508



n.509

509. [32165] (*Acquaforte*) - **GANDINI Gino** (Reggio Emilia 1912-2001) - "**CASE DELL'APPENNI-NO**", Fine anni '70, inciso cm 18,4x28,8 (foglio cm 34,8x49,5) . Tiratura di 30 es. numerati in numeri arabi. Il nostro è l'esemplare n.22/30, con numero e firma a matita. Sul retro il timbro-autentica del Dr.Emanuele Filini e i dati dell'opera riportati a mati-

ta. Ottimo stato di conservazione. Graziosa acquaforte in bianco e nero su carta fabriano, raffigurante un gruppetto di case in collina. Sull'artista vedi: Rabotti C., Filini E., *Incisori reggiani 1801-1950*, Reggio Emilia 1996, pp.83-85. €200

510. [16000] (*Litografia*) - GENTILINI Franco (Faenza 1909 - Roma 1981) - "BUSTO DI DONNA NUDA CON SPECCHIO", inciso 38,8x27,3 (foglio cm 48,2x33,8). Tiratura di 120 esemplari in numeri arabi. Il nostro es. è il n.17/20, con numero e firma a matita dell'artista. Filigrana della carta. Ottimo stato di conservazione. Bella e decorativa litografia a più colori, su carta a mano, raffigurante una giovane donna in atto di guardarsi allo specchio. Dall'ediz. di testa dell'opera: V. Guzzi, *Gentilini. L'opera grafica*, Verona, 1970 (vedi foto a col. p.87). €600

511. [32162] (*Acquaforte*) - **GRASSELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - "**SENZA TITOLO** (**PONTE E PAESAGGIO DI CAMPAGNA**)", 2012, inciso cm 23,8x29,5 (foglio cm 35x50). Tiratura di 20 esemplari. Nostro es. n.1/20, con numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bell'acquaforte raffigurante un ponte con un paesaggio di campagna, in cui con la presenza del gufo e di strane ombre, aleggia un alone di mistero.

£150



n.511

512. [32161] (*Bulino*) - **GRASSELLI Stefano** (Reggio Emilia 1960) - "**GATTO SELVATICO**", 2013, inciso diametro 15 cm (foglio cm 35x25) . Tiratura di 25 esemplari. Il nostro è l'esemplare 2/25, con numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Raffinato bulino raffigurante una composizione ciroclare, con il volto di un gatto dallo sguardo misterioso. €130



n.512

513. [32128] (*Acquaforte*) - **GRECO Emilio** (Catania 1913 - Roma 1995) - "**KAZUE**", Roma 1971, inciso cm 49x35 (foglio cm 70x50). Esemplare n.33/90, con numero e firma a matita dell'artista. Titolo, luogo, data in lastra. Timbro a secco in basso a destra "Saletta Galaverni- RE". Filigrana "C.M.Fabriano". Perfetto stato di conservazione. Raffinata e grande acquaforte in bianco e nero, raffigurante il ritratto di una donna. €750



n.513

514. [32122] (*Serigrafia*) - **GUERRESCHI Giusep- pe** (Milano 1929 - 1985) - "**FIGURA**", 1978, inci-

so cm 37,5x24,5 (foglio cm 70x50). Esemplare n. 59/100, con numero, data e firma a matita dell'artista. Timbro a secco "Saletta Galaverni-RE". Perfetto stato di conservazione. Interessante serigrafia a colori, con una composizione del milanese Guerreschi (vedi foto a col. p.86). €250

515. [31881] (Litografia) - GUTTUSO Renato (Bagheria 1911 - Roma 1987) - "COLOMBE", Teodorani Editore, Milano 1985, inciso cm 40x59 (foglio cm 50x70) . Tiratura a 99 esemplari numerati da 1 a 99, più 50 es. numerati da I a L e qualche prova d'artista. Il nostro è una p.d.a., con stato e firma a matita dell'artista. Timbro a secco dell'editore. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande litografia orig. a 4 colori realizzata da Renato Guttuso e raffigurante due colombe. L'opera è stata stampata con torchio litografico a mano su carta Magnani. Il foglio è accompagnato dalla dichiarazione d'autenticità dell'editore (vedi foto a col. p.89). €600

516. [32131] (*Acquerello*) - **JACCARINO Claudio** (La Spezia 1952) - "**NAVIGLIO**", 2012, foglio cm 15x37,5 . Opera unica, con firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione. Raffinato acquerellino raffigurante uno scorcio sul Naviglio milanese (vedi foto a col. p.89). €300

517. [32135] (*Acquerello*) - **JACCARINO Claudio** (La Spezia 1952) - "**PORTOFINO**", 2008, foglio cm 56,8x73,8 . Opera unica, con firma e data in acquerello nero. Perfetto stato di conservazione. Suggestivo ed affascinante acquerello, raffigurante una veduta di Portofino (vedi foto a col. p.90). €450

518. [32159] (Linoleum) - MACCARI Mino (Siena 1898 - Roma 1989) - "SENZA TITOLO", 1973, inciso cm 25,9x17,5 (foglio cm 50,5x35,6). Tiratura di 73 esemplari numerati e firmati + alcune prove di stampa e d'artista firmate. Esemplare n.73/73, con numero, firma e data a matita dell'artista. Timbro a secco in basso a dx "Saletta Galaverni R.E.". Perfetto stato di conservazione. Linoleografia facente parte della cartella Similia Similibus, composta da 15 incisioni a colori e curata da Maccari per i suoi amici. Questa vivace opera raffigura tre personaggi: una specie di diavolo che abbraccia due donne. Cfr. Meloni F., Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni, Milano: Electa Editrice 1979, vol.I, pp.189,192, n.796 (vedi foto a col. p.90). €200

519. [32266] (*Linoleum*) - **MACCARI Mino** (Siena 1898 - Roma 1989) - "**SENZA TITOLO**", 1973, inciso cm 33,3x22,2. Tiratura di 73 esemplari numerati e firmati+ alcune prove di stampa e di artista firmate. Il nostro è l'es. 73/73, con numero, firma e data a matita. Perfetto stato di conservazione. Opera facente parte della Cartella "Similia Similibus", com-

posta da 15 incisioni, realizzata da Mino Maccari, per i suoi amici, nel 1973. Caratteristica linoleografia a colori, raffigurante due donne, una con un pollo e l'altra che trasporta una botte di vino. Cfr. Meloni F., *Mino Maccari Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano: Electa Editrice 1976, p.189, n.786 (vedi foto a col. p.90). €200

520. [32123] (*Acquaforte*) - **MANARESI Paolo** (Bologna 1908 - 1991) - "**SENZA TITOLO** (**PAESAGGIO CON MONTAGNE, CASE ED ALBERI**)", 1971, inciso cm 33x43,7 (foglio cm 41x51,3). Esemplare n.39/40, con data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Raffinata acquaforte in bianco e nero, raffiguarnte un bel paesaggio con montagne, case ed alberi. €550



n.520



n.521

521. [31857] (*Acquaforte*) - **MANDELLI Pompilio** (Luzzara 1912 - Bologna 2006) - "**SENZA TITO-LO (SCOGLIERA CON INSENATURA)**", 1981, inciso cm 27x20,5 (foglio cm 50x35) . Es. p.d.s., con stato, data e firma a matita dell'artista. Bell'acquaforte in bianco e nero raffigurante una frastagliata scogliera in cui si insinua il mare. €250

522. [31759] (*Acquaforte*) - **MANFREDI Alberto** (Reggio Emilia 1930 - 2000) - "**DUE MODELLE NELLO STUDIO**", Centro di studi per l'incisione (Club del collezionista di stampe), Pesaro . Inciso cm 17x14 (foglio cm 50x35) . Es. n. 4/90. Tiratura di 90 numeri arabi e X numeri romani. Foglio firmato e numerato a matita dall'artista. Bella acquaforte su carta Pescia, raffigurante due modelle in uno studio, conservata in cartella; vi è riportato un testo di Mino Maccari, pubblicato nel catalogo della mostra personale di Manfredi alla Galleria Pananti di Firenze, realizzata nel gennaio 1971. €300



n.522

523. [31761] (Acquaforte) - MANFREDI Alberto (Reggio Emilia 1930 - 2000) - "PITTORE E MODELLA", Cerastico - (Grafica Uno), Milano. Inciso cm 14,5x20 (foglio cm 51,5x41,5) . Es. n. 75/75. Tiratura di 75 esemplari. foglio numerato e firmato a matita dall'autore. Importante acquaforte raffigurante una modella con cappello e l'artista nel suo studio. In filigrana "Cerastico Editore" e "Alberto Manfredi". Timbro a secco dello stampatore Giorgio Upiglio. Stato Ottimo. €350



n.523

524. [32223] (*Acquaforte*) - **MARINI Marino** (Pistoia 1901 – Viareggio 1980) - "**IL PROFONDO I**", 1973, inciso cm 49,2x64,5 (foglio cm 70x99). Tiratura di 50 esemplari numerati da 1/50 a 50/50 e XXV es. num. romani. Stamperia "Il cigno", Roma. Ns. esemplare n. VII/XXV, firma "MARINO" a matita. Perfetto stato di conservazione. Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, su carta Magnani. Costituisce la tavola VIII dell'album "Il teatro delle maschere" pubblicato nel 1974 da Albra, Torino. Cfr. Guastalla G. e G., *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e Litografie)* 1919-1980, Livorno, Edizioni Graphis Arte 1990, pp.217-256, n. A162 (vedi foto a col. p.91). €2500

525. [32224] (Acquaforte) - MARINI Marino (Pistoia 1901 – Viareggio 1980) - "ORFEO", 1973, inciso cm 49x64,5 (foglio cm 70x99) . Tiratura di 75 esemplari numerati da 1/75 a 75/75 e XXV es. num. romani. Ns. esemplare n. VII/XXV, firma "MARINO" a matita. Perfetto stato di conservazione. Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, su carta Magnani. Costituisce la tavola II dell'album "Il teatro delle maschere" pubblicato nel 1974 da Albra, Torino. Cfr. Guastalla G. e G., Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Livorno, Edizioni Graphis Arte 1990, pp.217-256, n. A156 (vedi foto a col. p.91). €2500

526. [32118] (*Litografia*) - **MATTIOLI Carlo** (Modena 1911 - Parma 1994) - "**ALBERO**", 1981, inciso cm 50,2x31 (foglio cm 66x44,6). Esemplare prova d'artista, con stato e firma a matita dell'artista. Due timbri a secco, uno in basso a destra "Graphis

Arte Livorno", ed uno in basso a sinistra "Saletta Galaverni- RE". Perfetto stato di conservazione. Bella e grande litografia raffigurante un tronco d'albero.

€350



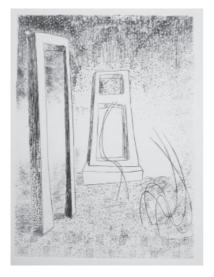
n. 526



n.527

527. [32229] (*Acquaforte*) - **MELOTTI Fausto** (Rovereto 1901 – Milano 1986) - "**ESTATE 1**", 1977, inciso cm 32x24,5 (foglio cm 50,8x40). Esemplare IV/V, con numero e firma a matita dell'artista. Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Raffinata e graziosa acquaforte in bianco e nero, raffigurante una composizione astrat-

tacon una superficie a righe, una parete traforata con cerchi e rettangoli e la luna. $\qquad \qquad \leqslant 500$



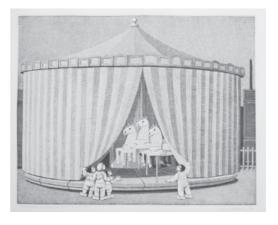
n.528



n.529

528. [32228] (*Acquaforte*) - **MELOTTI Fausto** (Rovereto 1901 – Milano 1986) - "**ESTATE 2**", 1977, inciso cm 31,6x24,5 (foglio cm 51x40). Esemplare IV/V, con numero e firma a matita dell'artista. Filigrana della carta: "Charta Goya". Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Interessante acquaforte in bianco e nero, raffigurante una composizione astratta. €500

529. [32227] (*Acquaforte*) - **MELOTTI Fausto** (Rovereto 1901 – Milano 1986) - "**SENZA TITO-LO**", 1973, inciso cm 32,2x22 (foglio cm 49x35,3). Esemplare n.21/50, con numero e firma a matita. Stampatore: Franco Sciardelli Milano. Perfetto stato di conservazione. Interessante acquaforte in bianco e nero, raffigurante una composizione con tre piedistalli, un tavolino e due cornici. €500



n.530



n.531

530. [32102] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - "I TRE CAVALLI BIANCHI", 1996, inciso cm 30x39 (foglio cm 50x 70). Tiratura di 100 es. numerati da 1/100 a 100/100 + 10 es. siglati P.d.a. Il nostro è l'es. 100/100, con numero, titolo, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande xilografia con quattro personaggi in atto di scostare il tendone di una giostra, dietro il quale si intravedono tre cavallini. Cfr. Micieli N., *Morena Incisore Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.190, 232, n.177. €600

531. [32104] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - "**SPIAGGETTA"**, 1999, inciso cm 33,5x47,5 (foglio cm 49,6x70,4) . Tiratura di 70 es. num. da 1/70 a 70/70 + 10 es. siglati P.d.a. Il nostro es. è il 47/70, con numero, titolo, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande xilografia raffigurante una spiaggetta popolata da ombrelloni e bagnanti. Cfr. Micieli N., Morena Incisore Opera xilografica 1947-2006, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.205, 233, n.192.

€600



n.532



n.533

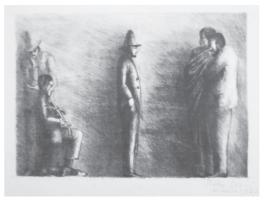
532. [32100] (*Xilografia*) - **MORENA Alberico** (Gubbio 1926) - "**LA SCAMPAGNATA**", 1999, inciso cm 24,9x35,2 (foglio cm 50x69,5). Tiratura di 70 es. numerati da 1/70 a 70/70 + 10 es. P.d.a. Il nostro es. è una prova d'artista, con stato, titolo, data e firma a matita. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande xilografia raffigurante un gruppetto di persone distese sul prato, accanto ad alcuni alberi, in atto di fare un pic-nic. Cfr. Micieli N., *Morena Incisore Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.202, 233, n.189. €500

533. [32101] (*Acquaforte*) - MORENA Alberico (Gubbio 1926) - "IL TEATRO DEI BURATTINI", 1996, inciso cm 28x40 (foglio cm 50x70). Tiratura di 70 es. numerati da 1/70 a 70/70 + 10 es. num. da I/X a X/X + 10 es. P.d.a. Il nostro es. è una prova d'artista, con stato, titolo,data e firma a matita dell'autore. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande xilografia raffigurante gruppetti di spettatori, che si riparano dalla pioggia sotto ad ombrelli, mentre assistono ad uno spettacolo di burattini. Cfr. Micieli N., *Morena Incisore Opera xilografica 1947-2006*, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi 2010, pp.192, 232, n.179. €550

534. [32236] (*Litografia*) - **MORLOTTI Ennio** (Lecco 1910 - Milano 1992) - "**SENZA TITOLO** (**PAESAGGIO**)", inciso cm 35,1x40,1 (foglio cm 50x70). Esemplare senza numerazione, con firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande litografia a colori, raffigurante un paesaggio di collina (vedi foto a col. p.92). €350

535. [32116] (*Acquaforte*) - **MUSIC Antonio Zoran** (Boccavizza 1909 – Venezia 2005) - "**FILETS**", 1957, inciso cm 45x59. Esemplare n.65/75, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bell'acquaforte a colori con una bella composizione di Music (vedi foto a col. p.92).

€1300



n.536

536. [31831] (*Litografia*) - **PARIGI Pietro** (Settimello di Calenzano (FI) 1892- Firenze 1990) - "**SUO-NATORE DI VIOLINO"**, 1927, inciso cm 18x26 (foglio cm 24,8x35). Esemplare privo di stato, firmato e datato a matita in basso a destra "Pietro Parigi Dic. 1927". Opera realizzata su foglio leggero (alcuni segni di piegatura). Stato di conservazione molto buono. Interessante e raffinata litografia in bianco e nero dell'artista fiorentino, raffigurante un suonatore di violino e quattro personaggi che lo ascoltano.

€350

537. [32226] (*Acquaforte*) - **RICHTER Hans** (Berlino 1888 - Locarno 1976) - "**FORME**", 1975, inciso cm 35,5x47,7 (foglio cm 70x50). Esemplare 58/100, con numero, firma e data a matita. Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte-acquatinta, raffigurante una composizione astratta dai toni marroni (vedi foto a col. p.93). €350

538. [32225] (*Acquaforte*) - **RICHTER Hans** (Berlino 1888 - Locarno 1976) - "**FORME**", 1975, inciso cm 34,5x46,8 (foglio cm 50x70). Esemplare 64/90, con numero, firma e data a matita. Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte-acquatinta a colori, raffigurante una composizione astratta dalle tonalità di grigio (vedi foto a col. p.93). €350

539. [32231] (Acquaforte) - ROGNONI Franco (Milano 1913 - 1999) - "HOMMAGE À MAU-PASSANT", Anni '80, inciso cm 33x49,6 (foglio cm 50x70). Esemplare senza numerazione, con firma a matita dell'artista. Filigrana della carta "Graphia". Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte a colori, con in primo piano un volto di donna di profilo e e in secondo piano un paesaggio con prati, alberi ed un corso d'acqua con una barca con due personaggi (vedi foto a col. p.94). €350

540. [32232] (*Acquaforte*) - **ROGNONI Franco** (Milano 1913 - 1999) - "**PAESAGGIO NOTTUR-NO**", Anni '80, inciso cm 48,7x36,2 (foglio cm 50x69). Esemplare n.76/80, con numero e firma amatita dell'artista. Filigrana della carta "Graphia". Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte a colori, raffigurante un paesaggio notturno illuminato dalla luna (vedi foto a col. p.94). €350



n.541

541. [32120] (*Acquaforte*) - **SCANAVINO Emilio** (Genova 1922 - Milano 1986) - "**SENZA TITOLO** (**COMPOSIZIONE**)", inciso cm 35x50 (foglio cm 50,5x70). Esemplare n.1/100, con numero e firma a matita dell'artista. Timbro a secco in basso a destra "Saletta Galaverni - RE". Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte a colori di Scanavino (vedi foto a col. p.00). €300

542. [32158] (Acquaforte) - TRAMONTIN Virgilio (San Vito al Tagliamento 1908-2002) - "IL PAR-CO", inciso cm 8x11 (foglio cm 12,4x17). Tiratura di 125 esemplari numerati e firmati. Nostro es. 85/125, con numero e firma a matita. Firma anche in lastra. Stato di conservazione molto buono (lievi tracce di nastro ai margini del retro del biglietto). Piccola e graziosa acquaforte in bianco e nero, raffigurante un sentiero costeggiato da alberi. Biglietto augurale appartenente alle 50 piccole incisioni tirate a 125 esemplari numerate e firmate da noti Artisti italiani, per l'"Augurio Artistico Prandi" del 1957, messe in vendita in cinque serie di dieci ciascuna. Cfr. Dall'Aglio Fabrizio (a cura di), I Prandi librai, editori, mercanti d'arte, Milano: Libri Scheiwiller - Biblioteca Municipale Panizzi di Reggio Emilia 1987, p.114, n. 132 a.



n.542

543. [32119] (*Acquaforte*) - **VALENTINI Walter** (Pergola 1928) - "**COMPOSIZIONE**", 1997, inciso cm 56,2x36. Esemplare n. XXII/XXV, con numero e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande acquaforte a colori (bianco, nero ed oro), raffigurante una composizione astratta (vedi foto a col. p.95). €450

544. [32233] (*Acquaforte*) - **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998) - "**COSTRUZIONE**", 1988, inciso cm 34,5x47,5 (foglio cm 50x69). Esemplare n.VII/XV, S H.C., con firma, data, titolo e numero a matita. Filigrana della carta: "Graphia". Stampatore:

Franco Sciardelli, Milano. Ottimo stato di conservazione. Grande e raffinata acquaforte a colori, raffigurante una composizione astratta con cerchi intersecantisi, dalle tonalità rosa, azzurre e gialle (vedi foto a col. p.95). €500

545. [16097] (*Litografia*) - **VERONESI Luigi** (Milano 1908 - 1998) - "**COMPOSIZIONE ASTRATTA CON CERCHI E RIGHE**", 1985, inciso cm 53x38 (foglio cm 70x50). Perfetto stato di conservazione. Esemplare n.67/80, con firma, data e numero a matita. Grande e bella litografia a più colori, raffigurante una composizione astratta (vedi foto a col. p.95).

€550

546. [32221] (*Xilografia*) - **VIGANONE** Antonietta (Borgolavezzaro 1928) - "MAREGGIATA", inciso cm 50,5x46 (foglio cm 70x50). Esemplare n.104/120, con numero e firma a matita. Stampatore: Franco Scairdelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Bella e grande xilografia a colori, raffigurante onde del mare che si increspano (vedi foto a col. p.96). €180



n.547

547. [32220] (*Acquaforte*) - VIGANONE Antonietta (Borgolavezzaro 1928) - "LA CERTOSA", inciso cm 33,3x26,4 (50x40). Esemplare n.22/40, con numero e firma a matita. Stampatore: Franco Sciardelli, Milano. Perfetto stato di conservazione. Graziosa e raffinata acquaforte-acquatinta a colori, raffigurante una veduta della certosa. €180

548. [32217] (Xilografia) - ZETTI Italo (Firenze 1913 - Casore del Monte (PT) 1978) - "IL SAS-SO BLU", 1974, inciso cm 40x37,5 (foglio cm 52,5x44,5). Tiratura di 40 esemplari impressi su carta Japan Hosho Glue + 2 prove d'artista. Il nostro è l'es. n.21/50, con titolo, numero, data e firma a matita dell'artista. Ottimo stato di conservazione. Raffinata xilografia a 6 legni di filo, raffigurante una composizione di sassi. Cfr. Chelucci Gianluca, *Italo Zetti xilografo*, Milano: Fondazione Italo Zetti 2009, n.135 (vedi foto a col. p.96). €450

549. [32216] (*Xilografia*) - **ZETTI Italo** (Firenze 1913 - Casore del Monte (PT) 1978) - "SASSI DEL-LA LIGURIA N.29", 1977, inciso cm 20x20 (foglio cm 30x27,5). Tiratura di 200 esemplari impressi a torchio. Nostro esemplare n. 155/200, con titolo, tecnica, numero, data e firma a matita dell'artista. Perfetto stato di conservazione. Raffinata xilografia a 2 legni di filo, a due colori (nero e blu), raffigurante una composizione di sassi liguri. Cfr. Chelucci Gianluca, *Italo Zetti xilografo*, Milano: Fondazione Italo Zetti 2009, n.138 (vedi foto a col. p.96). €80



n.550

550. [32126] (Acquaforte) - ZIGAINA Giuseppe (Cervignano del Friuli 1924 - 2009) - "INTERROGATORIO N.2", Editore e stampatore Albicocco e Santini, Udine 1984, inciso cm 25,4x25,4 (foglio cm 46x42) . Tiratura di 100 numeri arabi+ 30 numeri romani+ alcune prove di stampa. Esemplare n. IV/XV con firma e numero a matita. Due timbri a secco, uno in basso dx "as" e l'altro in basso a sn "Saletta Galaverni- RE. Perfetto stato di conservazione. Interessante acquaforte acquatinta in bianco e nero raffigurante una scena con libellule. Cfr. Goldin M., Zigaina - Incisioni 1965-1994. Catalogo generale, Milano: Electa 1995, p.170, n.241. €250

LIBRI ILLUSTRATI CON GRAFICA ORIGINALE A COLORI









n.434 n.435

















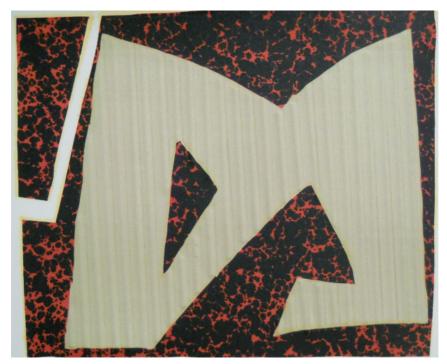
n.456 n.461





n.453 n.463

83



n.454



n.455



n.480



n.480

STAMPE A COLORI





n.483 n.484











n.510 n.490



n.491





n.498 n.502







n.515



n.516



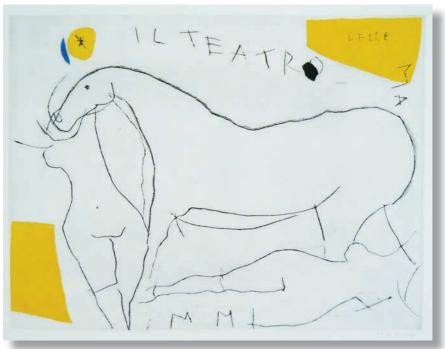
n.517





n.518 n.519

90



n.524





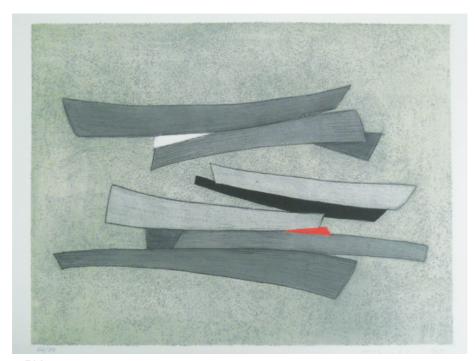
n.534



n.535



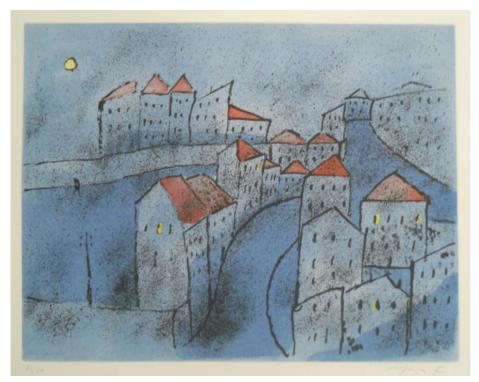
n.537



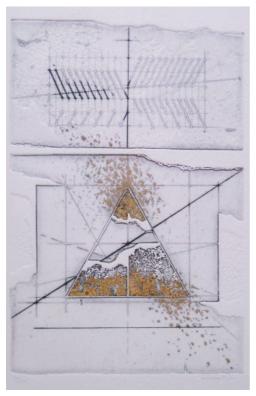
n.538

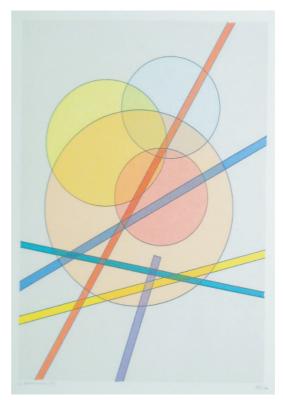


n.539

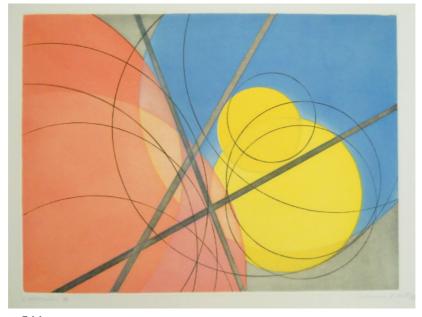


n.540





n.543 n.545







n.546 n.549



n.548